

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.
(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౩	భావనామసంవత్సరము. చైత్రవిజయ శాఖమాసములు.	సంచిక ౧.
-------------	---	----------



కాకినాడ

కొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిషత్పత్రికాసంపాదకమునఁ
ప్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రూ. ౩-౦-౦
విడిసంచిక రూ. ౦-౪-౦.

1934.

విషయ సూచిక.

1. రసస్వరూపము ౧-౧౬
ఉ. భ. ప్ర-బులును వేంకటరమణయ్యగారు.
2. రాజానకరుయ్యకుండు ౧౭-౨౬
యాయూజ్ఞి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.
3. వేడుకోలు ౨౭-౨౮
తి. ప. నారాయణస్వామిగారు.
4. ధాతుజనిశేషణములద్రుతప్రకృతికర్తవ్యము ౨౯-౩౧
ఉ. పృ. దువ్యురిమూర్తినారాయణమూర్తిగారు.
5. ఆంధ్ర-తద్విశిష్టత ౩౨-౪౦
కాశీభట్ట కృష్ణరాయకాశ్రీగారు.
6. గ్రంథస్వీకారము ౪౧-౪౪
7. ఆంధ్రకౌముది ౧-౪
గణపవరపు వేంకటపతిగారు.
8. సింహాసనద్వాత్రింశిక ౧-౮
కొంపి గోపరాజు.
9. సీతారామచరిత్రము ౧౭-౨౪
మంత్రాపేక్షాద సూర్యప్రకాశగారు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

కాకినాడ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము. ౨౩

{

భావనామసంవత్సరము.

చైత్రనిజవేశాఖమాసములు.

}

సంచిక ౧.

రసస్వరూపము.*

—ఉధ. సా. ప్ర. బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు, మద్రాసు—

సర్వవాఙ్మయసాధారణముగఁ గావ్యమునకుఁ గలముఖ్యప్రయోజనము రసమేయని చెప్పవలెను. కావ్యవాఙ్మయమారంభమైన దాదిగ, నీసిద్ధాంతము ప్రసిద్ధమై యున్నది. రసాస్వాదనమున కనుగుణము కానికావ్యముకావ్యానుకరణమే యగును.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున రసత్వమును నిరూపించుటకుఁ దొలుత, సంస్కృతమును గొంతపరామర్శింపవలసియున్నది. ఆంధ్రాలంకారికులకు సంస్కృతము పెట్టినదే భిక్ష యగుట యిందుఁ గారణము. నవీను లగుసంస్కృతాలంకారికులు రసము ప్రధానమని చెప్పియున్నారు. కాని ప్రాచీనులు విభిన్నవిషయములకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చినటులు వారిగ్రంథములఁబట్టి తోచుచున్నది. భరతుఁడు నాట్యమును, భామహుఁడు, దండి, అలంకారములను, వామనుఁడు గుణములను, ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు ధ్వనినిఁ గావ్యమున ముఖ్యమైనవని చెప్పి యున్నారు. అట్లయినను వారు రసమును దమతమప్రధానవిషయములందే (నాట్య, అలంకారగుణాదులు) అంతర్భవించఁ జేసిరి. నాట్యమును బ్రధానవిషయముగా నెంచిన భరతుని మతమున రసమునాట్యస్వరూపము¹. భామ

*సా“ఆంధ్రాలంకారచరిత్రము” ద్వితీయభాగమునందలి “రసము” అనువిషయము నిట్లు పుచ్చున కిచ్చుచున్నాను.

1. “నాట్యంచ రస ఏ శత్యుక్తప్రాయమ్, [భవనాలో. లోచ. పు 1౩2]

హదండాచార్యుల మతములం దలంకారములే ప్రధానము లగుట రసము వానియందే సందర్భించఁబడినది. గుణప్రాధాన్యవాది యగు నామనుఁడు రసములను గాంతిగుణమునం దిఱికించెను 3. ధ్వని కావ్యాత్మ యనునానందవర్ధనుఁడు, రసము ధ్వనియే యగు నని చెప్పెను 4. ఇట్లే తత్త్వవారిమతములు గల పని యెఱుంగవలెను. ఆనందవర్ధనాచార్యులకాలమువఱకును రసము సముచితరీతిని విమర్శింపఁబడి యుచితస్థానంబునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడియుండ లేదు సామాన్యముగఁ బ్రాచీను లందఱును గావ్యాత్మను గూర్చి విచారింపక కావ్యాంగముల సంగతినే వివరించి యున్నారు. కావున వారివారిమతమునఁ గావ్యాత్మ యేమో తెలిసికొనుట దుర్బలము. నవీను లందఱును రసమే కావ్యాత్మయని స్పష్టముగ విశదీకరించియున్నారు.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున రసమునకుఁ గలగౌరవము మొదటినుండియు నిలువఁబడియున్నది. ప్రథమాంధ్రకవియుఁ, బ్రథమలాక్షణికుఁడు నగు వాగను శాసనుఁ డీవిషయమును విశదపఱచియేయున్నాఁడు తర్వాతికవులుకూడఁ దమప్రబంధములను రసపరముగనే రచించినట్లు తమప్రతిజ్ఞలందు “తా రస పుష్టిమై ప్రతిపదంబు,” ననురీతి వక్షాణించుటలే ప్రమాణము లగుచున్నవి. నవీను లగుసంస్కృతాలంకారికులు రసప్రాధాన్యవాదు లగుటచే వారినే యాదర్శకులుగఁ దీసికొనిన మనవారిమతము చెప్పుక యే సువిజ్ఞేయ మగును.

భట్టమూర్తికవి ప్రతాపరుద్రీయము ననుసరించి కావ్యమున రసమే ప్రధాన మని చెప్పియున్నాఁడు. కాని పెద్దిరాజును దదనుపారి యగునప్పకవియు వామనునిసూత్రములం దున్నట్లు “అఖలకావ్యములకు రీతు లాత్మ

1. రసన ద్దర్శితస్పష్టశృంగారాదిరసంయథా, [భామహకావ్య 3-6.]

.....రసవదగ్రసపేతలమ్, [దండికావ్యాదర్శము.]

2 సమగ్రరసత్వంకాస్తే. 3-2-15.

దీప్తారసాః శృంగారాదయోయస్యః, తస్యభావః దీప్తగత్యం, కాస్తేః యథా—కేయోయాన్.....ఏవం రసాస్తతే వ్యభిచారాచఽపి యమ్.

3. కావ్యసాత్మకే ధ్వనిః—(పు 2) కావ్యసాత్మకసవీవార్థః (పు 26) సవీవేతి, పృథియ మనమాత్రేఽపి పృక్కాస్తే తృతీయఏవ రసాదిధ్వనిరితియస్తవ్యమ్, [ధ్వనీశాలోకః సతాచన, -పు 26]

4. “సామాన్యరసవృత్తిః [చింతామణి 1-8]

5. గీ. అసద్భక్తరసపర్యభావశబ్దార్థములును, [నరస 1-20]

యంఘ్ర” అనుమతమును గూడ ననుసరించుటచే వారిమతమున నేది ముఖ్యమో దెలియుట కొంచెము కష్టము. కాని చూడఁజూచిపీఠికయందు “భావరస ప్రసంగమునఁ బర్వనలంకృతిలక్షణంబు,” అని ప్రతిష్ఠాపచనము నిరూపించఁ బడియుండుటంబట్టి పెద్దిరాజుమతమున రసమే ప్రధాన మగుటలో సందియము లేదు. అప్పకవీయము చింతామణికిఁ బులవ్యాఖ్యానరూప మగుటఁ జింతామణి మతమే యప్పకవిమత మనవలెను. అప్పకవి రసమునకుఁ గలప్రాధాన్యమును జక్కఁగ వివరించియున్నాఁడు⁷. కాఁగాఁ బరమతప్రదర్శనార్థమై సూత్రమే వారిచే “రీతి రాత్తా కావ్యర్య”యనుసూత్రమార్గ మవలంబింపఁబడినది గాని యది వారిసిద్ధాంతము కానట్లు మనము నిశ్చయింపవలసియున్నది.

అలంకారవాఙ్మయమున కాదిగ్రంథముగ నెంచఁబడుచున్న భరతనాట్య శాస్త్రమునందే యొకమాదిరిగ రసస్వరూపము నిర్వచింపఁబడియే యున్నది. “విభాచానుభావవ్యభిచారిణంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః”⁸. అని యచటఁ గల రసనిర్వచనసూత్రము. ఈసూత్రమునే యాధారముగఁ జేసికొని పలువురాలాకారికులు తమ కిచ్చవచ్చిన మతములను నిరూపించుచు సూత్రార్థమును దమమతమున కనుగుణ మగునట్లే నిర్వచింపసాగిరి. ఆమతములు చాలఁగ నున్నవి. కాని యందు భట్టనాట్యముల యుత్పత్తివాదమును, శ్రీశంకుకుల యనుమితివాదమును, భట్టనాయకుల భుక్తివాదమును, నభినవగుప్తుల వ్యక్తివాదమును ముఖ్యమైనవి. అం దభినవగుప్తాచార్యులవాదమునకు ధ్వన్యాచార్యులగునానందవర్ధనుల ధ్వనివాదము మూలము. సహృదయహృదయావర్జకమును యక్తియుక్తము నగుధ్వనివాదమే విమర్శకు లగునర్వాచీనాలంకారికులచే నాదరింపఁబడినది. కాఁగా నిందు వ్యక్తివాదమే సిద్ధాంతిత మైనట్లు తేలుచున్నది. అందులకుఁ గలకారణములు మున్నందు నిరూపింపఁబడును. ధ్వన్యాచార్యునికిఁ బిదప భట్టనాయకుఁడును, బ్రతీహారేందువర్ధయు, మహిముఁడును, ధనికుఁడును వ్యక్తివాదమున కెదురుతిరిగిరి; కాని వారిమతము వ్యక్తివాదమంతటి సరసము కానందునను వారికిఁ దగినంతయవలంబన మక్తాలమునఁ జూపఁబడియుండనందునను వ్యక్తివాదమే స్థిరమైనది. ఆంధ్రాలంకారికులు కూడ సీవ్యక్తివాదమునే యామోదించియున్నారు.

7. గీ. తగ రసాశ్రయవాక్యసంతతులు కూర్చి, కావ్యము లొనర్చువారెవో కవు లనంగ

నట్లుకావురనేభావనైనఁగవిత, పలుకువారికిసాధింపవలయురసము. [అప్పక.1 ఆశ్వా]

8. భరతునినాట్యశాస్త్రము, పక్షాధ్యాయము చూపునది,

విభావము—అనుభావము—వ్యభిచారిభావము సనుసీమూఁడుభావముల సంయోగమును బొంది చరిహాపింపఁబడిన స్థాయిభావమే రస మగునని యించుమించుగ నన్నిమతములవారు సంగీకరించియున్నారు. ఆస్థాయి యట్లు మాఱునపుడు లేచిస్థాయి యుత్పన్న మగుట రస యుత్పన్నమగునా? లేక అనుమితము లగుస్థాయిభావాదులంబట్టి రసమున్న స్థూహింపవలెనా! లేక సత్ప్రోద్దేశమువలన రసము సామాజికులచే సనుభవంపఁబడునా? లేక యిదివఱకు సహృదయహృదయములందు వాసనారూపముగ నున్నస్థాయిభావము విభావాదులచే వ్యక్తమై రస మగునా? అతవిషయములందే వారివారి కభిప్రాయభేదము లున్నవి; కాని స్థాయిభావమే రసమగుగా మాఱు ననుటలో నెవ్వరికి నభిప్రాయభేద మున్న ట్లగఁగడదు. భరతుముని స్థాయిభావమే రసముగఁ బరిణమించునని స్పష్టముగఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఆలంకారికు లందఱు సీవిషయమునే వ్రాసిరి. ప్రాచీనాలంకారగ్రంథములలో రసస్వరూపము చర్చింపఁబడలేదని యిదివఱకే చెప్పియుంటిని. నవీనాలంకారికు లందఱును భరతునే యనుసరించిరి. కాన వారిననుసరించిన మనయాంగ్రలాక్షణికులమతమును భరతుఁడమతముతో సరిపోవుచున్నదని చెప్పవచ్చును⁹. కాఁగాస్థాయిభావవ్యతిరేకముగ నపూర్వమగు రసమొకటి లేదని తేలినది.

విభావము లనఁగా రసమభివ్యక్త మగుటకుఁగలకారణములు. అయ్యవి యాలంబనవిభావము లనియు నుద్దీపనవిభావము లనియు రెండువిధములైయున్నవి. ఏవి లేనిచో రసము వ్యక్తముకాదో యవి యాలంబనకారణములు. నాయకుఁడు, నాయిక యాలంబనవిభావము లగును. వ్యక్త మగురసమునకు సహకారు లగునవి యుద్దీపన విభావములు. అయ్యవి యకాసనము, చంద్రిక మొదలగునవి. శరీరమునఁ బుట్టి కార్యరూపము లగువాల్చాపు మొదలగు నవియు, బరులసుఖదుఃఖములచేఁ దనకు సుఖదుఃఖములు కల్గునటులు భావించెడినత్వమువలనఁ గల్గుసాత్త్వికము లగు కార్యములుగా నుండునవియు ననుభావపదవాచ్యము లగును. కంఠము, కన్నీరు, గద్గదత మొదలగునవి సాత్త్వికములు. సముద్రమునందలి తరంగములవలెఁ బుట్టుచు విలీనములు కావలసిన

9. అథ స్థాయిభావాన్ రసత్వ ముపసేష్యమాః,

[నాట్య. శాస్త్రభాష్యం.]

10. ౪. ఉక్తవిభావాదులచే, భక్తసహస్థాయి రూపభావములు గా

వ్యక్తములై నిజమభిసరి, పక్షములై రసమభిస రసత్వము నొందును. [మాదా-౩-౪.]

పుడు మునుఁగుచు మఱలఁ బుట్టుచు నిట్లు చరించుచు రసాభివ్యక్తికి సహకారము చేయునవి సంచారిభావము లనఁగా వ్యభిచారిభావములు¹¹. స్థిరములై స్వజాతీయభావములచేఁ గాని విజాతీయభావములచేఁ గాని గోపింపక మీఁది భావములకంటె విలక్షణము లగుభావములు రతి, హాసము, శోకము, క్రోధము మొదలగునవి స్థాయీభావము లనఁబడును¹²

లోకమునఁ గారణ, కార్య, సహకారికారణము లనఁబడునవియే కావ్యనాట్యములందుఁ గ్రమముగ విభావానుభావవ్యభిచారిభావము లని పిలువఁబడుచున్నవి. ఒకనాటకమును జూచుచున్నపుడు గాని కావ్యమును వినుచున్నపుడు గాని వానితత్త్వమును బాగుగ గుర్తించి యనుభవమునకుఁ దెచ్చుకొన సమర్థు లగుసహృదయులకు, ఆయా భావములకుఁ గలవ్యక్తివిశేషసంబంధము నశించి సామాన్యజ్ఞానము కలుగుచుండును. అట్టిసామాన్యజ్ఞానము కావ్యములందుకంటె నాట్యములందే వేగముగఁ గలుగును, గాన, మనము నాటకమునే దృష్టాంతముగఁ దీసికొనుట మంచిది. శాకుంతలనాటకము ప్రదర్శింపఁబడుచున్న దనుకొనుఁడు, అందు శకుంతలాదువ్యంతు లాలంబనకారణములు కాన నియ్యోడ నావిభావములు వ్యక్తివిశేషరూపములు కాక సామాన్యరూపములై పోవును. వారియందలి శకుంతలాత్వమవ్యంతరత్వములు విగళితము లగునని భావము. ఇట్లే యనుభావసంచారిభావములు వ్యక్తివిశేషముతోడి సంబంధమును వీడి సామాన్యము లగును. కాని యట్టిసామాన్యత కావ్యము సముచితలలితపదబంధబంధురమై ప్రదర్శించునటులు తత్తద్భావప్రదర్శ

11. 1. విభావః కథ్యతే తత్ర రసోత్పాదకకారణమ్,

ఆలంబనోద్దీపనాత్మా స ద్విధా హృదయంఽమః.

రససమవాయకారణ మాలంబనవిభావః, ఇతరత్కారణజాత ముద్దీపనవిభావః.

2. కార్యధూతోఽనుభావః స్వాత్కటాక్షాదిః శరీరజః॥

పరగతనుభాదిభావనయా భావితాంతః కరణత్వం సత్త్వమ్, తతోభవాః సాత్త్వికాః॥

[ప్రతాప. రసప్ర.]

3. విశేషణీ ఆసమస్తాత్ పరంతీతి వ్యభిచారిణ ఇత్యుచ్యతే. [ని + ఆ + చారిణః-వ్యభి

చారిణః.]

12. వియక్తై రవియక్తైర్వా భావై ర్విచ్ఛిన్నతేనయః,

ఆత్యభావం నయ త్యాశు సస్థాయీ.....(దశరూపకమ్.)

నమున నిపులులై యుండినపుడే- రసాస్వాదనసమర్థు లగుసహృదయులకే కలుగును. సహృదయులు కానివారికి రసాస్వాదము కలుగఁజాలదు.

అట్లు సాధారణము లైనవిభావానుభావవ్యభిచారిభావములవలన విలక్షణ మగునొకవ్యాపారము పుట్టుచున్నది ఆవ్యాపారమే వ్యంజన ఈవ్యాపారమువలననే సహృదయహృదయములందు వాసనారూపమునఁ బ్రతిష్ఠితపూర్వము లగురత్యాదిస్థాయిభావము లభివ్యక్తము లగును. కాఁగా నున్నస్థాయిభావము లే విభావాదులచేఁ బుట్టింపఁబడిన వ్యంజనవలనఁ బ్రకాశితము లగునని తేలుచున్నది. సహృదయహృదయములందు స్థాయిభావములు తొలుత నుండియు నున్నను వాని నజ్ఞానము కప్పిపుచ్చియుండుటచే వ్యక్తములు కాఁజాలవు. మీఁదివ్యాపార మావరకరూప మగు నాయజ్ఞానమును నశింపఁజేయును. అజ్ఞానము నశించుటచే నోనున్న స్థాయిభావము, దానితోడిదే యగునానందమును బ్రకాశించుట కభ్యంతరము లేదు. మానవునికి మమత్వ మనునది యజ్ఞానజనిత మగుటచే నజ్ఞానము తోడనే మమత్వము నశించును. అనఁగా సహృదయునకుఁ దానొక వ్యక్తివిశేషమ ననుజ్ఞానము నశించి యతఁడు వ్యక్తిసామాన్యమే యగును. దువ్యంతాదినాయకులు సామాన్యవ్యక్తులైనట్లిదివఱలోఁ జెప్పఁబడినది; కాని సహృదయనాయకుల కభేదము కలుగును. అపుడు సామాన్యరూప లగు శకుంతలాదినాయికలందు సహృదయునకు స్వకాంతాత్వజ్ఞానము కల్గి యనురాగము కలుట యసంగతము కాఁజాలదు. స్థాయిభావము వ్యక్త మగునపుడు విగళితవేద్యాంతర మగునానందమును సహృదయుఁ డనుభవించును. స్థాయివిశిష్ట మగునాయానందమే రసపదవాచ్య మగుచున్నది. ఇయ్యది శృంగారరసప్రతీతియార్గము తక్కినవానివిషయమై కూడ నిల్చే యూహించునది.

స్థాయిభావమునకుఁ బుష్టల మగువిభావాదిసమగ్ర లభించినపుడే వ్యక్త మగు నాభావము స్థాయి యనఁబడును స్వల్పవిభావజ మగుచో నది వ్యభిచారిభావమే గాని స్థాయిభావము కాఁజాలదు. కావున రసమును బోషింపఁదలంచినచో విభావాదులను సముచితరీతిని నిబంధింపట కత్రులకర్తవ్యమై యున్నది.

18. రత్యాదయః స్థాయిభావాః స్యూర్యాపయవవిభావజాః

స్తోక ర్విభావై రుద్దిష్టా స్తవీక వ్యభిచారిణిః॥

రత్నాదిభావములు చిత్తవృత్తివిశేషములు. (జ్ఞానవిశేషములు.) కాన నవి క్రొత్తగాఁ బుట్టినవికావు. అయ్యవి తగినయద్బోధము కలిగినపుడు వ్యక్తము లగుచు లేనియెడల నవ్యక్తములగుచు నుండును. ఆభావము లట్లులేని వారికి రసాస్వాదము కలుగఁజాలదు. కావున సహృదయులైనవారికే గాని యసహృదయులకు రసాస్వాదము కలుగదు. వాసనాపాపమున స్థాయిభావము లందఱియెడఁదల నుండవలె నని నియమము మాత్రములేదు.

రసమునకు నానందమునకును భేదము కలదా? లేదా? యని కొందఱు పిచారింపవలసియున్నది గీర్వాణాలంకారికు లిందుమించుగ నీవిషయమున రెండుమార్గములం ద్రోక్తియున్నారు మమ్మటాచార్యులు తనకావ్యప్రకాశమున రసాస్వాదనమువలన విగళితవేద్యాంతర మగునానందము కలుగు ననియు, రసము బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారి యనియు రెండుమార్గములను (రస మానంద ముకంటె నన్య మనియు, రసానందముల కభేద మనియుఁ గూడ) నిరూపించి యున్నాఁడు 14. రసగంగాధరమునందలి రసనిర్వచనసూత్రమునుబట్టి స్థాయి కంటె నానందము వేఱనియు, సీరెండిటికి నవినాభావసంబంధ మనియుఁ బండితరాజు సిద్ధాంతమైనట్లు తోచుచున్నది 15. మఱియు నతఁడు స్థాయిభావ ముతోఁ గూడినయానందము రసమా? లేక యానందముతోనున్న స్థాయి రసమా? యనిపిచారింపచు శ్రుతిని బ్రమాణముగ గ్రహించి రత్నాదిస్థాయి విశిష్ట మగు చిదానందమే రసమని సిద్ధాంతీకరించి యున్నాఁడు 16. రస మానందస్వరూప మనియే శ్రుత్యర్థము. ఇట్లు ద్వివిధము లగుపక్షములు కానవచ్చుటచేత సమన్వయము నాసించినచో నొకరీతి సమాధానము చెప్పవలసియున్నది. రసము, నానందమును వేర్వేఱఱయినను హేతుహేతుమదభేదసరణి నాశ్రయించి (రసము చిదానందమునకు హేతు వగుటచే) యభేదమును జెప్పుట యుక్తిదూరము కాఁజాలదు.

14.... “సకలప్రయోజనహాళిభూతం సమనంతరమేవ రసా స్వాదనసముద్యాభతం విగళితవేద్యాంతర మానందం॥” [కావ్యప్రకాశః ప్రథమోల్లాసః]

[బ్రహ్మాస్వాదసబ్రహ్మచారి.....రసః [కావ్యప్ర]. చతుర్థోల్లాసః]

15.... “స్వప్రకాశతయా వాస్తవేన నిజస్వరూపానందేన సహగోచరీకయమాణః ప్రాగ్వినివృప్తజాననాదాపి రత్నాదికేవరసః [రసగం, 22 పు]

16. వస్తుతస్తు వత్సమాణ శ్రుతిస్వారస్యేన రత్నాద్యవచ్ఛిన్నా భగ్నావరణాచిదేవరసః. రసోజ్ఞైః రసంహేయవాయంబద్ధా 22 నందీభవతి. “ఇతిశ్రుతిః” [రసగంగాధర. పు 28].

ఆంధ్రాలంకారికులలోఁ బెద్దిరాజమత మేమో నిశ్చయింపఁ బ్రబలా ధారములు నిరూపించుట కష్టముగాని మూర్తికవి విద్యానాథుని “గుణాలంకార శ్రీకృతపరికర” అనుశ్లోకము నాంధ్రీకరించుచు “వావిరి దుఃఖమైన సుఖవైభవమైన విటీవీటాళియం, దావలఁ బూర్ణమై సహృదయాత్మలఁ గేవలహర్షమై తగున్” అని చెప్పి రసానందముల కభేదమును జెప్పియున్నాఁడు. మీఁదిన మాధానమే యిచ్చటఁ గూడ శరణ్యమై యున్నది.

ఇట్లుసంగ్రహముగ బహుళాలంకారికసిద్ధాంతిత మగు రసస్వరూపనిర్వచనము సూక్ష్మముగఁ జెప్పఁబడినది. కానఁ బైరీతి వ్యక్తివాదమే సిద్ధాంతితముఁ చాలమంది నిరూపించియున్నారు. కానఁ బైవాదమే యుక్తియుక్త మనుటకు ముఖ్యములగు నితరవాదములను గొంత విమర్శింపవలసియున్నది.

“విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః” అను నాట్యశాస్త్రీయరససూత్రమునందలి సంయోగనిష్పత్తిశబ్దములకుఁదమకుఁ దోచినరీతిని బలువురు పండితులు పెక్కులర్థములను గ్రహించుటచేతనే వాదములు కలుగింతుల బయల్పడల నవకాశము కలిగినది. ఉత్పత్తివాదు లగుభట్టలోల్లటప్రభృతులు విభావములవలనఁ బుట్టి యనుభావములచేఁ బ్రతీతియోగ్యమై వ్యభిచారులచేఁ బోషింపఁబడిన స్థాయి రస మగు నని చెప్పుచున్నారు. అయ్యది రామాదినాయకనిష్ఠ మనియు, నాయక వేషమును ధరించుటచే నటునియందు నది గోచరించు ననియును వారియాశయము. వీరిమతమున సంయోగపదము నకుఁ బలురీతు లగునర్థములను గ్రహింపవలసియున్నది. స్థాయివిభావముల సంయోగ మనఁ గార్యకారణభావము. స్థాయ్యనుభావసంయోగము జ్ఞాప్యజ్ఞాపక భావము. స్థాయిసంచారిభావముల సంయోగము పోష్యపోషక భావము. నిష్పత్తిపదమునకు వీరిమతమున నుత్పత్తి యని యర్థము. కాని యీమతము సరికాఁజాలదు. ఉన్నస్థాయిభావమే విభావాదులచేఁ బ్రకాశిత మగునుగాని క్రొత్తగాఁ బుట్టుట యనుభవదూరము; పండితానంగీకృతమును. రస మెన్నియుగములక్రిందటనో యుండిన రామాదినాయకనిష్ఠ మైనచో సామాజికులకు రసాస్వాదము కలుగుట యెట్లు? రసము సామాజికనిష్ఠమై యుండవలదా? సంయోగపదమున కిన్నియర్థముల నంగీకరించుట గౌరవము కాదందురా?

అనుమితివాదు లగుశ్రీశంకరులు సమ్యక్తభావసంశయసాదృశ్యప్రతీతులు నాల్గింటికంటెను విలక్షణ మగు చిత్రతురగన్వాయగృహీతప్రతీతివలన

నటునియందు రామాభేదజ్ఞానము కలుగు ననియు, సరస మగునాట్యమువల నను నిపుణుడగు నటుని చేష్టలవలనను, నటునియందు లేనిభావము లచట నున్నట్లే సామాజికులచే గ్రహింపఁబడుననియు, గాఁగా, రసము నాయక నొత్త మైనను నటునియం దనుమానింపఁబడి సామాజికులచే ననుభవింపఁబడు నని చెప్పదురు. వీరిమతమున సంయోగపదమున కనుమాప్యానుమాపకభా వమును, నిష్ప్రతిపదమున కనుమితీయు ననునర్థములను గ్రహింపవలసియున్నది. కాని యీమతముకూడ సరియైనట్లు తోచదు. నటుఁడు తటస్థుఁ డగుటచేఁ దద్గతముగ ననుమిత మగుస్థాయిభావము సామాజికులకుఁ గలితవేద్యాంతర మగునానందమును గల్గింపఁజాలదు. కాన నీవాదమున రసముయొక్క యథా ర్థస్వరూపము విశకలితమై యుండలేదు.

భుక్తివాదు లగుభట్టనాయకులు లోకవ్యతిరిక్తముగఁ గావ్యనాట్యముల యం దభిధకంఠెఁ బలక్షణములగురెండువ్యాపారములు, భావకత్వ, భోగము లనునవి కల వనియు, మొదటివ్యాపారముచే విభావానుభావవ్యభిచారిస్థాయి భావములు వ్యక్తివిశేషసంబంధమును విడిచి సర్వసాధారణము లగుననియు, బిదప సాధారణీకృత మగుస్థాయిభావము భోగాఖ్యవ్యాపారమువలన (అవ్యా పారము రజస్తమముల నణఁచి సత్త్వము నుద్రేకింపఁజేయు నట) సామాజి కులచే ననుభవింపఁబడుచు రస మగు నని చెప్పదురు. వీరిమతమున సంయో గపదము సాధారణీకరణరూపార్థపరము. నిష్ప్రతి యన భుక్తి లేక యను భవము. కాని యీవాదమును యుక్తిదూర మనియే యందురు. క్రొత్తగ సాధారణీకరణభోగవ్యాపారముల సంగీకరించిన గౌరవము. రసము సామాజి కభుజ్యమాన మగుటచే రసము పుట్టు నని కాని, జ్ఞాప్య మగు నని కాని చెప్పటకు వీలులేదు. కాన నది యభివ్యక్తమే యని యనఁదగును. కాని, భుక్తివాదు లగుభట్టనాయకులమతమున వ్యక్తివాదమున కణుమాత్రము నవకా శము చిక్రదు. కావున మొదటనిరూపింపఁబడిన యభినవగుప్త (ఆనందవర్ధనుని మతము ననుసరించియే యభినవగుప్తులు రసస్వరూపమును విశదీకరించిరి.) పాదులమతమే యాదిరణీయము. వ్యక్తివాదమున సంయోగపదమునకు వ్యం జనాఖ్యసంబంధ మనియు నిష్ప్రతిపదమున కభివ్యక్తి యనియు నర్థములు.

ఇంతవఱకును బ్రతిపాదింపఁబడిన విషయములంబట్టి రసము లన్నింటిన లన నానందమే కలుగు ననియును దుఃఖ మెన్నఁడును గలుగఁజాల దనియు ను దేలుచున్నది. రసస్వరూపనిరూపణమున నిపుణుఁడును బ్రామాణికుఁడు నగు నభినవగుప్తాచార్యుఁ డారీతినే చెప్పియున్నాఁడు. ఇచట నొకపూర్వపక్ష

మును లేవదీయవచ్చును. రతి హాసము మొదలగు స్థాయిభావములు గల శృంగారహాస్యాదిరసములవలన నానందము కలుగవచ్చును గాని, శోకము-భయము-జాగుష-క్రోధము, స్థాయిభావములుగల గల కరుణ, భయానక, బీభత్స, రాద్రరసములవలన నానందము కలుగుటెట్లు? ఈవిషయమున సైక్రిందివిధముగ సమాధానము ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివఱకును బ్రచారము ననున్నది. కావ్యప్రపంచము లోకవిలక్షణమైనది. లోకమున సుఖహేతువులవలన సుఖము దుఃఖహేతువులవలన దుఃఖము కలుగవలె ననునియమము కలదు. కవిబ్రహ్మసృష్టి విలక్షణమగుటచే దుఃఖహేతువులగు మీఁదిరసములవలన గూడ విగళితవేద్యాంతర మగునానందమే కలుగును. అట్లొనరింపఁగల వాఁడే కవి. హాలాహలమునుండి యమృతము నొలికింపఁగల సామర్థ్యము లేని కవి యథార్థకవి కాఁజాలఁడు. శ్రోత గాని, ద్రష్టగాని కేవలము దుఃఖము ననుభవించవలె ననునాశయమునఁ గవి శ్రవ్యకావ్యములను, నాటకములను రచింపఁడు. తనకు దుఃఖమే కలుగవలె నని కోరి సహృదయుఁడు కావ్యకరసమునఁ గాని, నాటకదర్శనమునఁ గాని వ్రవర్తింపఁడు. దుఃఖము నుగల్గించు కావ్యములను జదువ సహృదయుఁడు దొరకొనినను నట్టిదుఃఖమువలన మనసునకు శాంతి గల్గి యానందము కలుగవలె ననునాశయముతోడనే యాతఁ డద్రావఁబ్రయత్నింపవలెను. మఱియు మనము కవి యారసమును నిరూపించుటయందెంతవఱకు జయమొందెను? కరుణరసమున మనలను రామాదులతోపాటుగ నేడ్పించినా లేదా యనియే యాలోచింతుము. మనల నేడ్పించిననే మన కారసమువలన నానందము కలుగును. ఇయ్యది యనుభవమునకు విరుద్ధము కాఁజాలదు. గీర్వాణాలంకారికులు సామాన్యముగ నందఱును గరుణాదులవలన నానందము కలుగు ననియే చెప్పియున్నారు. నాట్యదర్పణమును ప్రాసిన రామచంద్రగుణచంద్రులు మాత్రము సుఖాత్మకత్వదుఃఖాత్మకత్వభేదమున రసములు రెండువిధము లనియు రసము సుఖదుఃఖస్వరూప మనియు వివరించియున్నారు. 17. కాని వీరిమతియు నిం తెవరు నామోదించి యుండలేదు. అర్వాచీను లెవ్వరును వీరిమతియునైన నుట్టంకించి యుండలేదు. వేయేల? వారిగురు వగు హేమచంద్రాచార్యులకూడ వారిమతియు నెత్తక రసము లన్నియు నానందస్వరూపము లనియే చెప్పియున్నాఁడు. 18.

17. మ. నాట్యదర్పణము. [Gaekwad Oriental Series] అ. 8.

18. మ. కావ్యానుశాసనము. నిర్ణయసాగరప్రతి.

అంధ్రాలంకారికులు కూడ రసము లన్నింటివలన నానందమే కలుగునని చెప్పిరి. అందులకు నరసభూపాలీయమునందలి ప్రాగుదాహృతమగు “వావిరిదుఃఖమైన సుఖజైభవమైన విటీవితాళియు, వావలఁ బూర్ణమై సహృదయాత్మలఁ గేవలహర్షమై తగున్” అరువచనము ప్రమాణము కాఁగలదు.

రసము నాయకనిష్ఠమా ? సామాజికసహృదయనిష్ఠమా ? నటనిష్ఠమా ? అనుపశ్నకు సమాధానము రసస్వరూపనిష్ఠచనావసరముననే ప్రతిపాదించఁబడినది. కాని కొంచెము వివరించి యిచటఁ జెప్పఁబడును. అభినవగుప్తులమతమును బట్టి రసము సామాజకులచే నాస్వాదించఁబడుటంబట్టి దానికిఁ దన్నిష్ఠతయే యుచితమై యున్నది. కావ్యమునందు శ్రోతలకును, నాట్యమునందు ద్రష్టలకును రసముకలుగునని, అనఁగాఁ దత్తత్సమములందు రసము తత్తన్నిష్ఠమగునని మీఁదిసిద్ధాంతము ననుసరించియే పెద్దిరాజు కావ్యాలంకారచూడామణియందుఁ జెప్పియున్నాడు¹⁹ కావున రసము సుహృదయసామాజికనిష్ఠ మని తేలుచున్నది. ప్రతాపరుద్రీయమునే మాతృకగాఁ దీసికొని (యించుమించుగ) యందలి ప్రాగుక్తాభిప్రాయప్రతిపాదక మగు “భావేస్థాయిని” అను శ్లోకమునే యాంధ్రీకరించిన మూర్తికవిమతమును వేఱుగ నిరూపించుటయు నవసరము. కాని రస మెన్నఁడును నటనిష్ఠముకాఁజాలదు. నటుఁడు కేవల మభినయాదుల ననుకరించును. ఒకపుఁడతఁడు తన్వయుఁడై రసము ననుభవించెనేని యపుడు నటుఁడు కాక యతఁడు సామాజకుఁడుగనే మాటిపోవును. అతనికి (నటునకు) రసాస్వాదయోగ్యత లేదు. కావున నాట్యమునందు రసాస్వాదయోగ్యుఁడు సామాజకుఁడు కాని వేఱొకఁడు కాఁజాలడు.

ఈమీఁదఁ జెప్పఁబడిన విషయములలోఁ గొన్ని ప్రస్తుతము మనవారి కనుభవవిరుద్ధములుగ గోచరింపవచ్చును. కాని ప్రాచీనార్వాచీనలక్షణికు లందఱు నిట్లే నిరూపించియుండుటచే వారి యనుభవముమాత్రము మీఁదిమాదిరిగనే యుండి యుండవచ్చును. లక్షణగ్రంథములయందు నిరూపించఁబడినయంశములను విశదీకరించుట నాముఖ్యకర్తవ్యము కాని యది యనుభవమున కెంతవఱకు సరిపడుచున్నదనువిచారము ప్రస్తుతము కాదు.

రసాభివ్యక్తికిఁ గలకారణములు విభావానుభావవ్యభిచారు లని “విభావానుభావ వ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః” అను భరతరససూత్రమువల

19. గీ. పోదలకుఁ గావ్యములయందుఁ బొందురసము

ద్రష్టలకు నాట్యములయందుఁ దనయరసము—[ద్వితీ. ౭.]

ననే చెలియవచ్చుచున్నది. ధ్వనికారాసులందఱు నారీతి నే నిరూపించియున్నారు కాని ధనంజయుఁడు, ధనికుఁడు, విద్యానాథుఁడు మొదలగుకొందఱు ఆర్యాచీనులు సాత్త్వికభావములను గూడ రససానుగ్రియందుఁ జేర్చి యున్నారు. వాని ననుసరించి మన యాధ్రాలంకారికులుకూడ వట్లే చెప్పియున్నారు 20. పైవారియాశయమును బట్టి సాత్త్వికములను రససానుగ్రిగాఁ జెప్పవలసినట్లు తేలుచున్నది. ఇయ్యవి పథానములై యవసరమైనచో యెనచోఁ బ్రాచీనాలంకారికు లెవ్వరును వీనిని నిరూపింపకపోవుటకుఁ గల కారణమేమి? అనుప్రశ్నకు సమాధాన మియవలసినబాధ్యత మనపైనున్నది. విచారించిచూచినచో సనుభావములకును సాత్త్వికములకును భేదమే లేదు. ప్రాగు క్తలక్షణములం బట్టి శరీరమునఁబుట్టు కటాక్షాదు లగు కార్యము లనుభావము లనియును, పరగతసుఖదుఃఖాది భావభావనవలనఁ బుట్టుగగుర్పాటు, కన్నీరు, మొదలగునవి సాత్త్వికము లని యుఁ దేలుచున్నందున నీరెండును గార్యరూపములే యగుట వభేదమే యంగీకార్యము. కార్యములు మొదట సాత్త్వికావస్థయందుండి యాపై సనుభావములుగ మాటురు. కావున సాత్త్వికములు కూడఁ జవర కనుభావములే యగుటచే నేఱుగ సాత్త్వికములం జెప్పట యనవసర మని భరతముని యెనిమిది స్థాయిభావములను, నెన్నిది యనుభావములను, ముప్పదిమూఁడు సంచారిభావములను, మొత్తముపై (8+8+33=49) నలువదితొమ్మిది భావములను గంతోక్తిగ సంగీకరించియున్నాఁడు. సాత్త్వికములు నేఱుగ నున్న వనినచో నాసంఖ్యాపరిగణనము సరిపడఁజాలదు 21. భరతమునిమతమునే చాలమంది యనుసరించియున్నారు.

20. విభావై రనుభావైశ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః

ఆనీయమానః స్వాదుత్త్వం స్థాయీభావో రతిః స్పృహః॥

విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిసానుగ్రిసముల్లసితస్థాయీ భావోరసః॥

[ప్రతాపరుద్రీయే రసప్రకరణమ్]

21. గీ. అట్టివిజ్ఞానకలితమై యుచురభావ, మాత్మక బ్రవ్యక్తమై విభావానుభావ

సాత్త్వికవ్యభిచారిసంజ్ఞలఁ దనర్చు, నాల్గు లెఱుగుల రసనిదానంబుగాఁగ.

[చూడా 1—20.]

క. తలఁపఁగరసకార్యములై, జలజాతులయందుఁ బొడము సాత్త్వికభావం

బుల నెనిమిదింటి నేర్పడ, నలరింతుం గడఁకతోనుదావరణంబుల్. [నరస 8—88]

21. ఏవం సర్వమిరిత్వా ఏకోనభిచారశబ్దదాః॥ [నాట్య 6 అ.]

సూక్ష్మదృష్టిచే ననుభావసాత్త్వికములకు భేదము లేకున్నను స్థూలదృష్టిచే నది యనుకొన నవకాశము కలదు. సాత్త్వికములు చివరి కనుభావములే యైపోయినను, వానిప్రాథమికావస్థను విశదపఱచుటకు వేఱుగ వానిని గ్రహించుట దశరూపక కారాదులమతమున యుక్తిదూరము కాఁజాలదు. యోగి ప్రస్తుతావస్థయందుఁ జాతుర్విద్యముతోడి సంబంధమును వీడి యున్నను దొలుత బ్రాహ్మణుఁడయ్యెనేని బ్రాహ్మణయోగి యని పిలువఁబడనట్లే మొదటి సాత్త్విక భావము ప్రస్తుత మాయావస్థయందు లేకున్నచు బూర్వావస్థను దెలియఁబఱచుటకు వానిని వేఱుగ సాత్త్వికములని పరిగణించవచ్చు నని విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

అంధ్రాలంకారికు లెన్నిరసముల సంగీకరించిరో విచారించుటకుఁ బూర్వము తన్మూల మగుగీర్వాణవాఙ్మయమునందలి యాలంకారికులమతములను సూక్ష్మముగ నిరూపించవలసియున్నది. స్థాయిభావమే రస మగు ననుసంశయము తొలుదొల్ల వివరింపఁబడియే యున్నది. భరతముని యెనిమిదిస్థాయిభావములనే నిరూపించుటచేఁ దత్తతమున రసము లెనిమిదిదనియే చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. సామాన్యముగ రసములు తొమ్మిదిని యందఱు నొప్పుకొందురు. శాంతము రస మగు నని యందఱుచు (స్వల్పసంఖ్యాకులు తప్ప) సంగీకరించి యున్నారు కావున భరతమునిమతమునఁ గూడ శాంతరసము నొప్పుకొనవలెను. అతఁడు “అప్తే నాత్మ్యే రసాః స్త్రోతాః” అని చెప్పినను, నాట్యమునందెనిమిదే రసములని యతని మత మనియు నాట్యాతిరిక్తముగఁ గావ్యములందు శాంతరస మున్నచో నాతనికి విప్రతిపత్తి కలుగఁజాల దనియు మనము పైవచనమునుబట్టియే గ్రహింపవలసియున్నది. అభినవగుప్తాచార్యులు శాంతమునుగూర్చి ప్రసంగించుచు “మినినాఽవ్యంగీకృతం, క్వచిచ్ఛమ ఇత్యాది నా” యని మునిమతిమున శాంతరసము నొప్పించి యున్నాఁడు. మఱియు శమము శాంతరసమునకు స్థాయియైనట్లు భరతమునిమత మని కూడ నభినవగుప్తునియాశయ మైనట్లు తెలియుచున్నది నాట్యశాస్త్రమున “రతిర్వాసశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహశాభయం తథా, జగుప్సా విన్యయ శ్చేతి స్థాయిభావాః ప్రకీర్తితాః॥” అని స్థాయిభావములు నిరూపింపఁబడి యాపై “నిర్వేదగ్లాని శంకాఖ్యా” అని సంచారిభావములు ప్రస్తుతించఁబడినవి. కాని శమము స్థాయిభావముగఁ గాని, భావమాత్రముగాఁ గాని చెప్పఁబడియుండలేదు. కావ్యప్రకాశమును వ్రాసినమహ్మటాచార్యులు నిర్వేద మమంగళప్రాయ మగుటచే వ్యభిచారిభావములలో దానిం దొం.దొల్ల నిరూపించుట యనుచిత

మైనను నొకప్పుడు స్థాయి కాగల దనునాశయముననే యట్లు నిరూపించె ననియు, నందుచే నిర్వేదము స్థాయి కాగల శాంతరస మొందు కల దనియు నిరూపించియున్నాఁడు 22. విద్యానాథుఁడు శమమే శాంతరసస్థాయి యని చెప్పియున్నాఁడు. పండితరాజు నిర్వేదమునే శాంతస్థాయిగా నిరూపించియున్నాఁడు. ఇట్లే శాంతస్థాయినివయమున మతద్వయ మున్నట్లనుకొన వీలుకలదు. కాని విచారించిచూచినచో నిర్వేదమునకే శమ మని సామాంతరమని తేలుచున్నది. భరతముని శమము సంగీకరింపనిచో నభినవగుప్తులవచనము కుమరజాలము శమనిర్వేదములు రెండును దృష్టాక్షయపాపము లగుటచే నీరెండింటికి నభేదము సంగీకరించినచో నణుకూత్రము ననుపపత్తి కలుగజాలదు. ఇట్లు భరతముని మతానుసారముగ రసములు తొమ్మిదని తేలినది.

ఇంతటితో నీనిశ్చయము స్థిరమని విశ్వసించ వీలులేదు. శృంగార ప్రకాశమును వ్రాసిన భోజుఁడు శృంగార మొక్కటియే రసమగు నని వ్రాసియున్నాఁడు 23. దానగోస్వామి యజ్ఞస్థలనీలమణియందుజ్ఞస్థలవేష మగు శృంగారము రసమని చెప్పియున్నాఁడు ప్రాచీనాలంకారికులలో నొకఁడగు రుద్రటుఁడు తొలుదొల్త మిఁదిరీతిని దొమ్మిదిరసములనే గాక పదియవ దగు ప్రేయోరసము సంగీకరించి యున్నాఁడు 24. అపై సంతటితోఁ దనిని నొందక మధురాదులయోస్వాదనమువలనరసములుకలుగునట్లు భావములన్నింటియొక్క యోస్వాదనమువలనను రసోత్పత్తి కలుగుట యనుభవసిద్ధమగుట నిర్వేదాదులన్నియును రసములు కావచ్చునని నిరూపించియున్నాఁడు. 25 మనయాంధ్రులలో నధునాతనవిమర్శకులు కొందఱు రసరంఖ్యను నియమించుటకు వీలు

22. నిర్వేద స్థాయుంగళప్రాయస్య పృథమ మనుపాదేయశ్చైత్యుపాదానంసంచారిశ్చైత్యపి స్థాయిత్యప్రతిపాదనార్థమ్, తేన “నిర్వేదస్థాయిభావోఽస్తి శాంతోఽపి నవనారసః” ఇతి. (కావ్యప్ర, చతుర్థోఽస్తానః-)

23. వీరాద్భుతాదిభి రనేభి రసప్రసిద్ధిస్సిద్ధావతోఽపి వలయతుః దానిభాతి లోకే గతానుగతికత్వవశాత్తా మేతాం నివర్తయతు మేష పరిశ్రమో నః॥ శృంగారవీరకరుణాద్భుతహాస్యరొద్రబీభత్స వత్సలభయానకశాంత వాక్యః॥ ఆత్మసింహ ర్షకరసా నపరే వయంతుశృంగారమేవ రసనా ద్రిసమామనామః॥ (శృంగా, పీఠిక)

24. శృంగారవీరకరుణా బీభత్సభయానకాద్భుతా హాస్యః రొద్రః కావ్యః ప్రేయో నితి మస్తవ్యా రసాః సర్వే. (రుద్రుట కావ్యా. 3-3.)

25. రసనాద్రవ్యత్యమేషాం మధురాపీనామివోక్తమాచార్యైః॥ నిర్వేదాదివ్యపితన్ని కాఘ మస్తీతి తేఽపిరసాః॥ [కావ్యాలంకారః] 3-4

లేదనియు భావానుసారముగ విచ్ఛకువచ్చినన్ని రసము లుండవచ్చు ననియు, జేయు సిద్ధాంతమునకు మీఁది రుద్రునివాద మెంతయు నుపకరించుచున్నది.

రసవిషయవిమర్శనసందర్భమున జగన్నాథపండితరాజుకూడ మీఁది రత్నాద్రిస్థాయి భావములు భూయిష్టము లగువిభావములనలన వ్యక్తమగునపుడు స్థాయిభావము లగుననియు, స్వల్పవిభావవ్యక్తము లగునపు డయ్యవియే సంఘాతిభావము లగుననియుఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఈవిషయ మిదివఱకే నిరూపింపఁబడియున్నది. కాఁగా రసములు తొమ్మిదని నియమించుటలోఁ గలకారణమును వ్యక్తపఱుపవలసియున్నది.

దేవగురుపితృదివిషయక మగురతి భావ మగు ననియును నయ్యదియే కాంతావిషయక మగుచో రస మగు ననియు నాలంకారికుల సిద్ధాంతము. ఆస్వాదమున భేదము లేనప్పుడు నన్నియు రసములే యని కాని లేక యన్నియును భావములనియే కాని యేలకాఁగూడదు? లేదా కాంతావిషయక మగు రతి భావమును, దేవాదివిషయక మగునది రసము నేల కాఁగూడదు? విని గమనావిరహము సంగీకరింపవలసినపుడు మొదటియాలంకారికు నొకనియెడ గౌరవముంచి తన్మతానుసారముగ సమాధానమును జెప్పటయేయుచితము. రస నవత్వసిద్ధాంతము మునిమతము ననుసరించియే యంగీకరింపఁబడిన దనియుఁ, దదతిరిక్తము లగునవి భావము లని యంగీకరింపవలసిన దనియుఁ, బేరునందే భేదము కలదు కాని ఫలమున భేదము లే దనియుఁ బండితరాజు చెప్పియున్నాఁడుగిరి. సామాన్యముగ సందఱును రసములు తొమ్మిదనియే చెప్పియున్నారు. పండితరాజుకూడఁ దొమ్మిదిరసమ లనే యంగీకరించియున్నాఁడు. అర్వాచీనాలంకారికులమతమున రసములు తొమ్మిదియే యగుచున్నవి? కావున వారిననుసరించిన మనయాంధ్రాలంకారికులమతమునఁగూడ రసములు తొమ్మిదే యని చెప్పవలసియున్నది²⁶. కావున రసములు తొమ్మిదియే యని మనమొక మాదిరిగ సిద్ధాంతీకరించుటలో దోషము లేదు.

26. భరతాదిమునివచనానామేవాత్మీ రసభావత్వాదివ్యవస్థాపరత్వేన స్వాతంత్ర్యాద్యైవాగాత్, అన్యథా పుత్రాద్వివిషయానాం అపి రతే స్థాయిభావత్వ వతో సస్యాత్,..... రసానాం సవత్వగణనాచ మునినియంత్రితాభిజ్యేతః;..... [రసగంగాధరః, పు 46]

27. క. ఉక్తవిభావాదులచే, వ్యక్తవస్థాయదౌపభ వంబులు ను
వ్యక్తములై నిజగుణసం, సక్తములై రసములన రసత్వముఁజెందుకొ. [చూడా, 2-4]

క. భరత్యంగారహహాస్యము, కరణము వీరము భయోనకము వీభత్సం
బును రౌద్ర మద్భుతము కాంతరసంబును రసములనగఁగ దనదం గృతులకొ.

ఈవిషయమును వ్రాయుటలో నుపయోగించిన గీర్వాణాంధ్రాలంకార గ్రంథములు.

గ్రంథము.

అక్షకవీయము
అభినవభారతి (నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్య)
ఆంధ్రశిబ్బదంతామణి
ఉజ్జ్వలనీలమణి
కావ్యదర్పణము
కావ్య ప్రకాశము
కావ్యదర్శము
కావ్యానుశాసనము
కావ్యాలంకారము
కావ్యాలంకారము
కావ్యాలంకారచూడామణి
కావ్యాలంకారసంగ్రహసారము
కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి
దశరూపకము
దశరూపకావలోకము (పైదానివ్యాఖ్య)
ధ్వన్యాలోకము
నరసభూషణీయము
నాట్యదర్పణము
నాట్యశాస్త్రము
ప్రతాపరుద్రీయము
రత్నావళిము [పైదానివ్యాఖ్య]
రసగంగాధరము
లోచనము [ధ్వన్యాలోకవ్యాఖ్య]
వక్రోక్తిజీవితము
వ్యక్తివివేకము
శృంగారప్రకాశము

కర్తృనామము.

కాకునూరి అప్పకవి
అభినవగుప్తాచార్యులు
సన్నయభట్టు
రూఢగోస్వామి
రాజచూడామణిదీక్షితులు
మమ్మటాచార్యులు
దండ్యాచార్యులు
హేమచంద్రుడు
భామహుడు
రుద్రటుడు
విన్నకోట పెద్దయకవి
ప్రతీహారేందువర్మ
వామనుడు
ధనంజయుడు
ధనికుడు
ఆనందవర్ధనుడు
ప్ర. మూర్తికవి
రామచంద్రగుణచంద్రులు
భరతముని
విద్యానాథుడు
కుమారస్వామి
జగన్నాథపండితుడు
అభినవగుప్తాచార్యులు
కుంతకుడు
మహిమభట్టు
భోజదేవుడు.

రాజానకయ్యకందు.

[క్రీ. శ 12 వ శతాబ్ది]

యాయూణ్ణి పేజ్జటవీర రాఘవాచార్యులుగారు, యం. ఏ, కాకినాడ.

I. ప్రాక్షాదనము—సంస్కృతమున 'నలంకారసర్వస్వ'ద్యనేకాలజ్ఞాన గ్రంథముల రచించి సహృదయసంస్తూయమానకీర్తికలాకలాపుండై, యాలంకారికావతంసుడగు శిశ్వనాథకవిరాజు నంతటివానికిఁ గూడఁ గృతినీర్తాణావసరమున నుపజీప్ర్యుడయిన రాజానకయ్యకుని కృతికాలాదులంగూర్చి తెలుఁగున నెవరును గూలంకషముగఁ జచ్చించియుండలేదు. రుయ్యకుని కృతులుగా మనకుఁ దెలియుచున్నవానిలో 'శ్రీకృష్ణస్తవము,' 'హర్షచరితవార్తము' దక్షమిగిలిన యీక్రింది పదిగ్రంథములును¹ స్వోపజ్ఞామూలకము లయిన నేమి, యలంకారగ్రంథవ్యాఖ్యానము లయిన నేమి సాహిత్యాలంకారప్రతిపాదకములే. సంస్కృతసారస్వతమును వెదకిచూచినను సరోవృత్తిప్రము లగునిన్నియలంకారగ్రంథముల నిర్మించిన మహనీయుఁడు వేటొకఁడు గానవచ్చుటలేదు.

ఇంచుమించుగ నైదుశతాబ్దములవఱకు [ననఁగా:—జగన్నాథపండిత రాయలకాలము 1620-1660 క్రీ. శ. వఱకును] రుయ్యకుని గ్రంథరాజ మగు 'నలంకారసర్వస్వము' సాహిత్యసామ్రాజ్యమును నిరంకుశముగఁ జరిపాలించుచుండెడి దని చెప్పవచ్చును. ఒక్కజగన్నాథపండితరాయలు దక్క, ఈ యెదు శతాబ్దములలోను రుయ్యకునియాలజ్ఞానకమతమును ఖండించినవారు లేరు.

భారతవర్షమున కింతకు మకుటాయమానమును నలజ్ఞారశాస్త్రమునకు బుట్టినిల్లు నగుకాశ్మీరదేశమే రుయ్యకుని వాసస్థానము. ఇతఁడు పండితవంశోద్భవుఁడు. దృఢవృత్తిత్వమునఁ డగురాజానకతిలకుఁ డీతనిజనకుఁడు.² తిలకుఁ డుద్భటుని యలంకారగ్రంథమునకు 'ఉద్భటుని పేకము' లేక 'ఉద్భటునిచారము'

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. (i) అలంకారానుసాధిని | (vi) నాటకమీమాంస |
| (ii) అలంకారమంజరి | (vii) బృహతి |
| (iii) అలంకారవార్తము | (viii) వ్యక్తివివేకవిచారము |
| (iv) అలంకారసర్వస్వము | (ix) సహృదయలీల |
| (v) కావ్యప్రకాశసంకలము | (x) సాహిత్యమీమాంస |

2. 'రాజానకతిలకాత్మజః'—పి.పెల్ (Dr. Pischel) పండితప్రకటిత మగురుయ్యకుని 'సహృదయలీల'.

అరువేరితో వ్యాఖ్యయో విమర్శమో రచించియుండినట్లులు జయరథుండు అలంకారసర్వస్వవాఖ్యాన మగు తన 'అలంకారవిమర్శిని' లోన సూచించి యున్నాడు. అందువలనఁ దిలకుఁ జుట్టట మతానుయాయు యని తెలిసెడిని.

రాజానకొపనామము క్షాశ్ఠీరదేశీయము. 'రాజానక' పదమునకు 'రాజ కల్పఁ డని' యర్థము.³ నేటికిని గాశ్ఠీరదేశీయ బ్రాహ్మణు లీపదము నుపనామ ముగా ధరింతురు. రుయ్యకునకు 'రుచకుఁ డ'ని యు నామాస్తరము గలదు.⁴

8. జయరథుని 'అక్షరార్థవిమర్శిని' (i) 'ఏతచ్ఛోద్భూతవిచారే రాజానకతలకృతేన సప్ర పచ్చ ముక్త మితి సతథా స్థాభి రావిప్రతప్తమ్' [115 పు.]

(ii) "ఏతదేవ రాజానకతలకేనా పుష్కలం 'కారణసావ్యక్తి మిహ బాధః శ్లేషైవ పృథీ యతే కార్యావత్పత్తిస్తు బాధ్యతేన' ఇతి గృహ్యకృచ్చ ప్రియ సప్తతాన వర్త్యమ్" [124 పు.]

(iii) "ఏతచ్ఛోద్భూతవివేకే రాజానక[క]తలకేః సప్రపచ్చ ముక్తమితి : గ్రహిణిగ్రహయా శ్లేషాస్థాభిః ప్రపచ్చితమ్ "

4. చూ. కల్లుణుని 'రాజతఃశ్లేషి,' vi త. 261 శ్లో.

రాజీకతజ్జభావేన సాపి మన్త్రిసభాస్తరే ।

త మాజుహవ నిర్దోహం స్వయం రాజానకాఖ్యయా."

5. 'రాజానకరచ కాపరసామ్నాఽలక్ష్మార సర్వస్వకృతః' (కృతిః) అని 'పిషెల్' [Dr. Richard Pischel] పండితుండు ప్రచురించిన 'సహృదయలీల' యందలియుపసంహారవాక్యము చూ 'కావ్యమాల,' v గుచ్ఛకము: "సహృదయలీల' ఒకానొక వ్యాచితప్రతిలో 'రుచక' అనుపాతముగూడఁ గలను. (i) 'అక్షరసర్వస్వము' ['కావ్యమాల' 95 వ సూక్తి, 1898 సం.] లో 'సంపూర్ణ మిద మలంకారసర్వస్వమ్. కలి స్తత్రాధిక దాగ్రజానకరయ్య (చ) కశ్య' (205 పు) అని కలదు. (ii) 'తిరువాన్తూరుసంస్కృతగ్రంథావళి'లో 'నలంకారగనూత్రాను ను శేరితోఁ బ్రకటింపఁబడినప్రతిలోను, (iii) కొన్ని వ్యాచితప్రతులలోను [చూ. రాజేంద్రలా లమిత్రుని 'భిత్తగ్రంథనూచిక,' ix సం 117 పు.] (iv) 'ప్రతాపరద్రీయము' మీఁది టమారా స్వామి 'రత్నావళి'లోను [898, 898, 415, 448 పుటలు, కమలాశక్తిగ్రంథాలయము, తిరువేని పండితునిప్రతి. 1909] (v) అప్పయదీక్షితుల 'చిత్రమీమాంస' లోను [72 పు. నిర్ణయసాగర ప్రచురణము] (vi) 'కాకున్దలము' మీఁదిరాఘవభట్టునివ్యాఖ్యలోను [161, 179, 198 పు], (vii) రుయ్యకునిగ్రంథమునై కిందిద్రావ్యచక్రివ్రతివ్యాఖ్యలోను [8609 పు. చెన్నపురప్రాచ్యరిఖితగ్రంథాలయముయొక్క యలక్ష్మారమాతృఃలనూచిక] 'రుచక' అనియే యున్నది. (viii) ముట్టుటని 'కావ్యప్రకాశము' మీఁది 'సంకేత' వాచకవ్యాఖ్యలోఁ గూడఁ దదవ్యాఖ్య 'రుచక' కృత మనియే యున్నదని డాక్టర్ బూల్ [Dr. Buhler] పండితుండును [కాశ్మీరదేశికలిఖితగ్రంథనివేదిక,' 247 సం. xvi పు] పీటర్ సన్ పండితుండును ప్రాసీయున్నారు. రుయ్యకుఁ డినుటయే ప్రమాణతర మని తద్విమర్శ దగుమంఖుని "క్రికణ్డచరితము" [xxv స. 80 శ్లో] నిలనఁ జెలియొచున్నది.

అలంకారసారస్వతమునఁ జేర్చినఁబడిన రుచకుండు రుయ్యకునికంటె భిన్నుఁ డనియఁ, 'నలఙ్కారసర్వస్వ'నిర్ణాత రుయ్యకుండే కాని రుచకుండు గాఁ డని యుం గొందఱు ప్రాచ్యసాహిత్యజేతల యభిప్రాయము. కాని, మహామహాధ్వ పకులగు శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవీంద్రులు 'రుచకుండు' అను వ్యాకరణసమ్మ తసూపమునకు 'రుయ్యకుండ'ను వ్యావహారిక భాషాసూపము వచ్చియుండునని వ్రాసియున్నారు.⁶

II రుయ్యకునికాలము

రుయ్యకునికాలము సులభముగా నిర్ణయింపఁగూడును.

(1) క్రీ.శ. 1085 ప్రాంతముల రచియింపఁబడిన బిల్లిఱు 'విక్రమాద్ధి దేవచరితమునుండి రుయ్యకుం 'డలంకారసర్వస్వము'నఁ గొన్నిశ్లోకముల నుదా హరించుకొని యున్నాఁడు.

(2) మహిమభట్టుని [క్రీ.శ. 1020—1060] 'వ్యక్తివివేకము' వయిని వ్యాఖ్యప్రాయుటయే కాక రుయ్యకుం డాతఁడమతము వనేకవర్షాయములు విమర్శించి, తీవ్రముగ ఖండించియున్నాఁడు.

(3) ఆచార్యపుష్పటుని [క్రీ. శ. 1050—1100] 'కావ్యప్రకాశము' వైఁగూడ రుయ్యకుండు వ్యాఖ్య రచించుటయే కాక పలుసారు లాతని మత మును విమర్శించి, ఖండించియున్నాఁడు.

6. "రుచక" అనుపదమునకు "రుచక" అనిప్రాకృతభాషాయాపము. ఇదికృతముగా వ్యవహారములో "రుయక" యనియుం దరువాత "రుయ్యక" యనియు స్వరూపభ్రష్టత్వము నొంది యుండును. ఇట్లు కేవలశబ్దోచ్చారణపద్ధతిని వ్యవస్థితి జూపినచో గొందఱు విమర్శకుల కది సమతము గాకపోవచ్చును. కావున "నలంకారసర్వస్వము" యకు "సజ్జీవని" యను వ్యాఖ్యను నిర్మించిన శ్రీవిద్యాచక్రవర్తి శ్లోకములఁ గూడ నిటు నుదాహరించెద (అ) "శ్లో. రుచకాచార్యో పజ్ఞస్యేను మలఙ్కారసర్వస్వే సజ్జీవనీతి టీకా శ్రీవిద్యాచక్రవర్తినా క్రియతే."

(ఆ) మఱియు గ్రంథాంతమున నాతఁడు—

"శ్లో. శబ్దస్యాసౌ విమమవిమయో దుష్టార్థవ్యకథా—

వ్యాప్యవ్యాప్తిప్రకటనపటు ర్నైయచర్చాగభిః

ఇత్థంభూమ్న రుచకవచసాం విస్తరః కర్తవ్యోఽయం

టీకాస్తాభిః సముపరచితా తేన సజ్జీవనీయమ్"

మఱియు రాఘవభట్టుండు "కాకుంఠము"మీఁది తపవ్యాఖ్యలో [53 పు. 2 పంక్తి] 'రాజానక రుచక' అనివ్యవహరించియున్నాఁడు. [Vide: 'Literary Gleanings,' I. Ruyyaka:- By M. Rama Krishnakavi, M. A., 'Journal of the Andhra Historical Research Society,' Vol. II part 2, pages 130-31; Oct, 1927.]

(4) మంఖకుని 'శ్రీకంఠచరితము [శ్రీ. శ. 1135 — '45 నడుమ రచితము] లోని యొడుక్కోకములు 'అలంకారసర్వస్వము' నందలివృత్తిలో నుల్లేఖింపబడియున్నవి.

(5) [శ్రీ. శ. 1149 — '50 నడుమ రచింపబడిన] కల్పిణుని 'రాజేంద్రరక్షిణి' లోని యొకానొకకోకము 'అలంకారసర్వస్వము' నందలి 'వృత్తి'లో నుద్ధరింపబడియున్నది.

(6) [శ్రీ. శ. 1159 — '60 నడుమ నిర్మింపబడిన] మాణిక్యచంద్రుని 'కావ్యప్రకాశ సర్వతము'న 'సలంకారసర్వస్వము' బహువారముట్లొకింపబడియున్నది.

ఇంక నీవిషయముల నిండుక వివరింపవలసియున్నది

(1) బిల్హణుని 'విక్రమాశ్లాదేవచరితము'లోని 'రెండుక్కోకములను' రుద్రయ్యకుఁ 'డలంకారసర్వస్వము'లో నుదాహరించుకొనియున్నాఁడు ఆచార్యబూలర్ పండితుఁడు [Dr. G. Buhler] 'విక్రమాశ్లాదేవచరితము' శ్రీ. శ. 1085 ప్రాంతముల నిర్మింపబడియుండు నని సిద్ధాంతీకరించియున్నాఁడు⁷ ఈకావ్యమలంకారగ్రంథములలో నుదాహరింపబడఁ దగినంతప్రతిష్ఠ సంపాదించుమించుగా నేఁబదివత్సరములుపట్టును. కావునరుద్రయ్యకుఁడు 1150 శ్రీ. శ. ప్రాంతముల విలసిల్లియుండె ననఁగూడును.

(2). మహిమభట్టాని 'వ్యక్తివివేకము, నందలి విషయముల రుద్రయ్యకుఁ 'డలంకారసర్వస్వము' న సంగ్రహించియున్నాఁడు. మహిమభట్టకుఁ ధర్మన్యాలోకకారునిమతము నతితీవ్రముగా ఖండించుటకే 'వ్యక్తివివేకము'ను రచించియున్నాఁడు. రుద్రయ్యకుఁ డన్ననో యత్యంతపరాకాష్ఠగల ధర్మనిమతానుయాయు. అందువలననే యచ్చటచ్చట మహిమభట్టాని 'మహామతి' యని వక్తాశించినను⁸ రుద్రయ్యకుఁ డీతనియహంకారమును బలుసారులు తీవ్రముగా

7. (i) 'శ్లో. సాహిత్యసాధోనిభిషన్భవోత్థం కర్ణామృతం రక్షత హేకపీఠాగ్రాః

య త్రస్య దైత్యాశ్చ లఙ్ఘనాయ కావ్యార్థచారాః పృగుణీభవన్||

(ii) శ్లో. గృహ్యస్తు సర్వే యదివా యథేచ్ఛం నాస్తి త్పతిః కాపి కవీశ్వరాణాం

రత్నేషు లుప్తేషు బహు వ్యయైర్వైరద్యాపి రత్నాకరవివస్థిః—విక్రమాశ్లాదేవ.

చ. 1 స. 11, 12 శ్లో. ఈరెండు "సలంకారసర్వస్వమున [118 పు.] నుల్లేఖింపబడియున్నవి.

8. చూ. 'విక్రమాశ్లాదేవచరితము'నకు "డాక్టర్ బూలర్" పండితునిపీఠిక.

9. 'వ్యక్తివివేకవాఖ్య' 15, 16 పుటలు—[తిరువనంతపుర సంస్కృతగ్రంథావళి] దురణము.]

ఖండించియున్నాడు¹⁰. తిరుననంతపురసంస్కృతగ్రంథావళిలో 'వ్యక్తివివేకము' వ్యాఖ్యాతృనామరహిత మగు నసంపూర్ణ వ్యాఖ్యతో, [1909 సం. లో] బ్రిచ్చురింపఁబడియున్నది. ఈ వ్యాఖ్యాత 'యలంకారసర్వస్వ'నిర్ణాత యగు రుద్రయ్యకుఁడే యని గ్రంథస్థప్రమాణబాహుళ్యపురస్కరముగా కాణేపండితుఁడు సిద్ధాంతీకరించియున్నాడు. ఈవిషయములు మున్ముందు రుద్రయ్యకుగ్రంథనిచారప్రకరణమున విశదీకరింపఁబడును. మహిమభట్టుఁడు అభినవగుప్తపాదునకంటె నర్వాచీరుఁ డనియు, రుద్రయ్యకునికంటె బ్రాచీరుఁ డనియు ననఁగా నాతఁడు శ్రీ. శ. 1025-1100 నడుమను లేక యించుమించు ద్వాదశశతాబ్దము నుత్తరార్థముననో, చివరనో విలసిల్లియుండు నని యాచార్యసుశీలకుమారడేవండితుఁడు వ్రాసియున్నాడు¹¹. కాణేపండితుఁడు మహిమభట్టుని సమయము శ్రీ. శ. 1020-60 అని నిరూపించియున్నాడు¹². వైవానిలో మొదటియభిప్రాయముంబట్టి రుద్రయ్యకుఁడు శ్రీ. శ. 1100 కంటె నవీనుఁ డనియు, రెండవదానిబట్టి శ్రీ. శ. 1060 కంటె నర్వాచీరుఁ డనియుఁ దేలుచున్నది.

కి. మమ్ముటని 'కావ్యప్రకాశము'నకు రుద్రయ్యకుఁడు 'కావ్యప్రకాశసర్వేతమ' ను వ్యాఖ్యను నిర్మించియున్నాడు. మున్ముందు రుద్రయ్యకుని కృతులను వివరించునప్పు డీ వ్యాఖ్యం గూర్చి విశేషముగాఁ జెప్పఁబడును. 'కావ్యప్రకాశము' ననేకపర్యాయములు ప్రమాణీకరించుకొనుటయే కాక, రుద్రయ్యకుఁడు పలుసారులు 'కావ్యప్రకాశ' కారుని యభిప్రాయములను బూర్వపక్షము చేసి

10. (i) "ధ్వనికారస్య వచోవివేచనం నః" అను మహిమభట్టుని పీఠికాశ్లోకమువై "యథాస్థితహితే తు ధ్వనికాంస్యేతి వచ శ్శబ్దాన్విత మిద్యమాణం ప్రాధాన్యా ద్వివేచనకర్తవ్యత్వం ప్రతీయతే. ఏతచ్ఛాస్త్ర సాహిత్యనిచారదర్శిరూపకస్య ప్రముఖవిశిష్టమితి మహాన్ ప్రమాదః"-అనియు,

(ii) "తదేతదస్య విశ్వ మగణనీయం మనోహరస్య స్వాత్మనః సర్వోత్కర్షణాభిలాషాపనమితి"-[41 పు.] అనియు [41 పుట కూడఁ జూచునది.] వ్యాఖ్యాత (రుద్రయ్యకుఁడు.) మహిమభట్టును నిరసించియున్నాడు.

11. Dr. S. K. De. 'History of Sanskrit poetics'-(1923) Vol I, p. 194.

12. Prof P. V. Kane, M. A. L I. M., :-'History of Alankara Literature,' (1923), P. XCIV.

యున్నాఁడు¹³. కావ్యప్రకాశము'లో నితరాలంకారికులకారికలు గూడనుద్ధరింపఁబడియున్నయని; కావున నందలికారికలఁ గొన్నిటి నుదాహరించుకొని నంతమాత్రమున ముద్దుటరుయ్యకులపౌర్వాపర్యము నిర్దిష్టవాదముగఁ బోల్పఁగల్గుట వీలులేదు. అయినను 'కావ్యప్రకాశము'నందలి వచనము లనేకములు 'అలంకారసర్వస్వము' నందలి వృత్తిలో నుల్లేఖంబుపఱచేరు య్యకునికంటె ముద్దుటరుఁడు ప్రాక్షాలికుఁడని తోఁచెడిని¹⁴.

(4) మజ్ఞకుని 'శ్రీకణ్ఠచరితము'లోని యైదుశ్లోకము¹⁵ 'అలంకారసర్వ

13. ఆచార్యమహాత్ముఁడు 'రాజతి తటీ' త్యాని శ్లోకమును శబ్దాలంకారసర్వస్వమున నుదాహరించుకొని 'ఆత్మ యమక మనులోమప్రతిలోమశ్చ చిత్రభేదః పాదద్వయగతే పరస్పరాశేతే' అని వ్యాసియున్నాఁడు. రయ్యకుఁడు ['అలంకారసర్వస్వము' ? 119 పు] "శబ్దాలంకారసర్వస్వమైచ్చి దుదాహ్యతో యథా:—'రాజతి తటీయచభినాత * * * సారావనదా ? ఆత్మ యమకానులోమప్రతిలోమయోః శబ్దాలంకారయోః పరస్పరాశేత్యే నాక్షాణ్ణిసర్వర ఇతి. ఏతన్న ససయ్య గావ్యకమ్. శబ్దాలంకారయోః శబ్దబదుపకారోపకారక త్యాభావే నాక్షాణ్ణిభావాభావాత్. శబ్దాలంకారసంస్పృష్టి స్వత్ర శ్చేయసి," అని 'కావ్యప్రకాశ' వచనమును ఖండించియున్నాఁడు. ఈవిషయములు ముమ్మందు 'కావ్యప్రకాశాలంకారసర్వస్వ' సంబంధమును సమాలోచించుచుపరిశ్రమను వివరింపబడును.

14. శ్రీమన్నాడభూషిక్యప్లూచార్యులవారు తమ 'సంస్కృతవాగ్మయచరిత్రము' [(1906); 164] లో 'మహాత్ముఁడు రయ్యకునిసన్నిధి నలంకారకాస్త్రాధ్యయన మొనరించె ననియు, రయ్యకుఁడు మహాత్మునికంటె బ్రాక్రతుఁ డనియు, మహాత్ముఁడు రయ్యకుని యభిప్రాయముల ఖండించియున్నాఁడనియు వ్యాసియున్నాడు. కాని యిది సరిగాదు 'కావ్యప్రకాశ' కారునికాలము క్రీ. శ. 1050—1150. లేక క్రీ. శ. 1100 పార్శ్వము. 'అలంకారసర్వస్వ'కారునికాలము క్రీ. శ. 1155—1155[చూ. కాణే: 'అలంకారవాగ్మయచరిత్ర ? CXI, CVI పు.]. ఒకవేళ మహాత్మురయ్యకు లించుక సుమతీలిఖ లైనఁ గావచ్చును. అట్టియొడ రయ్యకునికంటె మహాత్ముఁడు చాల వృద్ధుఁ డై యుండనొప్పు.

15. (i) [శ్రీకణ్ఠచరితము, II ప. 49 శ్లో.= అలంకారసర్వస్వము, 21 పు]

'శ్లో. ఆటోపేన పటీయసా యదపిసా వాణీ కవేరాముఖే | ఖేలన్తి ప్రభతే తథాపి కురుతే నో మన్మతోరజ్ఞానమ్ | నస్యా ద్యావ దమన్దసున్దరగుణాలంకారరఘుకారికః | సప్రస్థస్థిల సద్రసానునరసాసారానుసారీరసః ?

(ii) శ్రీ. క. చ. VI ప. 70 శ్లో.= అలం. ప. 87 పు.

'శ్లో. మదనగణనాస్థానే శేఖ్యప్రపజ్ఞా మదజ్ఞయ నిమిశకలబృహత్ప్రకృస్తస్త్వరేఫ మపీలయైః | కుటిలలిపిభిః కం కాన్యస్తా నసామ వినుత్రయ స్వర్ణధిత విహిప్రాణే స్థాయకయా శధికం మధుః ?

స్వము'నందలివృత్తిలో నుదాహరింపబడియున్నది. 'శ్రీకృష్ణచరితము,' శ్రీ. శ. 1145 కంటె నవీనము గాదని సిద్ధాంతీకరింపబడియున్నది. 'అలంకారసర్వస్వ' సూత్రవృత్తికర్తృత్వోచారమున ముం దానివరములు చూపబడును. 'ఆపరితోషాద్విహమాం నసాధుమన్వే ప్రయోగవిజ్ఞానమ్,' 'కవి కూటట లోకము మెచ్చుటేకదా,' ['our praises are our wages'] అనురీతిని ముఖకుండు తనకావ్యమును బూర్తిచేసి, తనసోదరుఁ డగు నలంకారుని భవనమున సమావేశమైన యుద్యోగివండిత పరిషత్సమక్షమున దానిం బ్రచురించితి ననియు నాపరిషదుల గో నొకఁ డగురుయ్యకుండు తనకాచార్యుఁ డనియుఁ దనకావ్యముననే [XXV స. ౧0; 135 శ్లో.] వ్రాసికొనియున్నాఁడు. అందువలనఁ, దనశిష్యుఁ డగుమజ్ఞకుని కావ్యమునుండి రుయ్యకుం డైదుశ్లోకముల నుదాహరించికొని యుండటలో వింత లేదు. ఆచార్యునివచనములను శ్లోకముల నంతే వాసు లుద్ధరించుకొనుట సామాన్యముగాఁ జూపట్టను. కాని 'యక్షయకావ్యకీర్తి' యగువ్యాసదాసయే మేంద్రకవీంద్రుఁడు తన'యాచిత్యోచారచర్చ'లోఁ దనగురు ఎగునువా ధ్యాయగజ్ఞకుని శ్లోకము¹⁶ నుట్టంకించుకొనుటయే కాక, 'కవికణ్ఠాభరణము'¹⁷ న స్వశిష్యు లగురాజపు త్రులక్షణాదిత్యునియొక్కయు భట్టోదయసింహుని యొక్కయు [లలితాభిధాన మహాకావ్యమునుండి] శ్లోకముల రెంటి నుల్లేఖించుకొనియున్నాఁడు. కావునఁ జౌడవిద్వాంసుఁ డగు శిష్యుని గ్రంథములనుండి లక్ష్యములను దీసికొనుట యెంత దిగ్దంతివంటికొ విదునైనను న్యూనత్వాపాదకముకాఁజాలదు. డాక్టర్ బూలర్ వండితుండు

(iii) శ్లో. క. చ. V స. 28 శ్లో.= అలం. స. 90 పు.

'శ్లో. ద్వానూలికృష్ణ మఖ మాశు దిశాం చుచువచ్చు రుద్ధావృతాశశలా వరిఖ త్కరాన్త్రైః । అన్తర్నిమగ్నచరపుష్పశోఽతితాపా । త్పింకిం చికారతిరుణో నయదీక్షిదాగ్నిః?'

(iv) శ్లోక. క. VI స. 16 శ్లో.=అలం. స. 90 పు.

"శ్లో. స్వపక్షలీలా లలితై రుపాధా హేతౌ స్మరేదర్యయతో విశేషమ్ । మానం నితాకర్త మశేషయూనాం పికస్య పాణ్డిత్య మఖిణ్ణ మాసీత్."

(v) శ్రీక. చ. X స. 10 శ్లో.=అలం. స. 90 పు.

శ్లో. మంద పగ్నివిధు రర్యమౌషలా దిర్భితశ్వయథు ఛాభవ త్తపః । దృష్టయ స్తిమిరజతి సిషేవిరే దోష మౌషధిపతే రసంశ్చా."

16. 'కవిత్వవిచారచర్చ. 'కావ్యమాల,' I గుచ్ఛకము (1929), 159 పు.

17. కవికంఠాభరణము. "కావ్యమాల IV గు. (1887)

‘శ్రీకణ్ఠచరితము’ క్రీ. శ. 1135—1145 నడుమ రచింపఁబడియుండు నని నిరూపించియున్నాడు.¹⁸ డాక్టర్. యమ్. శృష్ణమాచార్యులచే రుప్రకృతము ముద్రింపఁబడుచున్న తమ ‘సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రము’¹⁹ లో ‘శ్రీకంఠచరితము’ క్రీ. శ. 1140 ప్రాంతముల నిర్మింపఁబడియుండు నని వ్రాసియున్నారు. అందువలన క్రీ. శ. 1145 ప్రాంతముల నిర్మింపఁబడిన ‘శ్రీకంఠచరితము’నుండి రుక్మకుండే పూర్వోద్భుత శ్లోకపంచకమును దిన ‘యలంకారసర్వస్వము’ నందలి వృత్తిలో నుదాహరించుకొని యుండినచో ‘నలంకారసర్వస్వము’, క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతముల రచింపఁబడియుండు ననవచ్చును. సుశీలకుమారడే పండితుండు చెప్పినట్లు²⁰ రుక్మకుండు ద్వాదశశతాబ్ది ద్వితీయ తృతీయపాదములలో [క్రీ. శ. 1125—1175] సారస్వతసేన చేసియుండె ననుట సత్యదూరము గాదని తోచెడిని.

ఒక వేళ మఱ్ఱకుండే పైయెదుశ్లోకములును రుక్మకుని గ్రంథమునఁ జేర్చినమో యనుషయమును గూడ నిట విచారింపవలసియున్నది. మఱ్ఱకునిశ్లోకము లాతనిగురువగు రుక్మకుని గ్రంథమునఁ గానవచ్చుటంజేసియే కాఁబోలు, మఱ్ఱకుండలంకారసర్వస్వము’నఁ గొంతభాగమును నిర్మించి యుండు ననుప్రతీతి దక్షిణభారతవర్షమునఁ బ్రచురముగా నున్నది; ఇది యసత్యమనుటకుఁ గలప్రబలపాతువులు ‘సూత్రవృత్తికర్పత్య విచారప్రకరణము’నఁ జూపఁబడును. ‘అలంకారసర్వస్వము’న ‘శ్రీకంఠచరితము’లోని శ్లోకములఁజేర్చిన యతఁడు మఱ్ఱకుండేనఁ గావచ్చును. తనగురు వగురుక్మకుని యశస్సౌరభము సర్వతోముఖవ్యాప్తి నందవలె నని విశేషపరిశ్రమ మొనర్చి మఱ్ఱకుండలంకారసర్వస్వము’ను బరిష్కరించె యుండను; అట్టియెడఁ దనగురువుకూడ నలంకరించిన విద్యత్తన పండితపరివత్సనందే తన ‘శ్రీకంఠచరితము’రసికామోదము వడసినదిగదా యని యందలి కలిషయశ్లోకముల రుక్మకుని కృతీయందు—

18. Buhler's 'Detailed Report of a Tour in search of Sanskrit MSS in Kashmir, Rajaputana, and Central India' [Extra No.] BBRAS' 1877], Bombay. 1877.

19. Dr. M. Krishnamacharya (M. A., M. L., Ph. D., M. R. A. S.), 'A History of Classical Sanskrit Literature,' Enlarged 11 edition, now in course of publication.

20. Dr. S. K. De, M. A., D. Lit., 'Sanskrit Poetics'—Vol. I P. 194.

ఆతని యనుమతినే కావచ్చు—చేర్చియుండును. తేదా కేవల మహాకావ్యని ర్నాత యగు తనకీర్తికంటె నలజ్కార గ్రంథముః లనేకములు రచించి మించిన రుయ్యకునియశస్సు చిరస్థాయి యనియెంచి నూఁదితోదార మన్నట్లు లాతని తోపాటు తనకుచు సుస్థిరకీర్తి లభించునని నుజ్జకుండు తనశ్లోకములఁ గొన్నిటి నాతనిగ్రంథమునఁ జొన్నియుండును.

(5) కల్పాణుని 'రాజతరణ్ణి' లోని యీశ్లోక 'మలజ్కార సర్వస్వము'న [93 పు] నుదాహరింపఁబడియున్నది.

శ్లో. 'అనమాప్తజగీషస్య స్త్రీచింతాకామనస్వినః

అనాక్రమ్య జగత్సర్వం నో సంధ్యాం భజతే రకః' 21

[రాజతరణ్ణి. IV త. 441 శ్లో.]

కల్పాణుండు, కాశ్మీరప్రభు వగు సుసలుని కుమారుఁ డగుజయసింహుని [క్రీ. శ. 1127—1159] యాస్థానము నలంకరించి, 22 'రాజతరణ్ణి'ని, క్రీ. శ. 1149 మొదలిడి, 23 క్రీ. శ. 1150 లోఁ బూర్తిచేసియుండెను. అందు వలన 'రాజతరణ్ణి'నుదాహరించుకొనిన 'యలజ్కారసర్వస్వము,' క్రీ.శ. 1150 కిఁ బిమ్మట నిర్ధింపఁబడియుండును.

(6) ఇంతవఱకు 'నలజ్కారసర్వస్వము'న నుద్ధరింపఁబడిన గ్రంథములం బట్టి రుయ్యకునికాలమును నిర్ణయింపఁగఁడఁగితిమి. ఇంక రుయ్యకునికృతి నుల్లేఖించుకొనిన గ్రంథకారులనుబట్టి యాతనికాలమును నిర్ణయింపవలసియున్నది. రుయ్యకుని 'యలజ్కారసర్వస్వము'ను బేర్కొనినవారిలోఁ బ్రాచీనతముండు మాణిక్యచంద్రుండు క్రీ. శ. 1159—'60 నడుమ 24 నీతఁడు ముమ్మటుని 'కావ్య

21. భరతాచార్యుల 'నాట్యకాస్త్రము' మీఁది వ్యాఖ్య యగు 'నభినవభారతి' లోనీశ్లోకము కవినామరహితముగ నుట్పంకింపఁబడియున్నది.

22. 'శ్లో. సుత స్సుసలభూభర్తు స్సంపౌ త్యప్రతిమతః | సందయజ్ మేదిసీ మాస్తే జయసింహో మహీపతిః'—రాజతరణ్ణి (కడపటిశ్లోకము).

23. 'శ్లో. రాకికేంద్రే చతుర్వింశే శకకాలస్య సాంప్రతం | సప్తత్యాభ్యధికం యాతం సహస్రం పరివత్సరాః'—రాజ. త. (గ్రంథముఖమున నున్నది). ఇందువలన నీఃవి కాలిహాసాన శకము 1070 (క్రీ. శ. 1148) లో నున్నట్లు విశద మగుచున్నది.

24. ఈవ్యాఖ్యయొక్క స్వరాజకాలముం దెల్పశ్లోకము రూపకరపండితుని 'కావ్య జ్యోతిశ' పీఠిక [22 పు.] లోఁ జూడవచ్చును.

ప్రకాశము'పై 'కావ్యప్రకాశసజ్జేతము'²⁵ను వ్యాఖ్యను రచించి యంద నేకపర్యాయములు 'అలంకారసర్వస్వము' నుట్టంకించుకొని యున్నాడు.²⁶ 'అలంకారసర్వస్వము'న నుల్లేఖంపబడిన గ్రంథము లన్నిటిలోను నవీనము క్రీ. శ. 1145 కంటెం బరము గా దని నిశ్చయింపబడిన 'శ్రీకణ్ఠచరితము', 'అలంకారసర్వస్వము' నుదాహరించుకొనిన గ్రంథము లన్నిటికంటెను బ్రాచీనము, క్రీ.శ. 1159—60 నడుమ రచింపబడిన మాణిక్యచంద్రుని 'కావ్య ప్రకాశసజ్జేతము.' అందువలన 'నలంకారసర్వస్వము,' క్రీ. శ. 1145—1155 నడుమ రచింపబడె ననుట సమంజసము గాఁ జూపట్ట చున్నది. రుద్రయ్య కుండు క్రీ. శ. 1125—1175 నడుమ వాఙ్మయసేవ యొనరించియుండు నని నిర్ధారణము చేయవచ్చును. రుద్రయ్యకుని గ్రంథములంగూర్చి రానున్న వ్యాసమున మనవిచేసికొందును.

[మదీయ 'సంస్కృతాలంకారికచరితము'నుండి]



25. (i) 'కావ్యప్రకాశసజ్జేత'ను ద్విజములు: 'అనందాశ్రమగ్రంథమాల' సంఖ్య 89, భా.నా. 1921.

(ii) 'మైసూరురాజకీయప్రాచ్యగ్రంథాలయ ప్రచురణములు,' సంఖ్యలు 58, 59, 60. మైసూరు.

26. చూ. మైసూరు పత్రి. 821, 825 పుటలు.

వేద యోగము.

— శ్రీ తి. ప. నారాయణస్వామిగారు-యసిగి అగ్రహారము ! —

- మ. తనజన్మంబులఁ గూళరక్షనులచేత న్గలుబన్మంబులం
బనిగాఁ దెల్పుచు వీర వారల నడంప స్తోమమేల్పుంతినాఁ
జనురాము న్ననతోడ నంపుటకు విశ్వామిత్రుఁ డన్వోగితేఁ
డనుమాటల్విని చాల్పుఁడేల్లదొర కట్టా! యంచు డగ్గుత్రికా. 1
- క. కడు నడలి వేడికన్నీ, రడరంగఁ బెరువంత నలనియజ్జలఁ బడి యీ
పడుపున నొడికారపుఁజే, రడిదఁపుదొరకనియె మించునారాటమునకా. 2
- చ. కినుకకుఁ దావొసంగి యడకింపఁగఁబోవక మమ్ముఁ బ్రేముడికా
వినఁదగు నాడువిన్నపము వేల్పులమూఁకయు నాకునాడపుం
జెనఁటులఁ డాయ నేయెడలసిల్లులఁ జెందుమరన్నఁ జెక్కుఁగీ
టిన వసవల్పు నాకొడుకటే? గెలువంగలవాఁడు వారలకా. 3
- కా. గుండ్రలం గొని యేఁజైఁజొన్నువ సోఁకున్నూఁక లేతేర నా
తీండ్లన్దొని యోలమాసఁగొను నంతే బీతున న్రాముఁడో
తండ్రి! కొండికయాట; నాయెడలఁ గాంతాశమ్మున న్నూడ కీ
మండ్రాటమ్ముచు దీర్చి యొప్పుపనిఁగొన్నా! జాలియిన్నా! వెసకా. 4
- ఉ. కానక గన్నకొండికలఁ గావల కంపుటెకాక మానుసుల్
బోసముగా నెసంగఁబలుపోకలనేగెడి సోఁకుమూఁకతోఁ
బూని దురయైసర్ప వడిఁ బొమ్మన నెవ్వనినాలు కాడు; నీ
కూసలె మేటికంగినలకు న్నగువారలు జోగిరాయఁడా. 5
- ఉ. తోడియచుంగుఁబొట్టియలతోఁ గెడఁగూడియు నెమ్మెమీఱఁ జెం
డ్లాడుటొ హత్తిరేనిససమారంగ నెక్కుచువీటి వెంటఁ దా
రాడుటొ నల్పు పావలపురా? పొలదిండులఁగూల్ప నేగుటల్
కోడిగ మొక్తా? నీయెడఁదకు న్నగుకర్జముగాఁగఁ దోఁచెనే. 6
- చ. ఒడిమెలఁదాల్చునోప రెటులొపుమరో దొనలూన; లాగులకా
దొడుగఁగనేర రెప్పగిడిదొడ్లుదు రొప్పగుబొందళాల వా
విడిచియు లాఁతివారిఁ బిలువన్దనునోడుదు రిట్టికూసలకా
ఋషులనాకఁ గయ్యములఁ బూన్పఁదలఁచెదె జోగిరేధొధా. 7

- చ. వగయు సుకమ్ము నేడి పెను వంకల డొంకలఁ జేసి బందుగుల్
దగు నొకసంతు లేక మెము, దాటంగ బేర్వడనట్టి జంటపు
ట్టుగువలెఁ గాక బొట్టెలఁ గడున్గని మచ్చియు జోగివైన నీ
కుఁ గఱచనెల ? బొట్టియలు కుందినఁ దండ్రి కెనంగు సంగదల్. 8
- ఉ. దాసెడిమార్తుఁ దూఁపుల నెదన్పడఁ జేయుచు నగ్గలిచుచున్
మీసరమైన చిల్లులగమి న్నడిగా వడి నేసి యార్పుచున్
గాసియొవచ్చి దాయలకుఁ గాఱుబీతు నొసంగు పోరులన్
జేసి యెఱుంగ రిట్టివని చెప్పిన మున్విర లేమి నేయుదున్. 9
- క. మనుమనుమా; మునునానో, మిననోమున నవను నెన్ను మేనున మనురా
ముని నెమ్మిని మాను మనిన, నను మన్నన నెన్ని నెనరునను నామన్నా. 10
- క. మినమినని మేచునన్నను, మరరాముని మాని నన్ను మన్ననమొనని
మ్మనిననుర మ్మన మమునో, మినిన్ను న్నాననాన మాను నె మనునన్. 11
- చ. బలితపుఁదమ్మితాలు నలువంకల నైఁళపుటెండఁగాయుమే
డలఁ దిరుగాడ వాడెనుండల్లల నెత్తురుకందుల గ్గటా
పొలకవంబుగా నడఁపింతులఁ ద్రిన్దురుగ్గనీం ద్రునోఁ
గలనులకున్బొకాలుమనఁగా రుసిగామిడి మే న్నకంకదే? 12
- ఉ. ఒజ్జపుఁ దాడ్రియట్ల మచు నోమినవాడవుఁ గాక బాళు నా
బొజ్జదునీతోడ సరిపోలుపనొప్పుగువాడ వొట నీ
కజ్జ నొకేతయు న్దొసఁగుబాటిల దైనను గుఱ్ఱునొట నీ
వజ్జరె! నాఁగ కంగిసల నాగదురే నెఱజోగిబాబిలీ. 13
- ఉ. కూఁకటితోడ ముంగురులు కూడవ యీ పున ముద్దుగారు లే
యాఁకటికోర్వఁ డెండయన నాఁగదు క్రొన్ననవోనిమేను; పెన్
జేకటి దాటు పాలసులు చెచ్చెరఁ దన్నెనఁజుట్టుముట్టి య
త్తాఁతలఁబెట్టుచోఁ గలఁగ కాఁగునె రాముఁడు బాసవాల్లణి. 14
- చ. జగములఁ బొపఁగా నుఱుముసల్పఁగఁ జాలువలాతి బాముపె
న్దెగుళులనెజ్జ; కొండికలఁదెంపునఁ బాయఁగ లేక యంతగా
వగచితిసయ్య! మావగపువావఁగ నోపిన ప్రాపవొట నే
వగవగఁదీర్చి నన్నుమనుపన్దలపోయుదొ నిన్నెనమ్మితిన్ 15
- క. బంతియరదములదొర యెద, నెంతయుఁ బెనగొన్నవంత నిచ్చడుపున నా
వంతమిగుల్పక రుసిమే,ల్బంతికి వినిపించి యడఁకు వను నేఁడుటయాన్. 16

ధాతుజనితేషణముల ద్రుతప్రకృతికత్వము.

ఉ. భా. ప్ర దుహ్వారి సూర్యవారాయుమూర్తిగారు, కాకినాడ.

విచక్షణులారా !

అంధ్రపారస్వతప్రపంచమునకు మెఱుంగులు దిద్ది హారంగులఁ దురంగలింపఁజేయు నీవృద్ధయుగమున, నాంధ్రభారతికి లభించినపాఠదోషపులలో బ్రహ్మశ్రీ, స్వల్ప చిన్మీతారామస్వామిశాస్త్రులవారి “యాంధ్రశబ్దచింతామణి విషయపరిశోధన” మొకటి

అది వారి యగాధభాషావగాహనమును నఖండశబ్దశాస్త్రపరిశ్రమను, సూక్ష్మదృష్టితోడి చిరుర్మకతానె పుణిచి కేనోళ్లఁ జాలు ననుట నిష్పాక్షికోక్తి. నేనాగ్రంథరాజమున ధాతుజనితేషణములఁ గూర్చి చదువునపుడు కలిగిన యభిప్రాయవిశేషముల నిం దుపనిబద్ధింపఁ దలఁచితిని.

శ్రీశాస్త్రులవారు “ద్రుతాఖ్యోనః” అనుసూత్రార్థవిమర్శనమున నిట్లు ద్రుత స్వరూపమును విర్వచించిరి. “పొల్లునకారము, ద్రుతసంజ్ఞగల దని పైసూత్రమున కర్థము. ద్రుతి యనఁగా గ్రహభావము. సందర్భవశమున నిటవర్ణలోపమని యర్థము గ్రహింపవలయును ప్రకృతినిష్ఠ మైనను బ్రత్యయాదినిష్ఠ మైనను స్వరనిశ్చిష్ట మగునకారమునందలి స్వరము ద్రుతి ననఁగా లోపమును బొందినచో నట్టిస్వరద్రుతి నందిన పరిశిష్టనకారము ద్రుత మనునన్వర్థసంజ్ఞను బొందుచున్న దని తాత్పర్యము.”

ఇక ద్రుతప్రకృతికత్వ నిరూపణము చింతామణిలో ని ట్లున్నది.

“తిజ్జధ్యతేషవష్ఠీ సుసర్కప్రవచనీయజనిభక్షీః కించిత్రప్రశంసనాదృత సంతాపయదాతవాకిమేవాంశ్చ | క్వాకిలతూష్ణీ మాద్యా నభిదధతికళాద్రుతో నయేషాం ప్యాత్. అన్యే ద్రుతప్రకృతయో యేస్య వ్యాయజీవితద్రుతానిత్యం”

దీనిని వివరించుచు నిచ్చిన యుదాహరణములలో ‘రక్షింతుఁ’ అని యు నుదాహరించినారు. మఱియు నన్నయ ద్రుతద్విత్యప్రయోగప్రదర్శనావసరమున,

“మునీంద్ర నీకుఁ జన్నే నలినాక్షులందు మదినిల్పఁగ”

అని ‘చన్నే’ యనుదానిని నన్నయ మామూలుగాఁ బ్రయోగించు

స్త్రుతద్విత్యముగా సిద్ధాంతీకరించి, త్రిలింగలక్షణశేషకర్త క్రియాపరిచ్ఛేదపు రెండవసూత్రమున 'చను' ధాతువును జేర్చుట సరికాదనియు, అప్పుకవి, చింతామణిమతముచు గ్రహింపక తద్ధర్మార్థకవిశేషణములఁ గళలుగాఁ బూరపడి వివరింప, దానినినమ్మిసూరి ప్రభృతులు ధాతుజనిశేషణములు కళ లని భ్రమించి రనియు న్నొక వక్తాణించినారు. పై ప్రాంతలనుబట్టి 'అను' కను, కొను, చను, మొదలగు ధాతుజనిశేషణములు "బిజ్జభ్యే" త్యాదిసూత్రముచొప్పున ద్రుత ప్రకృతికములు కాఁగా 'అనుఁ, కనుఁ, కొనుఁ, చనుఁ' అనురూపముల నందును. వీనిక్ల ప్రరూపములు క్రమముగా అన్, కన్, కొన్, చన్, అనిసిద్ధమగుటలో సందేహము లేదుగదా! వీనితుది నకారపుఁబాల్లులు "ప్రకృతినిష్ఠమై నను బ్రత్యయాదినిష్ఠమైనను, స్వరద్రుతి నందినపరిశిష్టనకారము ద్రుత మను నస్వర్థసంజ్ఞను బొందుచున్నది." అను వివరణవాక్యములవలన ద్రుతములని నిర్ధరింపనగునుగదా! కాఁగా నీవద్దతి నన్నయభారతభాగమునకే విరోధించునట్లగపడుచున్నది. చూడుండు.

“ఖలుఁడు బృహద్రథాత్మజుఁడు గర్వితుఁడై మహిలోసిరాజులన్

పెలుకురఁ బట్టి తెచ్చి చెఱఁబెట్టి గిరివ్రజమన్సరంబులో”

అని సభావర్ష ప్రథమాశ్వాసమున నున్నది. 'అఁ' అనునది చి. తా మణివిబట్టి ద్రుతాంతమే యగుచో నిట “వరుషా ద్ద్రుతప్రకృతికా త్సరథా స్త్యు సద్రుతితంచ బిందుస్స్యాత్” అను సూత్రముచే 'గిరివ్రజ మఁబురంబు' అని సరళాదేశము రాస్తక్షరలేదా? మఱియు నిటఁ గొన్ని ప్రాచీనపు ప్రతులలో 'గిరివ్రజమన్సరంబు, అని వాదేశమును గానంబుచున్నది. ఇదియు నద్దాని కళాత్వమునే ప్రతిపాదించఁ జాలియున్నదిగదా!

ఇంకను నిట్టివి స్తవప్రయుక్తములు పెక్కులు చూపట్టుచున్నవి. చిత్ర గింపుఁడు.

“జగీగన్ కోర్పుల నింతి తాను మగవేషంబూని”

సత్యభామాసాంత్వనము—కి ఆశ్వాసము.

“తొడువంటివాఁడు చన్ త్రోవఁ జొరక”

ఆముక్తమాల్యద—రీ ఆ.

“నాసి గడల్కొంతటియందు సత్త్వము”

విజయనిలాసము—1 ఆ.

పై నుదహరించిన ప్రయోగములు ప్రాసములందఁ గాని యతులయందుఁ గాని నిబద్ధి ఁక బడక పోయినను బరంపరాపాఠవశమునను, బహుపుస్తకముద్రణాకమమునను నఁ తత్తత్తత్ప్రకృతికత్వములే యనఁదగి యున్నవి. మఱియు నొకపుస్తకమునఁ బారపాటుండును, గాని, విభిన్నపుస్తకముల నియ్యెడన సరళాదేశము పొరవడి యుండదుగదా ! కాన నీయచుపపత్తి యెట్లు పరిహరింపఁ బడు నని శాస్త్రులవారు తలంచియుండిరో తెలియకున్నది.

ఇట్టి యనుకపత్తి నుద్ఘాసించి వారు ధాతుజపశేషణద్రుతప్రకృతికత్వనిరూపణావసరముననో ద్రుతప్రకృతికత్వసిరూపణావసరముననో చర్చింపవలసినది, కాని, యట్లుజరుగ కుంటచే వ్యుత్పిత్తులు సందేహపరంకరలోఁ దల్లడిల్లుచున్నారు.

శ్రీమాన్ బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులవారు తమత్రిలింగతత్వణశేషమున నింకొకసక్తితో సూత్రించిరి. చూడుఁడు.

“ అను కొను లోనగు ధాతుజపశేషణముల యంత్యోకారమునకు హల్లు పరంబగునపుడు లోపంబు వైకల్పికంబు ”

ఆచార్యులమతమున ధాతుజపశేషణములు ద్రుతప్రకృతికత్వములుగాఁ గనుపడవు.

అను, కొను, అనువానికి హల్లు పరముగా నున్నచో సంత్యోకారమునకు లోపమునూత్రమే వైసూత్రమునఁ జెప్పఁబడినది. కాఁగా వీనికి ద్రుతాంతత్వప్రసక్తి లేకపోయినది. కనుక సరళాదేశబాధ తొలఁగినది. కాని యీ యాధునిక వైయాకరణసిద్ధాంతము చింతామణివిరుద్ధమని గదా శ్రీశాస్త్రుల పారిశ్రబలవాదము.

ఇట్టిసందర్భములో ధాతుజపశేషణములు ద్రుతప్రకృతికత్వములో కళలో నిర్ధరింపవలెకాకున్నది. చింతామణిచొప్పున ద్రుతప్రకృతికత్వములే యున్నచో దీనికి విరోధించునది నన్నయభారతభాగమే యైయున్నది. మఱియుఁ గొన్ని సత్తవిప్రయోగములను విరోధించును ప్రయోగసంగ్రహణార్థము కళలే యున్నచోఁ జింతామణివిరుద్ధసిద్ధాంత మగును. కాన నీయనుపపత్తిని వదిలివించి వ్యుత్పిత్తులసందేహానివారణార్థము శ్రీ సీతారామగురుజేవులు సదుత్తరముఁ బ్రకటింప నప్రశ్నయోభ్యర్థనము.

ఆంధ్రతద్విశిష్టత.

కాశీభట్టకృష్ణరామశాస్త్రిగారు, నాలూప

మూ నిత్యమును త్తమపురుషక్రియాన్వయః ర.

ఈసూత్రమునుండి నిత్యకదము “వరిమి తో సమస్తానాం” అను సూత్రమునందనువర్తిండు చున్నది కాని తరువాతీసూత్రములయందనువర్తింపదు కావుననే “సన్యాత్రద్ధర్మోతః” అనుసూత్రము తరువాతీసూత్రమునందా “చోర్వాన్యాద్వర్తమానవిహితవ్యో” ‘చ’ వద మువయోగించెను. (ర నుండి ౬) సూత్రములు నిత్యము లని తెలియుదుము ఏడవసూత్రమునుండి యెనిమిదవసూత్రము వాచక వికల్పము. ఇట్లే కలదు ఆపథకము నీక్రి దఁ జూపుచున్నాను సాధప్రకరణము.

సూత్రసంఖ్య-నాదిపదము. నిత్యమా, వికల్పమా ఉదాహరణములు.		
సంధిర్నాచోచ్యనుతః- ౧	నిషేధము—న	సిరియన్న, రోయి-వి
వాతః ... ౨	వికల్పము—వా	మేనత్ర, మేనయత్ర
అనాదిపురిభక్తి ... ౩	వికల్పము—వా	నాకిచ్చె, నాకునిచ్చె
నిత్యమును త్తమ ... ౪	నిత్యము—నిత్యం	చేసితివర్షనము
వరిమి తో సమస్తానాం ౫	నిత్యము—అనువృత్తి	దోసెఁడు, జానెఁడు
సన్యాత్రద్ధర్మోతః... ౬	నిత్యము ను—అను	వచ్చునతఁడు
చోర్వాన్యాత్ ... ౭	వికల్పము—వా	అనుచున్నాఁడు, అనుచు నున్నాఁడు
తద్వర్తదాదిజన్య ... ౮	వికల్పము—తద్వత్	అదేల, అదియేల
ప్రాయస్కమేమాది ... ౯	ప్రాయము—ప్రాయం	ఏమయ్యె, ఏమియ్యె
అపిశబ్ద ... ౧౦	వికల్పము—అనువృత్తి	ఎందేనిట్టి, ఎందేనియిట్టి
చోరేయపథా ... ౧౧	వికల్పము—వా	ఎదిరిచి, ఎదిర్చి
1 శత్రురే ... ౧౨	వికల్పము—అను	అనుచు, అన్ను
2 తస్యాన్యాత్ ... ౧౩	వికల్పము—అను	అంచు, అనుచు
3 శబ్దాత్ ... ౧౪	వికల్పము—అను	అయినది, అయినయది
4 పోశ్చ ... ౧౫	వికల్పము—అను	అప్పుడు, అప్పు
5 ప్రథమా ... ౧౬	వికల్పము—అను	వదంపడి, వదపడి

6 వస్త్రా	... ౧౭	౧౭-౨౪ ఈవదుమూడు సూత్రములలో నిత్యా
7 ఆద్యస్తా	... ౧౮	నిత్య వివేకసూచకవాచకములు లేవు అయినను
8 అహమా	... ౧౯	బ్రహ్మోగసాంప్రదాయమున బట్టియు ననువర్తన
9 లోపోనమ	... ౨౦	ముం బట్టియు నైదుసూత్రములకు వికల్పత్వమని
10 పరుషా	... ౨౧	యనుకొన్నను మిగిలినవాని గతి యేమో తెలియ
11 అవికార	... ౨౨	ను. “వస్త్రా” అనుసూత్రము నిత్యమనియందమన్న
12 గనడ	... ౨౩	పట్టి పదముగాని యాస్తుపదముగాని లేదు. మిగిలినవి
13 నవికృతి	... ౨౪	వికల్పముగనున్నవా ?

“వస్త్రా” అనుసూత్రమునఁ గేవలాచ్చమే విషయమా ? రామునాజ్ఞ యిత్యాదులు గురువు. ఆంధ్రభాషాసామాన్యమునకును నాంధ్రవ్యాకరణ కార్యసూత్రమునకును బైసూత్రము వర్తించును. కాకున్న “శంభు + ఆజ్ఞ” “శంభూజ్ఞ” యనురూప మంధమున నగ్రము గావలసివచ్చును. మరియు నాంధ్రభాష గీర్వాణసాంప్రదాయమే యగుటను గీర్వాణసాంప్రదాయసూత్ర మువలన నొకరూపమును దెలుఁగువ్యాకరణమువలన నొకరూపమును సిద్ధించు ననియు నచ్చాంధ్రపదములకుఁ బాణినీయము శాసకము గాదు, కాన సీసూత్ర ముచే నిత్యము గా వచ్చు ననియు నెఱుంగుదుము, కావున సీ సూత్రాప్తక ము యభాషాపదసామాన్యముగ నున్నది. ఆచ్ఛికమున నిత్యముగను నితర మున వికల్పముగను విధించిన యుద్దేశము యోగ్యబల ప్రయోగిబలముల వలనఁ దెలియఁ దగును. ఆ యనంతరసూత్రములలోఁ గేవల గీర్వాణపదము లను బ్రయోగించుటచేఁ దత్తత్సూత్రకార్యము లన్నియు (మూడు సూత్రము లును-౧౮-౧౯-౨౦) నాచ్ఛికపదాద్యచ్చు పరిమగునెడనగునని తెలుపుచుం డుటను, పదునెనిమిదవసూత్రమునమాత్రము ‘నమః’ “అహమాది” మొదలగు గీర్వాణపదములఁ జూపకున్నను దత్సహచర్యమున నాసూత్రమునను దత్పూరోత్తరసూత్రమర్యాద యున్న దనవలసి వచ్చును. మరియు నీ యామ్రే డితపూర్వ పదాంతాచ్చునకు లోపము గలిగించు సూత్ర మెం జేసందర్భమున నున్నను ఒరపదసంబంధ కావున నాచ్ఛికమే శర మగుటను (నియతము)ఆచ్ఛిక మున కాచ్ఛికమే యని యర్థ మగుచున్నది. మిగిలినచెండును వికల్పము లగు చున్నవి. అధర్వణునిమతము నయ్యది యగుటచే వికల్పసూత్రములఁ బేర్చి నియెను.

ఇరువదొకటవనూత్రహను వికల్పమా? అని సంతయింపకుండు. అం దావికల్పత్వముండటచేతనే పునర్విధానమున “సరళా నవసంతితే” అని నిత్య త్వమును జెప్పెను. ఈ నూత్రములేకున్న వికల్పమేకదా; చింతామణి కభి ప్రేతమదియే యగుట నిటచూత్ర నిత్యమని పునర్విధానముచేసెను, “ఏవ”కల్ప మట్టియర్థమునిచ్చుచున్నది. అయినను నిం దొండొక సంప్రదాయము కలదు. సంస్కృతసంబంధి ‘కచటతకలకు గజశదబలు’ నిత్యముగరావు. సాంస్కృతిక కాదివర్ణవికల్పత్వ నిర్ణయమునకే నూత్రమారంభింపబడినది. గజశదబలు దేశ మును వికల్పమని కొందఱు లాక్షణికులు చెప్పుదురు. దానికొక్కోనిపైనుంచి అనునది సంధించునప్పుడు “దానిఁగ్నోణి” గ వ్రాయరాదు, కలుకరాదు. సుతి పేయమునుగాదు. సంయుక్తమగు సాంస్కృతికకచటతకలకు సరళమలాదేశ ములుగ రావను నాచారమున్నదో కరిశీలింపవలయును.

శ్లో॥ వికల్పేన ద్రుతేలోపే కరుషాః సరళాః పరే

క॥ కృతిని నుమాగమములు త, క్తతకారములుండ... యుద్ధరాజరామన్న.

క॥ నాకతులు గంధర్వులచే వడి మృతినొంది ... భారతము.

సీ॥ కనకంబు వర్షించు ఘనల ... విజయవిలాసము.

కనక-కంబు - వర్షించుఘనల ... అని పయోంతరము.

ఉ॥ పై కయిఁగౌతుకంబు ... విజయవిలాసము.

క॥ ఏ చక్రంబెట్టు వాడనే పాండవులకా ... భారతము.

మ॥ కా! నతగఁబొందుట కార్యము ... డిటా

ఉ॥ శీతమయూఖి సాంధజన చిత్తవధాఘ్యుడ పైతింపుడ

య్యో తలపంగనిప్పు డిది యుత్పలగంధి చకోరనేత్ర యెం

తే తిలకించి చూచి తరుణిం గరుణింపగదయ్య... భాను-పరి॥

ఇత్యాది ప్రయోగములు గలవు. ఈపాఠముల ప్రామాణ్యమదెల్లున్నను సరళాదేశ వికల్పత్వభావము కొందఱకుం గల దనుకకుం జాలును. అముద్రిత గ్రంథచింతామణిలో బండితు లనేకులు చర్చించిరి కాని వికల్పత్వ సంప్రదాయము నెల్లవిధములఁ జూపరు. సరళా, అని సాముదాయికముగఁ జెప్పుట యేవికల్పత్వమున కనుకూలమనిరి. కాని యితరోపకర్తులఁ జూపరు. బ్ర॥ శ్రి॥ పారనంది రామశాస్త్రిగారివిషయమును గొంత యర్హతని విమర్శించిరి. వీరి యభిప్రాయములు గొన్నింట గ్రంథకర్తభిప్రేతములనయే తోచును. ఏస్వర్యం

బులు, అన్వరంబు అను తావుల సరళాదేశమునేయక 'వఁబడి' వఁబడు మొదలగుచోట్ల జేసియు నన్నియుఁ దనయభిప్రాయమును జూపె నని వ్రాసిరి. ఇది యిట్లుండ ద్రుతప్రకృతికము లన నేమియను శంకయు వేసి సమాధాన మిచ్చిరి. కాని పూర్వలసంప్రదాయమును జూపఁదగును. ద్రుతము-ద్రుతప్రకృతికము నాంధ్రభాషలో దేవరహస్యముగనున్నది. కొంచెము వివేకింతుము.

ద్రుతము—ద్రుతప్రకృతికములు.

ద్రుతమును గూర్చి ప్రత్యేకముగ నొకపాత్రము పూర్వమొక వండి తుండు వ్రాసియుండెను. తరువాతఁ బ్రాథమ్యకరణకర్తయు ద్రుతలక్షణమును వ్రాసెను. ఆంధ్రాక్షరతత్వమునఁ బ్రత్యేకముగ వంత వకారము ద్రుతమయి యుంటఁ బ్రత్యేకాక్షరమయి యుండునని సోదరభాషల మర్యాదతోఁబోల్చి చూపిరి. ఇంక మన మీసమయమున సమన్వయమునకు వస్తమా?

ద్రుతము, ద్రుతప్రకృతికము, వరుషాదులు, కల, తద్ధర్మము, ఇందుసప్తమి మున్నగుపేర్లు చింతామణివాఙ్మయ ప్రపంచములోనివి. చింతామణి పూర్వమునఁ బై సంజ్ఞలు లేవు. అధర్వణకారికలలో లేవా? అని యందులేము? ఆకారికలును జింతామణి కాలికములే యగుచున్నవి. ఇంక నన్నియభారతముచుండి కావ్యాలంకారచూడామణివాఙ్మయ ద్రుతనామప్రపంగము లేదు. నాంతవదంబు లని యనుటయే యాచారము కళాశబ్దముల కళయు నందు లేదు. నన్నియచుండియుఁ బదిలక్షణములు చింతామణిగో నున్నట్లే యుండినచోఁ జింతామణి వ్యాకరణము నెఱుంగకపోయినను గొన్నిలక్షణములయిన నెఱిగియుండరా? వాక్యప్రధానాంగమగు క్రియాపదలక్షణమునే యెఱుంగకపోయి యుందురా? పింగళి సూరన్న కాలమునాటికిని గూడఁదద్ధర్మచుర్మ మెఱుంగరు. తద్ధర్మప్రశంసలో వ్రాసితిని. ఆరయుండు. చింతామణిద్రుతమునకు స్యభాషము ప్రత్యేకముగ వ్రాయవలసిన దగుట నిందుండిది ద్రుతప్రకృతికము లనువానిఁగూర్చి విమర్శింతుము. ద్రుతము ప్రకృతియందు జేనికో యనిద్రుతప్రకృతు లని యర్థమగుచున్నది. ద్రుతప్రకృతులకు శబ్దమును బట్టి యవ్యయములైన నాంతశబ్దములే ద్రుతప్రకృతికము లనవలసినవచ్చును. బ్ర|| శ్రీ|| పారనంది రామశాస్త్రి గారుచు నీవిషయమున సుముఖులు. సర్వనామసంజ్ఞయు నిట్టి సందేహము గలదియే. అవ్యయములయిన ద్రుతప్రకృతికములకంటెఁబరములయిన వరుషములే సరళములగుచున్నవని యేవ్యాఖ్యాతలును జేవ్వరు. చింతామణియు బూర్తిగ

లక్షణము నైన లక్ష్యమునైనఁ జూపగు ఇంక భాషాదేనియే సమాధానముచే
వ్వవలయును. చెప్పినను గజడద బాదేశ కార్య విషయముననే చెప్పును, గాని
సంజ్ఞానిషయమునఁ జెప్పును

ఆంధ్రవాఙ్మయము — ప్రకరణము

నన్నియభారతముఁ దొట్టి నారాయణశతకము ముట్టినంతకును నాంత
పదంబు ప్రచురింబుగఁ గాననగును. లక్షణములును జెప్పుచున్నవి. హలంత
పదము లాంధ్రమున లేకున్నను నీ నాంతపద మొకఁడు మాత్రము గలదు.
వచ్చెన్ = వచ్చెను, అని యెనఁగ్లు ‘ఫలముల్ = ఫలములు, చూతుర్ = చూతురు
అను నవియును నొకప్పుడు హలంతము లగుచున్నవి. నాంతపదములన్నట్లు పై
వానిని లాంత పదంబు అనియు రాంత పదంబు అనియు వాడదు. కావునఁ గడ
పటనున్న యీ సకారము కేవలవ్యంజనముగనే వ్రాయునాచారము గలదా
యనియందమన్న వ్రాతలలో నట్టి స్థిరసాంప్రదాయమును గానము.

క. సుతు నడిగె సుతుని నడిగెను, సుతుననిచెచ్చుతునిననిచె సుతునింగెలిచె
సుతు గెలిచెఁ జోరిలోను, ద్ధతుఁడొకఁడన వరుసతో నుదాహరణంబుల్.

అం. భాషాభూ||

సుతుఁ = అడిగె, సుతునిఁ = అడిగెను, అనిచెఁ = అనిచె, సుతు,
ఈ యుదాహరణములలో సకారము వ్యంజనమాత్రముగను, లుప్తముగను,
ను, అని యుత్పలిశిష్టముగను, సుతు-నిఁ అను తావున “నిఁ” అనునది ద్రుత
ముపైవచ్చిన ద్రుతముగను నున్నది. ను, ని, వర్ణములు ద్వితీయ కగునని చెప్పి
నను “సుతుని” యాహంతరము “సుతుఁ” గావలయుట బట్టి “ని” వర్ణము
యొక్కవికారమే, న్, ని, నిన్, అనునవి యని తెలియుదుము. కావున వ్యంజన
మాత్రము సకారము (ద్రుతము)గాఁ జెప్పరాదు. ‘సుతున్’ అనునది నాంత
పదవాచ్యమెట్లగునో “సుతు” సుతుని, అనునవియు నాంతపదవాచ్యములగు
చున్నవి. ఈమర్యాద యన్నివ్యాకరణములకును సమ్మతమే. నన్నియప్రయోగ
ములు చూడుడు.

ఉన్నతిఁ, కాంతిఁ, సంపదఁ, కరుణతోడ, భక్తితోన్,

ఎంత, యున్, తలంచుచున్, భూరియశోవిరాజితున్,

నిర్వహింపగన్, విశేషవిధుల, మాకున్, చేయుచుండు, వెలయున్,
పెరుగు = వృద్ధియగు, భూవిషరమునఁ, కరుణాపరత్వమున్, (పద్యాంత

మునఁగలప్రయోగములు-భార-ఆది-ఆశ్వా)

క॥ పర్వయుగం, బునమేలై	...	భార- ఆ	౧ ఆ	59
మ॥ ... పాండ వాడబరం బుచు భీష్మాదికు	...	,,	,,	74
తరలము॥ ... వారికం తెను బలాధికులైనవారి	...	,,	,,	౨ ఆ 3
క॥ ... రెం టను బ్రయనందనులు	...	,,	,,	5
చ॥ తన విషవహ్ని చుజ్జనకుఁ దక్షకుఁడెల్లు దహించె				
నట్లయే నును సహమిత్ర బాంధవజనుండగు	...	,,	,,	202
మ॥ ... కాకుండఁగాఁ గాచెనం చును సన్తీక	...	,,	,,	232
క॥ తనువును జీవమునత్యై బుచు బడసితి	...	,,	,,	3 ఆ 122
క॥ అంబుజలోచన గవి విన				
యంబున సముక్తి మ్రొక్కి యనురాగముతో				
డంబుష్పాపచయవ్యా				
జంబున విహరించుచుండె సఖులుందానున్.	...	,,	౪ ఆ	41
మధురాకృర॥ తనరజనకుండు నన్నప్రచారమును				
భయత్రాత॥ యుచుననఁగ	...	,,	,,	47
క॥ ... ఇరువుర॥ కును వంశకరుండు	...	,,	,,	111
క॥ నాకభిరుతంబునిట్టిద	...	,,	,,	127
మ॥ ... సమస్త క్షత్రవంశేశు తె				
ల్లను భక్తింబునిసేయు చుండఁగ	...	,,	,,	161
క॥ ... ప్రభవించె బాండు రాజు	...	,,	,,	254

ఈ భారతప్రయోగములం బోలిన ప్రయోగము తెల్లపాత్రములఁగాన నగును. కావున వ్రాయ విడిదితిని. ఇంక నంతనకారప్రకారమును గొంతవరిశీ లింతము. “న” వ్యంజనమాత్రప్రయుక్తముగు నకారము స్పృహముగను, నిరచక్రముగను లుప్తముగను, బిందురూపముగను మాటుచున్న ట్లెఱుంగుచుము. ఈ నకారమునకు ననేకరూపములున్నవి. న్, ను, ని, నున్, నిన్, ం, లోపమును, మకారమును, గూడనగును. ఇట్లు నానారూపములఁ బొందు నకార మక్షరమాలలోఁ బ్రత్యేకముగ నొకఁడుండెనా? కాక యెందలి నకారమయిన నీరూపవై విధ్యమునుబొందునా? అని శంకింతము. పర్వసమామ్నాయమునఁ బ్రత్యేకముగ నీనకారములేదు. ఉన్నట్లు ప్రమాణమునులేదు. చింతామణియు నేమైనఁజెప్ప

దు. మఱియు ద్రుతసంజ్ఞిక సకారము తవగ్గియు సకార మనియే చెప్పుచు ఒక వేళ “జ్ఞ” కారమునకు “స” కార మాంధ్రములోఁ బూర్వ ముండేనేమో యని యన్నఁ జెల్లును. కాని యరవములోనుంట నిందునుండే నియసరాను వేఱొ కనకారముండుట యే యరవముతోడి సాజాత్య మగుట తగదు. అట్లేయగుచో నాంగ్లములోఁ గొన్ని వదముల యంతసకారము శ్రుతము గాకుండుటచే (Autumn, Column, etc) మన ద్రుతవృక్షి దండుచూ? ఈ సాజాత్యము బద రీతాదరాయణమే. ఎంచున్య సకారమును రూపవైధ్యము నొందదు కాని వరుష సరళ వరకమును త్వేత్వవిశిష్టమును నగు సకార మది యొదలిది (అచ్చమున) యైనను వ్యంజనమూత్రముగ నిల్చునదియై సాధారణముగనున్నది ను, లు, డు, రు, ల యుత్వబోపము పై కారణముననే శాసింపఁబడెను. అది మాంధ్రసాంప్రదాయము.

గీర్వాణభాషయందును బదాంతసకారమునకు వేదములోఁగ్వాచిచ్ఛముగ లోపమును (విశ్వా (ని) రూపాణి అధర్వ) తాకికములో బిందువును (తాన్ + తాన్ = తాన్తాన్) నగుట కలదు. అట్లే యాంధ్రమునను నగుచున్నది

ఇక ద్రుత మని చింతామణిచే నిర్దిష్టమయిన సకారము పై భారతాది ప్రయుక్తసకారమే యగుటచు దెలిసితిమి. ద్రుతమననేమి యనునప్పుడు పూర్వో క్తరీతిరూపవైవిధ్యముగలదని చెప్పవచ్చును కాని యన్నిరూపములనొందునదే యననక్కఱలేదు. ఆవిధరూపములలోఁ బ్రధానలక్షణము లున్నవి. ఏసకార ములోపించునో యదిద్రుతము. *లోపియగుట ద్రుతప్రధానలక్షణము శ్రుతంబు సకారంబనియన్నంత స్పష్టముగాదనియెంచి “సకారంబసాధారణగుద్రుతంబు” ప్రత్యయాగమావ్యయాత్మకమై యుత్వవిశిష్టమయిన సకారంబు ద్రుతసంజ్ఞకంబని యర్థము శ్రుతమనఁగా నొల్లనియెడమఱిగి పోవునది యనుట...ద్రుతాభ్యోసః, అని కేవలసకారగ్రహణము చేయుట ద్రుతమునకు స్థిరత్వసిద్ధికై యని తెలియవలయును.” అని ప్రాథవ్యాకరణమున వ్రాయఁబడెను. ఈనిర్వచనమునను దోషము గల దని బ్ర|| శ్రీ వర్ణుల చిన్నసీతారామ స్వామిశాస్త్రి గారు పరిమత్పత్రిక, “4 వ సంపు—7 వ పంచిక” లోవ్రాసిరి దానిసరయుఁడు. ద్రుతమీమాంసయందు “ద్రుతముకేవలహల్లు, ఇ, ఈ, ఐధ్యః పరం న్యస్త్యో నిస్యాదన్యత్రచర్భవేత్” అనికలదు. ద్రుత ముత్వవిశిష్టమే కాక యుత్వవిశిష్టము నగుచున్నది.

* ఈన్నాను, ద్రుతప్రకృతికమా? ప్రమాణమేమి?

చ ద్రుతము నకారముచనిరి తొల్లిబుగ్గప్రసగుల్ నిజఃబుగా
 ద్రుతమున నేనకారమొగి దోచియఁ దోఁకకముండనేర్చియ
 చ్చుతికినఁ బాపివన్నిలుచునట్టి నకారమే శాస్త్రకథతిన్
 ద్రుతమనిచెప్పఁగాఁ దగుచు రూఢిగనమ్ముఁడు దీనిఁబండితుల్.

సూ॥ నకారముద్రుతము,

సూ॥ ఇద్దమకము ద్రుతస్వత్వము (ఇత్ = ఇ-ఉ)

సూ॥ విధియమాముచు బ్రత్యయానుగతమనాంత్యమును ద్రుతంబ.

వ్యా॥ ద్రుతంబెల్ల సంతనకారంబ ఎల్లయంతనకారంబు ద్రుతంబుగాదు.

సూ॥ లుక్తమగుచువర్ణము ద్రుతకమునాఁ బడుచు.

సూ॥ ద్రుతము సామేషితమును

సూ॥ ఆమేషితపూర్వద్రుతం బిద్దమకము నిత్యముగానగు.

— ౧౩౭ వ్యాకరణసాతరహస్యము —

సమాససమాసక భేదములకల్పనఁబోలె బిందుబిందుక ద్రుతద్రుతకభేద
 కల్పనముచితమని నామతము. ఏదియెట్లున్నను నాంధ్రమున నొకనకారముగల
 దనియు నయ్యదిరూపవైవిధ్యమును బొందు ననియు నదియే ద్రుతమని చింతా
 మణి గ్రహించెననియుఁ జెప్పఁజెల్లునుగదా; ఇకఁ జింతామణ్యాభిప్రాయమును
 మనకనుకూలించునో చూతము.

ద్రుతము నకారమనియుఁ గ చటతఁగజడదబలుక్రమముగఁ జగుషసరళ
 ములనియుఁ బేర్కొని యితరహలాస్మా న్యమునకు స్థిరసంజ్ఞ నిడెను. ద్రుతమున
 కు స్థిరసంజ్ఞ లేదు. తవర్ణీయనకారము ద్రుతమనిచెప్పినను ద్రుతధర్మముగలనకా
 రమే ద్రుతమని చింతామణ్యాశయము. కావుననే ద్రుతాఖ్యము నకారమనివిధిం
 చెను. ద్రుతమునకారమనక యాఖ్యశబ్దముచేర్చుటచే ద్రుతధర్మఖ్యాదిగలనకార
 మే ద్రుతమని యభిప్రేతము. అగుచో “లుగ్వాద్రుతక్రకృతికాత్పరతస్పరశేస్థిశే
 చ నన్యస్యాత్ ” అనుసూత్రము “చూచెన్ + నందుని” అనునప్పుడు ద్విత్య
 రూపమే యుండవలసివచ్చునని (చూచెన్నందుని) యులోపరూపము (చూచె
 నందుని) రాదనియు నందులేని వినుఁడు-పరమగునకారము ద్రుతసంజ్ఞకముగా
 మి స్థిరమే యగుచున్నది. ఎన్నఁడును ద్రుతము పదాదియండదు. పదాదినిగూడ
 ద్రుతమున్నచోనప్పుడు ద్రుతమునకు స్థిరసంజ్ఞ చెప్పవలసివచ్చును. అట్లెందును
 లేదు. ఈయద్వైకమువలననే,

“తిజ్జధ్యశేషవస్త్రీసుసైర్మప్రవచనీయజనిభక్తీః,
కించిత్ప్రశంసనాద్భుతసన్తాపయదాతదాకిమేవాంశ్చ,
క్వాకిలతూష్ణీమాద్యానభిదధతికలాద్రుతో నయేహం న్యాయో,
అన్యే ద్రుతప్రకృతయోయేస్యర్వ్యనుజీవితద్రుతానిత్యం.”

అని సూత్రించెను. ద్రుతము వేనికి లేదో యని కళల నెను. ఎక్కడద్రుతము లేకుండుటయో తెలుపఁడు. ద్రుతమంత్య మనియేయర్థము కాకున్న “నాటి, నడిచి” మున్నగుక్వార్థికములయందున కారముంట ద్రుతమున్నదని చెప్ప ద్రుత ప్రకృతికముగా పరిపఱచుచును. మఱియుఁ గేవలద్రుతిధర్మవంతిమగున కార మేద్రుత మగునుగాని యంతనకారము ద్రుతముగాదు. చేను, పేను, బోను, (సెన్) అని, మాని, పూని, (క్వా) మున్నగుశబ్దములయంతిమున నకారమున్నది కాని ద్రుత ములేదు ఇట్లేచింతామణియభిప్రాయము అనుజీతద్రుతాః, అనుతాపునస్పష్ట ముగ సంతనకారమన దెప్పెను. ద్రుతమును పేరిలో నే లొపియని తెలిపియున్నాఁ డు. తద్రుతంచబిందుస్సాయితో, అనుదానివలసనే పదాదినకారమునకుద్రుతసం జ్ఞలేదని నిర్ణయింపఁగలము. ‘అదియునుంగాక, యనుదానివిభాగించునప్పుడు’ అది, యను, న్, కాక, అని యగును. “లుగ్వా ద్రుతప్రకృతికా” దిత్యాది సూత్రమునఁ గలుగులుక్పక్షమున “అదియునుగాక” అనురూప మేర్పడునుగాని శబ్దలక్షణము సందిగ్ధమగును ఇఁకలోపస్వల్యాదిక్షములరూపములు నిష్పన్న ములుగావు. అదియున్నంగాక, అదియునునుగాక, ఇత్యాద్యక్షమరూపములు సంభవము లగును. ద్రుతముపై ద్రుతం బగునను సంప్రదాయమెఱుంగఁగయు స్థిరసంజ్ఞావ్యాప్తిఁదెలియక కొందఱుపండితు లనిష్ఠరూపముల కుపస్తారకముచే యుచున్నారు. ద్రుతముపై ద్రుతమగు ననఁగాన్విత్యిశిష్టద్రుతిముపై వ్యుజన మాత్రద్రుతమగుననియర్థము. ఈయర్థమునకు విరుద్ధమగుప్రయోగములు భాష లోలేవు. “వచ్చెన్ + అతఁడు = వచ్చెన్నతఁడు” అనుప్రయోగములు దుష్టము లా? శిష్టము లనుటకు ద్రుతస్థైర్యము చాలునందురా? అది సూత్రకృతాశయ ముగాదు. వ్యాఖ్యాతలును నీక్షయముననేమియవ్రా యరు. అధిర్భాగకారికా పతి “నోవాద్విత్య” మిత్యాదికాఁకచే ద్విత్యమును ద్రుతమునకు స్థిరసంజ్ఞాయు న్నచో విధింపడు. ఈద్విత్యరూపముకొందఱుసమ్మతించిరి. కొందఱుసమ్మతించరు. భారతాద్విప్రయోగములే లభ్యము లగునప్పుడును సమ్మతించుకుండుటలేగునా? కావ్యములను (ప్రామాణికములు) వ్యవహారమునఁగానవచ్చిననుగాదనుటెట్లు?

గ్రంథస్వీకారము.

• (1) భారవి. గ్రంథకర్త: బ్ర॥ భువనగిరి విజయరామయ్యగారు, బి. ఎ.

కథ. కాళిదాసునుగూర్చి యున్నట్లే లోకములో భారవింగూర్చియుఁ గొన్ని తాలుదంతకథలు గలవు. వానిని గవిగారు చమత్కరించి ఐద్యకావ్యము గా రచించిరి. వాడుకలో నున్నకథలను బోకుండ నిల్పుట మంచిదియే కాని, తల, తోఁక లేకుండ నున్నవిషయము లన్నియు నాతనివే యని వ్రాయుచుండిన లోకము భ్రమించునేమో యని భీతిల్లవలసి యున్నది. కాళిదా సెప్పటివాఁడో యేదేశమువాఁడో యిప్పటికి నిశ్చయము కాలేదు ఉత్తరదేశమువాఁడని మేఘసందేశాదులం బట్టి ప్రతీతి. అట్టివానికి బోగముదిగల దని, “చల్లయోః వెల్లకు శ్చయోః” అన్నాడని-“అస్తి లేదు గిస్తి లేదు చచ్చినట్ట తొంగో” అన్నాడని వ్రాయుట, దానినే నమ్మి యితరులు చెప్పకొనుట చరిత్రకు భంగముగదా! ఏవో కొన్ని చాటుశ్లోకముల నాధారము చేసికొని వంగదేశీయులు “యథా కిల వినైవ నవద్వీపయాత్రాయాసమ్, అస్తరేణ చ కప్తకల్పనామ్బుధౌ నిమజ్జనమ్ లీలయైవ శక్యతే సాధయితుం కాళిదాసస్య వంగీయత్వం...చ శూద్ర త్వంచ” అని లిఖించి వంగశూద్రునిం గావించినారు అట్లే భారవిస్థితియునున్నది. బ్ర॥ వడ్డాది సుబ్బారామయ్యగారు మున్నగుపెద్దలు “జనశ్రుతులలో నిది యొక విప్రకుమారునకుఁ జెందినట్లు వినికి” యనిన “నాయెఱుక భారవికిఁ జెందినట్లే” యనియు “సీజనశ్రుతి భారవికిఁ జెందినదియే యని యూహింప ననువుపడు చున్నదని నాతలంపు.” ఇత్యాదిగాఁ గవిగారు దోచినట్లుగా నెవ్వరినైనను దమతలంపులోనివానింగాఁ జేసికొనఁజూచుట—లోకమున కెల్లు తోచునో యను వెఱపు గలుగుచున్నది. భారవికాలముంగూర్చికాని యేయితరవిషయములంగూర్చికాని చారిత్రికులమూలమున ని క్తము దొరక లేదని కవిగా రెఱుఁగుదురు. జనశ్రుతులను విశ్రుతములు చేయ నెంచి బుద్ధిమంతులు గావునఁ గథలో నవధానములు మున్నగునవి చేర్చి, కవులు గావున వర్ణించి రంజకముగా గ్రంథమును రచించిరి. ఇది ప్రథమభాగముమాత్రమే-517 ఐద్యములు, 60 పుటలు ముందు “భారవిప్రచాసము” అను రెండవసంపుటము వెలువడఁగలఁదలె. అపుడైనను బండితులచే నఁదందుగాక పూర్ణముగానే సంస్థరింపించి నిర్దిష్టముగాఁ బ్రకటింపఁగోరుచున్నారము. సకారప్రాసమున చంపకమాలికలు

డకారప్రాసముతోడి యుత్పలమాలికయును రచించి శ్రమపడిరి. ఈపుస్తకముపైఁ బలువురు పండితులు సదభిప్రాయముల నిచ్చిరి.

(2) విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము.

ప్రథమభాగము (క్రీ. శ. 1330-1500):—గ్రంథకర్త బ్ర॥ తేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారు, ఎం.ఎ , ఎల్.టి. క్రీ. 1330 మొదలు 1500 వఱకుఁ గల విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రముంగూర్చి న్రాయచు గ్రంథకర్తగారు తత్కాలమునఁ గల, నాచన సోమనాథుఁడు, జక్షనకవి, వల్లభరాయఁడు, దూబగుంట నారాయణకవి, దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి, పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రుఁడు, నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య, మచుమంచి భట్టు ననుకవులను వారి గ్రంథములను గూర్చి విపులచర్చ గావించిరి. విజయనగరరాజ్యోత్పత్తి, తద్రాజ్యోత్పత్తికిఁ బూర్వపు తెనుఁగువాఙ్మయస్థితి, ఆసామ్రాజ్యమునందలి సంస్కృతాది వాఙ్మయముల చరిత్రమును రచించిరి. పదునాలు గధ్యాయములును నాలు గనుబంధములును బీతికాదులుం గలవు. ఆవిజయనగరసామ్రాజ్యకవులను సమకాలికు లగు నితరకవులతోఁ బోల్చి చూపిరి. అందు వారివారి గ్రంథనిర్మాణసాదృశ్య సాధర్మ్యముల తారతమ్యము నిరూపించిరి. ఇందలి వ్యాసములు, ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తన త్రిక భారతి మున్నగుపత్రికలలోఁ దొలుతఁ బ్రకటింపఁబడి పిదపఁ బుస్తకరూపమున ముద్రింపఁబడినవి. ఈగ్రంథ విషయమై గ్రంథకర్తగారి సదభిప్రాయములఁ గొన్నిటిని జూపెదము.

“ఈగ్రంథమందు నే వాక్రుచ్చిన యభిప్రాయములు సరియైన వని గాని సమగ్రమైన వనిగాని నే నంతమాత్రము నపోహమును బొందుట లేదు. ఈ యభిప్రాయములు కాలక్రమమున మారిపోవచ్చును. భావిపరిశోధనలవలన నూతనవిషయములు చేకూరినయెడల వెనుకటి యభిప్రాయములు మారుచునే యుండును. ... ఈనాగ్రంథము సక్రమమైన వాఙ్మయ చరిత్ర మని చెప్పటకు వీలులేదని నాకే తెలియును. ఇయ్యది ముఖ్యముగా నాకాలమందలి మహాకవుల కవిజీవితములును వారి కావ్యనిమగ్ననములును యిత్యాదులను చూపించుచున్నది. ఇట్టిగ్రంథములు మన యాంధ్రదేశమందలి యితరకాలములకును యితరరాజ్యములకును సంబంధించినంతఁజకు సంపూర్ణముగా రచించినఁ గాని సరియైన ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము క్రోడీకరించి వ్రాయుట కవకాశ ముండదు. కావున నాయాగ్రంథము భావికాలమున వ్రాయవలసి వచ్చెడు ఆంధ్ర

వాఙ్మయచరిత్రమునకు నొకమూలగ్రంథము (Source Book) అనియే యాలోచింపఁదగినది.”

చారిత్రకులు వీరిం బ్రోత్సహించి ద్వితీయ భాగముయగూఁకఁ బ్రకటింపించి లోకోపకారము భాషోపకారముఁ గావించఁ గోరెదము.

308 పుటల పెద్దగ్రంథము నెల రు ౭. విద్యార్థులకు రు 1-8-0.

రాజమహేంద్రవరములో గ్రంథకర్త గారియొద్ద దొరకును.

(3) అహోబలపండితీయమ్ — నన్నయభట్టారకుని యాంధ్రశబ్దచింతామణికి, అహోబలపండితులు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానము. దీనికి గవిశిరోమూషణమని పేరు. ఇది మూఁడవకూర్పు గ్రంథము ద్వితీయముద్రణ గ్రంథమునకంటె నిండు, అహోబలపండితుని వంశాధికముఁ దెల్పు పెళ్ళుశ్లోకములు (తెనుఁగు తాత్పర్యముతో)ను, బ్రతిసూత్రమునకునుఁ బ్రతిపదాంధ్రటీకయును నెక్కుడుగాఁ జేర్చఁబడినది ఇట్టి యుద్గ్రంథమును, ఆంధ్రసాహిత్యదర్శకకర్తలును, మంజువాణీయద్రాక్షరశాలాధికారులు నగు బ్ర॥ నందిరాజు చలపతిరావుగారు శ్రమకోర్చి లోకోపకృతికై మూఁడుసార్లు ప్రకటించి రయట స్తోత్రపాత్ర మైనవిషయము ఇక్ష్వాళమున నట్టిగ్రంథము మూఁడుసార్లు లచ్చుకడిన దనినఁ దగ్గ్రంథమునకు దాని వ్యాఖ్యానమునకును గలకౌరవ మెట్టిదో యోజింపఁ దగినవిషయము. ముం దచ్చువేయింపఁ బోవు వాల్లవకూర్పులోనైన నాంధ్ర తాత్పర్యముగో నందండుల గల యసంపూర్ణతను దొలఁగింతు రని చలపతిరావుగారిని వేఁడుచున్నారము. సంస్కృతవ్యాఖ్యాన మిథమగువానికిఁ దెనుఁగు తాత్పర్య మవసరములేదు. సంస్కృతమునందుఁ బరిశ్రమలేనివారి కాంధ్ర తాత్పర్యము పూర్ణమగు సాయము చేయఁజాలకున్నదని తలంతుము ముద్రణ స్థానిత్యములు కొన్ని చాలతావులఁ గలవు.

మెల రు 3-8-0 క్యాలికో చక్రవి బైండుతో—ఏలూరులోఁ బ్రకాశకులకడఁ దొరకును.

(4) ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణమునకు మందర మను కవికృతవ్యాఖ్యానము.

ఆంధ్రవాల్మీకి బ్ర॥ వావిలికొలను సుబ్బారావుకుంతులుగారు తమ రామాయణమునందలి ప్రతిపద్యమునకు, టీకాతాత్పర్యములు నందండు విశే

వములనుగూర్చి రచియించినది. బాలకాండము-పూర్వము, అయోధ్యాకాండములోఁ గొంతయును ముద్రితమైనది. ఇప్పటి కాఱుభాగములు వెలువడినవి.

ప్రథమభాగము (పెద్దది) రు ౩-8-0. తక్కినయొదును 1కి రు 1-0-0.

అయోధ్యాకాండములో 1759 వ పద్యమువఱకు నచ్చుపడినది తక్కిన భాగములను వెలువఱుచుపని పాఠకులలో నున్నది. సిద్ధమైనభాగములను గొందుచేని తక్కినభాగములు ప్రకటించుటకుఁ గారకు లగుదురు. ఇదియే పాఠకులు చేయవలసినపని. ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణమువంటి పెద్ద తెలుఁగు గ్రంథము లేనియైనఁ గవిగారు జీవించియుండఁగా నైదాఱుసారులు ప్రకటింపఁబడిన టైప్స్ లైనను విని కని యున్నారా! భాషాదేవతకుఁ దుష్టితి వట్టి యున్న యిక్ష్వాలుములోఁ గవిగారియొక్క చేతిమీఁదనే పెక్కుసారు లంతపెద్ద గ్రంథము ముద్రింపఁబడుటయు దానికే మందర మను పెద్దవ్యాభ్యాసము కవిగారే రచియించి ప్రకటించుచుండుటయు భాషాభాగ్యముగదా!

(5) రామాయణసంగ్రహము. గ్రంథకర్త: బ్ర॥ పత్రి పిశ్వేశ్వరశాస్త్రి గారు. వీరు కొల్లాపురము శ్రీ లక్ష్మీరామ మిడిల్ స్కూలులోఁ దెనుఁగు వండితులు.

సంస్కృతకల్పమంజరిలోఁ జివరఁ జేప్పఁబడిన శ్రీ రామాయణసంగ్రహమున కిది యరువాదముట. 116 పద్యములు. రామకథ. ఉభయతారక మైనది. పద్యములకైలిం దిఁకింపుడు.

చ. పవనసుతుండు రావణుని బంగరుగదైను మించియున్న నై
జనిజయ నాలపీఠమున జంకక 'కూర్పుని' యుండఁజూచి నీ
నెవఁడవు నిన్నెవం డనిపె నెచ్చట నుందు విటేల వచ్చి యుం
టి వనుచు రావణుం డడుగ నిక్రము దెల్పె నతుడు వాకికి.

ఉ. రావణు పంపునం గపటరాముళిరంబు శరాసనంబు మా
యావి యొసంగఁ జూచి జనకాత్మజ మూర్ఛిత జెంద న'తలోఁ
బావనియా విభీషణుని భార్య యెఱిగి వచించె నిక్రముల్
గావని యాప్తభాషణములకొ క్షీతినందన నూటడించుచుకొ.

కొల్లాపురము, స్నేహలతాకవితాసంఘములో దొరకును.

దీని వెల రు 0-4-0.

శ్రీరామ. ఆంధ్రకౌముది.

క. శ్రీభామానందోక్తిక, భాభవనిజమందహాసధాగధగ శ్రీ
 శోభితశుభతత్త్వచకుం, భాభోగకిలాస వేంకటాచలనాహ.
 వ. అవధరింపుము.

సీసమాలిక.

శ్రీకరమ్ముగను సంస్కృతమునకును బ్రాకృతమునకుఁ గలలక్షణములు చెప్పి
 తెనుఁగున నావిధమ్మున లక్షణము చేయ రాఱ్ఱుని యదియు నేరంబు గాదు
 తొల్లిటిసుకవుల కెల్లను నను ధన్యుఁ గానించుతలఁ పింతె కాని యచుచుఁ
 గుకవిజనాజ్ఞానఘోరాంధతమఁగముఁ బోఁగొట్టఁగల్గు కొనుదివిధాన
 నిల మున్ను దెలుఁగున నెవ్వారెఱుంగని యాంధ్రకౌముది యచునట్టికృతిని
 సీసమాలిక గాఁగఁ జేసితి నిపు డున్నకవులకు రానున్నకవుల కెల్ల
 నుపకారముగ నిది యెపుడు నాచంద్రతారార్థమై కొముది యటుల వెలయుఁ
 గన నిందు సంజ్ఞాప్రకరణము మొనలుగఁ దత్తత్ప్రకరణముల్ దనరు వరుసఁ
 దత్రిలింగపదంబు తదభవం బగుటచేఁ దెలుఁ గనఁ దగె నట్టితెలుఁగు ప్రాకృ
 తాభిధానముగాన నాలక్షణమ్ములు తొలుతఁ గవులకెల్లఁ దెలియవలయుఁ
 దత్సయం బనఁగను దదభవంబును నాఁగ దేశ్య మనఁగ నచ్చతెనుఁ గనంగ
 గ్రామ్యంబు నాఁగను గలవైడుతెఱఁగులు నానిని వివరింతు వరుసతోడ
 నది యెట్టు లన వినుఁ డబ్బాఱ్ఱుఁడు గురుండు గురువు వనమ్మును దరువన నిఁకఁ
 దదభవంబులు పొల్పు ధర్మంబు దరమంబు ద్రుహిణుండు దుగిణుండు ద్రోహి దోగి
 శిఖి సేక లక్ష్మీ లచ్చి లఘువు లగువు సముద్రము సంద్రము ముగ్ధ ముగుద
 ముఖము మొకము ధనము దనము ఖని గని గర్వమ్ము గరువముఘనముగనము
 రోషము రోసము రుద్రాక్షమగు రుదురాక దాక్షిణ్యము దాకిరమ్ము
 మర్యాద మరియాద కార్యంబు కర్జంబు స్మరుండు మరుండు నృకేశరి నెఱసరి
 కావ్యంబు కబ్బము గంధంబు గందము యక్షులు జక్తులు యశ మసంబు
 దీర్ఘిక దీర్ఘియ యర్ఘ్య మగువ శుద్ధి సుద్ధగు శుక్రుండు సుక్తురుండు క్రొమరుండు
 హర్ష మానరుసంబుయముఁ పుజముఁడుచంద్రముఁడు చందురుండు కుమారుండు
 భాషయు బాసయా దోషము దోసము చక్రము జ్ఞకవ సంధ్య సంజ

స్నిగ్ధంబు నిద్దంబు శ్రీ సిరి మతి మది భగ్నంబు బన్నంబు బ్రహ్మ బొమ్మ
 ఆజ్ఞప్తి యానతి యజ్ఞంబు జన్నంబు విష్ణుండు వెన్నుండు విద్య విదై
 వైరము వేరము భారము బారము స్నానంబు తానంబు ధార దార
 ద్యూతము జూదము స్థూలము తోరము స్రంశము కంబము ధాత తాత
 భేదంబు బిద్దంబు భిక్షము బికిరము కుబ్జుండు గుజ్జగుఁ గులము కొలము
 ఆత్మ యాతుమగుఁ బుణ్యంబు పున్నెంబు యత్నము జతనమ్ము రత్నము రతనము
 దుర్గ దుగ్గి ద్వయము దోయి దిశ దెసయా వీర్యంబు బీరంబు వృధిని పుడమి
 శయ్య సెజ్జగు బ్రహ్మచారి బొమ్మచారి రూఢి రూడి యగుఁ జంద్రుఁడు చందు
 ధాలు డాల్ వాలము వాలు పలము పొల శల్యుఁడు సెల్లుండు సంఖ్య సంక
 గుణము గొనమ్ము దక్షిణము గక్కినము కఠమ్ము కంటము ఢక్ల డక్ల విధము
 కితము వేశంతము వెంచ ఋక్షము రిక్ష కిధి విది వీధులు వీడు లనఁగ
 దేశ్యము ల్లగు నింక తెంకరి పొత్తిక కఱద లదరులు చక్రటి రపాలు
 మక్కువ యెరకువ పొక్కుడు రకణాలు కడిఁది యెఁడైత గొండ్లి కడఁకక్రేడి
 కడవన మిక్కిలి పెడ మొగి యెసకంబు పొలపంబు మఱకువ పొరి బిడారు
 తివురుట వెనక్రేణి తెంకువ పూఁ పొగి వీచోపు నవి లలి విన్నదనము
 పుచ్చడిక విలాతి యొచ్చెల పుయిగోట వదరులు మలఁత యెల్లిదము తెన్న
 క్రచ్చుట మర ప్రబ్బ యచ్చిక యసలారు సూడిద కడిపాయ బోడు లులిపు
 వేనవేలాకె నెవ్వీ గొచ్చె మెదలేసు గొల్లెన యుగద యెల్లి నిసివి
 యోహరిసాహరి యుప్పకఁబట్టియ యతిముటి క్రన్నన యాల మలఁతి
 యాబిడ నిరుడు సయ్యాటంబు నెమ్మోము బమ్మెర కైలాటకమ్ము కనుపు
 క్రొన్నెల నెత్తమ్మి క్రొన్నన వంగుడు క్రిక్కులు వాలాయ మక్కు వాఁక
 తక్కుటి యేకట యెక్కుటి బ్రుంగుడు వఱువార వండలి వంత వఱపు
 లగ్గు వల్లియ మెడి యగ్గంబరిది జన్నెపలుకులు చెచ్చెరఁ బాటుండు కరి
 సోబె యోడలదొంతి లేబర డంకణా లుప్పవడం బర యోల మసలు
 కరకరి సీనిరి కలువడం బన్నువ తెమ్మెర రజ్జులు దిమ్మనంగ
 తత్సరుదేశ్యతదభవములఁ గలయని తేటనడుగు లచ్చతెనుఁ గనఁదగు
 నది యెఱుఁలనః—ఎంక నలరు పేరు కొలంకు నూనెనా నాముదంబానవాలు
 బండి పసర మెద్దు వండు పప్పు ప్పప్పు యాక లాకులు సాకు బాఁకు మేకు
 గుట్టు మేనిక యెండ కోట వెన్నెల కొల్ల గడి పులి నెల వలి మడుఁగన నిక

గ్రామా లజాలు పురాణాలు దోషాలు శాస్త్రాలు వేదాలు సామరాలు
 గంతులు పొక్తులు గ్రద్దలు బొందలు గానాలు మొదలుగా గల పదములు
 వాపేపు పైర్లు రాగేసేపు నీపూను కూసుకుంటా గొంతి గుద్దరాకు
 పాడేపు కాలెత్తి యాడేపు వస్తానె నూసేపు దాని కంతానిమీరె
 ననుక్రియ ల్లాదలైన యిది గ్రామ్యములగు నిట్టివి తెగ మనెడ నగవుతటిఁ దగు
 సరవిగ దీనను సంజ్ఞాప్రకరణంబు వివరింతుఁ గలదంత కవులు వినుఁడి
 ఆదులు స్వగిములు నచ్చు లనఁగ నొప్పుఁ గాదులు హల్యస్త్వి జనాఖ్యలఁ దగుఁ
 రహి, అకారము కవర్గము హకారము విసర్గలు కంతభవములై నలుపుగాంచుఁ
 గన, ఇకారము చవర్గము యకారశకారములు తాలుభవములై యలరుమిగుల
 నిఁక, ఉత్పము పవర్గ మిఁకలు నోష్ఠభవములు దంతోష్ఠభవము వకార
 మొగి ఋతురవము లుతగుమూర్ధభవములై యగు ఇతులనలుదంత్యములనంగఁ
 గన నేత్వ మైత్వంబుఁ గంత తాలవ్యంబు లోత్వ మాత్వంబు కంతోష్ఠ్యము లగు
 నరయంగ యరలవ లంతస్థ లనఁ బొల్చు శషసహలూష్టాఖ్యఁ జనును మఱి జ
 శమణన లనునాసికములునొ నిఁకలిఁప లిఁజిహ్వములభవమునంగఁ
 నలయుపధాసీయ మనఁ దగు నీరెండుతెలుఁగు పదములలోపలఁగలవిఁక
 నవల నజంతహలంతసంధులన సంధులు ద్వివిధంబులై వెలయు నందు
 ల నజంతసంధి మొట్టన వినుం డాది శబ్దాంతవత్సంబు తదగ్రశబ్ద
 (పూర్వ)వర్ణంబుతోఁ బొందునందిన సంధి యగు దీని కింక లక్ష్యము లొనర్తు
 నచ్చుపై నచ్చున్న నది యకారం బగు నెంతయమ్మా యింతి యివియన మఱి
 యాదంత మీదంత మూదంతముల మీఁద నచ్చున్ననుయకార మగునదినినుఁ
 డానవాలాయిల్లు మానిసీయొక్కరుం డిందూ యనుచు వేఁడె నిందన నిఁక
 నవలనిదంతము (లయి)నట్టిక్రియలకుఁ దగు కిషప్తికి నుదంతంబులకును
 బైనచ్చు గల్గినఁ బదరూప మంతట నిత్యంబుగా వచ్చి నెగడుఁ గృతులఁ
 గంటి కిషల్లును ఘనున కిచ్చి రనంగ శి (ఖిణి) కెంతహర్షించి రనఁగఁ
 దగిన తనకుదారధర్మపాలనలీల యనఁగఁ ద్రేతాగ్ను లేమయ్యె నాఁగ
 నలయదంతములకే యచ్చు పైనుండినఁ బరరూప మొక్కచోఁ బరఁగునంద్రు
 మిని కినుకుడిగె గంగున కానె చెప్పొప్పె పహిమెట్టి దెంతోరు లహియనమఱి
 యాపరరూపంబై యగు నిదంతములకొకడలఁ జేరిది చేరియిది యనంగ
 నఖలప్రబంధంబులందలిలక్ష్యము లేవ్వేవ్వె యొకకొన్ని విస్తరింతు

నెమ్మెచ్చె నాఁగను దమ్మంట్లు నాఁగను దివ్యేంత యనఁగ మదించె ననఁగ
 వానిదవంధ్యజీవన మనంగ ననలజ్యోతుండ నన నిచ్చుచుండు ననఁగ
 సంతం తనఁగఁబరమాత్మండు రనఁ దామరసనేత్రలిండన బ్రహ్మతఁడన
 శౌరిచ్చు భక్తి వేసారక యెంతధికం బైన గురువాజ్ఞ గనుఁగొన నన
 మీ రిప్పు డ౯ద ఊమ్మికను బొత్తిది యన నేయు మేయు మన నేయేయనంగ
 వెలయుచుండు నిష్పదముగ నిఁక హలంతసంధులు కొన్ని యమర వినుడి
 లఖలశ్చంద్రాంతక్రియాంతనకారము ల్విలుచును బై నచ్చు గలుగు నెడలఁ
 గలుగనియెడలఁ బై కచటతపలు గల్గ నవి గజడదబలై యానకార
 ములు సున్నలగుచుఁ బొల్పుగఁ దగు సీయైదు వర్ణము ల్లాకను బైని వేతె
 హల్లున్నఁ జరు వచ్చు నల్లనకారము పరుస వీనికి నుదాహరణ లెన్న
 రిపు నోర్చె బహుమతి నృపుచేతఁగఁటివి నీకంటెఁ జతురుండు నీకుఁ దరము
 నీకెన్నఁ బ్రతియు భూలోకాన లేఁ డార కవుల రమ్మని వేడుకన్వచింతు
 వర్ధులవీక్షింతు వనని నీవనముల నింతువనఁగ నిట్లు నెగడు నింక
 రహిశ్శక్త లు ప్రవర్ణవదనంధులు గల తెఱఁగులు కొన్నింటిఁ దేటవఱుతు
 నచ్చుతెన్ననుడుల సంత్యము లగు డరునులులు నడుమను గడలఁ దగిలెడి
 తఱిని వానఁగల యుత్సము నిల్పుఁ బోవును పల్లులుపై నున్న నది యెటులన
 నీడురాజులనంగ సీదాజు లనఁ దోడు గలిగె ననంగఁ దోడ్గలిగె ననఁగ
 నూరుఁగాయ యనంగ నూర్గాయ యన జాటుఁగొప్పనా నిడద జార్గొప్పనంగఁ
 గనువండుగ యనంగఁ గన్పండుగన ఓనువాఁక యనంగ ఓన్వాక యనఁగ
 వాలుమించులునాఁగ వాల్చించులన మేలుకనె నన మేలనె ననఁ దగు మఱి
 యొక పేరఁగూర్చి పలుకుచోడుపురుతులఁగల యుత్సమట్టుల నిలుచుఁ బోవు
 గాడుపు గాడ్పనఁ గడుపు కడ్పన నొప్పు నప్పు డడ్పన నిట్లు లమరుచుండు
 నేరుపు నాఁగను నేర్పనాఁ దనరు నెత్తురనంగ నెత్తునాఁ బరఁగు మఱియు
 నులులపై నుత్స మట్టుల నడుమఁ దగుఁగడనులుల యుత్స మట్ల తగదెందు
 కానుపు కాన్నునాఁ గనుము కన్నన నొప్పుఁ గలను చదలన నీగతిఁ దగునిఁకఁ
 బరికింపఁ బూర్వప్రబంధప్రయోగము ల్వివరింతు నొకకొన్ని ఓనుఁడుతెలియ
 నట్టింతములకు వృత్తార్థమా నిట్టింతముల కట్ల కూరిచి పలుకుతఱిని
 అగడి తగడ్డ పొగడిత పొగడ్డనా గిలక స్థిలయనంగ మొలక మొల్లు

శ్రీరస్తు.

సింహాసనద్వాత్రింశిక.*

సం. ౧౬

(ప్రథమభాగము)

ప్రథమాశ్వాసము.

—శ్రీకృత్యాది, దేవతాస్తోత్రాదికము —

- శా. శ్రీమత్పర్వతనందనా¹తమలతాశ్లిష్టాంగ మై బాహుశా
ఖామధ్యంబున నున్నవన్నగఘనాసుం బాకు లై యొప్పు ను
ద్దామం బా శశికాంతి పుష్పరుచి నొందంగా జటాకల్లవ
స్తోమం బా హరపారిజాతము నుతింతు² న్వాక్కులానాపికి³. ౧
- చి. పులుఁగులపెద్ద వారువము, పోటరి బిడ్డఁడు, తాఁగరాతు⁴, పా
ములగమికాఁడు సెజ్జ, నలుమోములవాఁ డిలుతీర్చుకట్టి, వే
ల్పులు బలుబంటు, లాకమల⁵ పొల్తుక, తెల్లనితల్లి పెద్దకో
డ లనుచు నెల్లవారుఁ బొగడం దగు నెల్లనివేల్పుఁ గొల్చెదఁ. ౨
- ఉ. దక్షిణనేత్రకాంతి నుచితంబుగ నర్థవికాస మొంది వా
మాక్షిరుచిప్రసారమున నర్థము విప్పకయున్న పుండరీ
కాక్షుని నాభిపద్మనిలయంబునఁ దుమ్మెదఁగ లోలుఁడై
యక్షయవేదనాదమయఁ డైన విరించిఁ దలంచి మ్రొక్కెదఁ. 3
- ఉ. కట్టినపుట్టముం దనువు గద్దియతెమ్మియు నక్షమాలయుం
బట్టినచిల్లయు న్నగవుఁ బాపటజల్లియు నొక్కవన్నెగాఁ
బుట్టుచుఁ బుట్టువిద్యలగుఁ బుట్టినయి ల్లనఁజెల్లి బ్రహ్మవా
కట్టానరించి తన్ముఖవికాసీయకా సతి మమ్ముఁ గావుతఁ. ౪
- ఉ. నిద్రము లైన భూషణమణిప్రకరద్యుతు లన్నిదిక్కులఁ
దొడ్డలుపుచ్చి తల్లిచనువోయిసరిం⁶ దలకట్టు మిఁచఁగా
ముద్దులు సూపుచుం బసిఁడిముద్దగతిం దొడమిఁదనాడు నా
ముద్దుగ జేతునిం దలంచి మ్రొక్కెద సీకృతికార్యసిద్ధికి⁷. ౫
- క. రుణ్ణదపరివృదసురగణ, తృణ్ణోచను సురశిరఃస్థా ధృతశక్తి భణి
ద్వీణ్ణయవాహను, ⁸హరినిభు,వణ్ణులు నభిముఖునిగాఁ⁹ బ్రశంసించుమది¹⁰.

*సింహాసనద్వాత్రింశతియనియుం గలదు 1. నందినీ. 2. భజింతుక. 3. రాగరాతు, రాగకాతు. 4. బాల్కలిమిపొల్తుక. 5. నడిం. 6. హరిక్రియ, హరిప్రియ, హరిఘ్నఁడు. 7. సతిసుముఖుఁగా.

క. ప్రవిమలుఁ డని గ్రహరా జని, కవితాప్రియుఁ డని జగత్ప్రకాశకుఁడనియుఁ
భువివిక్రమా ర్చనృపసంభవకారణుఁ డనియు¹ లోకబాంధవుఁ దలఁతున్.

క. పులుఁగునకై యెప్పనిమది, నొలికినశోకము లకారయుతమై కవితా
కలనకుఁ దెరు వయ్యెఁ దలం, పుల నాతని గొల్తుఁ బుట్టఁ బుట్టిన సుకన్యా.

ఉ. శ్రీనిలయంబునాఁగ మురజిద్దుణరత్ననివాస మై యుపా
ఖ్యానతరంగిణీభరిత మై కడగానఁగరాని భారతా
ఖ్యానవయోధలోనఁ గల మై నిజయుక్తి క్కజుఁడఁ గర్ణధా
రానుకృతిం గృతార్థత మహాఘనుఁ డౌ మునిఁ బ్రస్తుతించెదన్.

క. ఆభారతపర్వత్రయ, మీ భారతివర్ష మెల్ల నెఱుంగఁ దెనుఁగునన్
శ్రీభారతిగతిఁ జెప్పిన, నాభావ్రకమును² దలంతు నన్నయభట్టున్.

క. లేముల వాడక శుచియై, లేములవాడం జరించు లేములవాడం
దా మెఱసిన భీముని నుత, భీముని బలభీము పిమలేభీమునిఁ దలఁతున్.

చ. అనఘు హుళక్తి భాస్రరు, మహామతిఁ బిల్లలమట్ట పీఠరా
జును, ఘను నాగరాజుఁ, గఱసోమునిఁ దిక్తి నసోమయాజుఁ, గే
తనకవి, రంగనాథు, నుచితచ్చని నెఱ్ఱన, నాచిరాజుసో
మన, మరేశ్వరుం, దలంతు మత్తులచంద్రుల సత్తి పీఠదులన్.

వ. అని యిట్లు సకలవరప్రదానకారణదేవతల ను జతురవృద్ధ్యానవద్యగద్య
పద్యవిద్యాదోటితు లయిన కపిశివుల నుం బ్రశంసించి తల్పినాదానా
దితిసహజనాహిత్యతరంగితాంతరంగుండ నై నకలజననా ధారణం బగు నట్టి
ట్లని విన్నవించెద.³

ఉ. ఆదరణంబులేక చెడనాడిన బాణమయూరకాళిదా
నామలకై నఁ దప్ప గల దన్యుల కే మని చెప్ప పసితో
సేదియుఁ గాదు పొమ్మనక యిందలచంద మెఱుగి తప్పినం
గా దని తీర్చి యొప్పు గని కైకొని మెత్తురు గాక సత్తివ్రత.

ఉ. మానుగఁ దప్పలున్న ననుమానము సేయక మోదమానస
న్దానసు లైనవారు కలుమాటు పరీక్ష లొనర్చి తీర్చునన్

1. కారణవనియు. 2. నాభిరతుఁడని, నాభివతుఁడని 3. వే, లే, యని రెండుపూతుల
రెండరీతులు (వేమనాడ, లేమనాడ). 4. వికర్షించెద, విసిపించెద. 5. మానము దప్పనీక.
6. లొనర్చిరేనియున్.

హీనకవిత్వ మైన మెఱుఁ గెళ్లదె నేర్పరులైనవారితో¹

సానలఁబట్టి తీర్చినను నన్నపురత్నము వన్నెకెళ్లదే.

౧౧

ఉ. భావరసానుకూలమృదుపాకవదాద్ధనమృద్ధి లోకసం

భావన నొప్పుకావ్యముల ముక్తము² గానఁగ లేక నుర్జతుల్

కా వనఁ గాని మెట్టికడఁ గట్టడిఁ జెప్పఁగనేర, రెల్లెడం

ద్రోవన కాక కు క్తలకు దొంతులు వేర్వొంగ నేర్పు గల్గునే.

౧౨

చ. చులుకని వద్య మైనఁ గనుఁ జోద్యము చేయుచుఁ జిన్నవానిఁ బె

ద్దలు గొనియాడఁగాను విని తప్పుబట్టఁదలంతు రక్షముల్

బిలిబిలి మాట లాడఁ దనుఁ బెంచినవానికి ముగ్ధగాక యా

వలికెడు నిల్లిప్పిల్లఁ గని బాగురుఁబిల్లులు³ సంతప్పిన్.

౧౩

ఉ. భీమనవర్ణ మన్నఁ గనుఁబ్రీతి వహించుచు మేలుమేలు నా

నే మిది చెప్పివార మన ని క్తమె ప్రాసము గూర్చినాడ వా

నే మిది కాదు దీనివడి కి క్తడి కథ మిద్దెక్కి దీగణం

బే మని పెట్టినాడ వని యెగులువట్టు గుబుద్ధి పెద్దలకా.

౧౪

క. వివరికి వివరించిన కృతి, చరిచాలా బాచదార సరి గూర్పుట⁴ యా

యనివేకికి నినిపించిన, కవిత వఱుకఁ జాతమంకు గలుపుట చున్నా.

౧౫

ఉ. పూనినరీతి వానితలఁపు ల్వడిఁ బ్రాసములుం జలంబునం

బాసగిలంగ నీడ్చి యొకవద్యముఁ గూర్చఁగవచ్చుఁగాక యా

ఖ్యానకథానుకూలముగఁ గావ్యముఁ జెప్ప వశంబె నన్నమె

కానఁగ జల్లి నేయునది కట్టెడుపుట్టము నేయనేర్చునే.

౧౬

క. ఉర్విఁ గలశబ్దజాలము, నిర్వచనస్థితుల నెఱిగి నేర్చున విద్యా

నిర్వాహకుఁ డనఁజెల్లెడు, సర్వజ్ఞుఁడు గానివాఁడు నల్లవి యగునే.

౧౭

క. ఎప్పుటి కేయిది ప్రస్తుత, మప్పటి కానిద్య మహిమ⁵ మచ్చువడంగాఁ

జెప్పక సర్వజ్ఞత్వము, చొప్పుననే కావ్య మంత సులభమె ధాత్రికా.

౧౮

క. దుర్వాదము గాకుండ న, పూర్వపుఁగృతిఁ జెప్పునుకవిపుంగవునకుఁ దా

సర్వజ్ఞుఁడ నని మాటల, గర్వింపఁగనేల తొడవు గానంబడఁగకా.

౧౯

క. చనుఁ “గవివైభవవిద్యా” యని చదువుటఁ గావ్య మధిక మదియును నల్లి

ల్లునుగడియుఁజెఱుపునిధియును, వనము సుతుఁడు సంతతులుభవస్థితిగతికికా

1. నేర్పరులైనవోజులై. 2. పద్ధతి. 3. బావురుఁబిల్లులు. 4. గూర్పుటనా. 5. మర్యాద
చు...జెప్పెడు.

- క. ఎవ్వరు కృతు లొనరింపురు, తెవ్వరు కృతిలోన వినుతి కెక్కురు రొరుచే
నవ్విమల¹క్తిరి సంతతు, లివ్వసుమతిఁ జెడక నిలుచు నివకల్పముగఁ.
- క. సుగుణులు “బాణోచ్చిష్టం, జగత్రయ”²చ్చువంగఁ గొంత చదువంగఁ బ్రయమే
తగఁ దోడంటిన³ పా లి, పుగఁ బెరుఁ గయియున్న నది యభోజ్యంబగునే.
- క. సంబంధము లగురసభా, వంబులు మునుకంటె నభినవంబులు గలవే
యంబుధి నె కాక బహు ర, త్సంబులు చక్రకుల కేమి లాఁ బండినవే. ౨౭
- క. తల్లి యగు వాణికరుణం, దొల్లిటికవు లధికు లనంగఁ దోచిరి పిదపఁ
బల్లిదు లిప్పటినుకవులు, తల్లికె గడగొప్ప⁴కొడుకు దాఁ బ్రయమగుటఁ.
- క. ఏజనులకెన నద్గణ, యోజితులై భావ మెఱిగి యుచితార్థకథా
రాజితు లగు కవిరాజుల, రాజులు చేపట్టిరేని రాజ్యము గాదే. ౨౮
- క. సరసులు చేపట్టినచో, విరసం బగుకావ్య మైన వినిపించిన నా
దరణీయం బయి వెలయదె, ధరఁ బువ్వలఁ దాల్చి తుంగ⁵తలకెక్కుగతిఁ.
- క. లవ్వరమేశ్వరు కరుణం, గుప్పలు గొను విక్రమాస్త్ర గుణముల కొఱకై
చెప్పెద రసభావంబులు, ముప్పిరిగొనునట్లు కథలు ముప్పదిరెండుఁ.
- చ. తెలుఁగున దేటగాఁ గథలు చెల్పినఁ గావ్యము పొందు లేదు మె
త్తన వన చాల దండు వికడంబుగ సంస్కృతశబ్ద మూఁదఁ జె
ప్పిన నవి దర్శముండునుచుఁ బెట్లరు వీనులఁ గావునన్ రుచుల్
దనరఁ దెనుంగుదేశియును దద్భవముం గలయంగఁ జెప్పెదఁ. ౩౨
- క. వదిలముగ మృదులవచనా, స్పదపదసంపదల రసము వదనిడక మహా
వదముల నైనను జల్లులఁ, బొదుప్పెట్టిన దుడుకుఁగవితో పొదలు నెనభలఁ.
- గీ. తనవచోవిశేష మెనయక పూర్వక, భామితోక్తిఁ జెప్పు శ్రమికడిది
యొకఁడు గోలవట్టి యొయ్యనఁ గొనిపోవ, సంధుఁ జెచటికైన నరు గుటరుదె.
- ఉ. ఈసరసాక్తికావ్య మొకఁ డిమ్ముల సంస్కృతభాష నచ్చుగాఁ
జేసిన నట్ల వీఁడు మఱి చేయుట యేటిది యంచుఁ జెప్పఁగాఁ
జేసి యనాదరం బురక చేయకుఁడి విలుకాఁడు తూటుగా
నేసిన నందె పాట మఱి యేసినవానిద సూటిగావునన్. ౩౩
- చ. తెలుఁగున కెల్లఁ దల్లి యగుఁ దెల్లము సంస్కృతభాష యందులోఁ
బలుకు లెఱుంగుచోఁ బదవిభాగము నన్వయ మర్థమంచు నీ

1 నవ్విభుల. 2 తోడంటునభా. 3 గడపుట్టు 4 వంకఁడుంగ. 5 దుండుకనిక,

- మలకలకంటె నందుల సమస్తము దేటతెనుంగ యొప్పు నా
కొలఁది ప్రియంబు గాదె చెఱకు ల్పినుకంటె ననుంబు గ్రోలివన్. 32
- క. పురమధుజులీలాంబుధి, పరిణయనయనిప్రలాభపతిగుణసుతభా
స్తరచంద్రోదయరణగతి, గిరివనదూతస్తరతులఁ గృతి చెప్పఁదగున్.
- క. కావునఁ బడునెనిమిది యగు, నీవర్ణన లచటసచట నించుక బెరయఁ
గావించెద నిటఁ బని కిని, రావనకుండు లక్షణాభిరामము లగుట¹.
- వ. అని విన్నవించి కృతకృత్యుడ నై సింహాసనద్వాత్రింశతి కథాకథనమూల
కారణం బైన యుచికారమణుడు ను ²మృచ్ఛికాసంపత్తి సంధాయకుం
డగు లక్ష్మీనాయకుండును గావ్యనాయకులుగా నియమించుటంజేసి. 33
- సీ. పాఁపపెండెముగాకకసిఁడియందియమునునడుగుఁదామరలపై నమరువాఁడు
పెద్దమొకఁగుతోలు నిర్దంపుఁబట్టును మొలదిండుగాఁ గట్టి మురియువాఁడు
ఎముకపూసలునుముత్యములుఁజేరులు గాఁగ నక్తునఁదాల్చిపెంపైకువాఁడు
పునుకయుం బెరుగుల్లయును గేలుదమ్ముల నంచలహ్లాడి బాటించువాఁడు
సగముపొడవునఁ బెల్లు నాసగము నల్లు
నయ్యు మెడ నొక్కవన్నియ యగుచు మేను
తెనయ మ్ముక్తంటియును వెన్నుఁడును ననంగఁ
బాల్పు నావేల్పు కబ్బుబుఁ బ్రోచుఁగాత.

౪౦

— కవివంశావతారవర్ణనము —

- క. తత్పదపద్ధారాధన, తత్పరులను రాజమంత్రిధర్మజ్ఞుల మా
సత్పురుషుల వినిపించెద, మత్పారంపర్య మొకక్రమంబునఁ చెలియన్.
- సీ కలుషమండలిక భేకఘణీంద్రుఁ డన రాయగజగంధవారణఖ్యాతి మెఱసి
వీరఘోట్రనిభాళుఁ డాహూధబిరుదవిరోధి కళింగనిరోధి యనఁగ
వెలసి నానాఁటికి వెలనాఁటి పృథ్వీశ్వరుని రాజ్యభారధుర్యుండునంగ
నారెలు గన్నడి లఱవలుఁ చెలుఁగులుఁ దనబిరుదందియఁ దగిలికొలువ
నెగడి సనదప్రోలు³ నెలపుగా భూసుర, వంశసాగరామృతాంశుమూర్తి
చక్రవర్తిమాన్యసౌజన్యధన్యుండు, విక్రమార్చవిభుఁడు వెన్నవిభుఁడు.
- ఉ. సాంద్రజవంబున,⁴ స్తతి, నిజస్థితి, నేర్పునఁ, బేర్చి, సత్యవృ
త్తిం, ద్రుతబాణ⁵ పాతనిరతిం, గళల, స్పరివత్తు రెల్లు ప

1. మొరయన్, మొరయన్. 2. ముక్తివితానసంపద్విధాయకుండు. 3. సంధపాల్కు. 4. సాంద్రబలంబున. 5. దృఢబాణ.

- క్షీంద్రుడుఁ బన్న గేంద్రుడు నగేంద్రుఁ డుపేంద్రుడు నింద్రుఁడున్ మారి
శ్చంద్రుడు రామచంద్రుఁడును జంద్రుడు వెన్నయ ముత్రిచంద్రుఁడో¹
- క. అమరఁగ వెన్నయమంత్రికి, నమితకళాక్షిప్తాత్మఁ డగుపాత్మం డై
యమరేశ్వరమంత్రినిభుం, డయరేశ్వరమంత్రి వెలసె నాయులు మోగఁగన్.
- క. సింగతి నమరేశ్వరునకు, గంగాంబకుఁ బుట్టి రట్టి ఘను లన్నయమున్
సింగయమంత్రియుఁ దమలో, నంగీకృతరామలక్ష్మణాకారములన్. రగి
- ఉ. అన్న మనామధేయసచివాగ్రణి పుత్రుఁడు పెద్దిరాజు సొం
కన్నిధి పల్లకొ డజరపాలుఁడు మల్లనదేవరాజుచే
నెన్నఁగఁ గుంచె లండలము నెల్లియుఁ గైకొని మంత్రియై ప్రతా
పోన్నతి కెక్కి ధర్మముల నొప్పెడు బ్రహ్మవనప్రతిష్ఠలన్. రఁ
- చ. అనఘులు సింగనార్యునకు నబ్బయ గోపయమంత్రి నత్తెనా
ధన యనఁ గల్గి రాత్నాలు రాములు మువ్వరు దోచినట్లు పెం
పున వెలయంగ నబ్బయకుఁ బుత్రులు పుట్టిరి రామరాజుఁ గే
సనయును బాచిరాజు గుణసాంద్రుఁడు సింగనయుం గ్రమంబునన్. ర2
- క. ఘను లగ్రజులకు నీడై, వనములుఁ గ్రతువులును గృతులు వడి నిల్పిరి బా
చనయును సింగనయును దగి, రసపోతకుమారసింగయకు మంత్రిలనన్.
- క. రామాయణకృతికృతియై⁴, తా మెఱయుచు నంద్రకవివితామహుఁ డనఁగా
భూమిని మించినభీమన, నామంబురఁ బరఁగె సత్యనారన ఘనుఁడై.⁵ రగ
- ఉ. నారన కగ్రజంబు సుగుణజ్ఞుఁడు గంగమసింగమంత్రికిం
గూఁదిమివట్టి నాఁ బరఁగు గోపయమంత్రి నిజానువృత్తిఁ బెం
పారెడు నెల్లమాంబిక కులాంగనగా నుతికెక్కిఁ దారతా
రారుచిక్కిరి యాకసవరాజుతనూజుఁడు దాఁ బ్రసిద్ధుఁడై. గిం
- వ. ఇట్లు గోపరాజుతనూజుండైన కసవరాజు దానగుణ రాధేయుం డగు రాణా
మల్లనరేంద్రునకుఁ బరమగురుండై తై వాచారక్రథమసింహాసనాధీశ్వరులైన
బ్రహ్మదేవయొడయల కూతు కామాంబిక యను కామినీరత్నంబుఁ బరి
గ్రహించి సుగుణగణగణ్యుం డై నెగఁడె. గిం
- ఉ. స్థేయుఁడు మంత్రిలక్షణవిధేయుఁడు లాలితదానకేళి రా
ధేయుఁడు సర్వసజ్జనవిధేయుఁడు సంతతసత్యవాక్యకొం

1, చంద్రుడు, 2 గంగాంబకుఁ బుట్టిరి భవి, నంగజనన్ని భులు ఘనులు అన్నయయు సింగయ
మంత్రియు, 3. పల్లకొండ గుణసంగుడు సింగనయుం బ్రియంబునన్. 4. రామాయణకృతి
సతియై, 5. కవియై, 6. బ్రహ్మదేవడియల్లు.

- తేయుఁడు నిత్యకీర్తి సుదతీపణేయుఁడు భావశుద్ధి గాం
 గేయుఁడు గాయకప్రకరగేయుఁడమేయుఁడజేయుఁడున్నతిఁ. ౧౨
- సీ. ప్రకటిత సరసవాక్పతి యనఁగాఁ జెల్లి చతురాస్యుఁడై పద్మజన్మఁడఁగ
 నార్యానుకూలమా కార్యంబు దీర్చుచు సర్వజ్ఞుఁడై మహేశ్వరుఁడనంగ
 గామాంబు దనవత్నిగా గారవించుచు బురుషోత్తముండయి హరియనంగ
 గోపకుమారుండు కొడుకుగా నక్రూరదృఢమిత్రుఁడై వాసుదేవుఁడనంగ
 వేముగల్లు జన్మభూమిగాఁ బెరిగియు, ¹దీవులెల్ల మాటఁ జేటకటిచి
 హరిపదైకబుద్ధి హరితగోత్రాంబుధి, రాజుంగఁ గనవరాజు మించె
- క. తంత్రముచే గార్యము పర, తంత్రము గాకుండఁ జతిహితమె చేయుమహా
 మృత్యులలోపలఁ గనవయ, మంత్రిఁచారమున దిజయంత్రయుఁ బోలెఁ.
- ప. ఇట్టి మంత్రిశిరోమణికి నుసికిపట్టగునట్టి కట్టనం బెట్టిదనిన. ౧౩
- శా. రాణామల్లన కీర్తిచంద్రికలు పంపిం బొంగి మధ్యాశ్రిత
 ఊోణీభృద్వనదుర్గమై గుణమణిసోమంబుల న్నిండి య²
 క్షీణశ్రీపురుషోత్తమాశ్రయము నై చెల్వారి దానామృత
 శ్రేణిం ద్యాగసముద్రనామము వహించె నేవుముగ ల్లిమహిఁ. ౧౪
- ప. అట్టి పురంబునందు. ౧౫
- క. పూజిత లగుకపులకృష్ణ, భ్రాజిష్ణుఁడఁ గొంత యాంధ్రభాషావిదుఁడఁ
 రాజనుతుఁడైన కనవయ, రాజతనూభవుఁడ గోకరా జనువాఁడఁ, ౧౬
- శా. చిత్రఖ్యాతి ³తీర్ణిక్రమనిధి శ్రీక్రమాదిత్య చా
 రిత్రఖ్యాపనశాసనంబులకు భూరిస్తంభసంభారమై
 భాతీపాలురుఁ గావ్యవేదులును మోదంబంద సింహాసన
 ద్వాత్రింశత్తథల స్థణంబులుగఁ గావ్యం బొప్పుగాఁ జెప్పెదఁ. ౧౭
- ప. అది యెట్టిదనిన. ౧౮

— ౧ కథాసారంభము ౧ —

ఉ. సారబలప్రసారపరిశంసితవింశతిబాహుబాహుకే
 యూరచిరత్నరత్ననికహంపలమా రజతాద్రి మై మనో
 హారహారము ల్పలీపి యచ్చట నచ్చట విశ్రమించుచుం
 జారుచిచారుఁ గింకరవశంకరు శంకరు గౌరి యిట్లనఁ. ౧౯

1. మేటిసృఖలమాటగీటుపఱచి 2. యీ ఊోణిక్రీపురు...శోభిల్లి. 3. యష్టభాషావిదుఁ
 డఁ 4. విక్రమింపును.

- క. చిత్తజహర మీవలనం, గ్రాతకథ ల్లిగెనేని గోరి వినంగాఁ
జిత్రం బుత్తలపడియెడి, నిత్రతీసిం బొద్దువుత్త మెఱిగింపంగదే. ౬౨
- క. నావుడు దేవుం డిల్లను, దేవీ కల వల్ల నీకుఁ దెలిపితి మొదలన్
దేవాసురమానుషముల, నీవెఱుంగనియట్టికథలు నేఁ డీక నేవీ! ౬౩
- క. ఇప్పటికి భోజనకుఁ గడు, నొప్పిద మగు మణిమయాసనోపాంతములన్
ముప్పదియైరెండుబొమ్మలు, చెప్పిన యాకథలు గలవు చెప్పెద ఓనుమా.
- క. అనవుడు నామణిసింహాసన మెప్పుసొమ్ము భోజనపతి కేలా
గునఁ జేరె నేమికారణ, మున నతనికి నిన్నికథలు బొమ్మలు నెప్పె. ౬౪
- క. నాకుం జెప్పఁడు నావుడు, నాకెలాసంబువై సుఖాసీనుం డై
యేకతమునఁ గథ లన్నియు, శ్రీకంఠుఁడు గౌరి కిట్లు చెప్పఁదొడఁగెన్.
- సీ. కాంచనకుంభసంగతశృంగములు గలమేడలు గడకిట్లు మేరు వనఁగ
రామణీయకగుణారామంబులైన మందిరములు తిరములౌ పురము లనఁగఁ
గట్టాయితం బైన కట్టడ గలకోటపుట్ట యాచెలియలికట్ట యనఁగఁ
గడ గాన రాక భీకరమకరాలయం బైనయగడ్డ మహాభి యనఁగ
మించి భూమండలంబునిర్మించు వేళఁ, దెలివికడబ్రహ్మపడియచ్చుచెచ్చుకొన్న
దీప్త మనఁజెల్లు బహారత్నదీప్తమాన, గోపురంబుల నుజ్జయినీపురంబు.
- క. ఏకడఁ జూచిన రత్న, వ్యాకీర్ణము లై వెలంగు నవ్వీటి గృహ
ప్రాకారంబుల మహిమను, జీఁకటియును జోరకులనుఁ జేరఁగనోడక.
- క. కోట నొకచోట మరకత, కూటముఁ దృణ మనుచు నెలిచి కోమటియిండ్లం
గోటికి నెత్తినపడగల, యాటునకై యలికి పాటు నర్చుని వాయముల్.
- ఉ. కంచినగాలిచేరుల నభిఃస్థలి తక్రైడదండెసేసి నా
కంబు మహీతలంబుఁ గుడుక ల్రచియించి విరించి తొలి తు
ల్యంబుగ నెత్తుచోఁ జాలకనై యమరావతి మీఁది కేగె న
త్వంబున నెక్కుడై యట నవంతిపురం బది ప్రాతఁ గ్రిందికి. ౭౦
- క. క్రిందయ్యెను సమరావతిఁ, గ్రిందుపటుచు ననుచుఁ గవులు కీరింపు మహీ
బృందారకవరులకు నా, నందంబుగ నయ్యవఁతినగరం బొప్పుక. ౭౧
- ఉ. జాగులు లేక యిచ్చు నెఱచాగులు, నంచితకీరి సంచయౌ
వోయిగులుఁ, బావపరనపయౌగులుఁ, గల్పితయాగులు, స్పృహ
రాగులు, వీతరాగులు, నిరస్తఃకరోధి కృతానురాగులు
భోగులు, నిర్విభాగులును, బుణ్యనియౌగులుఁ దత్పురీకనుల్. ౭౨

వ. ఇన్ద్రిధఁబున నత్రావసో త్తములం బూజించి యద్దశరథేశ్వరుండు కృతాంజలి
యై తత్ప్రసాదఁబు గోరి యున్నయెడ ౧౨౧

సీ. శ్రీరస్తు ఃజయోస్తు చిరకీర్తిరస్తు తే శత్రుక్షయోస్తు సత్సైఖ్యమస్తు
మందిరం తవ రమాసుందరం భవతు భద్రాణి భవంతు సుధర్మ మస్తు
పద్మగర్భస్థేవ పరమాయురస్తు దేవప్రాహ్లాణే వ్యతిభక్తి రస్తు
భగవత్ప్రసాదోస్తు బహుధన మస్తు మాతంగతురంగశతాంగమస్తు
సకడి పూర్ణమనోరథాన్నిస్తు సత్య, మస్తు చతురాత్మజావాప్తి రస్తటంచు
మునులు దీవించి సేస లవ్వునుజఘటికి, నెలమితో నిడ నాతఁ డాఁదలధరించె.

వ. అసమయఁబున నమ్ముసింద్రు లన్నరేంద్రుం జూచి. ౧౨౨

క. జననాయక మము రప్పిం, చినకార్యముఁ జెప్ప మన్నఁ జెలఁగుచు వారిం
గని యిట్లను మనులారా, ఘనకృప నను 'జూచి మనవి గైకొనుఁడింకఁ.

క. నిస్తులసిగమఘనాగమ, పుస్తకములు చదువు బుధు "లపుత్రస్యగతి
ర్నాస్తి" యని వచింపుదు రది, వాస్తవ మగుఁ గాదె శిష్యవత్సలులారా!

వ. కావున. ౧౩౦

గీ. అశ్వమేధంబుగావించియనఘులైన, యాత్మజలనొండఁగోరిమీయనుమతంబు
వలన నది సేయఁదగునని తలఁచిమిమ్ముఁ, బిలువనంపితి నేనతి ప్రియముతోడ.

మ. అనిన న్వారలు సంతసిల్లి వెన నీ యాగంబు గావించు మో
మనుజాధీశ్వర భూరితేజులు సుధీమాన్యు లును లీక్షుఁ జ
య్యన జన్మింతురు మా సరస్వతు లమోఘార్థంబు లింతైన నీ
వనుమానింపకు మాకు సత్యవచనవ్యాఖ్యానము ల్బొంతుతే. . ౧౩౧

క. అనుచు వసిష్ఠాదులు ప్రియ, మునఁ బలికిననుడులు వినుచు భూవరుఁ డపుడే
తనయులఁ గన్నపిధంబున, మనమున హర్షించి కలికెమంత్రులతోడఁ ౧౩౩

గీ. సచివవరులార! నేఁడు నిశ్చయముగావ, సిఘఁ డాదిగఁ గలమునిశ్రేష్ఠు లెల్ల
బహులకరుణాంతరంగులైపలికినట్టి, వచనములు మీరలునున్నవారుగాదె.

సీ. కావున మీరు వేగంబ నేఁ జేయుతురంగ మేధాఖ్యాధ్వరంబునకును
వలయు యూపాదిసద్విస్తువు లన్నిమకూర్చి సరియూత్తరస్థి సవనవాట
మొనరింపుఁ డని వారి మునులను ఁఘ్రొల్పి సరగ నాతం డంతిపురమునకును
జని యందు విలసిల్లు జాయామణులఁజూచి తనయభిప్రాయ మంతయునుజెప్పి
ఘనవసిష్ఠాదిమనునివా క్యగరిమఁ దెల్పి, వాజిమేధంబుఁ జేయఁగ వనితలార!
దీక్షుగైకొనుఁడన వారిజాతులధికి, హర్షమునుబొందుచుండిరయ్యవిసరమున.

క. భూకాంతునిఁ గనుఁగొని తా, నేకాంతమునందు సూతుఁ డిట్లను జనలో
క్షైకశరణ్యా రిపుగణ, భీర యొకగాథ విన్నవించెద నీకున్. ౧౩౬

చ. అసఘుఁడు కశ్యపుం డనుమహాత్ముఁడు మానివరుండు గల్లు నా
యనకు విభాండకుం డనఁగ నాత్మభవుండు జనించెఁ బూజ్యుఁ డా
తనికిని ఋశ్యశృంగుం డను ధన్యుఁడు పుట్టెను భానుతేజుఁ డ
మ్మునికతి రోమపాదుకడ మోదముతో నివసించె భూవరా. ౧౩౭

క. ఆతని నీవు కళత్రన, మేతునిగాఁ దోడితెచ్చి మృదువచనములం
బ్రీతునిఁ జేయుచు నధ్వర, మీతటి నొనరింపవలయు హితమతితోడన్.

న. మఱియును. ౧౩౮

గీ ఋశ్యశృంగుండు పుత్రకామేష్ఠి నీకుఁ
గరుణఁ జేయింప నలుగురు ఘనులు సుతులు
పుట్టెదరు సందియము లేదు భూరితేజుఁ
డగు సనత్కుమారుఁడు సెప్పె నమర నిట్లు. ౧౪౦

క. అనవిని సూతుఁడ నేనా, ఘనమునికృప నధ్వరంబు గావించంగాఁ
దనయులు గలుగుదురుగదా, యనఘం బమ్మునిచరిత్ర మంతయుఁ జెప్పుమా.

— ? ఋశ్యశృంగచరిత్రము ? —

వ. అని యిట్లు నశరభేశ్వరుండు ఋశ్యశృంగముని ప్రభావంబు వినం గోరిన
మున్ను సనత్కుమారుండు మహామునులసభలోనం దచ్చరిత్రంబుఁ జెప్ప
నివ్వంటిఁ గావున నది యెల్ల నీకెఱింగించెద సావధానుండవై యాకర్ణింపు
మని సూతుం డిట్లనియె. ౧౪౨

సీ. పార్థివోత్రమ రోమపాదుం డనఁగ నొప్పు నంగ దేశాధీశుఁ డధికకీర్తి
యతనిదేశంబునం దదృశ్యతంబుగ మున్ను వర్ష మంతయుఁ గొన్నివత్సరములు
గురియకున్ననుఁ బ్రజ లురుపీడఁ బొందిరి మృగఖగాదులకును మేఁతలుడిగె
నది యంతఁ గన్గొని యారాజపుంగవుం డతిబుద్ధిమంతు లైనట్టి మంత్రి
వరులఁ గన్గొని ధరణిని వాన లొదవఁ, బ్రాకటంబుగ రుద్రాభిషేకములను
ఘననవగ్రహశాతులుఁ గడక విప్ర, వరులచేతను జేయింపవలయు ననుడు.

క. మీయానతి సకలంబును, జేయించెద మధిప యొకవిశేషము గలుగున్
మామెడఁ గృపతో విను భూ, నాయక యెఱింగింతు మిపు డనంతప్రీతిన్.

- చ. ఘనమతి ఋశ్యశృంగుఁ డనఁ గల్గును గశ్యపపాత్రుఁ డాతపో
ధనమణి వేదశాస్త్రునిధి ధన్యగుణుఁడు విభాండకాత్మజుఁ
డనఘుఁడు బ్రహ్మచారి యమలాత్ముఁడు గావున నమ్మునీంద్రుని
బనివడి తోడితెచ్చిన శుభం బగు ధాత్రిని వృష్టి గల్గెడుకా. ౧౮౧
- క. అన విని మీ రాతనిఁ దోడ్చిని రం డని పలుక నతనిఁ గొనిరాఁగామా
కును వశము గాదు పణ్యాం, గనలం బయవంగవలయు ఘనమునికడకుకా.
- క. వారాంగన లరిగిన న, వ్యాజిహితతేజు నెన్నివరుసల నైన
న్వారణ మాయలఁ బెట్టుచు, వారక తోడైత్తు రెటకు వసుధాధీశా. ౧౮౨
- క. అని తెల్పఁగ భూకాంతుఁడు, ఘనముదమున నపుడె వారకాంతలఁ బిలిపిం
చి నితాంతాదరమునఁ గని, వనితామణులార! మీరువారని వేక్షకా. ౧౮౩
- గీ ఋశ్యశృంగాశ్రమంబున కేగి యతని, నెన్నివిధముల నైనఁ బ్రసన్నుఁడేసి
తోడుకొని రావలయు నేడుచూడఁబడును, మీచతురతావిశేషముత్తేరలనియె.
- మ. జననాథాగ్రణి యిల్లు పల్ల ముకురాస్వల్ దేవ నీయానతిం
జని యమ్ముగతపోనిధిం గనుచు నేచందంబు గావించి యె
నను దోడ్చెత్తు మటంచుఁ బల్లి మది నానందంబుతో మ్రొక్కి చ
య్యన వీడ్చొంచు మునీంద్రుఁ గానఁ బయనం బై మొత్తమై యత్తటికా.
- సీ. ఆదిని మిత్రత్వ మందఱ మంది యాశ్రయంబుల నబ్జప్రసాద మొంది
ఘనగుణంబులను మంగళలక్షణముఁ బొంది మతినిసర్వజ్ఞతామహిమఁదాల్చి
కుచకందుకంబుల గురుత ప్రాపించియుఁ గచపాళి కవ్యభిఖ్యల ధరించి
చరణాబ్జముల శనైశ్చరత సంపాదించి రోమరాజుని దమోయాధిఁ బూని
నుతులుగాంచినవగ్రహానుగ్రహమున, వెలయుచునకీ ప్రయత్నంబు వెలలభించు
ధర నవగ్రహదోషంబు దరలిపోవు, ననుచు సంతోషపూరితస్వాంత లగుచు.
- క. వల్లవకర లై తగున, వల్లవకరలు దరహాస బాసురముఖులై
తెల్లని సన్నపు వలువల, నల్లము లలరారఁ గట్టి యురుతర లీలకా. ౧౮౪
- క. మంచికుసుమభూమిని, కంచుకములు దొడిగి రెలమి గదియఁగ దిగువం
గొంచె మురోజంబులుగను, పించఁగఁగుచహధ్యములను విగిముడులరకా.
- సీ. తమ్ముల మించుపాదమ్ముల బంగారు పావడాలందియ ల్పాదుకొల్పి
చిగురుటాకుల నెన్ను చేతుల రతనంపుఁ గంకణంబులుమాడిగములుఁదొడిగి
మృగరాజు నోడింపఁదగు నెన్నుమములందు గంటలొడ్డాణము ల్లడు విగించి
కంబుబిబ్బాకంబు గల గల్గనీమల మాక్షికావళులను మట్టుకొలిపి

- దండలను బాజుబండులుండనరజేసి, సరగఁబాపటబిందీ లొన్నశృంగ గూర్చి శిఖల నెలవంక రాగిడు తేచ్చిచుటియుఁ, దగిఁ తొడవులుదాల్చియ త్తరుణులపుడు.
- గీ. మేను లలరంగ మృగమదమిలితహరి, గంధచందన మలఁచుచుఁగన్నులంగు నంజనముదిద్ది కర్పూరరంజిత మగు, విడఁము గావించి నగరము పెడలి రంత.
- ప. ఇట్లు పెడలి యగ్గడనపడఁతు లెడనెడ గడగడ కొక్కుచ్చడి వడివడి నమవ నడుగులు దడఁబడ నుడుగక విడివిడి నడచుచు నశ్శాపసో శఘచి త్తం బి త్త తి మెత్తనచేసి తెత్తు మని తత్తటవడి మొత్తం బైన బిగ్గరులను గావున మనవృత్తాంతంబు కొత్తగనిన్న వియ్యలచరులైన మెత్తురు గదా యని పలుకుచుఁ జని చని యమ్మునితనయుం డున్న వనంబుఁ బ్రవేశించి రంత
- క. అమ్ముని వినుటకుఁ జిత్రక, రమ్మగునంగీత మచట రమణులు కలనా దమ్ముగఁ బాడిరి రాగర, సమ్ములచే ముదము నుదిని జగియింపగఁ. ౧౫౭
- క. ఆనాదము వినఁబడిన, న్నానన్దన మని యెఱుంగక ఘనతర శీద స్వాన మని యెంచి యమ్ముని, నూనం డగుదెంచి వారిఁ జూచెన్ శ్రీతి.
- ప. చూచి స్త్రీపుంసభేదం బెఱుంగని ముద్దుండు గావున నమ్మగువల మును లని తలంచి యర్హసాద్యాదులం బూజించి యిట్లనియె ౧౫౮
- సీ. ఓ మునీశ్వరులార మామీఁదఁ గృతచేసి వచ్చినవారు మీవరుసఁజూడ దివినుండి భువికి నేతెంచినట్లులు దోచె మీరు గట్టిననారచీర లరయఁ గడు మంజుళంబులు గళముల మీరు ధరించినమాలిక తొచఁ దరమె ధగధగ మెఱయును దచవులు మీరుపూసినభూతి మంచి వాసనల నీను మీరు నేర్చినవేదము తే మెఱుంగ, మిక్కిమీదర్శనమున చాక్కిభాగ్య మబ్బెననిచెప్పవశమా నెయహహమీకుఁ, బూనిశుక్రావ చేయఁగాబుద్ధివోడమె
- ప. ఇట్లనేకవిధంబుల ముద్దాలాపంబులు పలుకుచున్న మునిం జూచి సంతృప్తులై తమతెచ్చిన యపూసాదిభక్ష్యంబు లతని కొనంగి తద్భక్షణంబునఁ బ్రీతుంజేసి. ౧౬౦
- క. వనితలు తమలో నివ్వడు, మనభాగ్యవశంబువలన మహితాత్ముఁ డీ మునిదొరకె నిశ్చయం బిది, యనుచుఁ భాషించుకొనిరి శుశిదలిగ్న.
- ఉ. మక్తువ మీఱ నాతని సమ స్రవిధంబుల సన్నుతించుచుం బెప్పు ముద్దుగొంచు నగుఁజెందఁగఁ బెన్నిగింత వేల్పుచుం

- దక్షుచు విక్రుచుఁ డ్దణము తాళుచుఁ బాడుచుఁ గాగిలిండుచుం
బక్తున నవ్రుచు న్నొగముపై మొగముం గదియించి పల్కుచుఁ. ౧౬౩
- గీ. సరసిజేక్షణ లా బ్రహ్మచారినిట్లు, పెక్కుభంగులఁ దముఁబాసి యొక్కగడియ
తాళలేకుండ మచ్చిక ల్తగ నొనర్చి, యతని వీడ్చిని తమపురికరుగుదెంచి.
- వ. అమ్మఱునాఁడు పూర్వప్రకారంబునం జని తమరాక కెమరుచూచుచున్న
మునికుమారుం గని సరసమృదుమధురనచనంబులం బ్రీతుంజేసి. ౧౬౪
- క. మాకోనకు విచ్చేయు ప్ర, భాకరనమతేజ యనినఁ బ్రసదముతో మీ
రాక మదిఁ గోరి యుంటిని, దీకడను మెలంగుచున్న మేలగునాకుఁ.
- క. అని పలుకు ఋశ్యశృంగుని, వినయుంబునఁ దోసుకొనుచు వేశ్యలు దమకం
బునఁ దమనగరంబునకును, జని ఘనఁడగు రోమపాదు సన్నిధి నిడినఁ.
- వ. తత్త్వణంబున. ౧౬౫
- క. ధరణీతలమున వర్షము, గురిసెను బ్రజపీఠ దొలఁగెఁ గుతుకముతో న
న్నరవరుఁడు మునికిఁబూజలు, సరగున నొనరించె సచివసహితుండగుచుఁ.
- వ. అప్పు డన్నరేంద్రుం డావారాంగనలం జూచి. ౧౬౬
- క. రంభోరువిలాసలు మీ, రంభోరుహచారునేత్ర లబ్ధారిముఖుల్
రంభోరులు మత్తైర్వా, రంభోరుతర పమోదరాజితమతులుఁ. ౧౬౭
- ఉ. కాపునఁ దోడి తెచ్చితి కిక్కవపాత్రుని నానుచెంతకు
స్థివరచాతురీమహిమ మెచ్చఁగ నేరికి కిక్క మానె రా
జీవనిభాస్యలార ! యని శీఘ్రము వీరికిఁ బారితోషికం
బీవలె నిం డటంచుఁ దనయిష్టులతో నెఱిఁగింపఁ గ్రక్తునఁ. ౧౬౮
- క. వారటు సేయఁగ రహి న, వ్యవరవిలాసినులు మనుజవల్ల భుదండం
జేరి తదాజ్ఞం గైకొని, వారక నెలపులకుఁ జనిరి వైభవ మొప్పఁ. ౧౬౯
- వ. తదనంతరంబ. ౧౭౦
- చ. వరుఁ డగురోమపాదజనవల్లభుఁ డమ్ముని కిచ్చఁ గూఁతు భా
సురగుణకాంత శాంత సతిశుద్ధనవాంబరభూరిభూషణ
దరను దరోల్లసద్గళ నుదారచరిత్రను గుండదంతఁ డా
మరసముఖి స్తృగేంద్రతమమధ్య విసారనిభాక్షి సద్విధిఁ. ౧౭౧
- క. మహిమాన్వితుఁ డై తగున, మృహిపతి తనయింట నునిచె మన్ననతో న
ద్దుహితను జామాతను దన, దుహితముకై లోకసన్నతులు దాఁగన్తుఁ

క. ఆరాజు దత్తపాదం, బాహుధిగఁ గాంచి కాంచనాచలధీరుడొ

శూరులుదారులు నైనను, మారులఁగని యొన్న వాఁడు మహితోత్సవుఁడై.
తోడకవృత్తము కావున వేగముగాఁజని నీ వ, బూచరునింగవిపొందుగ నాశాం
తావరుఁ దెచ్చి ముదంబున యాగం, బావరమానిదయం దగుఁ జేయెన్.

సీ. అవసీశ ఋశ్యశృంగాభిధానమునీంద్రుఁ డధ్వర్వుఁడుగ యాగ మాచరింపఁ
గొడుకుల నీ విఁకఁ బడసెద వరుడు సూతుండు సవన్ను మారుండు నెప్పి
నట్టి రహస్యంబు గట్టిగాఁ జెప్పిన దశరథుం డాత్మశోఁ దనరి తనను
గురు వసిష్ఠుని దోడుకొని వచ్చిపూజించి యశని కీవృత్తాంత మంత దెల్పి
తదనుమతి గొని రోమపాద పబాధి, కతిపురంబున కరుగంగఁ బయనమగుచు
మంత్రి ముఖ్యులఁజేరిగించి మాన్యలీలఁ, జెలఁగి ప్రస్థానభేరి ఘోషింపఁజేసి.

వ. మతియు మాతంగ తురంగ శతాంగ పదాత్మి ప్రముఖబలసమేతుం డై పాం
డురచ్చత్రచామరాది విహ్నులులు మెఱయఁ బురంబు నిర్గమించి యెడ నెడ
గ్రామంబులు వనంబులు మహానదు లాదిగాఁ గలుగునని యెల్ల నతిక్రమించి
కతివయసినంబులకు నంగ దేశంబు సొచ్చి తద్రాజధానిం బ్రవేశించి యచ్చట
ఋశ్యశృంగమునిదర్శనపూర్వకంబుగా రోమపాదుం జూచి యిట్లనియె.

క. భూనాయక సీతాగతి, కే నొక కార్యంబుగలిగి యేతెంచితి న
న్దానమున నన్నుఁ గని నా, పూనిక నెఱవంగవలయు బుధు లగ్గింపన్.

గీ. అనిన దశరథువచనమ్ము లాఁకించి, రోమపాదుండు సంతతమాధర్మి
యానతిండనఁ దనమదియందుచున్న, శోగి దెలుపంగ నారాజకుంజరుండు.

వ. అట్లగుంగాక యని యద్దశరథేశ్వరు నతివినయసంభాషణంబుల సంతృప్తుం
జేసిన నతం డమ్మునిం జూచి. ౧౮౩

క. నీదర్శనమున నా కతి, మోదము వాటిల్లె పకలమునియత విలర
ద్వేదాధ్యయనరతా సుజ, నాదర శాంతావరా కృతార్థుఁడ నైతిన్. ౧౮౪
వ. ఇట్లనేక ప్రకారంబుల స్తుతియించి సాష్టాంగదండప్రణామంబు లాచరించి
యమ్ముని ప్రసాదంబువడసి యచ్చోటఁ గొన్ని దినంబు లుండి యొక్క నాఁడు
రోమపాదుం జూచి. ౧౮౫

క. జననాయక మానగరికిఁ, బనినినియెడఁ గాక నీదుపట్టిని శాంతన్
ఘనుఋశ్యశృంగు నాతోఁ, బనుపంగావలయు ఘనకృపామతి వగుచున్.

చ. అన విని రోమపాదవసుధాధిపుఁ డెల్లునిఁ గూఁతుఁ జూచి మీ
రనువుగ నిష్కహారథుని యందుఁ గృపామతిఁజేసి యిప్పు డి

- తనిపురి కేగఁగావలె హితం బిది నా కిని తెల్పు నట్లులే
చనియెడ మంచు వారు గడు నమ్మదవృత్తిఁ జెలంగి రయ్యెడఁ. ౧౮౭
- క. ఆదశరథసూనాథుం, డాదంకతులకు సువాహనారూఢత సం
పాదించి నెమ్మదిని గడు, నాదరమున రోహపాదు ననుమతి గొనుచుఁ.
- ఉ. ఆపురి నిర్గమించి సుబలాస్వతుఁ డై సకళత్రుఁడైన య
త్రాపసు వెంటఁ బెట్టికొని తామరసప్రియపంకసంభవుం
డాపగలు న్వనంబులు నహార్యములుం గలత్రోవదాఁటి తా
నోపికతోడుతం దన యయోధ్యసమీపముఁ జేరి యంతటఁ. ౧౮౯
- క. తనరాక పారజయలకుఁ, బనిపడి చెప్పుమని యొక్క పరిచారకునిం
బనిచిన నఁ డటుసేయఁగ, పని పారులు మనము లలర వీధులయందుఁ.
- గీ. అమితచూతలవతోరణములు గట్టి, కలితచందన హిమజలంబులను జల్లి
ముత్తియంబులు ముగ్గిడి తత్తరమునఁ, బురము గైసేసి రంత నద్ధరణివిభుఁడు.
- శా. భేరిశంఖమృదంగకాహళల గంభీరధ్వను లుభాసురా
శీరాశిస్ఫుటనాదముల్ చెలఁగఁగా సీమంతిను త్వష్ట సిం
గారం బాప్స నివాళు లీయ గణిక ల్గానంబు గావించి కై
వారంబుల్ దగఁ జేయఁ బట్టణము తేవం జొచ్చె నింద్రుండనఁ. ౧౯౧
- వ. ఇట్లు పురంబు ప్రవేశించి. ౧౯౩
- క. తనగృహము సొచ్చె జనపతి, వనితాయుతుఁడైనమునియువలనుగఁదనతోఁ
జనుదేర జనము లందఱు, మనముల హర్షించి మిగుల మన్నింపంగఁ. ౧౯౪
- గీ. పిదప నమ్మునిఁ బూజించి ప్రియముతోడ, దశరథక్షితిసాధుఁ డుదారక్షిరి
తదనుమతి గొనియాతని ధర్మపత్ని, శాంత నంతటఁ బనిచె శుద్ధాంతమునకు.
- క. అశాంత వినుతగుణ యగు, నాశాంతాహ్వయ సుదంత యతిరమణీయా
కాంధునీకాపవనీ, కాశలనత్రీర్తి మందగమనముతోడఁ. ౧౯౬
- క. ఇంతులు దనచెంతలఁ గడు, సంలేసమున వచ్చుచుండ సునియముగ శు
ద్ధాంతమున కేగఁగా న, క్షాంతకు నెదు రరిగి రాజకాంతలుప్రీతిఁ. ౧౯౭
- క. కొమ్మారమ్మా యమ్మా, సమ్మానితచరిత పరమసంయమిముద్దుం
గుమ్మా నుతిగైకొమ్మా, యమ్మా భద్రములు మాకు నింపు దలిర్పఁ.
- క. అని తోడితెచ్చి కనకా, సనమునఁ గూర్చుండఁ జేసి సరసిజనేత్రఁ
వినయమునఁ బూజసేయుచు, విన్నతింపఁగ మనమునందు వేడుకపొడమఁ.

లయగ్రాహి.

శాంత ఘనదాంత పర శాంత నిగమాంత విద
 సంత నిధసంతతసుచితమనికాంతా
 కాంతతను కాంతియతచితితనితాంతశుభ
 దంతిగతిస్సంతమసకుంతలచుదంతా
 యింతి యిది వింత పతిపాంతడకింత గజ
 రింతువు నిరంతరదిగంతసదుదంతా
 యెంతని వచింతుము వలంతులమె శొంతయింత
 జెంత వినుతింతుమని యెంతుము నెలంతా.

౨౦౦

- క. ఇట్లు సన్నుతించుచును ముని, కుటిలాలక కెదనుమదమగూర్పగఁగదమయం
 తటఁ గావలసిన పనులను, ఘటియించిరి నమభావగతమతియతలై.
 ప. ఇట్లు దినదినం బమ్మునదంపతులకు దశరథుండు భార్యలుం దానును సవిశేష
 కల్పిత కలచర్యలు సలుపుచుండఁ గొంతకాలంబునకు సరిసి పాలిభాగ్యదే
 వతచందంబున వసంతసమయం బరుదెంచిన.

౨౦౨

— ౧ వసంతర్తువర్ణనము —

- సీ. వండుటాకులు క్రిందఁ బడవైచి మామిళ్లు గుఱ్ఱుకెంజాయచిగుళ్లు దొడిగఁ
 జగురాకులను మెక్కి చెలఁగి కొమ్మల నెక్కి కోయిలతండము ల్గూయఁదొడఁగఁ
 బువ్వుదేనియలాని పొలుపారు తుమ్మెదలే హాయిగా గానము లేయసాగె
 మముఁజూడఁగావచ్చుమదనుఁడిచ్చటికి న్నచెలుపునఁజెలుకలుకలుకఁజొచ్చె
 నించుపిలుకానిబలములో నెఁచుమమ్ముమించువాఁరేయిని మెచ్చుకొంచునున్న
 కరణిఘనబద్ధిఁగములు కేకలను మించె, నవ్వనఁతాగిమఁబున నఖలవనుల.
 గీ. ధరణిఁగొందఱుసుజనులు దారలీల, సుందరులఁగూడిమనములానంద మొంద
 బహులకల్లవకుసుమితఫలితవనుల, యందుఁపహరించుచుండిరయ్యవసరమున.
 క. నిండకొనపండువెన్నెల, యుండఁగఁచికములుకుహూకుహూయంచురొదలే
 వండిగఁ జేయఁగఁ బాంథులు, గుండియలదరంగ ముఁర్చి గొని రాఁరేలకా.
 ప. అట్టి నిశానమయంబులందు.
 చ. వఱలు వసీవసంతులు : వాహమహోత్సవమందుమండ స
 త్రతి యనుబాణకారి ప్రమదంబునఁ గాల్చిన చిచ్చుబుడ్ల బలే
 మెఱపులపిండులో యనఁగ మించెఁ దలిర్చిన మాపు లందుపై
 నొఱ కగు కోకిలాశులు ననున్నతేభామములో యనం దగెకా.

౨౦౩

౨౦౪

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు — ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి నూర్యారావు బహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్ధ్యక్షివాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు. ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీబొబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు త్రైత్యనిర్వాహక వర్గము.

అధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.



కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు. (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్బా వేంకటశివరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అభిక్కి వేంకటాచార్యులుగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రిగారు, కతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారినెట్టి రంగబహ్మారావునాయుడుగారు.

1 విప్రీనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయ్యకవి	రు	0	8
2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10
3 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
4 నీతిసేనపద్యకళము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కపిసఖం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	8	0
6 జ్ఞానపరీక్షానాందికాశతకము-శిష్టసర్వకాశ్రమికవి	...	0	2
7 సర్వేశ్వరకళకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	2
8 యుద్ధమల్లని బెజవాడ శిలాశాసనము- జ. రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
9 కావ్యాలంకారచూడామణి- విన్నకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	8
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8
12 పాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటగమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటగమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
18 హాస్యరంగములు-కొత్త పల్లి నూర్యారావుగారు	...	0	8
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0
20 మన్నారదాస విలాసనాటకము-గంగాశమ్మ	...	0	8
21 జైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12
22 కాలిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అవకాశబలపతి	...	0	4
23 రెడ్డనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4
24 అంధభ్రాతులము-చిన్నయనూరి	...	0	12
25 శాసనపద్యమంజరి	...	0	12
26 కళకసముచ్చయము (1-2 భాగములు)	...	1	6
27 పరిమత్తుస్తకభాగదాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
28 స్వాతంత్ర్యవాక్యకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
29 రసాభరణము-అనంతకవి.	...	0	8
30 చాటుధారావమత్కారసారము- (సంస్కృతము)	...	0	8
31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
32 మోడశకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ	...	0	8
33 అమరుకము-సాంధ్యము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
34 సాంఖ్యపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు	...	1	0
35 హంసరంగదేశము-కల్లూరి వేంకటరామకాశ్రమిగారు	...	0	2
36 సింహాసనద్వాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	10
37 రాయవాచకము	...	0	8
38 అంధభ్రాతులము-తామడి-కాలసరస్వతికృతాంధ్రటికోపేతము	...	0	8

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.
(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౩	{	భావనానుసంవత్సరము.	}	సంచిక ౨.
		జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు.		



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టాధికారమున
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0.

విడిసంచిక రు 0-౪-0.

1934.

విషయ సూచిక.

- | | | |
|----|-------------------------------|---------|
| 1 | ఆంధ్ర-తద్విశిష్టత | ౪౫-౬౦ |
| | కాశీభట్ట కృష్ణరాయకాశ్రిగారు | |
| 2. | పిడుప రీతవులు | ౬౧-౭౫ |
| | బండార తమ్మయ్యగారు. | |
| 3. | త్రైవిక్రమమ్ | ౭౬-౮౧ |
| 4 | కావ్యాత్మయెద్ది | ౮౨-౮౪ |
| 5. | మనుచరిత్రవిమర్శనము | ౮౫-౯౨ |
| | కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్రిగారు. | |
| 6. | సింహాసనద్వాత్రింశిక | ౯౩-౧౦౬ |
| | కొఱవి గోపరాజకవి. | |
| 7. | ఆంధ్రకాముది | ౧౦౭-౧౧౨ |
| | గజపతిరపు వేంకటపతికవి. | |
-

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా క్రి నా డ.

ATESWARA ORIENTAL

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును. LIBRARY

సంపుటము. ౨౩

}

భావనామసంవత్సరము
శ్రేష్ఠాషాఢ మాసములు.

SRIPATI.
ముద్రా-౨.

ఆంధ్ర-తద్విశిష్టత.

కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు, నాలుగు.

— గతసంచిక శీఘ్రము —

కా దన్నవా రెవరు ? ద్విత్వ మగుట భాషాసామాన్యత త్వమా ? ఆంధ్రమాత్రతత్వమా ? కిమ్ + అని = కమ్మని, తెలుగు. కాని యాంగ్లము 'బ్రహ్మన్ "is" బ్రహ్మస్మిన్, అని యనరు. స్వస్వభ పితృతత్వ మందురా ? తత్ + ఏవ = తదేవ, ఎవ్ + er = lover, loud + er = louder, sing + er = singer అని యగుచున్నది. ఒకానొక భాషయం దొకానొకప్పు డొకానొక మాట్లా ద్విత్వమైనఁ గావచ్చునెమో యని శాసించురా ? ఆంధ్రమున హలం తత్వమే లేదు.

అంతసకారమున కేయేయాపము లున్నకెయో యని యెల్ల ద్రుతధర్మము లగుటచేత ద్రుత మనఁగఁ బూర్వోక్తధర్మదక్షిణ మనియే యర్థము. అదియే ద్రుతము.

ద్రుతము ప్రకృతియందుఁ గలశబ్దములు ద్రుతప్రకృతికము లని యన్నచో నవ్యయమాత్రములే ద్రుతప్రకృతికము లని యర్థ మగును. వాఙ్మయంబునందు గజదదబాదేశము కేవలాయోద్రుతప్రకృతికముపైఁ జేసి యూరకుండెనా ? తోడంబుష్పాపచయము, ఓజంగాంతారము-ఇత్యాదులు గలవు. ద్రుత మంత

మందుఁ గలశబ్దములు ద్రుత ప్రకృతికము లని యర్థము చేయుచో నగ్గినిప్పు జాతిలోఁ జేరును. ద్రుత మంతనకారమే కదా ? ఇంక నె ట్లర్థమగును ?

ఏన్నర్వంబులు—ఏఁబది—

పైరెండుపదములస్వరూపము వివేకించుచో ద్రుత ప్రకృతిరహస్యము బయలగు నని శ్రీ రామశాస్త్రిగా రనిరి. కాని వివేకమును గావించలేదు. “తత్సమపదములు ద్రుత ప్రకృతికములు గాకున్నను వాని నాధునికులు ద్రుత ప్రకృతికములుగానే భావించుచున్నారు.” ఈవాక్య మ్మాంధవివరణమున శ్రీ రామశాస్త్రిగారు, వ్రాసిరి. తరువాత నుదాహరణములఁ జూపిరి. తమ యభిప్రాయము స్పష్టముగ వ్రాయలేదు. తత్సమమునకుఁ దత్సమము పరమగు నప్పుడు రాదనియా ? ద్రుత ప్రకృతికత్వమునను సరళవత్త్విమునను రెంటును సంఘటింపి రని యనుకొందును. దానికేమిలెందు. ఏను + పర్వములు, ఏన్నర్వము లయ్యెను. ఇందుఁ జేయకయు ‘ఏను + పది = ఏఁబది’ యిందుఁజేసియుఁ జూపెనని శాస్త్రిగా రనిరి. ఏమిచేసియో? సరళముచేసి యనియర్థ మనుకొందము. అగుచో “ఏను” ద్రుత ప్రకృతిక మని భావించిన ట్లగుఁదా ? ఏను, ద్రుత ప్రకృతికముగాదు. ఏఁబది యనుశబ్దములోని గజదదభాదేశము ద్రుత ప్రకృతికపూర్వ మగుటచే రా లేదు. వర్ణలోపమువలన సాధింపఁబడును. ప్రాఙదువు, శబ్దములోని ‘ప్రా’ శబ్దము ద్రుత ప్రకృతికము గాక యనంతరము సూత్రసాధనమువలన “జా”దేశము వచ్చెను. ఇంక శ్రీ శాస్త్రిగారియర్థము సమర్థముగాకున్న ద్రుత ప్రకృతికబ్ధార్థ మెట్లను సంశయము మిగిలి యేయున్నది. చింతామణికర్త యేమనెను ? చూడఁడు:—

“ద్రుత ప్రకృతయో యేస్య రనుజీవితద్రుతాః నిత్య” మ్మని చెప్పెను. అనుజీవితద్రుతములు ద్రుత ప్రకృతు లని యర్థము. “అనుజీవితాః అనువర్తితాః ద్రుతాః యైః తే శబ్దైః ద్రుత ప్రకృతయః” అని విగ్రహపాఠ్యము. అనువర్తితద్రుతములు గలది. అనఁగా:—ద్రుతధర్మము లనువర్తింపఁబడునప్పుడు ద్రుత ప్రకృతి యగు నని యర్థము. నిత్య మనుటకుఁ బూర్వవ్యాఖ్యాతలు చెప్పినయర్థ మగుచున్నను విశేషముగలదు. అన్నిటధముల ననువర్తితద్రుతము లగుచో ద్రుత ప్రకృతు లగు ననియు నర్థము. కాని ద్రుత ప్రకృతికములు ద్రుత ప్రకృతివిలక్షణములా ? కావా ? అని శంకగల్గును. సంజ్ఞ యెట్లు చెప్పెనో శాస్త్రిమును నట్లే వర్తింపఁ జేయుదురు. ద్రుత ప్రకృతు లని సంజ్ఞాకరణ్యదమ లోఁ జెప్పి సంధిలో

‘ద్రుత ప్రకృతికము లని వాడెను. ఛందస్సే కారణమా? శాసనవిశేషము కారణమా? ద్రుత ప్రకృతికములు ద్రుత ప్రకృతిమాత్రములు గావని యర్థము నేను వలయును.

“ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్తదోః” అనుసూత్రమున ‘నేను, తాను’ శబ్దములఁ బ్రస్తావించెను ప్రథమలే మొదలు భవంతవదనెను “వాత్సాస్తదోః” అనుసూత్రము చెప్పటచే ‘నేను, తాను’ లు ద్రుతాంతశబ్దము లని యర్థ మగుచున్నది. నేను తానులు ద్రుత ప్రకృతికములే యగునప్పుడు “లుగ్వా ద్రుత ప్రకృతికాత్” అనుసూత్రముచే వచ్చిన వికల్పగోపమును దిరిగి, “వాత్సాస్తదోః” అనుసూత్రమున నేల చెప్పెను? నేను తానులు ద్రుత ప్రకృతులు గావా? నావడినచందమును నట్లచుటలక్షణముఁ బడి మొక రీతినమాధానపఱుచుకొనెను. కాని యది కర్పణాదయము గాదని తోచెడిని. మఱియు నన్న శ్ర తృప్తందన మగయురది. గవవదబాదేశముకడ నే “తాను నేను”లు గ్రహించెనో యిచ్చుటచు చానినే గ్రహించెను బిందువంశక్షేపము వారించుట కనుసమాధానము పోనఁగదు. ‘క్యచిత్ కేచిత్’ పదములే సమర్థములు. మఱియు బిందు వనఁగ నగబిందు వనియు నగ మగును. దీప్యముల కాకార్యము గా దని క్యచిత్పదమునఁ చెలిపెను. కాన్ + కాన్, కాన్తాన్, కాంగాన్” అను నవిషయపములు సంభవించును. దీప్యవరద్రుతకార్యములు సామాన్యముగ లుగ్వా యనుచోటఁ చెల్లినట్లే యగును. ఇఁక నగ్గమెట్లు? ‘తాను నేను’ లు ద్రుతప్రకృతు లగును. కాని ద్రుతప్రకృతికములు గావు. ద్రుతప్రకృతి ద్రుతప్రకృతికసామాన్యవిధి చేయునప్పుడు ద్రుతప్రకృతిక మని యు విశేషముగఁ జెప్పరలసివచ్చుచో ద్రుతప్రకృతి యనియుఁ జెప్పెను. కావుననే “వాత్సాస్తదోః” అనుసూత్రము ప్రారంభించెను. స్పష్టపఱిచెను. కావునఁ బదములు ద్రుతప్రకృతు లనియు నితరములకు గ్రహణమున్న ద్రుత ప్రకృతికము లనియు నర్థ మగును. ఇట్లు చెప్పకున్న సంజ్ఞాసంధుల సమన్వయము గుమరదు. నుమాద్యాగమములు గలప్రాతిపదికములు ద్రుతప్రకృతి కము లగును. అట్లు గాకున్న గవవదబాదేశము రాదు ప్రాతిపదికములకును విధించుదున్నాఁడు గదా? ‘సర్వత్ర లు క్షరూసేషు’ అనుసూత్రము ద్రుతప్రకృతి (పదము) ద్రుతమున కనువ్రించును. ఎల్లన్ + పాపములు, ఎల్లపాపములు, అని యగును. ‘అవికారగతే’ అనుసూత్రమున కిటబ్రసక్తిలేదు. అది

ద్రుతప్రకృతికసామాన్యము ఇది కనము, ఇది ప్రాతిపదికము, అను నిశ్చయ జ్ఞాన మాండ్రమున నుపేక్షింపఁబడుటచే వివియకమాగ్ధములు త్రొక్కుచున్నారు మహాపండితులే యీ విషయమున నిర్లక్ష్యము నూహించువాగు. సోదాహరణముగ వ్యాసాంతఃకునఁ బ్రతిపాదింతుడు సంగ్రహముగ “యున్” అనుదానిఁ బడ మునుట తప్పుని యెఱుంగ రని యాగుచు యున్, పదమే యగుచో “యాది” పద ముండునా? ఇట్లే పెన్నులు గలవు. ఇది సమయము గాదు.

ఇంత విమర్శించెను ద్రుతప్రకృతి కళము స్పష్టము గా దందురేమో? ప్రకృతియందు ద్రుత ముండునని యనువగ్ధము పరి యెనది కాదు. ద్రుతస్వ యాప్రకృతిః స్వభావః సా యశ్య సః, ద్రుతప్రకృతిః- అని యగ్ధము. ద్రుత ప్రకారమెల్ల నేకదమున ననువర్తించుచున్నదో (అంతముననే యనుట) యది ద్రుతప్రకృతి.

ద్రుతప్రకృతికమాకంటెఁ బరములయిన పరుషములు సరళము లగునను సూత్రము వికల్పముగ బోధించి యనంతరసూత్రమున గజడదబాదేశము నిత్య మని విధించెను సాంప్రతికపరుషవగ్ధములయందు బహుళముగ వ్యాపించుటకును నచ్చమున నిత్యముగ నుండుటకును నట్లు రెండు సూత్రములు చెప్పెను. సున్నపోతుననే గజడదబాదేశ మగుననుమతము చింతామణిసప్తక ము గాదు.

ఈ విమర్శమువలనఁ జింతామణిగోని సంధిపరిచ్ఛేదస్థ మగు “ద్రుతప్ర కృతికా త్పరుషాః” ఇత్యాది సూత్రము వికల్పిత్యముచు బోధించుచున్న దని యుఁ దరువాతి సూత్రములయాయును బూర్వపద్యక మగుసాంపదాయమే యున్నదనియుఁ దెలిపితిమి. అట్లే గజడదబాదేశము ను వికల్పమనియే చెప్పఁ దగును. కాని శ్రీ రామశాస్త్రి గారన్నట్లు సూత్రమునందుఁ గల “అత్తాస్త దోః” అను పదమువలనఁ బూర్వపద మాచ్ఛికముగ నుండు నని తోచును. “అచ్ఛికము లగుప్రథమాసూత్రములకంటె వచ్చిన కచటతపలు గజడదవ లగును” అని శాసనార్థము తరువాతీసూత్రములో నిషేధము గలదు సాంప్రతికములకే యానిషేధ మనుననించుటచేఁ బరుషసంజ్ఞయు సాంప్రతిక ముల కనువర్తించుచున్న దనవలయును. ఇంక నిషేధము దేని నుద్దేశించి వచ్చు నో యరయుధము,

యా॥ గనడదచా స్మ్యః ప్రథమామాత్రాత్ ఆత్మాస్తదో ద్వివైచితే॥
 ౨౩- ౧- ఈమాత్రము రెండుమాత్రములుగ నన్వయించుకొన్నచో నుపల
 భ్యమానపయోగములును నవిరుద్ధము లగును. అదియే గ్రంథాభిప్రాయము
 నై యుండవచ్చు నని తలచుచు.

(1) గనడదచాస్మ్యః ప్రథమామాత్రాత్

(౨) ఆత్మాస్తదో ద్వివైచితే.

శ్లో॥ ప్రథమామాత్రాత్, అత్ర మాత్రశబ్దస్య కైవల్యాగ్రం
 కార్యాన్నిర్ణయచ వదంతి. కైవల్యం భవతిచేత్ దృశ్యమానానాం ప్రయో
 గాణామపి కైవల్యం ఖలు భవతు. కైవల్యాగ్రో నచేత్ కథం తాను, నేను,
 ఇత్యేతయాః ప్రథమాదిః సాప్తః, ఇతి చేన్య, కలానాం సుధ్యేనుతప్తకృతికా
 నస్యాతాం, కార్యాన్నిర్ణేనాపి సాప్తే న శతావిధశ్చేత్ తన్నిరకరణం కృత
 మితి సుకరః, కార్యాన్నిర్ణేన సర్వేషామవ్యయానామపి కార్యం భవతి, ప్రథ
 మాయాః ఇత్యుర్జేన వ్యయానాం కేవలం ప్రథమాత్మగ్నాస్తి, సుబుతత్వ
 మస్తు, ఇతి ప్రథమామాత్రా దితి సాకల్యాగ్రో గ్రంథవిద్వయః, స్మృతాంతావ్య
 యానాం సాప్తే నివృత్తం భవతి, క్రియాభ్యః కలాభ్యశ్చ వ్యాప్తిః, పరతః
 పరుషాః పద్మాః, గనడదచాః, వికల్పేన, స్మ్యః, ఇతి సాకరిణికోఽథ॥

(2) ఆత్మాస్తదో, తాను, నేను, ఇత్యేతయాః శబ్దయాః సంబంధం
 వినా ఏతేష్యు రేవ, ఆత్మాస్తదో రితి గ్రహణేన కేవ లాంధ్రపదస్యగ్రహణం,
 ప్రథమామాత్రా దాచ్ఛికాత్ పరతః పరుషాః ఆచ్ఛికాః గనడదచాః స్మ్యరే
 వ, నిత్యం స్మృ రిత్యర్థః॥ ఆచ్ఛికపరుషా ఇత్యవ్య సమాణ ము త్తరమాత్రమ్.
 సాంస్థైతికానాం, ఇతి, సాంస్థైతికపరుషాః వికృతికర్తాన్ ప్రథమామా
 త్రాత్ గనడద చాః నిత్యం నస్మ్యః, ఇత్యర్థః, ద్వితీయమాత్రస్థేన “ఏవ” పదేన
 నిత్యత్వే సాప్తే, అనేన నిరాకృతమ్. కింతు వికల్పత్వమేవే త్యభిప్రాయః, తత్స
 మాత్ తత్సయ సంబంధినాం, వికల్పత్వ మేవ. సర్వత్ర వికల్పత్వ మేవ. విస్తరే
 ణాలమ్. “అ॥ శ్లో॥ సా”

ప్రథమామాత్రము లనగ ప్రథమావిభక్తులును నవ్యయములు మున్న
 గునవి గ్రహించఁబడును. కళలు గ్రహించఁబడు ననుటకుఁ బ్రమాణము లేదు.
 ద్రుతప్రకృత్యవ్యయములును గ్రహించఁబడును. అన్యమాత్రముచే నివారించఁ
 బడును. ప్రథమామాత్రము లయినశబ్దములకుఁ బరము లయిన (తత్సమాదు

లనేదైన సమమే) కచటతపలు గవడాదు లగుచు. కాని వికల్ప మని యర్థము. ప్రకరణమునుబట్టి యు నట్లే యున్నది. ఆచ్ఛికముల కాచ్ఛికములు పరమగు నప్పుడు నిత్యము, ఆచ్ఛికములకుఁ దత్సమములు పరము లగునప్పుడు నిత్యము గాదు. అని సంగ్రహసుగ్రహార్థము.

కావున “ఏను + పర్వములు” అనుచోట నేయాదేశమును రాక ద్విగు సమాసపద మై తత్పదమధ్య నలడరల యుత్పమునకు లోపము గలిగి “ఏన్ప ర్వంబు” లయ్యె నని నిర్ణయము.

— పంచదివసంబులు —

‘పంచవటి, పంచనదము, త్రిశోకి’ ఇత్యాదులఁబోలె నీ “పంచదివస ము” లనుపద మేకవచనమున లేదు, బహువచనమున నున్నది. పాఠిని యును ప్రకారము తప్పుగుచున్నను వేదభాషాప్రకారము సరియగుచు త్రిషష్ఠాః, పంచజనేధ్యః ఇత్యాదులు యజుర్వేదములఁ గలవు. వాఙ్మయమున (తాకి కమునను సాంధ్రవాఙ్మయమునను బహువచనరూపములు సిద్ధములై యున్నవి. వాసుదేవపండితుఁడును దనవైకృతచంద్రికలో “ద్విగోర్బహువచనమ్” మిశ్ర తాచ, అని సూత్రించెను. ఆచ్ఛికమున నేకవచన మని యభిప్రాయపడెను. మువ్వన్యై, ముతుము, ఇరుచ్చక్తి, నలుగడ, ఇత్యాదు లుదాహరణములు.

పంచదివసంబు లనుప్రయోగమున మిశ్రత కలదా? ‘చ’ (మిశ్రతాచ) శబ్దబహువలన సాంస్కృతికసమాసములు నని గ్రహింపవలయును. మఱి యుఁ దెనుఁగున సంస్కృతసంఖ్యానాచకశబ్దములు వ్యస్తములుగ నుంట పోసంగమిని వ్యస్తత్యమును భావించి మిశ్రసమాస మనియుఁ జెప్ప వచ్చును. యథా విధి, యథాశక్తి త్యాద్యవ్యయాభావసమాసములు మనతెనుఁగులో భిన్నలక్షణములఁ దాల్చినా? ఇట్లే సమాహారద్వంద్వములు గలవు. వాక్యానిపాదసాయూహస్థ మని యేకవచనమున నుండవలసినది బహువచనముననే యున్నది. సమాసవృత్తుల నేకవచననియమము గీర్వాణమున (తాకికమున) వేనికిఁ గలదో యవియెల్ల బహువచన మగుచున్నది. “సమాహారం బనియతవచనకం బగు,”నని వాఙ్మయావలోకనమునఁ దెల్పఁదగినదియే. బ్ర|| శ్రీ|| వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు పరిషదధ్యక్షివన్యాసమునఁ గొంచె మీ విషయ మై శంకించి విడిచిరి. “తెనుఁగున, అష్టగజములు, నవబ్రాహ్మణులు, ఏకాదశశత ఘృణులు, వింశతిధతులు- అనిసమాసము లుండును. అది యెట్లు?” ప్రశ్నవా

కృష్ణమున కభిప్రాయ మేమియో తెలియము. నన్నియనుండి నిన్నటివఱకు నన్నింట నున్నయీవచనవ్యత్యయము నిత్యసంప్రదాయ మని గ్రహించుటయే శరణము సూత్రమా? రచింపుఁడు. తప్పుగాఁ జెప్పట కేరికి నశకత్యంబెకదా?

— ఎవ్వనియేసి ముఖామృతాంశుబి. ఒప్పున —

‘ఎవ్వనిముఖామృతాంశుబింబంబున నేని’ అనుటకుమాటగు సమాసమధ్యమున నేనిపదము పెట్టి చోద్యంపుఁబ్రయోగమును జూపె నని మనమును కొందుము. కాని “ఎవ్వని” అనునది నన్నియనాఁడు వ్యస్తపదముగ నుండెనో? వస్తీతత్పరుషసమాసమాంధమున వింతగ నే యున్నది. ఇట్లే యొకపదమును భారతాదిపర్వచతుర్థాశ్వాసమునఁ గలదు. ‘ఎవ్వనియేసిపర్యంబున’ అని యున్నది. ఇంకను నిట్టిప్రయోగము లందందుఁ గననగును. వాసికెల్ల గతి కల్పించురు. ఇట్టిసమాసచిత్రము లీ భారతముననే కలవు. అనంతరికపులు వీనిని గ్రహించురు. నేటికాప్రయోగవాసనయేనిని గానము. ఇంక నన్నియ యన్యత్రవ్యస్తముగఁ బ్రయోగించిన ప్రయోగముల నుదాహరింతును.

సి. అంగనాజనలయ తుంగ సంగతెకుచకుంకుమచందనపంకములయు

వారివ ధమ్మిల్ల భారాపకలితదివ్యామోదనవపుష్పదామములయు,

వారివ ముఖనికర్పూరతాంబూలాదివాసనాసురభినిశ్వాసములయు

వారివ పంథానచారుధూళములయుఁలసితసారభావలులుదాల్చి

అనిలుఁడను దూత వోయి తొడ్దొనుచుఁదెచ్చె... భార||ఆది|| ౩|| ౧౫౪

ఇట్లే నాల్గవయాశ్వాసమున సరుపదొక్కఁ డగుపద్యమునను బ్రయోగించెను. సమాసమధ్యమునఁ బ్రయోగించుచున్నా నని యెఱింగి నన్నియ ప్రయోగించెనా? ప్రమాదపడెనా? ఆంధ్రభిష కాదిమగ్రంథమును వ్యాకరణసర్వాధారమును నగుదాసియిందుఁ బ్రమాదమున్న దనుట కిర్ప మేమి? భారతప్రమాదములు భాషాప్రయోగచిత్రములు, లిఖితులపైఁ ద్రోయదమా? అనంతరికపుల ఎ డెసన స లిఖితుఁ డెల్లు వ్రాయును. వ్యవహారమట్లుండె నందురా? ఆధార మేమి? అనంతరికపు లిటును నిపంతఁ గూర్చరెల? ఇష్టముకాదా? అట్లును నన లిము.

‘నితదధిము’ అనుప్రయోగముగూడ నెట్టివే కదా? ఇదియు ననంతరికపులుప్రయోగింపరైరి. అయినను పరిష్కరితములోఁ గలదు. అట్టింక నితరులు ప్రయోగించిరేమొ యరయవలసి యుండును. కాని అనంతరికపు

లాదరింప రని యనలేము. వాటియు బహుసంచనమాత్రద్వితక ముగని "అ" వర్ణ
 కముతోడ సన్నియనందు. నెట్టివలయును బ్రయోగము అన్నది. కొంతవలయును
 బాండ్లలయు అండ్లము నను బ్రయోగించుట నెట్టిది. ఈ బ్రయోగమునకు
 మాత్రము సమాధానము గలదా? భారతపుక్తి "యనుగ్రంథమున బ్ర|| శ్రీ
 "అకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రులవారు" మొదలుమును ముగించిరి. అందు
 "సమానలక్షణం బగుభక్తిల" ప ముండుటచే నిది సమానములు గాక తరదు
 అనివ్రాసిరి. ఇటు పుక్తిల" ముండుట? భక్తియనునది వచనములకును వ్యాఖిం
 చును గదా? ఆంధ్రమున వచనసమానము లున్నది సరిజన్మమునరుసజన్మ
 ము, నరులజన్మము, అని రెండుపధములుగ నర్థ మగును. కాని "సరుజన్మము,
 నరుసజన్మము" అనునప్పు డేకవచనమును "నరులజన్మము" అనునప్పుడు బహు
 వచనమును గ్రహింతుము. కావున సది యలుకనిమానజాతిలో జేరును.
 అలుక్తనంగ పుక్తిల" ము తీ దని యర్థము గదా! "పాండివులయు"
 అనునప్పుడు మాత్రము పదలక్షణ మెట్లు? వానియు, వీనియు, అనినట్లే
 యగునుగదా? ఇది కదము నిదిప్రతికదికము ననుచునిలక్షణ మెందును
 దెనుంగు నిర్వచింపదు పట్టిపదాభాసములు వుట్టుచున్నవి. 'చేయుకంటెను'
 కొండొకతలచి, నీవే, అదియును, చన్నే, నేరనయ్యెదను, ఇటువై, మున్న
 గున పట్టిపదము లెన్నికదములు లక్షణ మేమి యని క్రశ్నంకం బండితులే
 భిన్నించుచున్నారు. నిరాధారముగ నెదో చెప్పితమికానను దురిభిమానమున
 (కొప్పింపకుండు) బట్టిపట్టు పడివరు. ఇట్లు కదముల పుట్టి గింపవలయు నను
 సంత్రుదాయ మెందున గలదా? వ్యాఖ్యానములు చూచిమన్న నందుం బద
 పభాగము ప్రధానముగాకి యర్థమాత్రము క్రధాన ము యున్నది. రాఘవ
 పాండివియుము, వసుచరిత్రము, పారిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము, మనుచరిత్రము,
 శృంగారనైషధము మున్నగుగ్రంథముల వ్యాఖ్యానము కదల భాగిషయమున
 దుష్టమును సందిగమును నైయున్నది. వ్యాఖ్యానమున బ్రదర్శింతును. ఇంతకు
 ను "పాండివులయు" వంటివాని నిర్వచించుట యెట్లు? "సుప్రసూ" అను
 గీర్వాణమరాత్మద యనువరించును. 'వాగర్థాప' యనునది యేకపదమెనట్లు
 "పాండివులయన్" అనునది యేకపదమే (సమస్తము.) సముచ్చితసమాన
 మనియేని నాంధ్రమున జెప్పెదగునేమో? అట్లు "రామునాజ్ఞ, రాముల
 యాజ్ఞ" అనునవి యలుకనిమానము లనియే చెప్పవలయును, కాకున్న నియ

తనచనప్రతీతి గలుగుట యెట్లు ? గీర్వాణమునను “ఇచ” తో సమాసమును విభక్త్యలోకమును విధించినట్లు సముచ్చయముతోడి సమాస మాంధ్రమున నగు నని చెప్పవచ్చునేమో ? కాని నన్నియకృత మగుపమానమధ్యవ్యస్తపద వ్యవధాన మమర్యాదము సమాసలక్షణవిరుద్ధమును నగుచు ఇట్లు వైషికవాఙ్మయమునను లేదనియే తలంతును. ఇంకొకదగ్గఱ నన్నియ ప్రాతిపదికప్రత్యయముల వియోగమును గావించెను. సముచ్చయరూపముననే చేయుచు. ‘పాండవులయుఁ గౌరవులయుఁదోడ, అనునట్లు చేసెను. ఎందేనినుండి యొక్కమహాముని, భార “అది . ఆ, 177” స్థలమునఁ బ్రయోగించెను. దానినిమర్శించుచు భారతపక్షిలో నిట్లువ్రాసిరి. “ప్రభంశయాం యో నహుషం చకార” అని వ్రాసిరి. కాని ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగ మనక “తోడన్” అనునదితోడు శబ్ద మని చెప్పినఁ బ్రమాదమేమి ?

“సత్యవతి తొల్లి కొండి(డు)కనాఁడు దనకన్యయై యున్నకాలంబున” భార -అది- ర ఆ, 286, వచనము—తాను గన్యయై యున్నకాలంబున, అనియో, కన్యయై తనయున్నకాలంబున, అనియో, యుండుటకు మాట “కదవ్యయవ్యవహితసమాస” మయ్యెను. వీనిపాఠముల స్వరూపమును దరువాతివాఙ్మయరూపమును జూచి సమన్వయించుకొనవలయును. మఱియు నట్టి ప్రయోగము లాద్యము లని నమస్కరించి విడువే కార్యము. భాషాచరిత్రము క్రిందఁ గావలయునేనిఁ గణ్ణేభి యన్నట్లు చూపవచ్చును. ఆనాటివాఙ్మయ మట్టిది. తరుణులు, అనుటకు “తరుణియులు” అనియు, గడ్డయ, చింతయ, తాల్లకేవ, అనియు నున్నది. అని నన్నియభారతము ప్రయోగము లనర్హము లనుటయే శరణమా ? ఇంక ననంతరకవుల యనుసరణము నందంధుఁ గాన వచ్చుచుండుట సంప్రదాయమును వెనుకవలయునా ? క్వాచిత్రముగ నుంట హేయమని యనఁదగునా ? ఈపట్టు గడు నరయిక బొరసియున్నదియ.

“చందురు చెలికాఁడు సైఁదోడుఁగూడి నీయుల్లంబు మొల్లంబు నుపచరింపఁ”

ఉత్త,హరి.

ఇట్టిప్రయోగము లున్నవి. చందురు చెలికాఁడనుప్రయోగము సమాసమా ? వ్యస్తమా ? కఃభావము వ్యస్త మనియే కదా ? కావున వస్త్రీవిభక్తి రూపము నిరూపింపఁబడవలసియుండును. ఒక్కవస్త్రీ యనియు యొక్కవస్త్రీ యనియుఁ బ్రత్యేకముగ నీవస్త్రీవిభక్తిని మాత్రము ప్రత్యయముతోఁ గలిపి

పేరువెట్టు నాచార మందందు లక్షణములయందుఁ గాననగును. చేతతృతీయ, కొఱకుచతుర్థి, ఇత్యాదిగ నే విభక్తినిఁ బేర్కొనక వృత్తినిబట్టినిమాత్రము యొక్కవృత్తి యనుటయేల ?

వృత్తివిభక్తివిభక్తి నిర్ణయమునను నాంధ్రవ్యాకరణములు సంజేహముగ నే నిర్వచించెను. ఏమవిభక్తులనక యెనిమిదివిభక్తు లని కొందఱు పేర్కొనిరి. ప్రకృతి ప్రత్యయవిభాగము సేయువారివలెఁ జేయుచుఁ బ్రత్యయములను బదములుగ విధించిరి. ఆంధ్రవిభక్తిప్రత్యయములు కొన్నిపదములే యనువాదము సార్థకమగుచున్నది. ఇట్లాంధ్రమే యననేల ? ఎల్లభాషలకును విభక్తిప్రత్యయములు తొల్లిఁ బదములయియే యుండును. కాని శాస్త్రరచనాకాలమునఁ బ్రకృతి ప్రత్యయవిభాగమును కావించవలసియుండదా ?

గీర్వాణాదిభాషలలోఁ గలప్రత్యయములు తనుప్రత్యయత్వమును స్ఫుటపఱుచునట్లాంధ్రమున నన్నియు లేవని యందురు. ప్రకృతిప్రత్యయముల కరంబితస్థితి నరసి పాశ్చాత్యులు ప్రత్యేకముగ నొకనామ మిడిరి. 'Inflexional languages' (సప్రత్యయభాషలు—ప్రత్యయవర్ణవసాయిభాషలు) ప్రత్యయప్రత్యయితభాష లని చెప్పుదురు. ప్రత్యయైక్యము గలజాతిలో నాంధ్రాదులు సేర వనియే యొకమతము ఏది యెట్లున్నను విభక్తిప్రత్యయము లని యనుకొనునవి పదము లని మనతెలుఁగులో స్పష్టముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది. గీర్వాణమునఁ గలప్రత్యయములును బదమూలములే యయ్యు నేఁడు వానిఁ బరీక్షింప దుస్సాధము లయ్యెను.

అఖండముగ ధారాప్రాయముగ నున్న వాక్యమును విభాగింప నేర్పడినవి కావున విభక్తు లని పిలువఁబడినవి. ఆవిభక్తులు వాక్యాంతర్భాగము లగుటను బదవాచ్యము లగుచున్నవి. పదమున పదత్వము వాక్యావగమకము. శ్లో॥ నహి కించి త్పదం నామ రూపేణ నియతం క్వదిత్ ।

పదానా మర్థరూపంచ వాక్యార్థాదేవ జాయతే- శాయనభాష్య॥

కారకప్రతీతిని బట్టి విభక్తు లేడని చెప్పట శాస్త్రీయ మయ్యెను. జాతకభాగమున ద్వాదశభావము లిమిడ్చినట్లు సాహిత్యభాగమున నీనప్తవిభాగములను జేసిరి. ఇట్లు పేదకాలమునుండియు నున్నది. శాస్త్రపద్ధతియుఁ దర్జింప నట్లు విభక్తి యేర్పడు నని నిరూపితమగును.

ఇది యిట్లుండ నాంధ్రభాషకు నరయనరయ విభక్తు లేడనుట సంస్థ

తవ్యామోహముగాని యొండుగా దని యు విభక్తులు రెండై యాశ్రయాశ్రిత విభక్తినామకము లగు ననియుఁ గొందఁ జెప్పిరి.

“Every Telugu grammarian has said that nouns have seven cases in Telugu as in Sanscrit. But it seems to me unreasonable to blindly follow Sanscrit in this respect” బులుసు పాపయ్యశాస్త్రి వ్యాకరణము. ఇట్లు వ్రాయుచుఁ గర్తృవిభక్తి యనియుఁ గర్తృవిభక్తి యనియు రెండే విభక్తు లని యనిరి. కోరాడ రామకృష్ణయ్య M. A గారొక్కవిభక్తియే యనియుఁ గ్రియాకదములు లేవనియుఁ జెప్పిరి. “ఈపదము లన్నియు సంబంధార్థద్యోతక మగువస్త్రీవిభక్త్యంగమునకుఁ జేర్పఁబడుచుండుటచే వస్త్రీ నొకవిభక్తిగాఁ దలంపవచ్చును.” అని వ్రాయుచు “ఏకేషణిశేష్యభావసంబంధమే యీ భాషలలో (ఆంధ్రాదుల) వాక్యసంఘటనారీతి కాధారంబై లక్షణము గూడ నై యున్న దని యుఁ దెలియవచ్చుచున్నది.” అని యు వ్రాసిరి. అన్ని భావములను నేడింటఁ గుదిగ్రుచ్చి యెట్లు పెట్టఁగల మనియు శంకించుచున్నారు. వీనికెల్ల సమాధానము నీసందర్భమున నీ సవకాశములేదు.

అయినను సంప్రదాయములఁబట్టి యుండుక్రమమును గొంతవిలోకింతము. అంతకుఁ గాని యాంధ్రభాషావిభక్తి తత్త్వమును సుగ్రహము గాదు.

విభక్తి సంఖ్యావాదమునకుఁ బండితుల చూపుపేతువు నరయుదము గీర్వాణమున శబ్దమ య్యైవిభక్తిరూపములఁ బొందునప్పు డత్యంతవికారమును బొందుచున్నది. అట్లాంధ్రమున లేదని యందురు. ఏ. రామః-ద్వి. రామా. బ. రామాః- ఇత్యాదిరూపములలో రామశబ్దము తత్తద్వచనములఁ బ్రకృతి ప్రత్యయసంశ్లేషవశతమధ్యభిన్నరూపమును బొందినట్లు తెలుఁగులోఁ బొందదు. ఇదియేపూర్వపక్ష మగుచో నిల్వదు. రామశబ్దము తరువాత వచ్చిన ‘ః’ ‘ః’ ‘ః’ అః, అమ్, ఔ, అన్, ఇన, ఆభ్యాం, ఐః॥ అనునవి యుఁ బూర్వము కదములుగ నే యుండియుండును రామః, రామో, రామో, రామః అని క్రమముగ నూఱియుండనే మొ! భాషాభావఘటనాసంప్రదాయ మిప్పటికిని “రామః సః దశరథపుత్రః-రాముఁ డతఁడు దశరథపుత్రుఁడు, అను రీతి గలదు. భాతువులరూపమునందును బదములే ప్రత్యయములైనట్లు విజ్ఞులు తలచుచున్నారు. ‘దా + స్య + తి’ ఈ స్వ యను నది ప్రాయికముగా “అన భువి, యా ప్రాపణే” అనుభాతుద్వయసమ్మేళనమువలనఁ బుట్టిన దని మన మూహింపవచ్చును. అని ప్రాకృతభాషాత్పత్తిలో వ్రాయఁబడియున్నది. అశ్వవద్గద మిత్యాదు లిత

రత్ర వర్తించుచున్నట్లును జూపుచున్నారు. సంధిసంప్రదాయమును బట్టి శబ్దము మాటవలసివచ్చుచున్నది. కాని పాళి, గాథ, మున్నగుప్రాకృతభాషలలోఁ జూడుఁడు. మాటకయే కొంతవఱకు నున్నవి గీర్వాణమున 'రామ్' అనునది మాటక యుండ నాంధ్రమున 'రాము' అనునది మాటక యుండును. గీర్వాణమున స్థిరము హలంశము, నాంధ్రమున నజంశము స్థిరము విభక్తిప్రత్యయములు పరము లగునప్పుడే కాక యజాదిపదములు పరము లగునప్పుడును మార్పు గలదు.

రామ అనుజ్ఞ=రామానుజ్ఞ, రామ ఇతి=రామేతి, రామ ఏకము=రామైకము, రామఓదనము=రామాదనము—“రామ్ అను దానిహలంశ మేమాటక యున్నది. రాము అనుజ్ఞ=రాముననుజ్ఞ, రాము ఇష్టము=రామునిష్టము, రాము ఏకము=రామునేకము, రాము ఓదనము=రామునోదనము. 'రాము' అను దాని యజంశ మే మాటక యున్నది.

ఒక్కొక్కవచనమున కొక్కొక్కతెఱుగైన ప్రత్యయ మున్న దందురా? అన్నింటను లేదు. గీర్వాణాదిభాషామయ్యాదయే యాంధ్రమునకు ను గలదు. ప్రాకృతభాషాపదములరూపములు మున్నగువానియందును స్థిరరూపము గల శబ్దము లన్నివిభక్తులలోఁ జూతుము.

ఇతఁ గారకవిభాగమును బట్టి గీర్వాణమున నెల్లు విభక్తు లేర్పడెనో యాంధ్రమునను నట్లే యేర్పడును. ఆఱుకారకములకు నాఱువిభక్తులును సంబంధమునవచ్చినవిభక్తియు నుండెను. ఆంధ్రమున ననేకప్రత్యయము లొక్కవచనమునకుంట గీర్వాణవిరుద్ధ మందురా? గీర్వాణమునను గొన్నింటఁ గలదు. అయినను దత్తద్రావములకుఁ దత్తప్రత్యయము లాంధ్రమున నుండ గీర్వాణమునఁ గారకేతరము లగునుపపదవిభక్తు లని ప్రత్యేకముగఁ బ్రత్యయభేదము లేకున్నను సర్థభేదములతో నున్నవి. కావున నవి కారకవిభక్తులు గాకున్నవి. “అత ఏవ చ ర్షణీ ద్వీపినం హంతి దంతయో ర్హంతి కుంజరమ్, ...” ఇత్యాదా నిమిత్తాదే రపి న కారకత్వం॥ అని కారకవాదార్థమున జయరామపండితులు నిరూపించిరి. దీనిబట్టి యాలోచింప గీర్వాణమువలె నిందును విభక్తివిభాగము సప్తసంఖ్యాకమగుట యుక్తియు క్తముగ నున్నది. మాటను కావునను విశేషణవిశేష్యభావసంబంధ మున్నది కావునను నాంధ్రసంప్రదాయము వేఱ నరాదు. ఒక్కచోఁ దెలుఁగులో మార్పు వేఱకచో గీర్వాణమున మార్పు

ను గలదు. విశేషణవిశేష్యభావసంబంధమే పదముల సంయోగమున (సమాసమున) నైన నుండు సనియే పెద్దల యభిప్రాయము. గీర్వాణమునఁ గన్పట్టు నేటిప్రత్యయములు పూర్వ మొకప్పుడు పదములే యగుటను (ప్రాకృతభాషాత్పత్తి నర.య.డు) పదద్వయగుటన మొదలున్న విశేషణవిశేష్యభావ మవ శ్యభావి యగుటను నాంధ్రము గైర్వాణికమే.

అన్ని భాషలలో నేడు విభక్తు లుండవలయు సని నిర్ణయము గాదు కాని యార్యభాషల సంప్రదాయ మట్లుండు సని నానునవి.

The number of cases is different in different languages. There are five in the Greek, six in the Latin and there are said to be ten in the Armenian languages....It is perhaps unnecessary to observe, that there are some of the cases in the ancient languages which for particular reasons cannot be represented by any prepositions. These are the nominative, accusative and vocative cases. ADAM SMITH.

పాశ్చాత్యభాషాశోధకులు విభక్తివైవిధ్యమును జూపుచుఁ బ్రభువును ద్వితీయయు నుండవలసినట్లును వాక్రుత్తురు. విభాగము సేయునప్పుడు క్రియా పదమును పదద్వయవ్యాప్తినిబట్టి యూహింతురు కావునఁ దత్తత్కారకములు సంగ్రహముగ నాఱని యేర్పడింది. కారణనిరూపణము గలదు ఇది యదను గామి క్షమింపుఁడు. ఆంధ్రభాషాతత్త్వవిమర్శనములో విపులముగఁ జర్చింతును. ప్రాతిపదికస్వరూపము కర్తృపదముగ ను విశేషణముగ ను నుండుట ద్రావిడసంప్రదాయ మని యనుట కర్థము తెలియఁబడదు. పెండి—చెంబు అని యుదాహరించిరి. ఇట్లే గీర్వాణమునను గలదు మధు + రూకమ్—మధు రూకమ్, చెట్టు + కొమ్మ—అయినట్లుగా లేదా?

విభక్తివిమర్శనములమునఁ గాని భాషావిష్కరణసామగ్రివజాతీయతార తమ్య పరిశీలనమునఁ గాని యాంధ్రత్వ మార్యత్వమే ఇ-హి-యా-హి-పి-య-కా భాషాతత్త్వమే యిందునుగలదు. డు, ము, ఛ, లిత్యాదులు విభక్తిప్రత్యయములు గాక యాదేశము లని యన్నచో నీవివాద ముండ దనుకొందును. దాని కేది లెండు. ఆంధ్రవ్యాకరణకర్త లేవిభక్తుల జూపునపు డాచార్యప్రత్యయములఁ జెప్పుట కాని విభక్తినిష్ఠసప్రత్యయముగాని గీర్వాణసంప్రదాయ మని యెఱింగియు విధించునపుడు గొంచెము లోపముగ నే విధించిరి. ఈక్రిందియుదాహరణము లరయుఁడు.

ఆంధ్ర భాషా హాషణములో —

క సుతుఁడు సుతు సుతునిగనియెన్, సుతు చేతన్ సుతునిచేత సుతునకునిచ్చెన్
సుతునికిని సుతునివలనన్, సుతువలనన్ సుతునిధనముసుతుధనమెఱుంగున్.

తత్సమకదాంతంబులగు సప్తభక్తుల యేకవచన రూపము లని చూపెను
ఇట్లే బహువచనమునను రూపము లిచ్చెను ఇందఁ బ్రధానము విభక్తిపదములఁ
జూపుటయేకదా ; సుతుఁడు క్రథను-సుతు- సుతుని ద్వితీయ-సుతు చేతన్,
సుతునిచేత తృతీయ-సుతునకున్, సుతునికిని చతుర్థి-సుతునివలనన్, సుతు
వలనన్ వచనమిభక్తి.

ఇందఁక నీయఁబడిన యుదాహరణము లించుమించు నేటి మనవద
మర్యాదకు సరివడి యున్న దనవచ్చును. కాని “కై, కొఱకు” లవయి దృష్టి
నిలువక “కిన్, కున్” లను జతుర్థీప్రత్యయములుగఁ జెప్పెను. అయినను జూపి
నయుదాహరణములను విభక్త్యంతములతోఁ (ప్రత్యయములతో) జూపెను.
కాని “వస్త్రీభక్తి” నుదాహరించునప్పు డట్లుదాహరింపఁడు. వస్త్రీవిభక్తి
ఏ. సుతునిధనము సుతుధనము, బ సుతులధనము.

అని యుదాహరించెను. ఇందు వ్యవ్యంతపద మేదని భావించెను. ధన
ము క్రత్యయము కాదుగదా? ఇక నీవైయాకరణుని భావమేమి? ‘సుతుని,
సుతుల, ననునవియే వ్యవ్యంతపదము లని భావించెను ఇట్లే, వృక్షముతుది, తల
వెండ్రుక, (తలలకు—కు, వష్టికిఁ జూపెను) కరికుంభము, కూఁతులధనముల్,
నీధనంబు, అన్నింట నుదాహరించెను. వృక్షము, తల, కరి, కూఁతుల, నీ,
అనునవియే వ్యవ్యంతము లగు పదము లని భావించి యుండనోపును ఇతరవి
భక్తులకుఁ బ్రత్యయములఁ జూపుచు వష్టిసూత్రము ధనవంతము గానేల ?
వష్టి వ్యస్తముగ నుండ దని యాశయమా? ‘తలలకు’ అని యొడొక యుదా
హరణము గలదు కావున మన మనుకొను “నీ” ఇత్యాదిప్రాతిపదికములు వష్టి
విభక్త్యంతము లనియే తలంపవలయును. వష్టిద్వితీయాత్మల్యా, అను చింతా
మణి సూత్రసందర్భమునను అహోబలకతి “రామునిగుణములు, రాముగుణ
ములు, రాములగుణములు” అని యుదాహరించి యకృతపూహపరిభాషాధా
రమున మకారోపద్యకారము భక్తినిమిత్తక మయ్యు విభక్తిలోపమున లుప్తము
గాదని సాధించెను. సూత్రమునందు “తత్సమకదాంతంబు” అనియుంట “రాము
గుణము”లనునది సమాసమనియే యభిప్రాయ మగుచున్నది. కావ్యాలంకార

చూడమనియుఁ దత్సద్వృత్తాభిప్రాయమునే సూచించును. కాని యతఁడు ప్రత్యయములను బదములుగఁ జెప్పెను.

క. పదముతుదవలన ననియెను, పదముండినఁ బంచమీవిభక్తియ... షష్ఠీవిభక్తికి 'కు' శబ్దము వచ్చు నని యనెను. కానియైన యేదో వ్యాకరణము వ్రాయుదమని భావించినట్లుగనే వ్యాకరణము వ్రాసిరి కాని యొక మర్యాద వియమించుకొన్నట్లు గానము. అహోబలపండితీయమున 'ద్రుతస్య సర్వత్ర లు క్సమాసేషు' అనుదాని వ్యాఖ్యానమునం దిట్లున్నది. "తత్సరుస మాసే మిశ్రసమాసక యోశ్చ విభక్తీసంబంధినః ద్రుతస్య లు క్స్యాత్ - అతని యాకృతి, రామునిగుఱములు, వారలయాకృతి, సీతారాములప్రాపు, ఇత్యాది తత్సరుమిశ్రతత్సరుమేచ- అని యున్నది. అతనియాకృతిలో నెందో ద్రుతమున్నదంటే? ఆద్రుతమునకు లోపము చేసుఁబడిన దంటె అయినను దీనిని సమాసమే యనియెను. వ్యస్తమును నొక వో నగుననియుఁ జూపి యుండెను. "నను 'నలఁతముద్దుమోము నెత్తురుల్ గుబ్బలు, ఇత్యాది ప్రయోగే వ్యవమాసేఽపి షష్ఠీ ద్వితీయాతుల్యైవ వర్తతే. తత్ర కిం మూల మితిచేత్ మహాత్ములైన భూవతులము విక్రముఖ్యులనభక్, ఎవ్వరియేనిముఖావృతాంశు బింబంబున "ఇత్యాద్యాచార్యవచనమేవ మూలమ్" అని వ్రాసి యెట్టకేలకు భారతప్రయోగమే దీని కాధార మని నిర్వచించెను. ఏనిపదవ్యవధాపిత మగుట చేతనే "ఎవ్వని" యరునది వ్యస్తపదమని నిర్ణయించెను. అప్పకవి స్మరింపకవి, మున్నగు వారెట్లు వ్యాఖ్యానముచేయక యింకొకరీతిఁ జేసిరి. అప్పకవి.

గీ. వనధితనయేశ యైనటువంటి యనుచుఁ

బరపదవిశేషణము తేటపఱచుకొనుచుఁ

దొలుతటిపదంబు కొననుండు ద్రుతము గుడియు

సమసనమునందుఁ జెందు లోపములు కృతుల.

ఉదా. కమ్మనిదావి-కమ్మదావి, ఇత్యాదులు.

శ్రీపారనంది రామశాస్త్రిగారు చూపినయదాహరణములలో నొకటి మాత్రము చక్కగనే యున్నది.

కవిసంశయవిచ్ఛేదకర్త యుండొకరీతి విధించియున్నాఁడు. భుజాటోప భయంకరుఁ డర్జునుకొంపనలము" అను భారతప్రయోగమును జూపెను. అర్జును-

అనున దెట్టిపద మని యెంచియుండును? “ప్రాగ్రసరుండు ధర్మజునివంపు” మున్నగుప్రయోగములఁ జూపెను.

క. అగు ననుక్రియతోఁ బాసియుఁ, దగుఁబెక్కువిభక్తులం బ్రథమఁజెందును భక్తగణదయమానచిత్తుం, డగజాధిపు కీర్తి దిశల నలమె ననంగాఁ.

అని లక్షణము చెప్పియుండెను. తనచూపినలక్ష్యము “భక్తగణదయమానచిత్తుం డగజాధిపుకీర్తి” చూడుఁడు అగజాధిపు-వ్యస్తమా సమస్తమా? “అగు, ననునది క్రియయా? ఇందలిషష్ఠి తత్పరుషగత మనియు, సామర్థ్యభేదముచే సంబంధాన్వయమున సాధిత మన్న పేటొకచో వ్యస్త మని యహోబలపతి చూపియున్నాఁడు. ప్రాతిపదికప్రత్యయములకును వ్యవధాన మున్నట్లు కొందఱు తలంచుచున్నారు. ఇన్నిసందేహములు గల్గి యున్నది.

గీ. మహిసకారాంతములు తత్సమంబుసేయు

నెడలఁ బ్రథమకు వచ్చు “డల్” చెడు సమాస

ములను నొక్కడ ఘనుసేయుపుణ్య మనిన

నదియె కొందఱు వష్టియం చండ్రు శర్వ.

అని సర్వలక్షణసారసంగ్రహకర్త యనెను సమాస మనుచున్నాఁడు, కాని “డల్” చెడు ననుట కర్థమేమి? దీనినే వష్టియందు రఁట. తా నేమననో! ప్రథమాతత్పరుష సమాస మనునా? ప్రథమావిభక్తి యనునా? సమాసమున “డల్” చెడు ననుట సమాసమనియే యర్థము గదా! వీని నెల్ల సమాసము లనియు నీతత్పరుషమును సామర్థ్యలక్షణముచే నన్వయించుటయే సుఖమార్గము.

పిడుపర్తికవులు.

—బండారు తమ్మయ్యగారు—కాకినాడ.

చ. కులగురుఁ జైనపాల్కురికి కోవిదునందలి భక్తిపెంపుని
 స్తులగతిఁ జాటి యాఘనఁడు చూపినత్రోవను వీరశైవము
 త్యలఘుగతిం జరింపఁగ నుదారకృతుల్ వచరించినట్టి ధ
 న్మ్యలఁ బిడుపర్తిసత్తవుల నూర్జితభక్తిని సంస్మరించెదన్.

ఆంధ్రదేశమున వీరశైవవాఙ్మయాభివృద్ధికిని అందుమూలమునఁ దన్మత
 వ్యాప్తికిని బాటుపడిన వారిలోఁ బాల్కురికి సోమనాథుని తరువాతఁ బేర్చినఁ
 దగినవారు పిడుపర్తికవులు. వీరు సోమనాథునిశిష్యప్రశిష్యకోటిలోఁ జేరి కుల
 గురువుగా నాతనిని దమకృతులలోఁ బ్రశంసించి యాతని మొడ నపారగౌరవ
 మును బ్రదర్శించినవారు ఆంధ్రవీరమా హేశ్వరులలోఁ(జంగమములలో) బురా
 తను లనియు, నూతను లనియు, విభేద మొకిటి నేటికిని బాటింపఁబడుచున్నది.
 పురాతను లనఁగా ననాదినుండియు దేశమందున్న నవాజవీరశైవులు. నూతను
 లనఁగాఁ దరువాతఁ దరువాతఁ బురాతనులనుండి వీరశైవదీక్షను బడసి యీ
 మతములోఁ జేరినవారు. పాలకురికి సోమనాథుఁ డీపురాతనశాఖకుఁ జేరినవా
 జవీరశైవుఁ డని నాయభిప్రాయము. పిడుపర్తివారు మొదట నాంధ్రనియోగి
 బ్రాహ్మణులు. వీరిపూర్వులు పాల్కురికి సోమనాథునివలన దీక్షను బడసి యజ్ఞో
 వపితాడులను ద్యజించి వీరశైవమతములోఁ జేరినవారు అందుచేతనే తమ
 కును సోమనాథుఁకును నడుగుఁ దరతరములు గడచినను, ఈపిడుపర్తికవులు
 కులగురువుగా నాతనిని దమగ్రంథములలోఁ జెప్పికొనియాన్నారు ఈపిడుపర్తి
 వారే గాక మఱి యిట్టిబ్రాహ్మణులు, చిలువూరు, నున్న, చదువుల, మొదలగు
 గృహనామములు గలవారు మొత్త మొనవియ్యాఱుకుటుంబములవారు వీర
 శైవులలోఁ గలిసిపోయి నేటి యాంధ్రవీరమా హేశ్వర (జంగమ) శాఖలో
 నొనవియ్యాఱిండ్ల సంప్రదాయమువారిని పరిగణింపఁబడుచున్నారు. పురాత
 నులకును వీరికి సంబంధబాంధవ్యములలోను గౌరవప్రపత్తులలోను గొన్ని పట్టిం
 పులు గూడఁ బాటింపఁబడుచుండినట్లు వినియున్నాను రానురా నీదేశమున
 వీరశైవసంఘము క్షీణించుచు రాఁగా సంబంధబాంధవములలోఁ గలుగునిబ్బం
 దులచే నేటి కీవిభేదము చాలవఱకు నశించి పిష్ట్యుత్ప్రచాయ మయినది. బస

వపురాణపీఠికలో (ఆంధ్రగ్రంథమాలాప్రచురము పుట 77) బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రీయఃపదియాఃకుటుంబములవారినంగతి కొంత తడవినారు. కాని వీరు స్వీకరించినది యారాధ్యబ్రాహ్మణమత మనియు నేటి యాంధ్రదేశపుటారాధ్యబ్రాహ్మణకుటుంబములవారికుటుంబమువారల సంతతియై యుండు రనియు నవధానముల చాలయి “తెలుఁగునాటియారాధ్యులు వీరశైవులు గారు వారిపూర్వులు లింగధారులు గారు. కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వ మాంధ్రదేశమున నారాధ్యబ్రాహ్మణులు లింగధారులయి యుండిరనుటకుఁ బ్రబలాధారములు గలవేమో పరిశోధింపవలసియున్నది.” అను నవ సిద్ధాంతముల నెలకొల్పి వీరియసిద్ధాంతములను శ్రీమదగొ. డ నాగలింగ శాస్త్రిగారు తమవైవరహస్యబోధనీపత్రికలోఁ బ్రకటించిన బసవపురాణపీఠికా విమర్శనములోఁ గొంత ఖండించియున్నారు. తక్షిణగ్రంథములమూట యెల్లున్నను, పాలకునికి సోమనాథుని బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రములను బట్టియే బసవేశ్వరుని కాలమునాటికే లింగధారణమునొందిన యారాధ్యబ్రాహ్మణశాఖ యొకటి యాంధ్రదేశమున నుండినట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియఁగలదు. మల్లికార్జునపండితుఁడును, పండితారాధ్యచరిత్రశ్రోత యగు పాల్కురికి సూరనామాత్యుఁడును నీశాఖకుఁ జేరినవారే మల్లికార్జునపండితుఁడు లింగధారి కాఁడనియుఁ బాశుపతమతస్థుఁ డనియు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు తలంచుట యకహాస్యకారణము తప్ప వేరొకదు. ఈ తెలుఁగునాటి యారాధ్యబ్రాహ్మణ శాఖ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రూపించినంత నవీనముగాని నాగలింగ శాస్త్రిగారు చెప్పినంత పురాతనముగాని కాదని నాయాశయము ఇందుఁగూర్చిన నాయభిప్రాయములు నేరచింకఁబోవు “తెలుఁగునాటియారాధ్యులు” అను మఱియొక వ్యాసమున వివరింపఁబడును శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు విషయవిమర్శనము సరిగా నొనర్పక పిడుపర్తి సోమనాథాదులు వైవ్రబ్రాహ్మణులని తమ కవులచరిత్రమునందు వ్రాసిరి. అది పొరపాటు నేను బ్రదికెప్పినట్లు లీపిపపర్తి వారు వీరవైవక్షును బడసి జంగములలోఁ గలిసిపోయిన నయోగిబ్రాహ్మణులు కాని, యారాధ్యబ్రాహ్మణసంప్రదాయమునకుఁ జెందినవారు కారు

ఈపిడుపర్తివారివంశచరిత్రము మనకుఁ గొంతవఱకుఁ బిడుపర్తి సోమనాథకవిచియించిన పద్యబసవపురాణావతారికను బట్టి తెలియఁగలదు. వీరి పూర్వు లనలు పిడుపర్తిగ్రామకరణములో, వాస్తవ్యుల యగుటచే వీరికిఁ

బిశుపర్తి వారనుగృహనామము గలిగినట్లు లూహింపఁదగియున్నది. ఈపూర్వ
లలో, పిశుపర్తి శివగాత్రికొప్పయ్య యనునతఁడు పాల్కురికి సోమనాథునివలన
దీక్షానొంది యాతనికి శిష్యుఁడుగా చుండెను. అప్పుడు సోమనాథునిశిష్యు
టిలోఁ జేరిన యిందులూరి యన్నయ్య కాకతిప్రతాపరుద్రునొద్ద మంత్రిగా
నుండెను. అతఁడు ప్రతిదినము నిత్యవ్రతముగా నెనమండుగురు మూహేశ్వరుల
నర్చించుచుండెడివాఁడు. తద్వ్రతప్రీతిగాఁ రాజుతోఁ జెప్పి తనశిష్యుల కొక
గ్రామ మిప్పించుచు సోమనాథుఁ డాసతీయఁగా వారికతఁడు దోకిపర్తి గ్రామ
మిప్పించెను. అప్పటినుండియు సోమనాథునిశిష్యులలో బైసజెప్పిన కొప్పయ్య
మున్నగు నెనమండుగు రాగ్రామమున నివసించుచుండెడివారు. ఈకొప్పయ్య
పుత్రుఁడు పిశుపర్తిలో సోమనాథునివేరను-ప్రచారము, పూఁదోట, బావి
యు నేర్పజెచెను. తరువాతఁ గారణాంతరములచే దోకిపర్తి గ్రామమునకు
భంగము కలుగఁగా నీబసవయ్య జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు సోమయ్య ప్రాధరాయము
హీధనునివలన నాగ్రామమును మరిల బడసెను. ఈసోమయ్యకు ద్వితీయ
పుత్రుఁడు దేవయ్య-అతనికి సోమయ్య, బసవయ్య యను నిరువురు పుత్రులుద
యించిరి. వీరిలో రెండవవాఁ డగుబసవయ్యయే కద్యబసవపురాణరచయగు
సోమనాథునితండ్రి. ఈతనియానతియొడనే సోమనాథుఁడు పాల్కురికి సోముని
ద్విపద బసవపురాణమును బద్యకావ్యముగా నొనర్చి యాసోమునకే యంకిత
మొసంగినాఁడు.

వీరివంశమువారు తరతరములనుండి కవులు, బంతులు, గానున్నను
యన మెఱింగినంతలో వీరిలో ముఖ్యమైనవారు ముగ్గురు. (1) పిశుపర్తి దేవ
నార్యునిపుత్రుఁడు బసవకవి (2) ఈబసవకవి ప్రథమపుత్రుఁడు సోమనాథ
కవి. (3) బసవకవి ద్వితీయపుత్రుఁడగు పాలనార్యుని కుమారుఁడు బసవప్ప.
వీరిలోఁ బ్రథముఁ డగు బసవకవి వీరలైవదీతబోధ, పిల్లనయనారకధ,
బ్రహ్మోత్తరఖండము మున్నగుద్విపద కావ్యముల రచియించెను. వీరిలో దీత
బోధమాత్రము ముద్రితమయి యిప్పుడు ప్రచారములో నున్నది. ఇది కేరళ
కద్దరసు కన్నడములో రగడలుగాఁ జెప్పిన కృతికి ద్వీపదరూపమునఁ జేయఁ
బడిన యాధానవాదము. గురుశిష్యులవాదరూపమున వీరలైవమత తత్వ
మును గురుశిష్యులక్షణములను దీతబోధనాదికములను దెలుపు నుత్తమ
గ్రంథము బసవకవి దీనిని సూర్యవంశజుఁ డగువీరనాథాచార్యుని మరుమఁ

డును, తిష్ఠభూవిభుని పుత్రుఁడును వీరశైవాచార ధారేయుఁడును నగు వీరభూపాలునియానతిచే రచించి యాతనికే యంకితమొసంగెను. వీరభూపాలుని కాలము గాని, యాతఁడు రాజ్యము చేసిన దేశము వివరము గాని గ్రంథము వలనఁ దెలియుట లేదు. ఈకవితరచించిన కృతులలో నిదియే కడపటి దనియు, పిల్లనయనారుచరితము మున్నగునవి యంతకుఁ బూర్వమే రచియింపఁబడినవనియు నీగ్రంథావతారికలోని క్రిందివాక్యములవలనఁ దెలియఁగలదు.

“పిన్నప్రాయమునఁ జెప్పితి శివకథలు-ప్రన్నని తెరుఁగునఁ బలికితిఁ గొన్ని నడివయసునఁ బిల్లనయనారుచరిత- నుడివితి ద్విపదగా నూతనోక్తులను కాలమాసన్నంబుగాకటమున్నె- లాలిత కావ్యకళాప్రాధిపేర్చి నకలాగమపురాణసప్తత మైన- యొకశివకథ నింక నొనరింపవలయు.”

పిల్లనయనారు అనునతఁడు జైనబౌద్ధమతముల నిర్మూల మొనర్చి కులోత్తుంగచోడుఁడు, సుందరపాండ్యుఁడు మున్నగుభూపాలురను శివభక్తి కరులఁ గావించి వైవమతవ్యాప్తి యొనరించిన మహాభక్తుఁడు. ఇతఁడు శ్రీకాళియను పురమునఁ గుమారస్వామియంతమున నొకశివబ్రాహ్మణునకుదయించినవాఁడు. ద్రక్షిణవాఙ్మయమున నితనినే తిరుజ్ఞానసంబంధి యని వ్యవహరింతురు. ఈతని చరిత్రము బసవపురాణమున షష్టాశ్వాసములో సంగ్రహముగ వర్ణితమయినది బసవకవి దానినే విస్తరించి ప్రత్యేక కావ్యముగా రచియించియుండును. బ్రహ్మాంతరఖండము స్తాందపురాణఖండములలో నొకటి పట్టమట్ల సోమనాథ కవియు, శ్రీధరయల్ల వేంకటరామకవియు దీని కొనర్చిన పద్యాంధ్రీకరణములు కవులచరిత్రమున కెక్కినవి కాని యీబసవకవితరచిత మాగ్రంథమునఁ జేరకుండుటచే నీకద్య కావ్యములకు ముందే బసవకవి దీనిని ద్విపదరూపమునఁ దెలిఁగించియుంట లోకమెఱుంగదు. కద్యబసవపురాణపీఠికలో (ఆ. ౧ ప. ౨౩-౨౪) నీబసవకవి యిట్లు వర్ణింపఁబడినాఁడు.

సీ “గురునాథుఁడగు సాలకురికి సోమేశుండు చెప్పినకృతులెల్ల నివృడమిని బ్రకటింపవచ్చిన క్రత్యక్షబసవేశుఁ డని భక్తజనములు ననుతిసేయ భక్తిమర్తములు దప్పకముండ నర్థముల్ చెప్పి శిష్యులను రక్షింపనేర్చి యొనర దీక్షాబోధయును బిల్లనయనారు కథయు బ్రహ్మాంతరఖండము నను నాదిగాఁగల శివరహస్యములు పెక్కు, శివకవులు మెచ్చ ద్విపదలుచేసిభక్త సభల వెలయించిమించిన నెఱుంగు, బంధునురమణి పిడుప రి బసవశౌరి”

సీ. ద్రవిడకర్ణాటాంధ్ర యవనభూములఁ బేల్లు గొన్నాఁడు పెక్కులునన్నుతముగఁ
దలయెత్తినది మొదలఁ ధరఁ గల్గుదుర్గాధిపతులచేఁ బూజలు వడసినాఁడు
కాలకంధరుని వట్టాలంబు పూజించుఁ బంచాక్షరిజపించుఁ బాయకెపుడు
భవిషాకఁజ్జిత ప్రవిమలవ్రతుఁ డన్య మంత్రాంగదాహముల్ మానినాఁడు
కవితభవులకుఁ జెప్పని నవినయిండు, బంధుజనములఁ బ్రోవఁబొల్పడ్డవాఁడు
నిత్యజంగమపూజనాన్వితసుబుద్ధి, వశ మె పొగడంగఁ బిడుప ర్తిబసవళునుని.

(2) పిడుపర్తి సోమనాథకవి.

ఈతఁడు బసవకవిప్రథమపుత్రుఁ డని వెనుకఁ జెప్పియుంటిని ఇతఁ డష్ట
భాషాకవితావ్రవీణుఁడు. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో ముఖ్యములును,
ముద్రితములు నైనవి, (1) పద్యబసవపురాణము. (2) ప్రభులింగలీల (ద్విపద)
మొదటిది పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదబసవపురాణము ననుసరించి తండ్రి
యానతిచే నీతఁ డొనర్చిన పద్యకృతి యని వెనుక నే చెప్పియుంటిని. రెండవది
కన్నడములో, చామరసు, అమరతఁడు రచించిన వచనములఁబట్టి ద్విపదయాప
మునఁ గూర్పఁబడిన యుత్తమకావ్యము ఇందు బసవేశ్వరునికాలమున వెల
సిన యల్లమప్రభువను నిర్వికారనిర్గుణమూర్తియొక్కలీలలు వర్ణింపఁబడినవి. వే
దాంతగ్రంథములలో ప్రభులింగలీలను బోలినది లేదని కలుపురు తత్త్వజ్ఞుల
యభిప్రాయము. ఇందలి భాగములకు గతు లనిపేరు. అల్లమప్రభుని లిలలందు
25 గతులుగ వర్ణింపఁబడినవి. సోమనాథుఁడు దీనిని-చిఱుతోండనంబి వంశ
జఁడగు నెల్లూరిరామలింగయ్య యను వైశ్యశిఖామఃప్రేరణమున నాతనిదీక్ష
గురుఁడును దక్షిణామూర్తి యవతారము నగు శ్రీసిద్ధవీరేశ్వరుని స్తుతిపూర్వ
కముగ రచించినాఁడు. అవతారికయందలి క్రిందివాక్యములవలన గ్రంథస్వరూ
పమును దానిప్రాశస్త్యమును జదువరులకుఁగొంత గోచరము కాఁగలదు.

"ప్రభులింగలీలకుఁ బ్రతిచెప్పనడి-యధపుభక్తిస్థితి కదిమూలనాల
మజ్జాతమమున కదియె దీప-బు - విజ్ఞానమున కది విహరణంబు
అదివట్టలజ్ఞప్తికావాసభూమి - అదిశివయోగవిద్యాసాధనంబు
సదమలసాభాగ్యవిదనంబు నదియుఁ - జిదచిద్వివేకపరమంబునదియు

... ..

మఱియిదియొక కావ్యమాత్రంబుగాదు- వలలెడగురుగు హేశ్వరలింగమూర్తి
లీలాపహారంబు లెస్సగా భక్తు - లాలింపుఁడిందు మోక్షోపాప్తియగును

ప్రాద్దువోకకు పనిపోయెడు వట్టి - సుద్దులు గావు విశుద్ధులై విన్నఁ
దనుమనోధనములతగులూడ్చివుని - నెనయమహోపాయమిదియనినినుఁడు
అన్నదమ్ములును బోట్లాడిన సుద్దు - లెన్నెఁడు కథలు గా వింతుల తోడి
విషయభోగంబుల వెతల వర్ణించు - విషమకావ్యము గాదు వివరించిచూడఁ
గడుపుకక్కు ర్తికి గర్జకాండంబు - తడయక ప్లుతంబును గాదు
రణ మిందు నంతఃరణములతోడ - ఫణికన్యతోడిసంబంధంబు సురత
మల చిదాకాశమయత్వంబు తృప్తి - విలసిల్లు నీకృతి వేడ్కతో వినుఁడు
నచ్చురిత్రుల సుక్రసంగంబు గాని - నిచ్చుచిచ్చలు జన్మనీగధిం గూలి
పొరలుచు దరిఁజేరఁ బోలేనిహీన - నరకీటకముల వర్ణన మిదిగాదు
కర్తాంధకారసంగతిఁ జిక్కి వైవ - ధర్మబెఱుంగక తమయిచ్చ నడుచు
దుర్మదాంధులఁ జెప్పు దుష్కథ గాదు - నిర్మలశివభక్తినిశ్రేణి మఱియు
భుక్తిముక్తులనిచ్చు పుణ్యవణ్యంబు - భక్తులాలింపుడి ప్రభులింగలీల”

“ఈకాతానుషంగ! యేకామ్రగురుచిత్త, నలినభృంగ సోమనాథలింగ”
అనుమకుటముతో పాలకురికి సోమనాథకవి కంకితముగా నాతనిశిష్యప్రశిష్య
కోటిలోఁ జేరిన యొకకవిచే రచింపఁబడిన అన్యవాదకోలాహల మానుసీశ
తక మొకటి ముద్రిత మయి ప్రచారమున నున్నది అందు గ్రంథకర్త పేరు గా
నరాదు. శ్రీశేషాద్వైతముకవు లది పిఠుపర్తి సోమనాథకృత మని వ్రాసిరి, కాని,
యందుల కాధారము మృగ్యము శతకకర్త పిఠుపర్తివారికుటుంబమునొనివాఁడే
కాఁదగును గాని యతఁడు సోమనాథుఁడే యని నిర్ధారించ వీలులేదు ఇందుఁ
గూర్చి దుందుభిసంవత్సరములో ఆంధ్రపత్రికాసారచ్యుతానుబంధమునో నేను
వ్రాసిన “పిఠుపర్తి సోమనాథకవి అన్యవాదకోలాహల కర్తయూ ? ” అనువ్యా
సమును జిత్తగించునది.

(౩) పిఠుపర్తి బసవప్ప.

ఇతఁడు పైని జెప్పిన సోమనాథకవితమ్ముఁ డగుపాలనార్యునిపుత్రుఁడు.
ఈతఁడు పూర్వోక్త మయిన ప్రభులింగలీలనే సోమనాథుని ద్విపద కావ్యము
నుబట్టి యయిదాశ్వాఁములకద్యకావ్యముగా రచియించి, భృంగిరిటిగోత్రుఁడు
వీరశైవాగ్రగణ్యుఁడు నగుచల్లకల్లి మల్లయారాధ్యున కంకిత మొనర్చెను.
కవి శైలి తెలియటకయి యిట నొకటి రెండుకద్యములను మాత్ర ముదాహ
రించెదను

“గద్దరియండు నెచ్చెలులు కార్యముఁ చెప్పిన రాజు నిన్న నా
పద్దశ, భూమిలోన నగుఁబాటగుఁ గూటము నిండఁచెను, నీ
సుద్దులఁ దోడిభూమిను లసూయయొనర్చు రెటింగి రేని యీ
మద్దెలకాఁడు నన్నును భ్రమంపడఁజేసెను బాపు దైవనూ !
పరువడి సాధుసంగతులఁ బాయక, నిత్యము రోగపీడలం
బారయక, దుఃఖముకా సుఖముఁ బోడిమినొ క్కటిచేసి, తిట్టినన్
విఱుగక ప్రస్తుతించినను నేడుక చెందక, సామ్యబుద్ధితోఁ
దిరిగెను భక్త మండలికిఁ దేకువ మోక్షము గల్గుచందెనా !”

ఇతనియాశ్వాసాంతగద్యవిధము నీదిగువ నుచాహరించెదను. “ఇది శ్రీ
మత్పాలకునికి సోమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధ కవితాచాతుర్య ధుర్య పితుపర్తి పాల
యాచార్యసత్పుత్ర కులపనిత్ర బసవప్పనామధేయప్రణీతం బైన ప్రభులింగలీల
యను శిష్యానామహాప్రబంధంబునందు”

కాలము:—పాల్కురికి సోమనాథకవి మొదటిప్రతాపరుద్రుని కాలమున
ననఁగా శ్రీ|| శ|| 1195 ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని నిర్వివాదముగ నిర్ధారణ
మయిన విషయము పద్యబసవపురాణావతారికను బట్టి సోమనాథునిశిష్యుఁ
డయిన శివరాత్రి కొప్పయ్యకును పితుపర్తి బసవకవికిని నకుము మూఁడుతరముల
యంతరముసూత్రమున్నట్లు కనఁబడును. దీనినిబట్టి తరమునకు 40 సం॥ చొ
ప్పున గణించినకు పితుపర్తి బసవకవి కాలము రమారము శ్రీ|| శ|| 1400 ప్రాంత
మగును, కాని, యిది సరికాదు. ఈబసవపురాణావతారికలో నొకపద్యమున
శ్రీనాథుని నైషధకండితారాధ్యచరిత్రములు పేర్కొనఁబడినది అందుచే బస
వకవియు నాతనికిచూఁడు సోమనాథకవియు శ్రీనాథునితరువాత నధమప
క్షము 50, 60 సంవత్సరములకు, అనఁగా, శ్రీ|| శ|| 1500, 1520 ప్రాంతమున
నుండియుందు రనుట సమంజసము. కావున బసవపురాణావతారికలోఁ జెప్పఁ
బడిన పంచానుక్రమము సరిగాదని తలంపనగును.

క “ధరఁ బాలకురికిసోమే, శ్వరగురు కారుణ్య స్రవణధ్రుఁ డగుటకా
గురుదత్తలింగభావాం, తరుఁడై శివరాత్రి కొప్పనాథుం డొప్పుకా.

క. ఆకొప్పయ్యకుఁ బుణ్య, శ్లోకుఁడు బసవయ్య పుట్టెసోమేసునికుకా
క్షోకఁ బితుపర్తిలోకలఁ, బ్రాకారముఁ బుచ్చిదోట బారిఘటిచెకా.”

అనుపద్యములలో ‘ఆకొప్పయ్యకు’ అనుపదమునకు ఆకొప్పయ్య

వంశమున నని యర్థమూహింపఁదగు నని నాయభిప్రాయము. దీక్షాబోధకృతిపతి యగు వీరభూపాలునియొక్కయు, ద్విపదప్రభులింగలీల రచియింపించిన నెల్లూరి రామలింగయ్యయొక్కయుఁ గాలము తెలిసిన నీకవులకాలమును సులువుగా నిర్ణయింపనగును. కాని యందులకుఁ దగినయాధారములు గానరావు.

దేశము:—వీరిపూర్వలనివాసస్థల మగు పిడుపురియు వా రగ్రహారము గాఁ బడసిన దోకిపురియు నిజామురాష్ట్రస్థము లని తలంచి శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పిడుపురి సోమనాథునిఁగూర్చి వ్రాయుచో నాతని నిజామురాష్ట్రకవిగాఁ బరిగణించిరి. కాని యాగ్రామము లారాష్ట్రమున నేజిల్లా యేతాలూకాలో నున్నచో వివరింపరయిరి. ఈగ్రామము లచ్చటివే యైనచో వీరి నారాష్ట్రకవులుగా గణించుట కెట్టియభ్యంతరము నుండనేరదు కాని వీరికులగురుఁ డగు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు నిజామురాష్ట్రీయుఁ డయిన కారణమునుబట్టి యైనచో మాత్రము ఏరుఁగూడ నారాష్ట్రీయులే యని తలంపరా దని నాయభిప్రాయము వీరివంశీయు లని చెప్పికొను వారు జంగము లిప్పుడు గుంటూరుమండలములో కనగాల, గరుడాచలపాలెము మున్నగుగ్రామములలో నున్నారు మఱియు నీమండలములోనే తెనాలితాలూకాలో పిడుపట్టు, అనగ్రామ మున్నది. దోకిపట్టు, దోకిపట్టు అనుగ్రామములుగల గ్రామములు కూడ నా వ్రాంతముననే మొదటిది కృష్ణామండలములో గుడివాడతాలూకాలోను రెండవది గుంటూరుమండలములో నత్రైనవల్లితాలూకాలోను నున్నవి పద్యప్రభులింగలీల కృతిపతి యగుచల్లపల్లి మల్లయారాధ్యుఁ డాగ్రంథమున, “చల్లపలిశాసన! వైభవపకళాసనా” అని సంబోధింపఁబడినాఁడు. చల్లపల్లి యనుగ్రామము కూడఁ గృష్ణామండలములో నున్నది. వీరివంశీయుల నుని, చెప్పికొనువారు తెనాలితాలూకాలోని పిడుపట్టు, అనగ్రామము తమపూర్వుల కగ్రహారముగా నొసంగఁబడె నని చెప్పుచున్నారు. కొండవీటిదండకవిలెలో నుదాహృతములయిన మొదటి ప్రతాపరుద్రుని శాసనములలో నొకదానిలో “సోమనారాధ్యగురవే పిడుపురిపురం దదా” అని యున్నది. ఆశాసనముననే మఱికొండ జీతరులకు దాన మొసంగఁబడినట్లు లుదాహృతము లయిన ధరణికోట, కడుపురి (చెరుకూరు) మున్నగు గ్రామములు కూడ నావ్రాంతముననే గుంటూరుమండలములో నున్నవి. అదుచోఁ బాలకుఁడకి సోమనాథుఁడు ప్రతాపరుద్రునివలన సగ్రహారముగా నొందిన పిడుపట్టు తెనాలితాలూకాలోనిగ్రామమే

యనియు దాని నాతఁడు శివరాత్రి కొప్పయ్య మున్నగు తనశిష్యుల కొసంగఁ గా వారచ్చట స్థిరనివాస మేర్పఱిదికొని యందు రనియు, ఆకారణముననే వారియింటిపేరు, తరువాత, పిడుపర్తివారని మాఱి యుండు ననియు నేఁడలం చుచున్నాను—ఇత్యాది కారణములచే నీపిడుపర్తికవు లనలు గుంటూరుయం డలమువాగేమో యని నాయచుమానము. నిజమురాష్ట్రములోఁ గూడ వరంగల్లుప్రాంతమున పిడుపర్తి, దోగిపర్తి యరుగ్రామము లున్నట్లే వినియుంటి మని నామిత్రులు శ్రీ చివరెయ్యము విరభద్రశర్మగారు నాకుఁ దెలియఁబఱిచిరి. స్థలజ్ఞులగు పిఞ్జులను సత్యనిర్ణయ మొనరింపఁ బార్థించెదను.

ద్వీపదరచనము:—తమకులగునం డగుపాలకునికి సోమనాథునిమార్గ ముననుసరించి వీరుకూడఁ దమప్రధానగ్రంథములను జాచుదెను గున జాతీయ చ్ఛంద మగుద్విపదలో రచించి మతవ్యాప్తికిఁ దోడ్పడుట యెంతయుఁ బ్రకం సనీయము. కాని సోమనాథునికవితలో నున్నంత పాటవము జాతీయత వీరికవి త్వమునఁ గానరాదు. సోమనాథునికావ్యములు స్వతంత్రకృతు లగుట యు, వీరిపి కర్ణాటకావ్యముల కాంధ్రీకరణము లగు వేదాంతగ్రంథము లగుట యు నిందులకుఁ గొంతవఱకుఁ గారణము కావచ్చును ఉన్నంతలో దీక్షాలోభ కంటె ప్రభులింగలీల రచనములో జాతీయత హెచ్చుగాఁ గానవచ్చును. సోమ నాథునివైలికన్న వీరివైలి సరళముగా నుండును. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు భారతిలో (సం॥౧ సం॥౧) ప్రకటించిన “శివకవులు”అను వ్యాసమందును, బస వపురాణఃపీఠిః యందును భాషావిషయమున సోమనాథాశివకవులు చూపిన వైలక్షణ్యమును గూర్చి కొంత చర్చించిరి. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు ‘అనియత గణైః’ ‘యతిర్వా’ ‘ప్రాసోనా’ అను సంస్కృతసూత్రముల నుదాహరించి, ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్లు ననుట ప్రాచీన కవిసమ్మతమే యనియెంచి తన గ్రంథములలో దానిని బాహుళ్యముగాఁ బాటించినాఁడు అతనికిఁ బూర్వపు ద్విపదకావ్యములు మనకు లభింపనందున నీయతిని సోమనాథునిపూర్వకవు లెంతవఱకుఁ బాటించిరో నిర్ణయింప రాకున్నది. కాని సోమనాథునకు సమ కాలీను లగురంగనాథాదులు దీనిని గ్వాచిత్యముగఁ బాటించిరి “మఱిబసవ పురాణ”కర్త యగు బచ్చు సిద్ధకవి సోమనాథుని మార్గమునే యనుసరించి యం దుల కుపబలముగా నిల్లు చెప్పికొనినాఁడు.

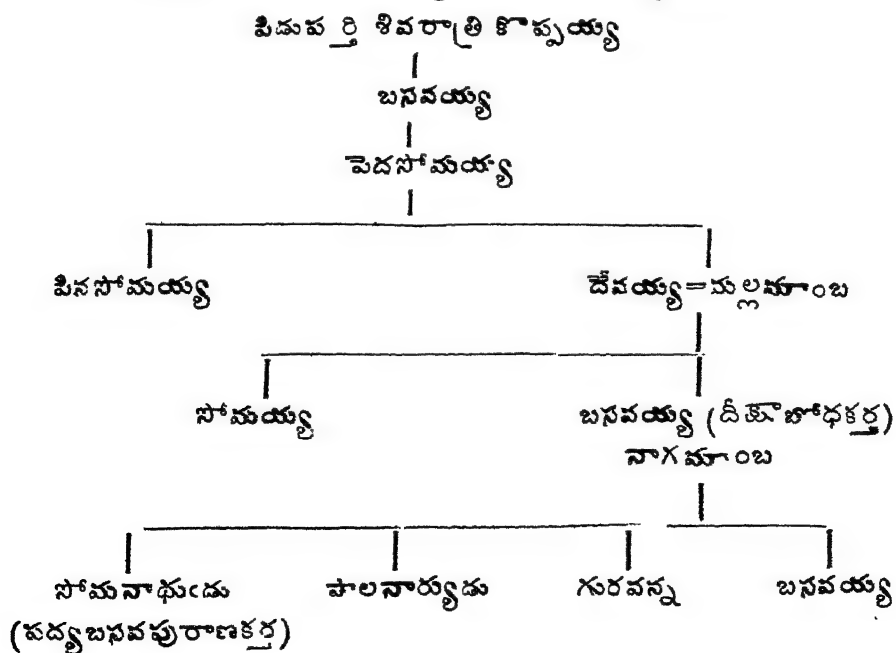
“... .. ఇలఁ జాలకురికి సోమేశుండు మున్ను
తొలఁగక ప్రాసయతుల్ ద్విపదలను-లలి రచించుట యది లక్ష్యంబుగాను
నెలమి రేఫఱకారములు శివకావ్య-ములయందుఁ జెల్లుఁ దప్పలుగావుగాన
ఆపాల్కురికి సోము ననుమతి నేను - దీపితప్రాసయతిచ్చందసరణి
నామహాగురుదేవు ననుమతియల్లె - శ్రీమేఱయంగ రచించితి నిల్లు.”

కాని సోమనాథునిఁ దమకులగురువుగా నారాధించు నీపిఁషత్రికపు
లాతనికి సమ్యతమయిన యీ ప్రాసయతిని దమద్విపదలలో నారాధింపకుండుట
యాశ్చర్యముగా నున్నది. నేఁ బరికించినంతవఱకు దీక్షాబోధయందుఁ గాని
ప్రభులింగలీలలోఁగాని ప్రాసయతి ప్రయోగము గానరాలేదు. ఇందుకుఁ గా
రణము ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్ల దనునభిప్రాయము వీరికాలమునాటికి
మరల వ్యాప్త మగుటయు, అనంతఁడు మున్నగు లాక్షణికులు “శ్రీమందిరా
కారు జితదైత్యధీరుఁ, గీర్తించుచోఁ బుణ్యవర్తనుం డనుచు, యతి మాఱు ప్రా
స మట్లచ్చోట నిడక” అని శాసించుటయు నిట్టి యభిప్రాయములను శాసన
ములను ద్రోసివేయుసాహస మీకవులకు లేకుండుటయు నని నేఁ దలఁతును.

—? ప్రభాకర శాస్త్రిగారి పరిశోధనము ?—

పయిని వ్రాసినట్లు దీక్షాబోధకర్త పిఁషత్రి బసవకవి యనియుఁ బద్య
బసవపురాణకర్త యాతనితనయుఁడు సోమనాథకవి యనియుఁ దద్గ్రంథముల
వలనఁ దెలియుచుండఁగా బసవపురాణపీఠికలో శ్రీప్రభాకర శాస్త్రిగారు “ప
ద్యబసవపురాణకర్త యగుపిఁషత్రి బసవన తండ్రి సోమనాథుఁ డీదీక్షాబోధను
దెనిఁగించెను” (పుట 57) అనియు “ఈబసవపురాణమును బద్యకృతిగా
రచించిన పిఁషత్రి బసవన కడునేర్పరి” (పుట 125) అనియు నిత్యాదిగా
వ్రాసి చరిత్రజ్ఞులకుఁ జాల నాశ్చర్యము గలిగించిరి. ఈవ్రాత లొకవేళఁ బ్రా
మాదికము లేమో యని యనుకొంద మున్న నొకటిరెండుచోట్ల గాక సర్వత్ర
యట్లేవ్రాయుటయేగాక పయిగా 128 పుటలో అఫోట్టాపికలో (foot note)
నిట్లు పొచ్చురించి తమయభిప్రాయమే సరియైన దని నమ్మించినారు. “పద్య
బసవపురాణకర్త పిఁషత్రి సోమనాథుఁ డని కవులచరిత్రము మొదలగు గ్రంథ
ములు పేర్కొన్నవి. ఆగ్రంథములందు గద్యములందుఁ గూడ నట్లే కానన
గును. కాని కృత్యవతరణికలోఁ జూడఁగాఁ దత్తర్త పిఁషత్రి బసవన యని
యేర్పడును పరిశోధించియే నే నీమార్పును జేసితిని. గద్యములందు సోమ

నాథుఁ డని యుండుటకుఁ గారణము మృగ్యము.” శ్రీ శాస్త్రిగారి కిట్టి వివరీతములు పొడకట్టె నేమో కాని యస్సదాదుల కేరికిని జనపపురాణావ తారికను బట్టి యట్టి వేదియు గోచరింప నని నాతలంపు కవి యవతారికకు భిన్నముగా గద్యము నెట్లు వ్రాయునో తెలియకున్నది. బసవకవియే బసవ పురాణకర్తయై గ్రంథావతారికలో నాతఁ డట్లే చెప్పకొన్నచో గద్యము మఱొకవిధమున వ్రాయఁ గారణమేమి? గ్రంథకర్తృత్వము తనపై వేయించు కొను దురుద్దేశముతో సోమనాథుఁడే గద్యను మాత్ర మట్లు మాచ్చి పితృ ద్రోహ మొనర్చె నని శాస్త్రిగారు చెప్ప సాహసించరుగదా ! తాము పరి శోధించిన దేదియో మెట్టు లీనూత్నవిషయమును దాము కనిపెట్టఁ గల్గిరో శాస్త్రిగారు విస్మయముగ వివరించిన బాగుండును. శాస్త్రిగారి వ్రాత చూ చిన తరువాత నాశ్చర్యముతో సిగ్రంథావతారికను నేను మరలఁ బఠిశీలించి తిని, కాని వీరియొకపరీతాభిప్రాయమున కాకరము నాకెందును గానరా లేదు. పూర్వాపరసందర్భములను సరిగా గమనింపకయుఁ గొన్ని పద్యములను సరిగా సమన్వయముచేసికొనకయు వీ రిట్టిదుర్భములచాలయియుండు రని నాయభిప్రాయము. గ్రంథావతారికలో సోమనాథుఁ డొసంగిన వంశానుక్రమణిక నీవిషయమున మన కవసరమయినంతవఱ కీక్రిందఁజూపుచున్నాఁడను.



అవతారికలో 73, 74 పద్యములలోఁ (ఏనిని బైని నుదాహరించి యుంటిని) దనతండ్రి బసవకవిని, 75-76 పద్యములలోఁ దల్లి నాగమాంబకు వర్ణించిన తరువాత 77-వ పద్యమును సోమనాథుఁ డిట్లు వ్రాసినాఁడు.

సీ. “ఆనాగమాంబకు నత్యంతశివభక్తి యుక్తుఁడౌ బసవనార్యునకుఁ బుత్రులనుపమానచరిత్రు లతిపవిత్రులు నల్పు రైరి ధర్మార్థకామామృతములు మూర్తులుదాల్చెనా మొదలసోమన్నయుఁ గాలన్న గురవన్న బసవనయును వారిలోనను నేనవరజుండ బహుకావ్య నాటకాలంకార నటన వేదిఁ జెప్పఁదొడఁగినాఁడ శ్రీబసవపురాణ, మవరిఁ బద్యకావ్యమై చెలంగ మంజులక్తి యుక్తి మత్కులగురుఁడైన, పాలకునికి గురునిఁ బతినిజేసి ”

ఇందులో 4 వ పాదములో ‘నేనవరజుండ’ అనుదానికి శాస్త్రీగారు “నేను + అవరజుండ” అని పదవిభాగముచేసికొని మూఁడవపాదమునఁ బేర్కొనఁ బడిన సోదరులు నల్పురిలోఁ గడపటివాఁ డగుబసవనయే గ్రంథకర్తయవునని తలంచిరి కాఁబోయను. కాని పూర్వసందర్భములను బర్యాలోచించినచో నీపదవిభాగము సరియైనది కాదని తెలియఁగలదు. ‘నేన + వరజుండ’ (అగ్రజుడనగు నేనే) అనునదియే కవి యభిప్రాయమై పూర్వాపరసందర్భముల కనుగుణముగా నున్నది. పయివంశవృక్షములో మూఁడవపురుషుఁ డగు పెదసోమయ్య పెద్దకుమారుఁ డగు పినసోమయ్యయొక్క పుత్రుల వర్ణించుటలోఁ గూడ నీకవి రెండు పద్యములలో ‘వరజుండగు సత్సంకయ-గురువరు’ అని వ్రాసి యగ్రజుడను స్థములో వరజశబ్దము నుపయోగించినాఁడు. మఱియు నితఁడు రెండు పద్యములలోఁ దనపెదతండ్రి యగుసోమయ్యను వర్ణించుచు, ఎత్తుగీతిలో ‘మధ్యుండైన సోమయ్య సద్గురుండు సాధుసమృతసద్గుణాసక్తుఁ డగుచు’ అని వ్రాసి యటుతరువాత 70, 71 పద్యములలో నాతఁడుపుత్రులను వర్ణించి యాపిమ్మట ‘ఆసోమేశు ననుసంధివుఁడు’ అని చెప్పి 73, 74 పద్యములలోఁ దనతండ్రి బసవకవిని వర్ణించినాఁడు. ఈపయిని జెప్పిన సోమయ్య మనకవికి దీక్షాగురుఁడో విద్యాగురుఁడో యైయుండును. అందుచేతనే యాతని నట్లు వర్ణించినాఁడని నాయభిప్రాయము. తండ్రికంటెఁ బెద్దవాఁ డున్నప్పు డాతనివలననే దీక్ష నొందుట ధర్మముగదా ! ఈసందర్భముల నట్లు సరిగా సమన్వయముచేసికొనక పద్యబసవపురాణకర్త పిశుపురి బసవకవి యనియు, రెండు పద్యములలోఁ

బేర్కొనబడిన సోమయయే యతనితండ్రి యనియు, నతఁడే దీక్షాబోధకర్త యనియు శాస్త్రీగారు దుర్భమలపాలయినట్లు తోచుచున్నది. అట్లయినను 77-వ పద్యములో మొదటిపాదమున “బసవనార్యునకుఁ బుత్రు” లను సమాసమున, 78 పద్యములో దీక్షాబోధాదికర్తృత్వవివరములతోఁ జేయఁబడిన బసవ కవివర్ణనమును గుర్తించుకుంటుంటే తోచనీయము. ఇంతయేల ? ‘గ్రంథకర్తృ వంశానుక్రమము’ అనుకీర్తిక క్రింద నున్న యీ పద్యములమాట యటుండఁగాఁ గృత్యాదిని “గ్రంథోత్పత్తికారణము” అను శీర్షిక క్రింద సోమనాథుఁడు తనపేన తండ్రి బసవకవి యాచరించుననే తా నీ పద్యకావ్యకరణమునకుఁ గడంగితి నని చెప్పిన పృథ్వింతము సకలపంచయములను నివారించి సోమనాథుఁడే గ్రంథకర్త యను విషయమును విస్పష్ట పఱచుటగలదు ఈక్రిందిపద్యములఁ జిత్త గింపుఁడు.

సీ “

అనుచుఁగొనియాడవహి క్షేపింతుఁడు, దేవనార్యుని నెయ్యింపు దేవియైన మల్లమా దేవిపుత్రుఁ డామ్నాయ జేది, భవ్యగుణహారి పిఠాపర్తి బసవశౌరి.

క. నను నొకనాఁ డాత్మాంక, స్థునిఁ గనుఁగొని పాలకునికి సోమేశునిపే రను బసవపురాణము ప, ద్యనిబద్ధత వెలయఁజేయఁ దలఁచితిని సుతా!

మ. అది జేదాగమసారసంగ్రహము సీ
పది చెప్పం దగుఁ బద్యకావ్యముగఁ గావ్యప్రజ్ఞ సేవ్యంబుగఁ.

క. ఆజేదార్థము ద్వివదలు, నీఁప్పుడు పద్యములుగ నిర్మించిన భ క్తావలి మెచ్చుకొ శివకవు, లీవిధ మంగీకరింతు రిష్టము మాకుఁ.

క. నీవును సోమేశుని క్వివ, దావళి పద్యములు సేయు మందుల యర్థం బావంతయు దిగవీడక, యేవియు ము న్నందు లేని వీడకు కుమారా.

సీ. చదివించినారము శబ్దార్థసారముల్ కావ్యనిర్మితశక్తి గలదు నీకు మనకులాచారుఁడై మహావీర శైలి కమార్గంబు చూపినమహితయశుఁడు సోమేశ్వరుని గృతిస్వయంగానియమించి బసవపురాణంబు పద్యకావ్య మర్థిఁ గావించుమీ యని యానతీయంగఁ గరములుశిరమునందెరువుకొల్పి మీకు నంకితముగ నాకాంక్ష నొకకృతి, సేయువేడ్తవాకుఁ బాయదెప్పుడు మీయనజ్ఞునైన మీటి నడవ నెట్లు, సేయు మన్న నెట్లు సేయువాఁడ.

క. అని నేను విన్నవించిన, విని ననుగారుణ్యదృష్టి వీక్షించి మహాత్మునిఁ బాలకునికి సోమేశునిఁ గృతిపతి సేయు సకలశుభదము పునకుఁ.

క. నాకొకకృతి నీడలఁచుట, చేకొని సంతసము నాకుఁజేయుట యైనకా
ఆకృతి గురువులకిచ్చిన, నాకును సంతసము శతగుణంబగుఁ బుత్రా!

వ. కావున నీవు మాపేర నంకితంబుగా వేటొక్కక్షబంధం బనుసంధించు తలం
పుజ్జగించి.... సోమేశ్వరుఁడు ద్విపదలు సేసిన బసవపురాణంబు
సోమేశ్వరునిపేరన.... పద్యకావ్యంబు గావింపు మని యాన
తిచ్చినం దద్వచనంబు శిరంబునం ధరించి చెప్పఁబూనిన కావ్యకన్యకా
ముఖమండనాయమానం బగుకృతికతిమాహాత్మ్యంబు ప్రథమకథనీయమా
నంబు గావున దాని వర్ణించెద....

కావున దీనిని జదివినచో బసవకవి కుమారుఁడు సోమనాథుఁడే పద్యబసవ
పురాణకర్త యని యెట్టివారికిని విశదముగాకమానదు. అందులకనుగుణముగ నే
యాశ్వాసాంతగద్య మీవిధమున నున్నది. “ఇది శ్రీ మత్పాలకురికి సోమేశ్వర
ప్రసాదలబ్ధ ప్రబంధనిబంధనశక్తియుక్త శ్రీ పిఠపర్తి బసవనార్యసత్పుత్ర కుల
పరిత్ర సోమనామధేయ శివకవిప్రణీతం బయినబసవపురాణంబు”
ఇదియునుం గాక ప్రభులింగలీల యందు నెల్లూరి రామలింగయ్య సోమనా
థునిఁగూర్చి చెప్పినట్లు గా నున్న యీక్రిందివాక్యములు గూడఁ బ్రైశ్చయము
ను రాధాంత వఱువఁగలవు.

“రసికుఁడు నెల్లూరి రామలింగయ్య

నన్నురప్పించి మన్నన గారవించి, యున్నతాసనమున నునిచి పిడ్పుర్తి

సోమయదేవ శుద్ధసద్భావ, శ్రీమస్మహాదేవసేనానుభావ

కులగురుండగు పాలకురికిసోమేశుఁ, డెలమిఁజెప్పినకృతు లిలవెలయించి

భవదీయజనకుఁడు బసవనార్యుండు, సుఖేశ్వరైవదీతౌబోధ చెప్పె

బసవపురాణంబు, పద్యకావ్యముగ, రసికులొననఁగ మీరలు చెప్పినారు”

కావునశాస్త్రీగారీవ్రాతలు వీరశైవమతచరిత్రముఁగూర్చి వారు వెలు
వరించిన సిద్ధాంతములవలెనే వివరీతపరిశోధనఫలితము లని వేఱ చెప్ప నవసర
ములేదు.

దీతౌబోధకర్త యీసోమనాథునితండ్రి బసవకవి యని పైయుదాహర
ణాదులవలన సువ్యక్తమగుచుండ శాస్త్రీగారు, బసవసతండ్రి సోమనాథుఁ డా
గ్రంథము తెనిగించె నని వ్రాయుట తప్పని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. బసవకవి
తండ్రి దేవనార్యుఁడు గాని సోమనాథుఁడుకాఁడు దేవనార్యునిపుత్రుఁడును,

సోమనాథుని తండ్రియు నగు బసవకవియే దీక్షాబోధకర్త. ఆగ్రంథావతారిక యందలి వాక్యములును, ఆశ్వాసాంతగద్యమునుగూడ నీవిషయమును స్థిరపఱు పుంగలవు. చూడుడు.

“తెలుఁగుకవిత్వంబు, తేటగాఁజెప్ప-బలియుండుపిడుపర్తిబసవనాహ్వాయుఁడు
వారిచేఁ జెప్పింపవలయు నీచరిత - మారూఢి ద్విపదగా నని తలపోసి
వీరబాణక్షమావిభుతిమ్మకౌరి - వీరభూసాలుండు వేస్త దైవాఱు
దీరిధి పిడుపర్తి దేవతయ్యకును - మానిని మల్లమాంబకుఁ దనూధవుని

... ..

పరమమాహేశ్వరపదసేవనైక - పరతంత్రుఁ బిడుపర్తి బసవనాహ్వాయుని
ననుఁ బిలిపించి సన్మానంబుచేసి - వినయంబుతో భుతి వీడ్చుమర్పించి.”

“ఇది పాలకునికి సోమేశ్వరారాధ్య - సదయలశిష్య శిష్యప్రశిష్యుండు

... ..

త్రివిధప్రసాదపరిమితసుజ్ఞాన - భవపూర్తి పిడుపర్తి బసవనాహ్వాయుఁడు
రచియింప శైవపురాణతంత్రములఁ, బ్రచురమా భక్తిసభాయోగ్యమైన
ఘనవీరశైవదీక్షాబోధయందు

ఈవిషయములఁ గూర్చి శాస్త్రిగారి కింకను సందేహము లుండి వారి
సిద్ధాంతము లే సరియైన వనునమ్మక మున్నచోఁ దమపరిశోధనవివరములనువిస్త
వ్వకఱిచిచరిత్రజిజ్ఞాసువుల సంశయములఁదొలఁగింతురుగాక యని ప్రార్థించుచు
నీవ్యాస మింతతో ముగించుచున్నాఁడను.

త్రైవిక్రమము.

ఈ గ్రంథము బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిచేఁ బ్రకటింపఁ బడినది. ప్రథమమున విశ్వకోటిగారిచే 'శ్యామా' అనుపత్రికయందుఁ బ్రకటింపఁబడినటులఁ దెలియుచున్నది. ఇందు రూపకములరీతి నంకవిభజనము లేదు. నటీసూత్రధారులసంభాషణముతో నీగ్రంథము ముగియుచున్నది పారిషదుల సమక్షమున నొకచిత్రపట మునుర్పఁబడి యందలి యితివృత్తము నటీసూత్రధారులసంభాషణమున వర్ణింపఁబడును. ఇట్టిది దశరూపకములందుఁ గాని యష్టాదశోపరూపకములందుఁ గాని లేదు. రఘునంశాచులపలెఁ గనిపర్జితము గాదు. శాకుంతలములపలెఁ బాత్రసంభాషణమును లేదు అలంకారికమతానుసారము కావ్యనాటకములమధ్యఁ జేర్పఁదగిన గ్రంథమై యున్నది. నాటకముల రీతి నితివృత్తము నడచుచుండును కాని నటీసూత్రధారులసంభాషణముతోనిది ముగియును.

—ప్రాచీనులు-కథాకథనము—

చైత్రిక, గ్రాంథిక, సౌభికము లని ముత్రైఅంగులుగ నిర్వచించియున్నారు అందు, చైత్రిక మనునది చిత్తరుపుసాహాయ్యమునఁ జెప్పఁబడినది అభినవగుపుండును దననాట్యశాస్త్రవివృత్యయందుఁ (బరోడాక్షతి పుట 174)

“తత్రాపి నాట్యచ్ఛాయాత్మకతైవ నాట్యస్వైవ హ్యమీ భాగః క్షప్పం దా శ్చిత్రపుత్రికా పుస్తప్రభృతయో గ్రంథికాది పరికల్పిత సాక్షాత్సారకల్ప ప్రత్యయసంపదా కథాపర్యంతమ్-” అని వ్రాసియున్నాఁడు ఇట్టివానినే భోజుఁడు శృంగారప్రకాశమున నాభ్యాసకము లని వర్ణించియున్నాఁడు. “అభ్యాసకసంజ్ఞాంత ర్లభతే య దభినయన్ కతన్ గాయన్ | గ్రంథిక ఏకః కథయతి గోపం దవ దవహితే సదసి” కాన త్రైవిక్రమము నాభ్యాసక మనవలయును. క్రీడాభిరామమున నొకపడఁతి కల్నాటిపీరులచరితంబునుఁ బాడుచుండె ననియు నట వారిచరిత మొకచిత్రఫలకంబున వ్రాయఁబడె ననియు వర్ణింపఁబడియున్నది. అదియు నిట్టిదై యుండనోపు నని కవిగారు వ్రాసియున్నారు.

త్రైవిక్రమమున విష్ణువు వామనావతారము నొంది బలిచక్రవర్తిని మూఁడడుగులు యాదించి తనవిశ్వరూపముతో స్వర్గమర్త్యపాలాశముల నాక్రమించె

ననుకథాంశము వర్ణింపఁబడినది. ఇం దెచ్చటను గవినామము గానరాదు. భాసుని పని ప్రకటింపఁబడిన తిరువనంతపురనాటకములతో నిది దొరకినదంట, కాని, యానాటకములపైకి యిందుఁగన్నడుటలేదు. ఒక వేళ నిది పల్లవరాజులగు శరసింహవిష్ణుయహేంద్రవిక్రమవర్మలరచనమయి యుండనోపు నని కవిగారు వ్రాసియున్నారు. అదియు నిరాధారము.

ఈగ్రంథ మలంకారగ్రంథములం దెచటను నుదహరింపఁబడలేదు. కాని సుమారు 15 వ శతాబ్దమునాటిదగు 'చర్చనా' యను శాకుంతలనాటకవ్యాఖ్యానమున దీనిప్రశంస గలదు. ఈవ్యాఖ్యానము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత భాంధోగారమునఁ గలదు. అందు త్రైవిక్రమమును గూర్చి యిటులఁదెలుపఁబడినది.

“త్రైవిక్రమేతు సూత్రధారేణసహ నట్యాః ప్రవేశః కథ్యతే తతః ప్రవేశతి సూత్రధారః సహప్రియయేతి త న్నచతురశ్రమ్, సూత్రధారేణ ప్రస్తుతాక్షేపో న్వకార్యవిమర్శార్థం సమాహూతానాం నటీప్రభృతీనాం కృధక్ ప్రవేశో యుక్తః అథేహ తాదృశకార్యాభావాత్ సహప్రవేశ ఇతి మన్యతే తతానిధు, సూత్రధారస్య నాట్యప్రయోగాత్తకం న్వకార్యం వచనంచ నాస్తీ త్యపూర్వమేతత్, క్విదిత్ పునః నాంద్యస్తే తతః ప్రవేశతి సూత్రధారః- సూత్ర- ఆశ్లే- తృతీయే ఖలు చిత్రపటే ఇత్యాది దృశ్యతే తత్రాపి సహప్రవేశః సిద్ధః అన్యప్రవేశాకథనాత్ - నటానటీత్యంతరా పాత్రనిర్దేశాత్ - తస్యచ వత్సనోపలంభా చ్చ”

అని నటీసూత్రధారప్రవేశము విమర్శింపఁబడినది మఱియొచ్చట నీగ్రంథము ప్రశంసింపఁబడి యుండలేదు. గ్రంథవిమర్శనోత్సుకులకయి యిందు మూలముగూడఁ జేర్పఁబడినది. విజ్ఞు లిందలి సూత్రసవిషయముల విమర్శింతురు గాకయని మనవి.

త్రైవిక్రమమ్.

(నాన్వ్యస్తే తతః ప్రవేశతి సూత్రధారః సహప్రియయా)

సూత్ర—ఆర్యే, తృతీయేభిరుచిత్రవశే —

దైత్యేన్ద్రమాళిమణిఘృష్టికిణీకృతస్య
సాదస్య యస్య గగనోద్గమగర్వితస్య
త్రైవిక్రమం త్రిభువనాతత మద్భుతం య
ద్భూతై ర్విముక్త మఖిలం వటువామనస్య.

సటీ—ఁమో భలవదో వసువామనస్స, అయ్య, తదో తదో (నమో
భగవతే వటువామనాయ, ఆర్య, తతస్తతః)

సూత్ర—ఆర్యే, శ్రూయతాం దైత్యేన్ద్రం బలిం వైరోచనం కృతా
శ్వమేధ మవభృథస్నాతం ముక్తాజాలాలఙ్ఘితోత్తమాజ్ఞం కృష్ణాజినావలమ్బి
తోత్తరీయం పత్నీసహితం వరప్రదానాభిముఖం త్రిదశగణభూతహితార్థముసా
ధ్యాయయాపం బృహస్పతిం పురస్తృత్య స్వయం వటువామనో భూత్వా వామ
దేవ్యం సామోద్గాయ యజ్ఞసమృద్ధిం ప్రశంస న్నుపస్మతో భగవాన్స్తహవిష్ణుః.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తత స్తం దృష్ట్వైవ ప్రహ్లాదితమనసా బలినా వ్యభిహితం

వృణీష్య వర మితి

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తత ఆజ్ఞాపయన్నివ మమ గురో ర్యజ్ఞకరణార్థం త్రీన్ విక్ర
మా నిచ్చామి త్యుక్తం భగవతా.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తత ఐశ్వర్యమదగర్వితేన తేనా వ్యవచార్యమాణేన బాధం
దదామి త్యుక్తం బలినా.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తతో లక్షణై ర్విమలవిశాలబుద్ధిహృదయేన సంహ్లాదనామ్నా
మాత్యేన వారితం న దాతవ్య మితి.

అయం స క్షుర్నసా వ్యజేయః
 సురాసురాణాం సుఖశోకకర్తా
 వటుశ్చ నాయం సకలం విజేతుం
 ప్రాప్తో యది స్యాన్న జలం ప్రదేయమ్.

అపిచ—

భిత్వా గురుం తవ జఘాన స్పసింహరూపీ
 వక్షఃస్థలం నఖముఖై ర్నిశితైః పురా యః
 సాహృద్ధిరణ్యకశిపుం సుర దైత్యనాథం
 ప్రాప్తా ఖిలా జితవరప్రవరం విఞ్ఞాత్.

ఇత్యుక్తః సంహృదేన.

నటీ—తదో తదో (తత స్తతః.)

సూత్ర—తతః.

సోయం యది స్యా దహిభోగశాయీ
 శార్ఙ్గాసిచక్రోద్ధదశార్ఙ్గపాణిః
 యుద్ధే వ్యసహస్యే యది యాచతే మాం
 దాస్యమి సత్యవ్రత మాస్థితోహమ్.

అపి చైతద ప్యుక్తం బలినా-

దేహీతి యో వదతి తం ప్రవిశ త్వలక్ష్మీ
 రాస్తీతి యో వదతి తం పున రభ్యవైతి
 తస్మాద్దదామి పృథ్వీం మధుసూదనాయ
 శ్రీరేవ మాం భజతు తం ప్రవిశ త్వలక్ష్మీః.

ఇ త్యేవ ముక్త్యా విసర్జితః సంహృదో బలినా—

నటీ—తదో తదో (తత స్తతః.)

సూత్ర—తతః ఖరమురనరకనముచిప్రభృతిభిర్వార్యమాణః ప్రతార్య
 మాణ స్తాస్తా నిర్భరస్యత్తనః సత్యవచనమే వాస్థా యాసురగణహితక
 రాభ్యాం సురగణహితకరాభ్యాం కరాభ్యాం జామ్బూనదమయం భృక్టౌర
 మాదాయ ఇత ఇతో భగవాన్యథేష్టం తోయం గృహణే త్యుక్తం బలినా.

నటీ - తదో తదో (తత స్తతః.)



సూత్ర—తతః సురగణపితకరే అసురగణవిధనకరే అమలకమలదళ
సదృశే తస్మిన్ కరతలే ప్రసృతమాత్రే తోయే ద్విగుణచతుర్భిర్భి రలఙ్ఘ్ర
త్య త్రైలోక్యప్రమాణం ప్రవిజృంభితో భగవాన్ దివ్యమూర్తిః

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః)

సూత్ర—తతో విష్ణుతవదనదంష్ట్రోష్ఠభ్రుకుటీపుటవిషమీకృతరక్తనయ
నాః ససంరంభ మహామహామికయా సముత్థితా దైత్యేంద్రసంఘాః.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః)

సూత్ర —తతస్తస్తేజసైవ త్వం విష్ణు రయం విష్ణు రి త్యనోయస్యం
ప్రహత్య నస్తా దైత్యాః, హృష్టాదేవాః, ఆహతా దేవదున్దుభయః, అత్యుద్ధా
తా వాయవః, అతిరపతి స్తాదిత్యః, పతితా వృక్షాః, భ్రాన్తా మేఘాః, శాస్త్ర
మివ నభః, స్థలితాః పర్వతాః, తుభితాః సాగరాః, ప్రలీనా వాసుకిప్రధృత
యోభుజశ్లేశ్వరాః కిం ను ఖి త్విదం—

ప్రలయ మిద ముపేతం కిం ను మాయా న విద్మః

ప్రభు రవతు హరి ర్నో హస్త హాహా హతా స్తః

ఇతి వివిధనిమిత్తై ర్మోహ మభ్యాగతా స్తే

భువనపతి ముపేన్ద్రం సర్వలోకాః ప్రణేయః.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః)

సూత్ర—తతః—

నారాయణాయ హరయే సురశాసనాయ

త్రైలోక్యజస్తలయపాలనకారణాయ

దేవాయ దైత్యమథనాయ జగద్ధితాయ

విశ్వమృరాహితకరాయ సమో చ్యుతాయ.

ఇ త్యుక్త్వా ప్రణిపతితాని సర్వభూతాని—

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః)

సూత్ర—విష్ణో ర్విజయం విజయ మి త్యుక్త్వా త్రీన్ లోకాన్ ప్రాప్తి సప్త
కృత్యః భేరిం ప్రహరన్ కర్యట జ్ఞాన్మువాన్.

దర్పాన్ఘ్రః పాదలగ్నో నముచి రపసృతో యాత్యేవ గగనం

సంహ్లాదః పాదయోగా దుపల ఇవ గిరే య్భామా నిపతితః

నిష్ఠైషా యస్య భూమిః సగిరివనపురాభతేవ చలితా
ధర్మజ్ఞః సత్యసన్ధః సుకృత ఇవ బలి సైర్యా న్న చలతి.

అపిచ—

స్వర్గం సురేంద్ర ఇవ దత్త మనేకభోగం
చాతాల మేత్య సుతలం హరిణా స దైత్యః
భక్త్యార్చయన్ పరమయా రమతే విభక్తం
కిం నా కరోతి మహతా న సమాశ్రయాయమ్.

సతీ—రమణిజ్ఞో ఖు కహాజోఓ, లంఠం చిత్రపటం వణ్ణేను అయ్యో-
(రమణీయః ఖలు కథాయోగః, అన్యం *చిత్రపటం వర్ణయ త్వర్యః.

సూత్ర—

ఆర్యే బాధం హరిపదకథా సేయ మస్తం ప్రయాతా
భక్తి ర్భూయా త్తవ చ మమ చ శ్రీధరస్యాంఘ్రిపద్మే
సశ్య త్వేవం దురిత మసకృ త్పశ్యతాం సృత్యతాం నః
స్వప్నో రాజా ప్యవతు వసుధాం స్వస్తి గోబ్రాహ్మణేభ్యః.

(త్రైవిక్రమం సమాప్తమ్)

ATESKARA ORIENT

* చిత్రపటప్రదర్శనముతోఁ గథలుచెప్పటయే చైత్రికవిధానము. ఈవిధానమున నిష్పటికిని బల్లెటూళ్లలో గొల్లలను యాచించు “తెరచీరలవా”రను నొకజాతివారిచే నద్దకపుచీరల వైఁ గల బొమ్మలను జూపుచు గొల్లల పూర్వవృత్తాంతము చెప్పట కలదు.

కావ్యాత్మయేద్ది.

ఉభయభాషాప్రవీణ అయలసోమయాజుల నరసింహశర్మగారు, కలవరాయి.

వీరులకు విందులై డెందంబున కమందానందంబు నిచ్చుకావ్యములనే కములు భరతఖండంబునఁ బూర్వమునుండి విఖ్యాతిఁ గాంచినవి. అట్టికావ్య తత్త్వంబుల విమర్శించునమమునఁ గావ్యాత్మను గుఱించి యనేకు లనేకవిధముల నిరూపించియున్నారు అం దేది రమ్యమో నిరూపించుటయే నావ్యాసా భిప్రాయము.

I “వక్రోక్తిః కావ్యజీవితమ్” అని కుంతలాదులు వక్రోక్తిని కావ్య జీవితముగ నుడికిరి

II “జీవితం వ్యంగ్యవై భవమ్” అనివ్యంగ్యమే కావ్యజీవితముగనిద్యా నాథాదులు కలికిరి.

III “వాగైవదగ్ధ్యప్రధానే పి రసవి చాత్ర జీవితం” అని రసమే జీవితముగ నగ్నిపురాణమున నున్నది.

IV “బౌచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితం” అని ఊమేంద్రుని యౌచిత్యవిచారచర్చయం దున్నది.

V “రీతి రాత్తా కావ్యస్య” అని చామనుఁడు రీతినే కావ్యాత్మగ నిరూపించియున్నాఁడు.

ఇందు జీవితమున కొపమ్యము కలిగినపుడు జీవుఁడు ప్రతివ్యక్తియందు నెట్లుండునో యట్లే యుపమేయవస్తువు ప్రతికావ్యమందును నుండవలయును గదా? అట్టిసామ్య మెవ్వరిమితమం దుండునో మన కదియే యాదరణీయము.

“వక్రోక్తి కావ్యజీవిత” మన్నచో-

“గ్రీవాభంగాభిరామం ముహూరనుపతతి స్యందనే బద్ధదృష్టిః

వశ్చార్ధేన ప్రవిష్టః శరపతనభయా ద్భూయసా పూర్వకాయమ్

దర్భై రద్ధావలీఢశ్రమవివృతముఖధ్రంశిభిః కీర్ణవర్షా

వశ్యో దగ్రఃపుతత్వా ద్వియతి బహుతరం స్తోకముర్వాన్యం ప్రయాతి”

అను మొదలగు కావ్యములందు స్వభావోక్తి గాని వక్రోక్తి లేమిఁజేసి జీవము లేదనవలయును, ప్రాణము లేని మనుజునివలె శవమనవలయును. కాన నియ్యది యుక్తంబుకాదు.

వ్యంగ్యమే కావ్యజీవ మన్న వ్యంగ్యములేని చిత్రకావ్యములయందు-
అనఁగా,

ఊణీరక్షణదక్షణాః క్షతజగఊ భాధురీక్ష్యక్రమాః
క్షుద్రక్షత్రియపక్షశిక్షణవిధౌ ప్రోక్షి ప్రకాక్షేయకాః
ఉద్దామోద్యమనస్య రుద్రస్పృహతే స్తోర్ధండయోశ్చండయోః
గర్జద్గుర్జనగర్వపర్వతభిదాదంభోళయః కేళయః.

అను మొదలగు కావ్యములందు ధ్వన్యభావముచే జీవితము లేదనియే
చెప్పవలయును గాన నియ్యదియు నసమంజసమే యననగును.

ఇక రసమే జీవిత మనుటయు నసమంజసమే యగును.

ఏకైకరసమే కావ్యజీవితమా ? లేక నవరసములు కలసి కావ్య
జీవితమా ?

ఏకైకరసమే కావ్యజీవిత మన్నచో “కాకతీయవిభోః కీర్తిపుండరీకే
విజృంభితే । ధత్తే మధుకరక్రీడాం ప్రమాలశ్యామలంసభః”

ఇట్టియలంకారణాలంకారధ్వన్యాదులందు రసము లేమిఁజేసి జీవితత్వా
భావము కలుగును.

నవరసములు కలసి యన్నచో నవరసములకు నేకత్రావస్థానము లేమిఁ
జేసి యదియుఁగుదురదు- కాన నీమత మసమంజసమే యన నగును—

బౌచిత్యమే కావ్యజీవిత మనువారియాశయము నవలోకింతము.

కావ్యమున నౌచిత్య మనఁగా రమణీయార్థప్రతిపాదన హేతువగుకళ.
ఇయ్యది శబ్దార్థసందర్భనిష్ఠమగును -

ఇది లేనిచో రమణీయార్థమే లేదు. కాన నియ్యది ప్రతికావ్యమందు
నుండును. కాన నియ్యది కావ్యాత్మయనుట సమంజసము

రీతి గాత్రా కావ్యస్య-అను వారిమతమును విమర్శించుటకు రీతిలక్షణముఁ
దెలిసికొని లక్షణము విమర్శింతము.

వామనసూత్రములకు వృత్తి కారుఁడు “విశిష్టా పదరచనా రీతిః”
విశిష్టత్వంచ గుణవమ్మితత్వం” అని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఈవ్యాఖ్యానము ననుసరించియే పీఠూషవర్షియమున “నిర్దుష్టాలక్ష
ణవతీ సారీతి ర్గుణభూషితా” అనియే రీతిలక్షణమును వ్రాసియున్నాఁడు. కాని
యియ్యది సూత్రకారుని యాశయవిరుద్ధము. చూడుఁడు-

గుణవిశిష్టమే యర్థమయినచో దశగుణవిశిష్టమా? లేక యేకైకగుణ విశిష్టమా?

దశగుణవిశిష్టమన్నచో ననమగ్రగుణభూయిష్ఠము లగు గాఢీపాంచాలీ రీతులు గలకావ్యముల కాత్తే లే దనవలయును -

ఏకైకగుణవిశిష్టరచనే రీతియన్న

“మయిః శృతి సాక్షేతై స్సీమంతమణిమావృణోత్” అను మొదలగు స్థలములందు గుణభావముచే జీవితాభావ మొప్పువలయునుగాన నీవ్యాఖ్యాన మంగీకరింపఁదగినదికాదు.

విశిష్టమనఁగా విలక్షణ మని యర్థము. అనఁగా లోకవిలక్షణమగు పద రచన రీతియని యాశయము.

పైవ్యాఖ్యానకర్తల వ్యాఖ్యానమునే స్వీకరించి ముప్పుటాచార్యుడు లీ రీతి రాత్తాకావ్యస్య అనమతమును “ఏకగుణవిశిష్టం వా ఉత దశగుణవిశిష్టం వా పదరచనా రీతిః” అని పై రీతిని ఖండించియున్నారు.

ప్రక కట్టి యర్థ మభిప్రేతముకామిఁజేసియు హనియాశయ మెఱుంగక ఖండించుట వీరిపొరపాటనగును.

పై లక్షణఖండనావసరమున ముప్పుటాచార్యులు వేఱొకఖండనమును వ్రాసియున్నారు. “అద్రావత్ర ప్రజ్వల త్యగ్ని రుచ్చైః ప్రాజ్వ ప్రోజ్వం ను ల నత్యేషఘామః” అను మొదలగుస్థలములందు కావ్యాత్తే యగుగుణవిశిష్టపద రచన యున్నను గావ్యప్రసంగము లేమిఁజేరి యాలక్షణ మగ్రాహ్యమని విశిష్టశబ్దమునకు విలక్షణార్థముఁ జెప్పటఁజేసి యిట్టిఖండనమున కవకాశము లేదు. కాని యీఖండనప్రణాళిక ప్రతికాప్యమునకును జీవిత ముండవలయు నని నిరూపించుచున్నది.

కాఁగా పై లక్షణమునకు లోకవిలక్షణ మగుపదరచనకావ్యాత్తేయని భావము.

రీతి యనఁగాఁ బదరచనయందలి కళయని భావము. దీనినే శబ్దాచిత్య మందురు. బౌచిత్యము కావ్యజీవిత మను లక్షణము అర్థసందర్భాచిత్యము అను వ్యాపించుచున్నది ఇయ్యది యట్లు కాక శబ్దాచిత్యమును మాత్రమే గ్రహించుచున్నది. కాని యియ్యదియుఁ బ్రాణమువలెనే ప్రతికావ్యమునందును వ్యాపించియే యుండును.

అట్లైనచోఁ గావ్యమున ధ్వని యప్రధాన మని నా యాశయము కాదు. మనుజునకు బుద్ధి వేలను తెచ్చునట్లు కావ్యమునకు వేల తెచ్చునది ధ్వనియే కాని జీవితము మాత్రము ధ్వనికాదు.

మనుచరిత్రవిమర్శనము.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.

సారస్వతాభివృద్ధికిఁ గావ్యము లెంత ముఖ్యములోవానివిమర్శనములు ను సంతముఖ్యములయి యున్నవి. నాగరకత గల దేశములయందలి సారస్వతము లన్నిటియందును జక్తని విమర్శనములు విరాజిల్లుచునే యున్నవి. కాని యే దేమి కారణముననో కాని మన తెలుఁగునందు మాత్ర మయ్యి వి యంతగా లేవు. ఈలోపమును నివారించుటకై నేను గొంతకాలమునుండి విమర్శనములు వ్రాయ మొదలిడితిని. ఇయ్యది యుత్పిత్సరలకు గుణగుణవిమర్శన జ్ఞానమును గలిగించి లోకసామాన్యమునకు మెఱుగుల నెఱుగు శక్తిని హెచ్చించి తద్వారముగా నిక్త మగు సారస్వతాభిరుచిని హెచ్చించుటకే కాని రంధ్రాన్వేషణపరాయణత్వముచు జూపుకొనుటకుఁ గాదు. సత్యవాజ్ఞయాభివృద్ధిని మనసునం దిడుకొని నే నొనరింపఁబూనుకొనిన కావ్యవిమర్శనము ప్రప్రథమముననే పెద్దినార్యకృత 'మనుచరిత్రము'పైఁ గావింపవలసివచ్చినది. వీలయిన నాకావ్య చూంధ్రలోకములోఁ జాల వాడుకగా నున్నది. అట్టిప్రసిద్ధగ్రంథరాజమునందలి గుణగుణములను జూపినప్పుడే కదా లోకమున కద్దానివలన లాభము హెచ్చుగా నుండును అదియుంగాక ఈకృతిరాజము ప్రబంధరచనాప్రారంభప్రయత్నములోని దగుటచేతనోమఱియే కారణముననో గాని విమలసారస్వతాభివృద్ధికి ననువు గాని కావ్యదోషములను గొన్నింటిని గలిగియున్నది. ఇద్దానిని గ్రహించుకొనంజాలక యిక్ష్కాలమున దానిపై విమర్శనముల వ్రాయఁ దలంచుకొనినవారలు పల్వరు నిక్తము లగు గుణములను దోషములనుగాను దోషములను గుణములనుగాను బరిగణింప మొదలిడుచున్నారు. సారస్వతమున విమర్శనములు లేకుండుట యంతగా హానికరము కానేరదు కాని పైరీతి యక్రమవిమర్శనము యుండుట మఱింత హానికరమగును. కాఁబట్టి తగుచర్చ గావించి మనుచరిత్రమునందలి గుణదోషముల నిరూపించి చూపి యిప్పుడు బయలు వెడలుచున్న విమర్శనపద్ధతి నొకదారిలోఁ బెట్టుటకై దానిపై విపుల మగు విమర్శనమును వ్రాసి ప్రకటించితిని. ఇది మనుచరిత్రమునందలి సత్యసారము బయల్పఱుచుటకై వ్రాసినదే కాని

దానిని వృథాగా న్యూనతపాలుచేయ వ్రాసినదికాదు. నేను వాళ్ళకొలదిని మనుచరిత్రమునందలి గుణదోషములను రెండింటిని జూపి యుంటినేకాని దోషైకోష్టాటనపరుండనై దోషములను మాత్రమే చూడఁ బ్రయత్నించి యుండలేదు. గుణములను దోషములనుటయుదోషములను గుణములనుటయుఁ దప్పగును గాని దోషములను దోషము లనియు గుణములను గుణము లనియు నిర్ణయించి చెప్పట తప్పు కానేరదు. గుణాగుణవిమర్శనము సారస్వతాభివృద్ధికి మూలకారణ మని భావించుకొనుచునే యుంటిమికదా !

అయినను నీరహస్యమును గ్రహించుకొనఁజాలక పెద్దనార్యునియందభిమానము కలవార మని భావించుకొనువారు కొందఱు బయలు విడలి యాంధ్రకవితా పితామహునియందలి దోష మనినంతమాత్రముననే యాగ్రహముతెచ్చుకొని యావేశపూరిత మగుఖండనముల నావిమర్శనముపై వ్రాసి ప్రచురింపఁజొచ్చిరి. సత్యసారస్వతాభివృద్ధియందలి యభిమానముచే వాని కన్నింటికిని నేను సమాధానముల నిచ్చుచువచ్చితిని. ఇంతలోసీసము బ్రుశ్రీశేకుమర్శ అచ్యుతరావు ఎం. ఏ., ఎల్. టి. గారు కూడ నావిమర్శనమును జిత్తగించి దానిపై నావేశపూరితమైన ఖండనము నొకదానిని వ్రాసి యీ నడుమ జరిగిన యాంధ్రహాస్యపరిషత్వాన్నికోత్సవసభలోఁ జదివిరి. అది మొన్నఁటిపరిషత్పత్రికలోఁ బ్రచురింపఁబడినది. శ్రీమదచ్యుతరావునకు తులు గారు గొప్పవిద్వాంసులు. ఆంధ్రమునందును నాంగ్లమునందును సంస్కృతమునందును గూడఁ జాలఁ బరిశ్రమ మొనరించినవారు- రాజగు హేంద్రవరమునందలి బోధనాభ్యసనకళాశాలలో నుపాధ్యాయులుగా నున్నవారు ఇట్టి పండితవరులు కావ్యవిమర్శనమునకుఁ బూనుకొనుట భాషాభివృద్ధికి మూలమే యగును గాని శ్రీమదచ్యుతరావుగారు వినిర్మలచిత్తముతోఁ బ్రతివిమర్శనమునకుఁ గడంగుటకు చూఱుగా నావేశపూరితులై క్రమశూర్ధమును విడిచియిక్రమశూర్ధ మవలంబించి సత్యదూర మగు విమర్శనమునకుఁ బూనుకొనుటచే విమర్శనము సత్యమును బయలుపఱచుటకుచూఱుగా నసత్యసిద్ధాంతములను గావించునదిగా నుండుటచే మేలునకు చూఱుగాఁ గీడే కావించునదిగా నున్నది.

వీరు ద్వేషపూరితులయి నావిమర్శనముపయి ఖండనము వ్రాసిననుటకు సనేక కారణములు కలవు. ప్రస్తుత మిచ్చట నొకయుదాహరణము నిచ్చెదను.

— 1 నన్ను దోషైకదృక్కునుగా నెంచుట ? —

సత్యములయిన విమర్శనములును వానిపైఁ బుట్టుప్రతివిమర్శనములును న్యాయమార్గమున నుండుచో వానివలనఁ బ్రయోజన మపారమై యుండును. అట్లుకాక వక్రమార్గమున నుండుచో నవి హానికరము లగునని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కటలేదు గదా! ఈవిమర్శనములలో సందర్భముంబట్టి విమర్శకునివయి సందర్భానుసారము లగునింద లుండినను సహింపవచ్చును గాని వృథానిందారో కణ లుండిన నయ్యవి సహింపఁదగినవి కావు ఏమన నట్టినిందలు జేష్టమైనవి తములై విమర్శనములఁ బ్రయోజనరహితములఁ జేసివేయును. తమప్రతివిమర్శనములో నాపై తేనిపోనినిందలు చాలమోసిరి.

కొన్నిఘట్టముల విమర్శించుటలో నన్నుఁ గుటిలబుద్ధి యనిరి. బడిపిల్లలతోఁబోల్చిరి. కించిద్జ్ఞునిగా నిరూపించిరి. రసికత యెఱుంగనిమానిసి యనిరి.

ఇట్టినిందలఁ గావించుటకుఁ దగినయవకాశమును నావిమర్శన మొసంగుచుండిన నట్లు చేయవచ్చును గాని నాగ్రంథ మట్టియవకాశ మంతయు నొసంగకుండినను మనరావుగా రానిందలను బవిపూని కావించిరి - ఈనిందలకుఁ దగు సమాధానము నాయాఘట్టములఁ బరిశీలించుసందర్భములలో నిచ్చెదను. కాన వానిమాట నటుండనిండు; మనరావుగాను నావిమర్శనము నంతను బరిశీలించి చూడ నంతను గలిపి కానింపవలసిన నింద యొకటి యున్నట్లు నిశ్చయించిరి. నావ్యాసమునంతను బరికించిచూడ నేను దోషైకదృక్కునుగాఁ గాన్నించితినట. అయ్యది వారువ్రాసిన యీక్రిందివ్రాఁతలవలనఁ జేలుచున్నది. ఎట్లనఁ “బెద్దనా ర్యునిదోషములకై పెదకులాడెడు దృష్టితీవ్రతచే సమరణమైనవిమర్శవిచారము చేయక దోషములను దోషారోపితముల నన్నిటివిగలగాయపులుచుగాఁ గలిపి పెద్దనార్యునితలపై రుద్దిరి” అని లిఖించిరి. ఇందువలన నెట్లైన దోషములనెంచవలెనను వృత్తితో మాత్రము నేను నావిమర్శనము వ్రాసినట్లు తేలుచున్నది.

ఇంకను “బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారన్ననో విమర్శకున కుండపలసిన శాంత చిత్తతయు, నిష్పక్షపాతబుద్ధియు ఏడనాడి కేవలము పురోభాగిదృష్టిని రంధ్రాన్వేషణమే ముఖ్యకర్తవ్యముగ నెంచి” అని యిఁకనొకచోట లిఖించిరి.

మఱియును “శ్రీశాస్త్రిగారు వారియపారకేసుపీవైధవమును బెద్దనార్యునియందు లోపములను గనిపెట్టుటకును, గల్పించుటకును వినియోగించి, గోరంతలు కొండంతలుచేసి యు నపార్థములఁ గల్పించియు, నపవాదబాహు

శ్రీమున రోతగలుగునటులు ప్రేరేపించియు, : నేకవిధముల నిష్పాక్షికబు
ద్ధిని విడనాడి యన్యాయముగ విమర్శనము గావించిరి.” అనియుచు వ్రాసిరి.

ఇవన్నియును నేను మనుచరిత్రముపై దోషారోపణములను మాత్రము
చేసినట్లుగా లోకమునకు వ్యక్తముచేయుచున్నవి- ఇవి యేదో యొకఘట్టమును
గూర్చి ముచ్చటించునవి గాక నావిమర్శనమున కంతకును జెందు నింద లగు
టచే వీనికి ముందుగా సమాధాన మిచ్చుచున్నాను.

వీరు న స్మిరీతిగా దోషైకదృక్పథముగా నెంచుట యచితము. ఏమన
(1) నేనునావిమర్శనములో గుణదోషముల రెండింటిని గూడఁ బేర్కొనినాఁడను
కాని మనరావుగారు పాఠకులకుఁ దెల్పినరీతిగా దోషములను మాత్రమే
వ్యక్తముచేసి యుండలేదు. నేను నావిమర్శనములోఁ గావించిన గుణోద్ఘాటన
ముల నన్నిటిని దీసి వండితవరులగు బ్ర|| సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగా
లోకవ్యాసముగా వ్రాసి దాని నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందే ప్రకటించి
యున్నారు. చదువరు లావ్యాసమును జూచిన నీయంశము స్పష్టముగాఁ దెలి
యఁగలదు. అది 16 సంపుటములో “పెద్దనార్యునిమనుచరిత్రమునందలి మెఱుఁ
గులు” అనుపేరితోఁ బ్రచురింపఁబడియున్నది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నే నిచ్చట
నిచ్చటను మానుచున్నాఁడను. గుణదోషముల రెండింటిని నెంచుట నిశ్చయగు
విమర్శకుని పని యని మనరావుగా రొప్పుకొనియే యున్నారు. ఇంక నన్నుదో
షైకదృక్పథమునట యనుచితముకాదా?

(2) నేను నాపాత్రములో గుణములను దోషములను గూడఁ జూపు
టయేగాక యితరులు గుణములను దోషములుగా నిరూపించియుండ, ఆనిరూప
ణము తప్పనియు, నయ్యవి గుణములే కాని దోషములు కావనియు నేను పెద్ద
నార్యుని సమర్థించుచు వ్రాసినఘట్టములును గలవు. ఇందులకొకయుదాహరణ
మిచ్చుచున్నాను.

ఇతరులు దోషముగా నెంచినదానిని నేను గుణముగా సిద్ధాంతీకరించుట.

పెద్దనార్యుఁడు ప్రవరుని వర్ణించుచు వాతఁడు రాజులు మున్నగువారి
కడ నేమియును బుచ్చుకొనఁ డనియు, నప్రతిగ్రహీత యనియు వ్రాసియు
న్నాఁడు. మాయాప్రవరుఁ డన్ననోప్రవరుఁ డింట లేనికాలమున నచ్చట సం
ప్రాప్తమగుచున్న యనర్థములం గూర్చి ముచ్చటించుచు రాజుల నగరులనుండి
యేకాసువీసములును రాకపోవుటచే నింట నిబ్బంది గలుగుచున్నయది యని

చెప్పినట్లు కవిప్రాసినాడు. ఇది పరస్పరవిరుద్ధము గా నున్న దని యును మొదటఁ జెప్పినదానిని ఖండించి వేయచున్నది, యనియునుఁ గొందఱు విమర్శకులు వ్రాసిరి. అనఁగా మనుచరిత్ర మీఠవఁబడిన దోషముచాలయిన దని తేల్చిరి. ఇందుఁ బరస్పరవైరుధ్య మేడియు లేదనియు నగర కాసువీసములు వచ్చుట లేదని పలికినవాఁడు మాయాప్రవరుఁడు కాని ప్రవరుఁడు కాఁడనియు దొంగవేషము వేసినవాఁడు నిజపురుషుని గుణములఁ దెలుపుటలో ననుభవము లేని కారణమునఁ దప్పులచాలగుచుండట సహజమే యనియుఁ గానప్రవరునిచరిత్రము చెప్పించుటలో దొంగవేషము వేసికొనిన వాఁడచ్చటచ్చటఁ దప్పినట్లు పెద్ద నార్యుఁడు చూపుట సహజముగానే యున్న దనియుఁ బ్రవరునిచరిత్రమును పర్యాఖిని యెఱింగియుండునది కాదు, కావున, నాదోషమునావేశ్య గ్రహించుకొనలేదనియు నేనుప్రాసి పెద్దనప్రాసినప్రాతల రెండింటిని సమర్థించితిని-నేను దోషైకదృక్కు నే యైనయెడల, పెద్దన ని స్థేలసమర్థింతును. ఇతరులుకూడ దీనిని దోషమే యని తెలిపిరి. కావున నేను దానిని పెద్దచేసి మఱితయ్యాక్షేపించియే యుండును. అట్లుచేయలేదు కావున నన్నుదోషైకదృక్కునుటయధర్మము.

—నేను గుణముగాఁ జెప్పినదానిని రావుగారు దోషముగాఁ

జెప్పిన ట్లారోపించుట—

వైరీతిగా నేనును మనుచరిత్రమునందలి ప్రాతల రెండింటిని సమర్థించి యుండఁగా రావుగారు రీసందర్భములో నాప్రాసిన దాని నెత్తికొని నేను గుణమును దోషముగా నిరూపించినట్లు తాము తమపునర్విమర్శనములో సాహసించి వ్రాసిరి. ఇదియెంత నింద్యమగు కృత్యమో లోకులు గ్రహించుకొందురుగాక. శ్రీరావుగారు సరిగఁ జదివిచూచుకొనలేదు. చూచిన దానిని సరిగఁ గ్రహించుకొనలేదు. అయినను నావిమర్శనమువైఁ జేతికివచ్చిన ప్రాతల నెల్ల ప్రాసినవైచిరి- రావుగారిలోను నాలోను దోషైకదృక్కు లెవ్వరో చనువరులే యూహించుకొందురుగాక.

(3) ఇతరులు పెద్దదోషములనుగా నిరూపించినవానిని గొన్నింటిని నేనల్పదోషములుగాఁ దెలిపియుంటిని. నేను నిజముగా దోషైకదృక్కునై పెద్ద నార్యనియం దెఱ్ఱైన దోషారోపణము చేయుటకై ప్రయత్నించిన వాడనే యైనయెడల నితరులు పెద్దదోషములుగా నిరూపించిప్రాసిన ప్రాతలను నాధారముగాఁ దీసికొని నేను గూడ వానిని ఘనదోషములుగాఁ దెలిపియేయుండు

నుగదా ? నాకట్టి యవకాశ మున్నను దాని నాధారముగాఁ దీసికొని పెద్ద నార్యునియందలి పెద్దదోషములుగా వానినిం జెప్పక పెద్దగా గణింపఁ దగని స్వల్పదోషము లని నే నెందులకు వ్రాసియుందును. ఇందులకుఁ గూడ నొక యుదాహరణము దీసికొందము. పెద్దనార్యుని కావ్యములోఁ గుతవకాలవిషయికదోష మున్నదని విమర్శకులు పలువురు పెద్దదోషనిరూపణము గావించిరి. అది యల్పదోషము కాని యెన్నఁదగిన పెద్దదోషము కాదని నేను నావిమర్శనములో వ్రాసితిని. నావ్రాసినదానింగూర్చి మనశ్రీరావుగారే “ఇది యొక ప్రమాదము. అంతగాఁ బ్రజ్ఞాలోభముఁ దెల్పునదికా దని చెప్పి శ్రీశాస్త్రిగారే యాదార్యముఁ గనుపరిచిరి.” అని యత్యుదారబుద్ధితో లిఖించియుండిరి. నేను నిజముగా దోషైకదృక్పక్షనే యెఱుఁగినయెడల నెట్లైనను బెద్దనయందు దోషారోపణముఁ జేయుటయే ప్రధానముగా నెంచుకొని యున్నయెడల నీరీతి నేలవ్రాయుదును.

(4) అనేకసందర్భములలో నేను, పెద్దనార్యునికవిత్వమును హెచ్చుగా నుతించినతావులును గలవు. అవి పత్రికలలోఁ బ్రచురింపఁబడియే యున్నవి. నేను ద్వేషైకదృక్పక్షనే యెఱుఁగినయెడల నాతనికవిత్వము స్తుతిచేయుట యెట్లు కలుగును ? నేను ఖండింపఁదగినయంశముల ఖండించినంతమాత్రమున మనుచరిత్రముపై నసూయకలవాడ నని భావించుట యచితముకాదు. పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రములో నేను శిరసావహించు భాగము అనేకములు కలవు.

(5) కొందఱు మనుచరిత్రములో గ్రంథచౌర్య మున్న దనఁగా నది గ్రంథచౌర్యము గా దని వ్రాసితిని. దోషైకదృక్పక్ష వైనయెడల నట్లు వ్రాసియుండునా.

ఈవిధముగా సత్యపరిశీలనము చేసి యుండినయెడల నన్నుఁ “పెద్దనార్యునిదోషములకై పెదుకులాడెను దృష్టితీవ్రత” కలవానినిగా భావించుట పాడి కానేరదుకదా. అయినను నేనెంచినగుణములను కప్పిపెట్టి వానిమాట తలపెట్టక దోషములను మాత్రమే నేనెంచినట్లు వ్రాయుట చదువరులహృదయమునందు నావిమర్శనముంగూర్చి రోతఁబుట్టించుటకై యెత్తిన యెత్తుకాని మఱియొకటికానేరదు. ఇది ద్వేషైకజనిత మగుపనిగాక మఱేమగును.

—రావుగారికి ద్వేషమెందుకు జనింపవలయును—

శ్రీరావుగారిప్రతివిమర్శన మంతయు నన్నెటులయిన బరిహాసపాత్రునిఁ జేయవలె ననునకోద్యమములతో నిండియున్నది, అది క్రమక్రమముగా నా

ప్రతివిమర్శనమును జూచినతరువాత నందఱికినిఁ దేటతెల్లము కాఁగలదు. ఇక రావుగారి కీద్వేషభావ మెందులకుఁ గలుగవలె ననువిషయముంగూర్చి చర్చించుకొనవలసియున్నది. శ్రీరావుగారికి నాకును నేవిధమగుసంబంధమును లేదు. ఇదివఱకు వారిపై నే నేమియు వ్రాసి యుండలేదు. నాపైకి మాత్రము వారకారణముగ నొకటిరెండుసారులు దండెత్తిరి. అందులకును గారణము గాన్పించదు. నన్ను వారుసరిగ నెఱుంగనేయెఱుంగరు. అయినను వారికి నాపై ద్వేషము కలుగుటకుఁ గారణ మే మెందురా, యది యేదియుఁ గాన్పించదు. అది యేమి చమత్కారమో కాని యకారణముగ వారికి నాపై ద్వేషము కలిగినది. అట్టిది కలుగునా? యందురేని కలుగు నని మనశ్రీరావుగారే తమవిమర్శనములో నిర్ధారణము చేసిరి, “అరిస్టెడిసు” ఆరు గ్రీకుమహాపురుషుఁ డొకఁ డుండెడువాఁడట- అతఁడు నిత్యన్యాయైకశీలుఁ డట. అందు మూలముచే న్యాయమూర్తి యని పేరు వచ్చెనట. ఆతని నొకపౌరుఁడు నిష్ఠారణముగా ద్వేషించె నట- ఈకథను రావుగారే తెల్పిరి. కావున కారణములేకయే యొకనియం దసూయ పెట్టుకొనుపురుషు లందు రనిదీవివలనఁ దేలుచున్నది. ‘అరిస్టెడిసు’పై పౌరుఁడు నిహేతుకముగా నసూయను బెట్టుకొనినట్లే మనశ్రీరావుగారును నాపై నిర్దేతుకముగా నసూయను బెట్టుకొని నన్నుఁ బరిహాసపాత్రునిఁ జేయుటకై సందర్భము లేకున్నను ‘అరిస్టెడిసు’ను పౌరుఁ డొకఁడు ద్వేషించినకథను తమప్రతివిమర్శనములో నెక్కించిరి. ఆకథ వీరుదాహరించుట కేనిధమగు సందర్భమునులేదు నన్నుఁ బరిహాసపాత్రునిఁ జేయుటకయియే దానిని దెచ్చిపెట్టిరి. దానికి సందర్భము కలిగించుటకై పాపము మనశ్రీరావుగారికిఁ గొన్నియసత్యపువ్రాతలు వ్రాయవలసివచ్చినది.

—అరిస్టెడిసుకథనుగూర్చి—

“అరిస్టెడిసు” న్యాయదృష్టికలవాఁడై మిక్కిలి యోగ్యతతోఁ బ్రవర్తించుచుండుటం గని యొకపౌరుఁ డా యోగ్యతం గని సహింస లేక కారణాంతరము లేకున్నను నాతని ద్వేషించె నట. అట్టిసందర్భము పెద్దనార్యునిమనుచరిత్రముపై విమర్శనము వ్రాయుటలో నాయెడలఁగూడ సంగ్రహింపఁ దలచినది. ఇంక వీరతికిన యతు కేదన “ఆంధ్రప్రపంచమంతయు ననేకవిధములఁ బెద్దనార్యుని మహత్తరకావ్యము నుగ్గడింప వీరికి (అనఁగానాకు) విసుపుగలిగి యొకపిలక్షణ మైన విమర్శనవ్యాసమును వ్రాయనెంచితి”నట. ఇది వీరు కలిపినయతుకు.

“అరిష్టేషీసు”ను ప్రజ లెల్లరు మెచ్చుకొనుచుండఁగా వాతని నందులకై యొక పౌరుఁడు ద్వేషించినట్లే, ఆంధ్రప్రపంచమంతయు పెద్దనార్యునికావ్యమును మెచ్చుకొనుచుండఁగా నాకారణమున నేను దానిని ద్వేషింప మొదలిడితి నంట ఇది వట్టియునుచితపువ్రాత. పెద్దనార్యునిగ్రంథమును- ఆంధ్రప్రపంచ మంతయు మెచ్చుకొనుచున్నా రనునది కల్ల. “అరిష్టేషీసు” కథను నాకతుకు టకై శ్రీరావుగా రీవాదమునకు దిగిరి. ఇదివఱకు మనుచరిత్రముపై నెవ్వ రును ఖండనములను వేనిని వ్రాయక మెచ్చుకొను చుండుటయు నేన్మోక్షఁడను మాత్రమే దాని పై ఖండనముచు వ్రాయుటయుఁ గలిగినచో నొక వేళ “అరిష్టే షీసు”కథను నా కతుకుట యొకింత తగి యుండును. కాని మనుచరిత్రముపై నేనెంచినదోషములువంటి దోషములను బహువిమర్శకులు చూపుచున్నారు. దానిపై ఖండనము వ్రాయుటకుఁ బూనుకొనినవాఁడను నే న్మోక్షఁడనే కాను. అనేకపండితు లాపని నొనర్చిరి. ఇదివఱకు మనుచరిత్రముపై ఖండనము లేవి యు లే నట్లును నున్న దంతయు గుఱోడ్లుటనమే యైనట్లును శ్రీరావుగారు సాహసించివ్రాయుట యాశ్చర్యమును బుట్టించుచున్నది. లోకమున కీభ్రాంతి కలుగకుండుటకై మనుచరిత్రముపై లోకమున బయలుపెడలుచున్న ఖండ నము లేరితి నున్నచో వానిని వ్రాయుచున్న వా రెవరో యీక్రిందఁ జూపు చున్నాను. చదువరులు శాంతచిత్తముతోఁ జిత్తగింతురుగాక.

—? కీర్తిశేషులైన వనస్పాకం అనంతాచార్యులవారు. ?—

వీరు బి. ఏ. బి యల్ పరీక్షల నిచ్చి చెన్నపురియందుఁ గల యున్నత న్యాయస్థానమున న్యాయవాదులై యుండుటయే గాక సంస్కృతాధ్యముల యందుఁ గూడ గొప్పపండితులై యనేకగ్రంథములకుఁ బీఠికలు వ్రాసియును సద్వివిమర్శనముల నొనరించియును వాసిగాంచియున్నవారు. వీరికి “విగ్యాని నోది” బిరుదము కూడఁగలదు. ఇట్టిపండితశిరోమణులు మనుచరిత్రముం గూర్చి యీక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి.

“He has treated as to the common places of human affairs and to the physical affects of the sort of love, which coarser minds gloat over, and which we want no poet describe to the world.”

(సామాన్యమానవపూరితము లగుతావులను పామరజ్జనైకరంజక మగు నట్టియు, నేకవియు లోకమునకుఁ దెలుపఁదగు నని మనము కోరనట్టియు కా మవర్ణనములను నాతఁడు (కవి) వర్ణించి మనకుఁ జూపెను.) (సశే)

గీ మధురకంచితాశిమాయాపురముద్వార, సతియయోధ్యయి యవంతిపురము
నాఁగ నగడు ముక్తిసగరంబులం దున్న, నరులు పుణ్యభాజములు గారె.

శా.. ఏణీలోచనలుం గీవీశ్వరులుఁ బ్రత్యేకాధ్యులుఁ జాణలు

నీవీణావేణిఁ శాస్త్రవీణామతులు నివద్వాంసులు నీవీరులుఁ

యోణీదేవతలు స్వహోత్సవముల నోభిల్లఁగా నిత్యక

శ్యాణం బై చెలువొందు నాపురము దివ్యం బైన సంపత్తితో. 2౪

సీ. దానప్రసాదప్రభావము గల్లు భావల్లభులును దంతావళములు
వివిధపదక్రమ విహితవర్తన గల్లు కుంభినీసుగులును ఘోటకములు
బహుళసంఖ్యాతనిర్వహణచాతురిగల్లు నుత్తమగణకులు యోధులు
సక్షపాటవసంభృతార్థభావముగల్లు నాదిజాదరులును నరదములును
బదడు వసిండిగాఁగ భండసంపద గల్లు, గ్రొత్తవర్తకులును గుమ్మరులును
జొప్పదప్పకునికి నెప్పన నొప్పల, కుప్పయనఁగఁబరఁగు నప్పరంబు.

గీ. అందుఁ జంద్రగుప్తు నాత్మజుండగు భర్తృహరియ రాజ విక్రమార్కుఁ డతని
సవితెల్లికొడుకు యువరాజు తన్వంత్రి, భట్టి నాఁగ నీతిపరుఁడు గలఁడు.

చ. ఆలక లలిత్రజంబు, వదనాబ్జము చంద్రుఁడు, సుస్వరంబు శో
కిలములు, మంజునాక్యములు కీరగణంబుల సొంపు, చల్లనూ
ర్పులు మలయానిలం, బయిన రూపము చాల్చి యనంగసేననాఁ
జెలఁగె ననంగసేన యనుచేడియ భర్తృహరీష్టభార్యయై. 2౭

క. తరుణులలో మిక్కిలి నీ, తరుణికడం జిక్కి వీరధరణీవరుఁడై
యొఱపునఁ దదీయచేతో, హరుఁడై హరివోలె భర్తృహరి విహరించె.

ఉ. అత్యనురక్తి భర్తృహరి యంతిపురంబునఁ గేలిలోలుఁడై
నిత్యరతిప్రసంగముల నిల్వఁగ నాతనిదర్శనంబు సొం
గత్యము లేకయుం బ్రజలు కార్యముపట్లను భట్టి విక్రమా
దిత్యులనేర్పనం దగవు దీఱఁగ నుండిరి నైజవృత్తుల. 2౮

క. ఆదినముల నవ్వరిలో, వేదవిదుం డైన యొక్కవిప్రుఁడు మీగులం
వేదతీమి నొగిలి ధనసం, పాదసమతి భద్రకాళిపాలికఁ జనియె. ౨౯

క. చని యాగుడిముందట ను, గ్రనియతిఁ దప మాచరింపఁగా నాదినయో
గిని మెచ్చి దివ్యరూపం, బున నిలిచె నివృత్తతలఁపుపొం దొనసూర్ప.

ఉ. అత్తటిఁ జాగి మ్రొక్కుచు ధనాధ్యత వేడట దప్పి, యాత్మలోఁ
దత్తత మంది బ్రహ్మణుఁడు తా నమరత్యము వేడినం గృహ

- యత్రమనస్తయైన జగదంబిక యేకజనోపభోగ్యమా
క్రాత్రఫలంబు దెచ్చి యిది గొమ్మని యిచ్చిన వచ్చె నాతఁడుకా. ౮౨
- క. వచ్చుట విని తన కెదురుగ, వచ్చినపతిఁ జూచి పిన్నచారలసేమం
బచ్చునడ నడిగి యాపం, డిచ్చి యమర్త్యత్వ మిచ్చు నిది యని చెప్పెకా.
- క. అనవుడు విని యతనికుటుంబ, బినియును దారిద్ర్య దూషిపీడిత యగుటం
దనపతిఁ గడు దూఱుచు ని, ట్లనియె మనస్తాపమున నిరాకరణముగాకా.
- ఉ. అచ్చట మెచ్చు గాంచి యిట కర్థము దెచ్చెద వంశ నమ్మి ము
చ్చిచ్చున వచ్చి పొట్ట కొక చేరెఁడు గంజయు లేక యాఁకటం
జచ్చియుఁ జావ మించుక విషంబయినం గొనిరాక దేవితే
దెచ్చితి విట్టిపండు విధి ద్రిప్పగ ఛాందసబుద్ధి దక్కునే. ౮౩
- క. కడుపునకుఁ గూడు గానక, పడి మిడిమిడి మిడుకునట్టి బడుగున కియ్యా
ఱడి యురత్యంబేటికిఁ, గడు పిటఁ గాలంగఁ గంటఁ గాటుక యేలా.
- క. గతి దప్పిన పనికేసుని, పతి దూఱఁగవచ్చు నట్టి ఫలమున నొక సం
గతి ధనము వడయవచ్చును, మతిలో స్త్రీ బుద్ధి యనక మన్నింపఁదగుకా.
- మ. ధరణీకాంతునకైన నొప్పు నమరత్యం బింక నీవేగి యా
నరవాఘం గని దీని నిచ్చి బహురత్న వర్ణనిష్టాంజ్వలాం
బరభూషాది సువస్తువు ల్వడసి రమ్మా యంచుఁ బొమ్మన్న భూ
సురుఁ డేగకా ఫలవాస్తుఁ డయ్యును *వివాస్తుం డై నృపాస్థానికా.
- శా. ఆవేశక రమణీమణుల్లోలువఁగా నాస్థానభూమి న్ముఖ
శ్రీ వెంపరఁగ నున్న భర్తహరిధాత్రీనాయకుం గాంచి భూ
దేవుండుత్సవ మంది యాదరముతో దీవించి యాపండు స
ద్యావంబౌప్పఁగ నిచ్చి చెప్పె వరుసం దత్ప్రాప్తి సత్త్వంబులకా. ౮౪
- ప. బహుజనరక్షకుండ వగుపార్థివ నీక తగు స్థలం బను
గ్రహమునఁ బుచ్చుకొ మ్మనినఁ గైకొని భూపతి వేక్షతో యశో
మహిమకుఁ జేరుగాఁ బసిఁడిమూడలుఁ జేసినపట్టుచీరలు
శ్లోహితములైన రత్నములు మన్నన నాతని కిచ్చి పుచ్చి తాకా. ౮౫
- క. నే నుండఁగ నిది నచ్చిన, నే నుండుట గడిఁది యిట్టి నలఁతుక గలుగ
న్న నున్న నొప్పు నని తన, చేతున్న ఫలం బనంగ సేనకు నిచ్చెకా. ౮౬

- సీ. ఆపాలతియు దాచి యాపండుఁ దనతోడ నూని కూడఁడు మందఁడికిచ్చె
వాఁడును దనుఁ గోరి వచ్చి యాపాలలోఁ గనవూపునట్టి బానిసకు నిచ్చె
నదియును దనకోర్కె పదిలఁబుగామున్ను తనకూర్పువసులగోపునకు నిచ్చె
వాఁడును దనకుఁ దావలచి కొట్టములోని పెండ యెత్తెడునట్టి ముండకిచ్చె
నదియు దానిరాక మొద లెఱుంగమిఁజేసి, పెండబుట్టిలోనఁ బండుపెట్టి
కొందు నింటి కేగుదెంచుచోఁ దెరువున, నరుగుచుండినూమివరుఁడుగనియె.
- క. కని దానిఁ బిలిచి యిదియే, యుచువున నినుఁజేరెఁ జెప్పు మనవుఁడు నాత
మ్మునిమఱఁది పసులఁ గావఁ, జని యడవిఁదెచ్చె ననఁగ జపవిభుఁ డలుకక.
- గీ. తొంటివిపుని బిలిపించి ఘోర సీపు, తెచ్చియిచ్చిన ఫలమని తెల్పి ధనము
గొంచు నేగితి పది మెట్లుక్రొత్తయోరి, దీని కచ్చినదనుడునాద్విజవరుండు.
- క. నే నిచ్చినదియె యిది మఱి, కానరదు నన్నుఁ గల్లగాఁ జేయకుమీ
యే నెవమున నిటుచేరెనొ, దీనిని శోధింపు వసుమతీవర యనినె.
- క. ఉల్లమునఁ గనలి ధరణీ, నల్లభుఁడుం దానిఁ బిల్చి వనితా యిది నీ
యిల్లేవెరువునఁ జేరెను, గల్లాడక చెప్పు*నిన్నుఁ గాచితి ననియె.
- మ. అనినఁ జెప్పకతీర దంచు నది నెయ్యి బొప్ప నాగోపుఁ జె
ప్పినఁ దన్మూలమునం గ్రవక్రనుమునం బృథ్వీశ్వరుం డఁతయు
నివి దంపింపక యాత్మ రోసి కలిక న్వయింపుల నొంపులం
దనియంజేసిన నిల్చునే వనితచిత్తం బంచు నిండించుచు.
- గీ. కవ్వరంపుఁగుదుటఁ గస్తూరి యెరువుతో, నుల్లి నాటి చందనోదకములఁ
బెంపిరేని దానికంపుయాయని ధరి, నెంతయైన నిలువ దింతిమనము.
- క. వనిత యెరుఁజూచిలోనగు, నవవిక్రము పతియు దోడియతివలుఁబరులుం
గని విని యెగ్గొనఁచెద, రని చూనిన మానుఁగాక యడ్డముగలదే.
- సీ. మద పెక్కుచన్నులు మూంసపుముద్దలు పేమకుంధములకు నెక్కు డనుడు
దూపితమూత్రపురిషదుర్గంధ మా జఘపంబు కరిశిరస్సద్భుత మనుచు
జలివికిం బురులకుఁ జీమిడికిని బుట్టయైన మొగంబు సుధాంశుఁ డనుచుఁ
గండలుఁ దోలు†బొక్కులుగూడఁ బొదికిన యాకృతివసేడిసెళాకయనుచుఁ
‡ దేగడైన పెదవిత్త్రేగు డమృతమని, కవులు వొగడఁ బేరు గలిగెఁ గాక
తత్త్వ మెఱిగి యిట్లు తలపోసి చూచిన, నింతి రోత కల్ల నిల్లుగాదె.

* తప్పుగాచితి † చొక్కలు ‡ ఉమియుపెదవిత్త్రేగుడమృతంబుంచును— నేగడైన పెదవి—

- చ అనుచు బహుప్రకారముల నంగనల న్నది రోసి యాత్మకా
మినులఁ బరిత్యజింది యింక మీమతి కింపగువారిఁ జేసికొం
డని సెలవిచ్చి రాజ్యనుఖమంతయు మాని విరక్తచిత్తుఁడై
యరుజుని విక్రమార్కునిఁ బ్రియంబుగఁ బిల్వఁగఁ బంచి యిట్లనుట. ౧౦౧
- క. మనతండ్రి సారమంత్రం, బునఁ దపమొనరింకమెచ్చి మున్నర్థుఁడు వాఁ
దనయుఁడ నైపుట్టెదఁ బొ, మ్మని నీవై పుట్టె విక్రమార్కుం డనఁగట. ౧౦౨
- గీ సర్వలక్షణముల సంపూర్ణుడవు నీవు, భట్టి మత్రి గాఁగఁ బ్రజలనెల్ల
నేలు మంచు ముద్ర యిచ్చి దేశాంతరం, బరిగెఁ బరమయోగిచరితమునను.
- క. అన్నరనాథుఁడువిడిచిన, యన్నులుమున్నూఱు నతని యనుమతి *గలుగక
మున్నూఱుఁ జేసికొనిధర, మున్నూఱుకులం బనంగ మొనసిరి సిరులక.
- కా. రాజ్యం జేలుచు విక్రమార్కుఁ డిట సంరంభోచితోజ్ఞుంభా
ప్రాజ్యప్రాభవసంభృతద్విపమాయప్రారంభనైన్యంబుతో
నజ్యం బైనధరుర్బలంబు కలిమి సామంతులక గెల్చి త
త్పూజ్యండై ధనధాన్యలక్ష్మీఁ బరఁగెం బుణ్యం బగణ్యంబుగక. ౧౦౩
- క. అతఁడు మహాకాళున కా, తత మగుతప మాచరంచి తన కమరత్వ
స్థితివేడిన నరులకు నీసి, గతిపడ దొండడుగు పునినఁ గడిదిగ మఱియుక.
- క. ఒకదివసం బెక్కుడుగా, నొకయేఁ డగు పిన్నచావ కుదయించినబా
లకుచేతఁ గాని తాఁ జా, వకయుండచు వేడికొనిన వర మతఁ డిచ్చెక.
- వ ఇట్టిచ్చి. ౧౦౪
- క. వెయ్యెఁడులు రాజ్యనుఖం, బయ్యెడఁ బొమ్మనిన దేవునానతి నారా
జ్యుకొని వచ్చి భట్టికి, నయ్యానతి శ్రమముఁ జెప్ప నతఁడును మఱియుక.
- క. నే మఱియును నొక వేయేం, డ్లిమహి యేలంగ నీకు నిచ్చెద నని భి
తౌమార్గి వగుచు రాజ్య, † వ్యామోహం బధ్వన్న మడఁచుము చాలుక.
- గీ ఆఱునెలలు నగరియందు నిల్వము మీఁది, యాఱునెలలు యోగివైచరింపు
పురిసహస్రవర్షములు డెల్లఁ బొన్నూళ్ల, నున్న వేయుఁ జెల్లుచుండు ననియె.
- క తద్వచనము నిజహితముగ, హృద్వనజములోఁ దలంచి యిల యెల్ల నుపా
యద్వయముననరయుచు భూ, భృద్వల్లభఁడేతఁ బ్రజలు ప్రియమందంగక.
- వ. అంతనొక్కనాడు ౧౦౫

* మిగులక. † నిదిగతిపడదు. ‡ వ్యామోహం బదియు నధ్వన్నము చాలుక

సీ. ఒకజోగి యతనిఁ గాటికిఁ దోడుకొనిచని బేతాళురప్పించి ప్రీతినునిచి
వేలిమిచేసి తా వివరీతగతిఁ బొందె బేతాళుఁ డారాజుపెంపు మెచ్చి
యెడలైనఁ దలఁపుమీ యే వచ్చి పనులెల్లఁ జేసెద మఱి యష్టసిద్ధులొందు
ననిపోయె బ్రహ్మాదులును మీఁద విద్యాధరాధిపత్యం బగు ననుచుఁ జనిరి
భూవిభుండు మగుడఁ బురమున కేతెంచి, సప్తసంతతులను సత్రములను
సంతతాధ్వరములఁ గాంతేయుగతి శక, కర్తయై ధర్మిఁ గీర్తి నెఱపె. *

ఉ. సజ్జితదానధర్మగుణచారుచారుడు పైరిదారదృ
క్షజ్వలమార్గనప్రథమకారణచారుకృపాణపాణి వి
ద్యజ్ఞనబృందవందిజనతాజలజాన్తుఁడు విక్రమార్కుఁ డా
యుజ్జయిసిపురంబున నయోన్నతి రాజ్యముసేయుచుండఁగఁ. ౧౧౧

వ. తొల్లింటి కాలంబున. ౧౧౨

క. విశ్వామిత్రుఁడు తప మతి, శాశ్వతముగఁ జేయు పెఱిగి శంకించి యను
ర్యేశ్వరుఁడుకొలుపులోదన, విశ్వాసముగలుగునట్టి వేలఁదులకనియె.

క. ఓయూర్వాశి యోరంభా, మీయిద్దఱిలోన నొక్క మెలఁతుక నటనో
పాయంబునఁ జిక్కిరి ముని, సేయుతపంబునకుఁ గీడు సేయఁగవలయు

చ. అన విని పాత్ర సీయెమర నాడిన నిద్దఱిలోన దీనిచే
బని యగు నంచు నీ పెఱిగి పంపుము నావుడు నల్లకాకలె
డనవుడు నాఁడు రంభ తగ నాడినఁ జూచి ప్రహృష్టచిత్తుఁ డై
యొనర ననుక్రమంబునను నూర్వాశి యాడిన నల్ల మెప్పుచు. ౧౧౩

క. వారల యెక్కువతక్కువ, లేరీతుల నెఱుంగ లేక యింద్రుం డింక నె
వ్వారెఱుంగుదురో యని బృం, దారకమునివరుల నడుగఁ దత్సభలోన.

క. సారదయాచ్యుతమతి యగు, శారదకృప వడసి యతివిశారదుఁ డగునా ‡
నారదుఁ డుకమితశారద, నీరదుఁ డా విక్రమార్కనృపతిం జెప్పె.

ఉ. అర్జునిమూర్తి సర్వకళలందుఁ బ్రవీణుఁడు సంగరస్థలిం
గర్భరాజలోకలయకాలుఁడు దాననినోది పాపసం
పర్ణవిదూరుఁ డార్తపరిపాలనశీలనశాలి విక్రమో
దర్భుఁడు విక్రమార్కుఁ డిట కాలనిఁ బిల్వంగఁ బంపు నానడు. ౧౧౪

మ. మునివాక్యంబున నింద్రుఁ డిట్టిగుణధాము నిష్క్రమాదిత్యుఁ డో
చ్చొని రమ్మా యని పంపె మూతలి నతండుం దేరునం బాగవ ?

* గీర్ణిలిపె. † విశ్వసనము ‡ డయ్యు. ? వేయవచ్చని.

చ్యుగ్గుట్టంబులఁ బూన్చికొందు నధికోత్సాహంబుతో మింటిపైఁ
జని యుజ్జేనికి డిగ్గి యచ్చట నృపాస్థానంబు వీక్షించుచున్. ౧౨౩

మహా స్రగ్ధర-

సభలోనం గాంచె వద్దాశమజనపరితౌ సమారంభలీలా
కుభనిత్యాచారు లోకస్రతనిశదనిజహ్ను ర్నివస్థీ ర్నిలక్ష్మీ,
విభవాకృష్ణాద్ధివాతాభిరుతనితరణాన్వితహస్తప్రభావ
ప్రభవశ్రీరమ్యు ఖగ్గప్రకటితజయనంపఘ్న నక్ష్త్రకమాన్యుక్. ౧౨౪

మ. కని యింద్రుం డిదె నిన్నుఁ బిల్వఁబనిచెన్ త్వాపాల విచ్చేయుమా
యనిన గ్గొబ్బున లేచి మాతలికి నాహ్లాదంబుగా నాదరం
బొనరం జేసి మహాోత్సుకత్వమున నాయుర్దీక్షుఁడుం గాముఁడో
యన వచ్చెన్ హరితాశ్వరత్నయుతదివ్యస్యందనాయాఘుఁడై. ౧౨౫

వ వచ్చి కామధేను కల్పతరు చింతామణి సంతతనివాసం బై యమరు నమ
రావతీపురంబు సొచ్చి తేరు డిగ్గి మాతలియునుం దోడరా నమరకిన్నరవి
ద్యాధరయక్షరత్నోనికరపరివారుండును దిక్పాలముకుట తటఘటిత మణిగ
ణకిరణారుణిత చరణకమలుండును నప్పరోహస్తచామీకరదండచారు చా
మరవ్యజనదీప్యమానుండును నై సుధర్మాసభామధ్యంబునం దారకితతారా
కథమధ్యభాగంబునఁ దారాగణపరివృతుండై వెలుంగు చంద్రునిచందంబు
న నందం బగు బృందారకేంద్రునిం గని ప్రణమిల్లిన నతనిం గౌఁగిలిచు
కొని గౌరవించి దీనించి యాసన్నమణియయసింహాసనంబుపై సుభాసీనుం
జేసి కుశలా బడిగి సురకతి సరపతి కి ట్లనియె. ౧౨౬

గీ ఊర్వశియుచురంభయునునాడఁగామాకుఁ, దారతమ్యమెఱుంగఁదరముగాదు
సర్వకళలయందు జాణవు నీ వంపు, దీని నిర్ణయింపు మానజేంద్ర ౧౨౭
గీ. అనుచుఁ బలికియతయుసాంగసంగీత నా, ద్యాదికృత్యములకుననువు మెఱయఁ
గడఁగి నిలువుఁడవుచు గంధర్వలకుఁ జెప్పి, మున్ను రంభనాడుమన్ననంత.

శా. గంధర్వ ల్పనునాల్లు దోషములు దక్షం దాళమానంబున్
గాంధర్వంబు ధ్రువాప్రబంధసరణిం*గావంపఁగా వాద్యముల్
ధింధింధిక్లధిమి క్లతక్ల ధికతోంధిక్ల త్తకోఝి కిణి
ధింధాఁర్పూకకు యై క్తుధిగిగుడధాధీయంచు మ్రోసె న్వసన్. ౧౨౮

* ధ్రువాదిబంధసరణిం.

- క. జంభారియెదుర నాట్య, రంభమ్మన నూర్వశీకరాజయ్యకృత చం
రంభయు నూరుద్యయజిత, రంభయునై రంభ నిలిచె రంగస్థలిపై. ౧౩౦
- క. సురకతిపంపువఁ నూడిన, మురజస్వయ లభశబ్దములగా శృంగా
రరసముగురియఁగ నాడెను, దిరుపులముఃపముల మెఱపుఁదీగయుఁబోలెన్.
- వ. ఇట్లు రంభ యూడినం జూచి యూనాకలోక భూలోక నాయకులు మఱువాఁ
డూర్వశి కవసరం బిచ్చిన నదియును సంగీతకా స్త్రానుసారంబుగా* నిలిచి
విలక్షించుచు—
- క. తనువున గీతాలంబన, మును జేతులనర్థపుష్పితమును నేత్రయుగం
బునభావముఁ బదములఁ దా, శనిర్ణయమ్మును మెఱయఁగలాస్యము నెఱపెన్.
- క. సురకామిని తననయనము, లరుదుగఁ దలచుట్టినచ్చు ననుట నిజముగాఁ
దిరుగుచుఁ బరిమఁడలితాం, బరపల్లవ యెనటించె మరుగొడుగుక్రియన్.
- క. ఈక్రియ నూర్వశి యూడిన, విక్రమసురుఁ డిదియె మఱియు కెరవరియనినన్
శక్రుఁడు మర్తముదెలుపుచు, యేక్రమమున దీని నిర్ణయించితి వనినన్.
- ఉ. నావుడు నాతఁ డిద్దఱును నాట్యమున న్నరివత్తు రిందు కా
స్త్రావగతప్రసంగముల సాంగముగా నిది యాడె గాన ని
శ్లే వివరించి యూర్వశియై యెక్కుడుగాఁ గయికొంటి నన్న న
దేవుఁడు మెచ్చి యాతనికి దివ్యనిభూషణ మిచ్చి పెండియున్. ౧౩౧
- సీ. ప్రభల నుప్పొంగు ముప్పదిరెండుబొమ్మలు నన్ని చాకిల్లుఁ బెంపడరుచున్న
నవరత్నఖచిత మై వివిధ సోపానమై భాసురం బైనసింహాసనంబు
మెచ్చుగా నిచ్చిన మెయికొని ప్రణమిల్లి దేవేంద్రు వీడ్చొని తేరివీడ
నిడికొని యుజ్జెని కేతెంచి వేడ్త సింహాసనంబెక్కి యాయవనిభుఁడు†
సిద్ధులెనిమిదియును జేకూరఁ బగతుర, పే రడంచి యాజ్ఞ పెంపువీర
నేకవిరుఁడై యనేకవర్షంబులు, ధరణి యేలఁ బుణ్యచరితుఁ డగుచు
కా. సత్పాత్రప్రతిపాదితార్థఁ డయి రాజ్యం బుద్విలో నర్వసం
పత్సార్థంబుగఁ జేయుచు బ్రజల భూపాలుండు పాలింపఁగాఁ
దత్సార్థార్థిరపుణ్యభోగముల కుత్సార్థత్వసంపాదులై
యత్సారంబులు వుట్టె నుజ్జయినిలో నల్లాదిలక్ష్యంబులై. ౧౩౨

* సంగీతప్రసంగానుసారంబుగా. † నిడికొని యుజ్జయినికిఁ దెచ్చి యొక నేత్ర నవ్వునో
సనమెక్కి యవనిభుఁడు.

- క. అట్టివి గని జనపాలుఁడు, భట్టిం బిలిపించి నీవు భావజ్ఞుఁడ వీ
 వట్టున నేతెఱు గగునో, యట్టితెఱుంగెఱుంగు మనిన నతఁ డిట్లనియెన్.
 గీ. ఖడగ నేలఁ గూలఁ బట్టమేనుఁగు న్రాలె, మేడఁ గాకికదుపు గూడి యుటచె
 నిన్న వారువముల కన్నుల నీరొల్తె, దీన నీకుఁ గీడు తెల్ల మింక. ౧౮౦
 క. ఇది నిజ మనవుడు నతఁ డే, కదినాధికవర్షయైన కన్యకు సుతుఁ డె
 ట్లుదయించు నాకుఁ గీడె, ట్లాదనృన్దదిలోన బెగడకుండుము. *భట్టి. ౧౮౧
 క. జమునికి నెరగోసెద † నా, క్రమమెఱుంగ పెయనుడ నతఁడుక మలజఘటనా
 సమయం బైన నసంభావ్యము లైనను సంభవించు నది యెట్లనినన్. ౧౮౨
 క. ఇది మానిసి యిది సింగం, బిది దేవత యను వివేక మెడలఁగ బలసం
 పద న్ముక్తుఁగంబమున హరి, యుదయించుఁడ దైత్యవరుని నుక్తఁడఁగింకన్.
 క. ఏకద్విత్రిచతుఃపం, చాకృతికృతసంఖ్యముఖుల కవిజేయుండై
 త్రైకొనిన తారకాసురుఁ, బోకార్పఁగ వజ్రుఖుండు పుట్టుట వినవే. ౧౮౪
 మ. వరపుత్రుం డమరేంద్రవైరి వరిఖ ల్వారాశి యాలంక దా
 గిరిదుర్గం బసురు ల్బలంబులు దశగ్రీవుండు రా జిట్లు బం
 ధురమా రాజ్యము తాలు దేలగిల మిత్రు ల్పత్రులం గూడఁగా
 నరులు న్వానరులుం గొనం దలఁచి చన్నం జేటు వాటిల్లదే. ౧౮౫
 ఉ. కావున నిట్టి బాలకుఁడు గల్గుట తథ్యము నీకు నిష్ఠతా
 వేపులవారిచేతఁ బృథివీస్థలిలో నరయింపుమన్నఁ దా
 నావచనంబు లియ్యకొని యాత్మహితుం దలపోసి విక్రమా
 ర్థావనివల్లభుండు నెడ రంచుఁ దలంచెఁ బిశాచమఃఖ్యునిన్. ౧౮౬
 క. ఆతలఁపున వచ్చిన నతఁ, డాతెఱుఁ గెఱిఁగించి యరయ ననిపినపిదపన్
 బేతాళుఁడు సాతాళము, భూతలమును నరసి వచ్చి భూవతితోడన్. ౧౮౭
 సీ. జననాథ నీవు వంచిన నెల్లచోటులుఁ దిరిగి ప్రతిష్ఠానపురములోనఁ
 గుమ్మరి యింట లేఁగొమ్మముందట మఁటిబలములతో నాడెడు బాలుఁ జూచి
 యెవ్వరివాఁ డనునెడ నొక్కవిప్రుండు తనకూఁతుకొడుకు తజ్జనని యిద్ది
 యేటిపైనొకదినంబేగుచో ‡ నాగేంద్రుఁడీసాపఁగూడిన? నితఁడుపుట్టె
 దీనికారణంబు దేవరగాక యెం, డెవ్వఁ డెఱుంగు ననుచు నిట్లు కలిగె
 నింకరాజ్యభోగ మింకకుండఁగ నీవు, సాహసంబు సేయు సాహసాంక.

* బెదరకుండుము. † నొరగోసెవ. ‡ బేగిన. ? గోరిన.

నాఁగ మలక మల్ల నాఁగఁ బలక పల్ల నాఁగఁ గొఱత కొర్త నాఁగ నిటులు
 చెరలాట చెర్లాట చెలికానిరాక నాఁగఁ జెలికానాకనఁగఁ దగునిక
 నేకఫదమున కిత్వ మణఁగుఁ గల్లుఁ గొలిమి కొల్లి యనఁ దగు మఱి పొట్టి
 రేను పొటే నన నొను మన్నెటికిము మన్నెర్త మన నిట్లమరు నవలను
 దెనుఁగున నైయాలకును విరళత్వంబు వచ్చు నణఁగుచు వయిని పైని
 అయిదును నైదును దయివాఱ దైనాఱ నపు నొను గవులు కౌలనఁగనిటులు
 దలఁపఁ గ్రియాపదాంతము లై నరేఫలపయి నుత్వ మంతటఁ బరఁగు నణఁగు
 నొకచోట హల్లుపై నున్న రమాధపుఁగొలుతురు తలఁపుమధ్యుపు ననఁగఁ
 దోయజకువలయాపులు పళ్ళిమాడ్రిపైఁ గ్రుంకుదు ర్వడిగ నా నింక నవల
 లఘువులతుడిహల్లులకును డాపలనున్న సున్న లూఁదుచుఁ దేలుచును దలిర్పు
 ఘనుఁడు ఘనుండునా నినుఁగ నెను నినుఁగ నెనన నన్నునునిన్నుననియెడినుఁడు
 వులపై నకారంపుఁబొల్లల్ నిలుచుఁ బోవు నచ్చుపై నుండెడియట్టిచోట
 నిన్ను నెఱుంగును నిన్నెఱుంగును నన్ను నెఱుంగు నన్నెఱుంగునానిటులఁ దనరు
 నవలద్దిర్ల ములపై నఱునున్న నూఁదరు గూఁడు తూఁడన నిట్లు గొఱలుచుండు
 నరయంగ నికమీఁద నన్నకారపుఁబొల్ల నూఁదఁగఁ దగు నచ్చుపైఁ దగునెడఁ
 బన్నుగ నందిని యన్నేటితరఁగనా పెన్నుండు నరున కిచ్చెన్నుచుటన
 నిటుల వెలయుచుండు నికజ శ్వరీతులు తెలిపెదఁ బ్రథమాంతములపయిక చ
 టతపలైదును గనడదవతొ రాముండు గనియె లక్ష్మణుండు సెప్పెను గురుండు
 డక్కరి భరతుండు దక్కు శత్రుఘ్నుండు వుట్టెనా లక్ష్మ్యము లిట్టి వింక
 నవల సుబంతవర్యాయంబు నేర్పడ సర్వవిభక్తులనరణి దెలుపు
 దలద్వితీయయు మొద లాఱువిభక్తుల యాకాంక్ష లేనిచో నలరుఁ బ్రథమ
 యలప్రథమయు ద్వితీయయుఁ దృతీయ చతుర్థి పంచమి షష్ఠి సప్తమియు నవల
 సంబోధనయు నాఁగ సరవితో నెనిమిదివగల విభక్తులు వలలుచుండు
 డుమువులు బ్రథమగ నమరునా నిను లనునవిరెండునుద్వితీయయనఁజెలఁగుఁ
 జేత చతోడతోఁజెలఁగుచుండుఁ దృతీయ యావల కైకొఱ కనఁ జతుర్థి
 వెలయుమఱి, కతన, వలన, కంఠెను పొంఠె*యనఁగను బంచమియైయెనంగు
 నూహింపఁ గి, కినులు, యొక్క, కు, కునులన షష్ఠియై చెన్నారు సరవి నింక
 నిరిదు నందు ననంగ నినియై సప్తమిగ నొప్పు నెదిరిపిలుపు సంబోధన మగు

వరుస వీనికి నుదాహరణలు రాముండు, రాముని, రాముచే, రాముకొఱకు, రామభద్రువలన, రామచంద్రునకు, శ్రీరామపునందు, నోరామ యనఁగ నవలఁగూర్చుద్వితీయకు గుఱించి యననానారిగుఱించని రిట్లు లమరు లనఁగ నల చేసి యనుత్పతీయకు వచ్చుటంజేసి యనఁగ రాజిల్లు వలన ననియెడి పంచమి కలరు శ్రీవలన ననంగ లోవలను షష్ఠి కిలలోపల ననంగఁ దనరును విషయార్థమునను వ్రుంచు సప్తమికి భరతవిషయమునఁ జతురుఁ డనఁదగు నిఁకఁ దత్సూచులకు విభక్తు లెక్కెడిచందంబు లెన్ని యనినఁ బొల్లును విపర్యములుఁ బోవ సంస్కృతపదములఁ దెనుఁగువిభక్తు లెక్కఁ బురుషవాచకములై పరఁగునదంతకేబ్బంబు లన్నియు నుదంతమ్ము లగుచు నలయదంతంబు లుదంతంబు లగుచోట నొకనిఁ జెప్పఁ దలంకనొదవు 'డు' పది తోడ నె యఱసున్నతోఁగూడి రాఁదగు ఘనయతుఁ డనఁగ రాఘవఁడన నిఁకఁ గన నాంతసాంతంబుకారాంతకబ్బాలలో నొకకొన్ని పొల్పుగ వినుండు తగ బ్రహ్మ వేద మాంధాత నేత నియంత హర కర మొదలైనట్టికబ్బ ములకు డుక్రత్యయ మలయత్వమునురాదు ధాతధాత్యుఁడనంగఁ దనరునొకటఁ దగఘా ర్తముఃఖ్యపదచతుష్టయముతుద వచ్చు నడంగు డుత్వంబు వినుఁడు ఘార్తుండుఘార్తు వృద్ధుఁడు వృద్ధు నీచుండు నీచ మూర్ఖుఁడుమూర్ఖు నెగడిరనఁగ లక్ష్యంబు లిట్లు చెలంగును వరుసగ నిఁకఁ దద్వేదంబు లేర్పఱింతుఁ గనఁగఁ దిర్యగ్వాచకపదమ్ము లొక్కెడఁ బురుషాఖ్యల వికల్పముగఁ దువు గని కొఱలు నెట్లన నురగుం డురగము గ జేంద్రుఁడు గ జేంద్రమన ఘనుఁడుఘన మన నరసింహుఁ డనఁగను నరసింహ మన నృకంతిరవుఁ డన నృకంతిరవమన నశోన్వితముఁడు నాఁగ నశోన్వితమమన నైరావతుండనఁగ నైరావత మనఁ బక్షింద్రుఁడనఁగను బక్షింద్రమనఁ గోకి లింద్రుండనఁగఁ గోకి లింద్రమనఁగఁ జేర్చొన మఱి వర్ణభేదములఁ దలిర్చు జాత్యశ్వవాచకకబ్బములను డుక్రత్యయమె యొప్పెగుగతిఁ దెల్పడఁ గఱినిలండు బొల్లండు నీలఁ డనఁగ మఱి జన్నఁ డనఁగ జన్మండన సారంగుఁ డనఁగనిట్లు లుదాహరణములరు సౌవరములఁ గొన్ని సరనిఁ దువుగని మందరుఁడు మందరముననంగఁ బర్వఁ తుఁడుఁబర్వతమ్ముగోత్రుఁడుగోత్రముసముద్రుఁడుసముద్రమననిట్లులుసురతరుఁడు సురతరు వనఁ బొల్పు మఱి యాగతిని బ్రయోగములు కబ్బంబులఁగాననిఁకఁ దలంప నిదంతకేబ్బముల కన్నింటికీ బ్రథమకపిచనంబు పరఁగ దెందు

ఆంధ్రశాముఖి.

హరి మతి వారి యస్సరవిచేఁ బ్రాతిపదికము తిదగ్ధంబు తేటపఱుమఁ
దగ నుకారాంతపదము పురుషాఖ్యల పుత్ర్వంబు మత్వంబుఁ బొందుమండుఁ
బ్రభుప్రభుండన రహిగ నిర్విధముగ గురుఁడు గురువు వాఁగఁబరఁగుచుచుఁ
యీదారి నుడులు లే మెదింక స్త్రీలింగ పదములయందు పుత్రత్వయంబె
వచ్చును ధేరువు వధు వనుగతి నింకఁ దక్షిణ యలమువంతముల కెల్ల
పుత్ర్వంబు గల్గుఁ బోవును మీఁద రాహువు రాహునా బాహువు బాహువాఁగ
మేరు మేరు వనంగ నూ రూరు వన రఘు రఘు వన నిల్లు వరఁగు నవలను
సరవిగ గటు పటు శబ్దముల్ రెండు ప్రకారంబునే చెంది కటువు పటువు
నాదిరాజిలు నిట్లు లావల నింకొక్కవటుశబ్దము మవుల వఱలు నెటవ
వటుఁడు వటువన నీవరుచ నుదాహరణంబులు లెప్ప దనర్చుచుండు
నిది యజంతప్రథమైకవచనములా నిక హలంతప్రథమైకవచన
ములవి యెట్లన్నఁ దెల్పుదు నొకకొన్నింటి సరవిమీఱ మధులిట్టబ్బమునకు
మధులిసా మనఁ బొల్పు మఱియు భూభుక్పదముతుదనున్నక కారమున కదంత
మైన జత్వము వచ్చి తోన భూభుజఁ డనఁ జెలఁగుచునుండునిట్టులనుమఱియు
దెలియ శబ్దాంతహల్లులకు ద్విత్వము సుత్వమును రాఁగ వాక్కుస్రక్తును విరాట్ట
మధులిట్టు ద్విత్తనుమాడ్చి నొప్పను గొదవ హలంతములకెల్ల బయినకార
మమరెడు కతన నుదంతశబ్దములకై వడి లక్ష్యముల్ గనుఁడు మీఁద
చిత్పదంబునకును ద్విత్పదంబునకును వేదవిదుండునా విద్విషుఁ డనఁ
దనరారుచుండు నీచారిగ నావల నింక నాంతమ్ముల కేర్పఱితు
ఇన్నంతములవయి నెసఁగెడుప్రథమైకవచన విదంతాలవలెన కృతులఁ
జక్రియు వజ్రము శార్ఙ్గి యన్నట్టులఁ దగు నింక బ్రహ్మశబ్దంబు దక్షఁ
దక్షిణ నాంతశబ్దముల కన్నింటి కొరునామధేయమై యొప్పు నెడల
*మవువికల్పమునఁ గలుగుఁ బేరు గానిచో నాంతాలఁడుప్రత్యయంబె వచ్చుఁ
గృతవర్తఁ డనఁగను గృతవర్త యన దేవశర్తు డనఁగ దేవశర్త యనఁగఁ
బుణ్యాత్మఁ డనఁగను బుణ్యాశర్తు డన నౌ రాజస్పదమునకు రా జనఁదగు
నలయచేతనముల నాంతాల న్నొక్కచోటుల ముకారవుకారములు వరుసగఁ
బొసఁగెడువిధము దెల్పుదు నింకమీఁదటఁ గనుఁగొనఁ గర్తముఁ గర్తవనఁగఁ
దవరంగ ధర్మము ధర్మవునాఁ జెల్లు నవల మతుప్పృత్యయాంతములకు

*డలలకు మెత్తి.

మంత్రుడనంగను మతియు వానంతంబులకు వంతుఁ డనఁగఁ జెలుగు నిటులు
 మతిమంతుఁ డన బుద్ధిమంతుం డనంగ భాస్వంతుఁ డనఁగఁ గులవంతుఁడనఁగఁ
 బరగునేకాక్షరపదములఁ నక్షఁగ శబ్దాంతద్విముల్ చతుఁ డెచుఁగున
 శ్రీయన స్త్రీయన ధీమన త్స్థాయన జ్యాయన *రాయన మాయనంగ
 నబల కామిని తను యజ్వ చక్రి యనంగ వరుసతోనిని యుదాహరణములగు
 నవలను ముప్రత్యయము వచ్చుతెఱఁ గింకఁ డెలినిడిచేసెనఁ జేట వడఁగఁ
 డెలియుండు స్థావరతిర్యగప్రాణి నాచకముల నేకవచనము మునగు
 నగము పన్నగము గండమునాఁగవిప్లవలఁగృతులందులక్ష్యంబులెనఁగుమతియుఁ
 గనఁ బ్రథమైకవచనముకారమునకుఁ †కడుబిందుయ్యక కార మొనరి
 దానంబు ధర్మంబు గానంబు కదనంబు వదనం బనఁగ నిష్టు వఱలు నిక
 నాశబ్దమున కొప్పు నావ ద్యాభూతబ్దములు దివి భువి యనఁ బూనఁగు నింక
 భ్రమపదం బభిలాషపదము నొక్కొకచోట స్త్రీలింగరూపమై చెలఁగు నెట్లు
 లన భ్రమ భ్రమ మన నభిలాష యభిలాష మనఁగ నీకీతుల ననురు మతియు
 స్త్రీలింగరీతిఁ జరిత చరిత్రము లొకచక్రిఁ దనరు రామచరిత యనఁగ
 హరిచరిత్ర యనంగ నసురశబ్దము నట్ల యసుర యసురుఁ డన నలరుచుండు
 దనరంగ దూతపదమ్ములు స్త్రీలింగరీతిఁ జెందును హరిదూత యనఁగఁ
 డెచుఁగున నేకవచనముల్ బహువచనములెగాని ద్వివచనంబు య గలుగవు
 రహి నింకఁ బ్రథమాది బహువచనమ్ము య తెలిసిడిసేసెనఁ జేటగాఁగఁ
 బుగువ నాచకములై పరఁగు నదంతశబ్దంబు లన్నియు నుదంతమ్ము లగురు
 బయిని డెచుఁగు విభక్తు లెక్కితఱి నని ముక్తు డెట్లుట నలయుదంత
 ములమీఁదను లుకారములు వచ్చు బహుతరు రాములు భీములు సోములనఁగ
 నలద్వితీయమొనలౌ నాఱునిధక్తులు పయిచున్నతఱిని లత్యములై వచ్చు
 రాములఁ గనియెరు రాములచేతను రాములకొఱకును రాములకత
 మున రాములకును రాములకురు ననునిట్టివియుదాహరణములై నెలయునింక
 సంబోధనలకు †అత్వంబుకలుగఁబొన్న జనవర జనవరుం డనఁగ బహుత

* రైశబ్దమునకుఁ దత్సమరూపములు 'రై, రో' అని సాదృశ్యము. కాని వ్యవహారమున నాలుగురాళ్ళు చేతిలో నున్నవి. అని ధనాధ్యక్షున 'రా' ఉపయోగింపఁబడుచున్నది.

† కడుబిందువు, అనఁగాఁ బూర్ణ బిందువు. ఇట్టిప్రయోగములు చింత్యములు. అ, ఖండ

హాస్యదీప్తాంతములై యార యనవచ్చు యతులార విబుధులారా యనంగ
 నటుల యిదంతంబు లందు దీప్తము లగు శౌరీ యనంగను శౌరీ యన యు
 దంతమ్ములం దుత్వ మత్వమ్ము నాత్వమా సురగురువా కల్పతరున యనంగ
 స్థావరతిర్యక్తదముల ముత్వముమీఁది యుత్వ మత్వం బయి యొనరుచుండుఁ
 జందనద్రుమను హంసను యన్వహి బహుత సరని లాంతములైన శబ్దములతు
 దల లుత్వములు దుత్వములగు గోపాలురు బాలురు దీపదయాభు రనంగ
 వరుస లక్ష్మము లివి యరయుంగ నిక ఇదంతముల్ బహుత నుదంతము లగు
 హరులు కవు ల్లిరు లాదియా శబ్దమ్ము లింక హలంతమ్ము శేర్పడితుఁ
 దెలుఁగులకడల హల్లులకును ద్విత్వంబు నుత్వంబు జశశూ యొనరుఁ గనుక
 త్వక్తును వాక్తును ప్రక్తును బహుతను ద్వక్తును వాక్తును ప్రక్తు లగురు
 రాజన బహుతను రాజులు నాఁజెల్లు బహుతఁ గొన్నిటి ద్విసూపములు విరుఁడు
 వేదవిత్తు లనంగ వేదనిదు లనంగ విద్విత్తు లనంగను విద్విషు లన
 భూభుక్తు లనంగను భూభుజు లన నిక స్త్రీలింగములగు నీరెండు పేర్ల
 దారిగా నల "హలంతాద్వా"య నెడి సూత్రధంగి హలంతశబ్దములమీఁదఁ
 దాబ్ధికల్పతచే నడరంగ నలసమిత్పదము సమిత్తులు సమిథ లన మఱియు
 దిక్పదంబుకు దిశల్ దిక్కులనంగ నిల్లు వెలయుచు లక్ష్మము శ్వేతు పేజుఁ
 దగు నిక మీఁద ద్విత్వముగల్గ నణఁగంగఁ దాతంబులనియేకతనుబహుతను
 రూపద్వయమున మరుతు మరుత్తన మరుతులు మరుత్తులన రాజులు మఱి తగు
 నింద్రజితుఁ డనంగనింద్రజిత్తుఁడు నా వరీక్షిత్తుఁ డనంగ బరీక్షితుఁ డన
 నింక యుష్మచ్ఛబ్ద మేకత నీ యన బహుతను మీ యనఁ బ్రబలు దానఁ
 బ్రథమైకవచనాన వచ్చు ప్రకారంబు రహిబహుత్వమున రురలును వచ్చు
 నీ వనుచోటుల నీవనియును డనరారు నీ వీవు మీ ధీర లనంగ
 నెనఁగు నస్తవ్భబ్ద మేకత నేయన బహుతను మేయనఁ బరఁగి ప్రథమ
 నేకవచనమున కెనఁగు నుకారంబు బహువచనమున ము వచ్చు నవల
 సరయ నా, మా, యన సఖలవిధక్తుల నేకత్వబహుతల నెనఁగు వరుస
 నే ననుకులుకున కే ననఁగా వచ్చు మే మనుకులుకున కే మనఁదగు
 భూమి నే నేనన మే మేమనఁగ నొప్పుఁ గవిరాజు లిది తెప్ప గనవలె నిక
 సరయంగఁ బంచవిధాంధ్రశబ్దములలో దేశీయముల నచ్చతెరుఁగులండు
 సరవిగా నేకవచనబహువచనముల్ వివరింతుఁ గొన్నింటి విశదముగను

గనుఁడు తిర్యగ్వాచకపదములందునఁ బరఁగు నొక్కడను ముత్రత్రయంబు
 వారువ మఁ బారువ మఁ నుదాహరణంబు లీకీర్తిఁ దనర్చు నవలఁ
 దెలుఁగుల జేశ్యుల నల ప్రాతిపదికంబె ప్రథమైకవచనమై పరఁగుమండుఁ
 గలువ వలువ నాఁగ గడి మడియఁగను జెఱుపుచారుపునాఁగఁజెలికపొలఁకు
 ఎచ్చె గేదెయు గాదె తమ్మెదివ్వె యనంగ మల్లె యొల్లె యనంగఁ జెల్లు నవలఁ
 దగఁ బడి సోల మూత మొకలౌ నుడుగుల బార మూర మొదలౌ పేరులందు
 నల యెఁడుత్రయంబు బహున్నతోఁ బ్రమాణార్థనూచకములై యరురుచోటఁ
 బడెఁడు సోలెండు ముంతెఁడునాఁగ బాలెఁడుమూరెఁడునాలక్ష్మములగునుమఱి
 అచ్చతెరుఁగున నదంతపురుష చాచకపదమున దుపు వికల్పత తగి
 వరుసగ-చాచ పావఁడు గొల్ల గొల్లఁడు మూల మూలఁ డన నీయాష్టైఁ దనరు
 నవల నుదంతములందు ఁడుత్రయము తగి చెఱువుఁ డనఁ బూలుచు నొకట
 బహువచన మగు లు పరమైనపూర్వవర్ణముల కుత్వంబిదంతముల వచ్చు
 సరి యరునేకవచనముపము లుకార మురు బహువచన మగు సరు లన
 నిఁకమీఁద నొకకొన్ని యేర్పఱుకు వినుండు రహితైక్యమూఁడక్కరములచేత
 బరఁగు నిదంతశబ్దంబుల నడిమియక్షరముల యిత్యంబు గలిగెనేని
 గనఁ దుది నడిమి యికారములకు రెంటి కుత్వంబు వచ్చి బహుత్వమునను
 గలుములు ములుకులు గరుడులు నా నిట్టు లక్ష్యములన్వసఁ జెలంగు నవులఁ
 గొల నరుశబ్దముఁ గో ననుశబ్దముఁ లలి బహువచనములకు గులు గని
 కొలనులు కొలఁకులు గోనులు గోఁగులు నానొప్పు మఱి పేరు మీను చేన
 న నివియు బహువచనముల లుత్వము వచ్చి పేలునా మీలునా జేలనఁ దగుఁ
 గనఁ జెడ్లి యప్పదమునఁ గల లత్వంబు విరళమై పెండిల స్పరణిఁ దనరు
 బహుత నిం డ్లనియెడిత్రత్రయంబు బది చెంది పెండ్లిండ్లు నాఁగను వెలయు నవలఁ
 బల్లు నిల్లనుచోట బహుతను బిందుపూర్వకముగా డులువచ్చి వండ్లు వుడు
 లిం డ్లిండు లన నిట్లు తనఁగును మఱి యచేతనము లైనట్టిశబ్దముల కెల్ల
 బహుత నట్టులు డులు వచ్చి కండ్లును ముండ్లు ననఁగ నీరీతుల సమరుమఱియు
 వినఁడు విల్లనునచేతనశబ్దమున కెన్న బహుత డులులు రెండు వచ్చునెడల
 విండ్లన విండులు విల్లులు నాఁగను రూపత్రయంబున రూఢిగాంచు
 డుటులపై యచ్చు లుండును బోవుఁ బాడులు వండ్లునాఁ జెండులు చెండ్లనంగఁ
 దేటులు తేంట్లునా బోటులు బోంట్లునానెగడుఁ జుండికచేయినేయి వాయి

య నెడు పేరులతుదలను బహువచనములఁ దులువచ్చుఁ గనుండు లక్ష్యములను
 జేతులు నేతులు నాతు లన్నట్టుల నావల సంత్యములైన దురులు
 లకు లుకారమువచ్చు డత్వాది శత్యమాఁ బైరున్న యుత్సంబు వాయు నొకట
 వినుఁడుత్రాడులు త్రాళ్లు పేరులు పేళ్లు కాకులు కాళ్లు నాగనువెలయుతాయి
 వేయి రేయల వ్రాయి నాయుక్తు లట్టులౌ తాయి వేలుచు రేలు వ్రాలనంగ
 నిక నేకవచనములకు బహుత కొకవగ నయచు డాలు కేలనఁగ నిరులు
 పాలు చాలన నిట్లు వరఁగుధాన్యములపేళ్లనుములు జొన్నలు నాళ్లు వడ్లు
 గోదును లులువలు కొట్టలనఁగఁ జెలియలు కోడ లాల్పఁడ లనుపదము
 లతుదలఁడులువచ్చులరుఁజెలియఁడుకోడఁడునాండునుమఁడదండు నాఁగ
 నావలను మొగలిపూవులు దక్కను దీవెలం దరుల వర్తిలడిపేళ్లు
 వానిపూవులయందు వర్తిల్లు బహుతను మల్లెలు సుపెగల్లొల్ల లనఁగ
 నికమీఁద నొకకొన్ని యేర్పరించెనలెన్న యరయుఁడినాఁడువీడన నివిబహు
 వచనములను వాండు వారు వార లనంగ వీండునా వీరునా వీర లనఁగ
 నీరీతిఁ దనరారు నీశబ్దముల కెల్ల బహుతను ద్రురు లివి వచ్చు నిటుల
 గాఁడునకును గాండు గారునాఁ దగు పాళెగాండునాఁగను బాళెగారనంగఁ
 గొండ పొడంద రేయెండ చంద్రనుశబ్దములను బహువచనముల లు వచ్చి
 గొండ లనంగఁ బొందంద లనంగ రేయెండ లనంగను జండ లనఁగఁ
 దగుఁగూఁతుర నెడిశబ్దమునకుదుత్సంబుతోలఁగునునిలుచుగూఁతురునుగూఁతు
 కూఁతురు ల్పూఁతులు కొఱులును రన నిట్లు లింక ద్వితీయనిధంబు లేర్పరింతు
 నాదేశముల నగు నలయుదంతములకు స్వాభావికోదంత శబ్దములకుఁ
 బురుషాఖ్యలగుచోటఁబాసఁగు నిక నులురెండు రామునిగాంచెను రామునరసె
 శంభుని నడిగెను శంభు నర్థించెనా వరుసతో నివి యేకవచనము లగుఁ
 బారి నుదంతంబులు పురుషాఖ్య గానిచో భవినకారపుఁబొల్లునుపు ను నిలుచు
 నజరభూమిజముఁ హరిహయధేచుపు నడిగెఁ జెట్టుం గట్టు నడుగఁ దనఁగ
 నలయుదంతముల నదంతములను నట్ల పొసఁగు నకారంపుఁబొల్ల యొకటి
 శౌరి నీక్షించెను శౌరిఁ గనుంగొనె నతివ నారసె బ్రహ్మ నడిగె ననఁగఁ
 దగునుదాహరణము లగునింకిట సకర్తకములైన క్రియలపైఁ గలిగెనేనిఁ
 గన నచేతనవాచకపదముల ద్వితీయ లొకచోటఁ బ్రథమలై యొప్పుచుండు

* పొల్లయని యదంతరూపముకూడ నీకని కిష్టుము. అది యుచితమును గావచ్చును.

బలుఁడుసొమ్ములు దాల్చెఁ జెలులుకోకలుగట్టిరిననూతిమిన్నుదన్నె నన మఱియ
 వలనకర్తకములై వజల నారీతుల గిరు లొప్పె ననఁ దరు త్వఁగె ననఁగ
 నగునిట్లు యిఁకఁ దృతీయకు వివరించెద స్థావరతిర్యక్సదములు విడిచి
 కనఁ దృతీయాదులకును లోనుగాఁ బురుషాఖ్యపదములపైయుత్తరముల
 తుదలయుత్పములపై నొదవు నికారము వహి వికల్పముగ వచ్చుఁ గృతులఁ
 దగుకిషష్టికి నిత్య మగుఁ గుషష్టికి సత్య మమరుచునుండు నీక్రమము వీనుఁడు
 సోమునిచేతను సోముచేత ననంగ గురునికొఱకు గురుకొఱకు ననఁగఁ
 గేశవునివలనఁ గేశవువలననా నజుని కజునకన నలరుచుండు
 నావల మఱి తృతీయావిభక్త్యర్థంబున మయి మె యనునుడు లమరు వీనుఁడు
 మానివద్యులఁ బ్రీతిమయి నొప్పు హరుఁడనహరిభక్తిమైఁబొల్పునభవుఁడనఁగ
 నిఁకఁ జతుర్థి వచింతు నేర్పడ రామునికై రాముకొఱకనంగ మఱి యవల
 సరపఁ జతుర్థికి షష్టి వచ్చును బ్రాహ్మణునికి దానం బిచ్చె ననఁగఁ బ్రాహ్మ
 ణునికొఱకిచ్చె నందు నెఱుంగఁ దగు మఱి వేంకటాచలపతి కంకిత మన
 నాహరికొఱకు సమర్పితు బనుటయే సాధ్యంబు వేదాంతవేద్యున కన
 దండితరాక్షసాధ్యక్షునకుఁ మ్రొక్తు లనఁగ నిట్టివి చతుర్థ్యర్థము లగుఁ
 బయినిబంచమికిఁబొంఁటెయనంగఁదనరారుబుధుఁడెవ్వఁడునలువపొంఁటెననఁగఁ
 గృష్ణునికంఁటెను గృష్ణుకంఁటె నననా నింక షష్ఠీక్రమం బేర్పరింతుఁ
 దగునుకారాంతశబ్దములకు కునులు పై నగునెడల నకార మూడి నిల్పు
 ననుటచే నలిబలమున కింద్రజిత్తునకును దేవగురునకు ననఁ దగు నిఁక
 వరుసఁ బెండ్లాముకు వంతుకు రాజుకుఁ గైలాసముకుఁ బ్రయోగములు గలవు
 మొనయఁగ నలిబలముకు నింద్రజిత్తుకు ననియిట్లు ముకుతుకు లమర వెందు
 వహికినులకు నులవయి నకారపుఁబొల్లు లుండుఁ బో నచ్చు పైనుండునెడల
 మునికి నెనయె మునికెనయె తనకు నెనయె తనకెనయె నాఁగ నిటుల నవల
 సలప్రాతిపదిక ముదంతంబు గానిచోఁ గుకినుల కాదినెక్కినదు సత్య
 మచలకు రమకు నృపారికి గిరికి నాఁగ వరుస నిట్లుల నుదాహరణము లగు
 షష్ఠి కొక్కెడ ఏకేషణములఁ బ్రథమలౌ ఘనధుజాబలుఁడు భీముని కనంగ
 నమితబలుఁడు కౌరవాధీశున కనంగ-నింక సప్తమి తెఱం గేర్పరింతుఁ
 బురుషాఖ్యల నుదంతముల కేకవచనంబు కలుసుండిన ని వికల్పముగ వచ్చు
 నానికారము రానిఁగో నకారము వచ్చు హరునియందుహరునం దనఁగమఱియు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు — ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారమహాపతి నూర్యారావుబహద్రువారు, పితామహము మహారాజా వారు. పరిషద్యవజ్ఞవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్రువారు- ఉయ్యూరు జమిందారువారు

కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు త్రార్చనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షులు

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ , బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి 'నూర్యనారాయణమూర్తి నాయకుగారు. (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్బా వేంకటాచలరామరామగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్తి వేంకటాచలయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోశా వేంకటసుబ్బారావు నాయకుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయకుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు:

1	విప్రసారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయ్యకవి	రు	0	8
2	కవిజనశ్రయము-శేషులవాడ భీమకవి	...	0	10
3	చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికివీ శేంకటాచలపతికవి	...	1	0
4	నీతిసేపపద్యకవితము-తాళ్ళపాక పెదతిరువలూర్వయ్యుడు	...	0	2
5	జ్యోతికృష్ణసారము-శ్రీమాన్ కపిస్థళం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
6	జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టస్వామిశ్రీ:వి	...	0	2
7	సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నయ్యగారు	...	0	2
8	యుద్ధచుట్టుని బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
9	కావ్యాలంకారచూడామణి-విన్నకోట పెద్దయకవి	...	0	8
10	చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0
11	అకారాద్యముదిత గ్రంథమూర్తి	...	0	8
12	ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి శేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13	శతతత్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12
14	Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
15	శతరాత్రిమాహాత్యము-శ్రీనాథరమణకవి	...	0	12
16	ఆంధ్రభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి శేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17	Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
18	హాస్యరంగములు-కొత్తపల్లి నూర్మరావుగారు	...	0	8
19	నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-చరిత్రము	...	1	0
20	మన్నారదాస విభాసనాటకము-గంగాశర్మ	...	0	8
21	కైమినిభారతము-వచనము-శేంకటకృష్ణప్పనాయకరుండు	...	0	12
22	కాళిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) ఆచార్యులవారి	...	1	4
23	రెడ్డనాంటి రెండుశాసనములు	...	0	4
24	ఆంధ్రభాషామాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
25	శాసనపద్యమంజరి	...	0	12
26	శతకగుణుచ్చయము (1-2 భాగములు)	...	1	6
27	పరివత్సస్తకభాగదాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
28	మూతాంధ్రవ్యాకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
29	రసాధరణము-అనంతకవి.	...	0	8
30	చాటుధారాచమత్కాసారః- (సంస్కృతము)	...	0	8
31	ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
32	మోక్షశకుమారి చరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ	...	0	8
33	అమరుకము-సాంధ్యము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
34	సాంబోసాఖ్యానము-రామరాజుంగప్పరాజు	...	1	0
35	హంససందేశము-కల్లూరి శేంకటరామశాస్త్రిగారు	...	0	2
36	సింహాసనద్యోతినిశ్చ-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	12
37	రాయవాచకము	...	0	8
38	ఆంధ్రకబ్బచింతామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రటీకోశేతము	...	0	8

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౩

{ భావనామసంవత్సరము.
శ్రావణభాద్రపదమాసములు. }

సంచిక ౩.



కాకినాడ :

కొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టత్కార్యాలయము
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0.

విడిసంచిక రు 0-౮-0.

1934.

విషయ సూచిక.

- | | |
|--|---------|
| 1. వేణీసంహారము-నాయకుడు
యామికాల పద్మనాభస్వామిగారు. | ౯౩-౯౬ |
| 2. ఆంధ్రవాఙ్మయసౌధము-విమర్శకులకర్తవ్యము
సా. వి. ప్ర. ఓలేటి వేంకటసుబ్బారాయణశాస్త్రిగారు | ౯౭-౧౦౦ |
| 3. మనుచరిత్రవిమర్శనము
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు | ౧౦౧-౧౦౮ |
| 4. రుద్రాక్షకునికృతులు
యాయాజ్ఞి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ. | ౧౦౯-౧౨౦ |
| 5. గ్రంథస్వీకారము | ౧౨౧-౧౨౪ |
| 6. సేతుబంధమహాకావ్యభూమిక
శ్రీమాన్, మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు. | ౧౨౫-౧౩౨ |
| 7. పుస్తకపరిచయము | ౧౩౩-౧౩౬ |
| 8. సీతారామచరిత్రము
మంత్రప్రసాద నూర్యప్రకాశరావుకవి. | ౨౫-౩౨ |
| 9. సింహాసనద్వాత్రింశిక
కొఱవి గోపరాజకవి. | ౧౭-౨౪ |
| 10. ఆంధ్రకౌముది
జానకరపు వేంకటపతికవి. | ౧౩-౧౬ |
-

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాకినాడ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౩.

భావనామసంవత్సరము.

శ్రావణభాద్ర పదమాసములు.

సంచిక ౩.

వేణీసంహారము - నాయకము.

—: యామిజాల పద్మనాభస్వామిగారు, విజయచగరము :—

పరిషత్పత్రికలో శ్రీ యం. సూర్యనారాయణమూర్తిగారి “వేణీసంహారే భీమ ఏవ నాయకః” అనువ్యాసముఁ జదివితిని. వారివ్యాసప్రభావమున నాహృదయఫలకమునఁ జిత్రితములైన కొన్ని స్వకీయభావచిత్రములను బైకేడిసి పరిషత్పత్రికాముఖమునఁ బండితప్రవరులహస్తముల కందిచ్చుచున్నాఁడను. నాయీచిత్రమునఁ గలలోపములను దీర్చి దిద్దుభారము సకలకళాప్రవీణు లగువారి లేఖనిపించికలకే విడిచిపెట్టుచున్నాఁడను.

నాయకశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తిమూలముగ నగ్రముఁ జెప్పి తత్ఫలమును షోర్థమధ్యమునొడిలోఁ బడవేసిరి. అదియంత సమంజసము కాదు. ఏల యందురా! అభిజ్ఞానశాకుంతలమున శకుంతలాదుష్యంతుల పునస్సమాగమమునకుఁ బ్రధాన భూత మంగుళీయకము కదా యని తన్నాటకమున నాయకత్వము నంగుళీయకమున కంటఁగట్టుట న్యాయమా? జానకీపరిణయమున హరుని ధనువు శుల్కముగ రాముఁడు సీతమ్మను వివాహమాడుట సంభవించెగదా యని పురారిశరాసనమునకే నాయకత్వ మాపాదించుట యుక్తమా? అట్లే శపథము సనుసరించి వేణీసంహార మొనర్చినంతమాత్రాన భీముఁడే నాయకుఁ డనుట సమంజసమా? యుక్తియుక్తమా?

ధర్మరాజు సచివాయత్తసిద్ధిగల నాయకుఁడా? కాఁడా? ధర్మరాజు సచివాయత్తసిద్ధి గల నాయకుఁ డగుచో నాతనినే నాయకునిగ నంగీకరింతు మనునదే?

ముతో నొకహేతువును జూపి ధర్మరా జట్టివాడు కాఁడని త్రోసివేసిరి. దాని కుదాహరణము—“అ ద్వైకం దివసం”.....ఇత్యాది. భీముని కిది కళంకము. తాత్కాలికవృథారోషశిశూచీవికారావేశపరుషాలాపములే కాని తదాధారక్రియా చరణాయత్తచిత్తవిస్థబాలాపములుగా భీమవాక్కులు మాటలేదు. “నా హం విధేయస్తవ” యని భూనభింతరాశములు మార్క్సిగునట్లు బిగ్గరగఁ బెడబొబ్బవెట్టిన భీముడే “దేవ-అజాతశత్రో-భీమార్జునగురో-యథైవాజ్ఞాపయసి-నతథైవేతత్-” అని పలికినాడు కదా ! దీనినిబట్టి భీముడు ధర్మరాజునెడల సంతతము వినయవిధేయతలు కలవాడై యున్నాఁడని తేలుచుండుట నిజమే కదా ! “నా హం విధేయస్తవ” యని సాక్రొశముగఁ బలికినశూరశిఖామణి యగువాడే పాదములఁబడి “జయతు జయ త్వార్యః” యని వచించినపు డీతనియందుఁ గలవిరుద్ధభావ మేమై పోయినది ? “గురు మనువర్తస్వ” యనుభీముడు విధేయుఁడా ? అవిధేయుఁడా ? అప్పుడు ధర్మరాజు సచివాయత్తసిద్ధిగల నాయకుఁడని చెప్పుట సాహసము కాదు. ఇంకను సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ధర్మరాజునకుఁ గేవలము భీమునే సచివునిగాఁ జెప్పుట తొందరపాటుగా భావించెదను. ధర్మజుఁ డెన్నఁడును భీముని సచివునిగాఁ దీసికొని యేకార్యమునకును నుపక్రమింపలేదు. ముఖ్యముగ భీమసహాయత్తవ్యాపారుడై ధర్మరాజు జయించుట లే దని కూడ విన్నవించుచున్నాఁడను. ద్రాపది-లేక శ్రీకృష్ణుడు. ఈయిద్దఱతో, మంత్రాలోచనసేయక ధర్మరా జెట్టిపని కిని జొరఁబడలే దని చెప్పవచ్చును. మఱియు ద్రాపదిమా టటుండనిండు. శ్రీకృష్ణుడు లేనిదే ధర్మరా జేకార్యమును గలలోనైనఁ జేసి యెఱుంగఁడనుట వీరెఱింగియేయుందు రని నాయుద్దేశము. అప్పుడు యుధిష్ఠిరుడు శ్రీకృష్ణసచివాయత్తసిద్ధిగలవాఁడా ? భీమాయత్తసిద్ధిగలవాఁడా ? ఈనాటకమున నది సరిపడ దందురా ? అప్పు డీవేణీసంహారఫలమును ధర్మరా జొందుచున్నాఁడా ? ద్రాపదియా ? అవిమర్శకుఁ గడుగునవుడు ద్రాపదికే ప్రాధాన్యము కలదు కాని ధర్మరాజున కెంత వెతకినను గన్పట్టదు. తుదకు ధర్మజుఁడును గాఁడు భీముడును గాఁడు.

ఇంకలక్ష్యలక్షణసమన్వయమా ?—ఈనాటక మప్పటి లక్షణగ్రంథముల కన్న మున్న రచింపఁబడినదిగాన నాగ్రంథములకును దీనికిని లక్ష్యలక్షణసంబంధ మనావశ్య మనుభావమును సూచించిరి. దీనినిబట్టి యేకవివ్రాసిన గ్రంథమేని లక్షణ శాస్త్రవిరుద్ధము కాకుండ నుండవలె నని సూర్యనారాయణమూర్తిగారి యుద్దేశ్య

మైయున్న డని నాయూహ. కాని యిప్పుడు కుష్టులుగ నుప్పుతిల్లుచున్న గ్రంథములలో ముప్పాతికమూఁడువంతులు లక్షణగ్రంథముల ననుసరించియే యున్నవా ?

“నిరంకుశాః కవయః” యను సూత్రమొంతవఱకు నిల్చును ?

పైసూత్రముచకు సరిపోయినంత సంబంధ మున్నది. ఏ ముందురా ? గణ యతిప్రాసములకును విషయనిగరణముచకును దిగునప్పు డసాధ్యములగు స్థలము లందే కవులు పెడత్రోవలకుఁ బోవుచున్నారు, కాని, మాయిష్ట మని సారస్వత ప్రపంచరంగస్థలముచకు దిగుట లేదు. తావంతాత్రమున నట్టి నిరంకుశత్వాధిపత్య కళంకసూత్రమును గవులగళనీమలఁ బూర్తిగబంధింపకుండు. ఇందు మఱొక చిన్ని రహస్యము కలదు. తన కసాధ్యము లగుపట్ల వ్యాఖ్యాత యాయసామర్థ్యమును గవి కాపాడించుటకై “నిరంకుశాః కవయః” యనుచున్నాఁ డని నాయూహ.

ఇందలి రసము వీరమా ? రౌద్రమా ? రసవిషయమై శ్రీ కణ్ణా అచ్యుత రామశర్మగారు కొద్దిదినములక్రిందటనే యొక వ్యాసము వ్రాయుచు రౌద్ర మని నిరూపించిరి. మొన్నటి పరిషత్పత్రికలో మన సూర్యనారాయణమూర్తిగారుకూడ రౌద్రమును గానె యొప్పుకొనుచున్నట్లు కుడ్యమార్జాలన్యాయముగ సూచించిరి. వీరిరువురివాదనఁ గొంత పశీలింతము.

“రసము రౌద్రము—రౌద్రమునకు స్థాయి క్రోధము. ధర్మరాజునకుఁ బంచ మాంకమువఱకు ప్రవేశమే లేదు. షష్ఠాంకముదే ధర్మరాజోత్సాహము కొంత వర్ణిత మైనది. భీమున కట్లు కాక ప్రథమాంకద్వితీయాంకములలోనే ప్రవేశ మిచ్చి రౌద్రస్థాయి యగు క్రోధ మధికముగ “చంచద్భజే”త్యాదులచే విశేషముగవర్ణిం పఁబడినది. వీరరసమున కట్లుకాలేదు. రౌద్రమే అంగిరసము.”

ఇది వీరిభావము. కాని దాని నంగీకరింపఁగూడదు. ఈనాటకమున రౌద్రము విశేషముగ వర్ణితమైనను, దాని నంగరసముగఁ గవిచేఁ బ్రత్యవేక్షిత మా నట్లూ హించుట కవకాశమున్నది. ‘యత్సత్యవ్రతే’త్యాది వర్ణనలచే వీరరసబీజము స్పష్ట ముగ నుపక్షిప్త మయినట్లు దెలియవచ్చుచున్నది— ఇంకను బంచమాంకమున “భోభో భీమాష్టునా నిహితాశేష అరాతిచక్ర ఆక్రాంతపరశురామయశాః, ప్రతా పస్థాపితదిష్ఠిండలః శ్రీమాన్.....దేవో యుధిష్ఠిర ఆజ్ఞాపయతి” ఇత్యాదివాక్య ములచేతను, “కుర్వంత్యాప్తాహతానాం” ఇత్యాదివర్ణనలచేతను, యుధిష్ఠిరోతాని హము పునఃపునః అనుసందధానమై వీరమునకే యంగిత్వము నాపాదించుచున్నది. మఱియు రౌద్రరస మధికము వర్ణిత మైనను దాని నంగత్వేన స్వీకరింపవలసినదే

కాని యుగిత్రేవ్వన స్వీకరింప వలనుపడదు. దానినే “అవిరోధీ విరోధీ వా రసోఽం
 గిని రసాంతరే, పరిపోషం ననేతవ్య స్తథా స్యా దవిరోధితా” అని యానందవర్ధనా
 చార్యులవారు వ్రాసియున్నారు. మఱియుఁ “జుచమ్భజే” త్యాది వాక్యనంతరమే
 “అనుగృహ్ణాంతుతే భ్రాతరః” యను ద్రాపదీవాక్యములచేతను, “భోభో శృణ్వం
 తు భవంతః” ఇత్యాది నేపథ్యగతవృత్తాంతముచేతను, రాద్రము ధర్మజాయ త్తమే
 యున్న వీరమున కంగముగనే వివక్ష చేయఁబడుచున్నది. ఇంక ననేకములగు నుప
 పత్తులు వీరరసామోదములు గన్పట్టుచున్నవి. కనుక రసము వీరమే యగును.

ప్రథమాంకమున “యత్సత్యవ్రతభంగభీరుమనసే” త్యాదివాక్యశ్రవణానంత
 రము భీమసేనుఁడు పలికిన “జృంభతాం జృంభతా మార్యస్య క్రోధజ్యోతిః” యను
 వాక్యమును, “ఆర్య గచ్ఛామో వయ మిదానీం గురుజనానుజ్ఞాతే” త్యాదిసహజే
 వవాక్యములును, “వత్స ఏతే వయ ముద్యతా ఏ వాచార్య స్యాజ్ఞా మనుష్ఠా
 తు” అనుభీమసేనవాక్యమును, ధర్మరాజునకే నేతృత్వము నాపాదించుచున్నవి.
 మఱియు, “చత్వారో వయ మృత్విజః” అనుభీమవచనము రణయజ్ఞమున ధర్మ
 జుఁడు యజమానుఁ డనియు, భీమాదులు ఋత్విక్తు లే యనియుఁ జెప్పుచు ధర్మజు
 నకే నాయకత్వమును జూఱయిచ్చుచు భీముఁడు నాయకుఁ డనువారివాదమును
 ద్రోసిరాజుచున్నది. మఱియు “వ్యాసోయ” మిత్యాది శ్రీకృష్ణవాక్యము సకలసా
 మ్రాజ్యాధిపత్యమునకు ధర్మరాజునే నిలిపి పుఃశ్యోదకములను వానిపైనే చల్లుచు
 న్నది. మఱి భీముని మాటలేదు. ఇట్టి యుపపత్తులనుబట్టి “ధర్మరాజే నాయకుఁ
 డు” అని చెప్పనొప్పును. వీరరసమే యుగిరస మని చెప్పఁదగును.

ఆంధ్రవాఙ్మయసాధము-విమర్శకుల కర్తవ్యము.

సా. వి. ప్ర. ఓలేటి వేంకటసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు, ఇంజనీరు.

విచక్షణులారా !

ఇతరవాఙ్మయములతోపాటా ఆంధ్రవాఙ్మయము గూడ దినదినాభివృద్ధి నొందుచున్న దను విషయము సర్వజనవిదితమే. ఆంధ్రమున కెవ్వరు ప్రథమభిక్ష పెట్టినను నన్నయయే ప్రథమగణ్యుఁ డగుచున్నాఁడు. అతఁడు సమద్దేశముతో నాంధ్రవాఙ్మయసాధమునకు బల మగు పునాది నిర్మించుటనే సాధ మున్నతస్థితిఁ బొందుటకు సమర్థు మగుచున్నది యని చెప్పవచ్చును. ఈసాధమునకుఁ దొలు దొల్ల సమర్థులగు కవీశ్వరులు సంస్కృతగ్రంథములను, ఆంధ్రములోనికిఁ బరివర్తించి సంస్కృతమిళితాంధ్రగ్రంథేష్టకల నర్పించిరి. అందువలననే సాధము కట్టుదిట్టముగా నున్నతస్థితిఁ బొందుటకు దగున ట్లుండెను. “విషమోపి విగాహ్యతేనయః కృతతీర్థః పయసా మి వాశయః । సతు తత్ర విశేషమర్లభ స్సమహస్యస్యతి కృత్యవర్తయః” అరున్లు సాధనిర్మాణమునకై తగుపునాది నిర్మించునతఁడు దొరకుటయే చాలకష్టము. అట్లు కష్టపడి నిర్మింపఁబడినపునాదిపైఁ దిక్తనసోమయాజి మున్నగువారు గోడలను సాగించిరి. ఇందులకుఁ జాల సంతసింపవచ్చును. కాలవిపర్యయమువలన గోడలు కొంతవఱకు సాగినతరువాతఁ బని నెఱవేఱుట కాటంకములు వచ్చుటచేఁ గాఁబోలును నది నెఱవేఱినది కాదు. ఆకాలమున నాంధ్రభాషామతల్లి విచారించకపోవునా? కాని నిర్మాణముహూర్తము బలమైన దగుట నదృష్టవశమున సమర్థు లగుకవీశ్వరులు బయలుదేఱి తగుగ్రంథములను భాషాంతరీకృతములతోపాటు స్వతంత్రములఁ గూడ రచించి సమర్పించిరి. ఆమంచి యిటు కలతోఁ బని చుఱుకుగా నెఱవేఱుచు వచ్చెను. చాలవఱ కొక యచ్చుతోఁ దీసిన యిటుక లైనను గొన్ని క్రొత్తవన్నెచిన్నెలతో ముంచికట్టుఁబాలుగా నుండి సాధమును గట్టిపఱచినవి. కాని యాకాలమును సంచలులేని ముక్కలు లేకపోలేదు. అవన్నియుఁ బైపైకి రాక లోలోపలనే యిమిడిపోయినవి. ఆపూర్వపుగ్రంథేష్టకల ముంచిచెడ్డల విమర్శింపఁ దలంచుకొనలేదు. విమర్శించుట కిది తావు కాదు. కాకున్న నొకకవివాక్యముల జ్ఞాపకము మాత్రముచేయుదును. “చందనవృక్షాల

సర్పాలగములు, క్షీరసాగరముడు క్షేదంపుముద్ద- అమృతాంశుబింబాననంకవి
స్మృతియు, మంచిలోపలఁ జెడ్డ మలయుఁగాఁబోలు.”

ఆంధ్రవాఙ్మయసాధ మిట్లు భాషాంతరీకృతగ్రంథములచేతను స్వతంత్రగ్రం
థములచేతను నిర్దింపఁబడుచున్నను స్వతంత్రములపై మొగ్గు తూఁగినట్లుండెను.
స్వతంత్ర మెట్లున స్వతంత్రమే. రానురాను నేహేతువునో భాషాంతరీకరణముపై
నెక్కువమక్కువ కలిగినది. మక్కువకుఁ దగునట్లుభయభాషలయందు నసమానప్రజ్ఞ
యుండి భాషాంతరములనుండి యాంధ్రమునకుఁ దీసికొని వచ్చినం జాలసంతసమే.
కాని భాషాంతరములలోని కొద్దిజ్ఞానముతో నాంధ్రీకరించిన గ్రంథముల నిర్దిం
చుట చాల నయుక్తము. అట్లు నిర్దింపినగ్రంథములలో శాస్త్రగ్రంథములు, కావ్య
ములు, నాటకములు మున్నగునవి చాల నయుక్తములుగా నుండుటయేగాక
మూలగ్రంథమున కశౌరవమును గూడఁ దేఁగలవు. ప్రకృతకాలమున నాంధ్రీకృత
గ్రంథములలోఁ జాలభాగ మనుచితముగానే యున్న వని వ్రాయుటకుంజేయి సందే
హించుటలేదు. భాషాంతరీకరణమునందు భాష యెట్లున్నను మూలగ్రంథములోని
భావము స్ఫుటముగ వ్యక్తము కావలయును. భాషాంతరీకరణమందు భాషకన్న
భావవ్యక్తియే ప్రధానముకదా? భావము స్ఫుటముగా వ్యక్తముకానిచో విపరీత
భావస్ఫూర్తి యగుటయే గాక మూలగ్రంథములో నిట్లున్న దని మూలగ్రంథ
మున కశౌరవము వాటిల్లుటయే గాక, పాఠకులకు విపరీతజ్ఞానముకూడఁ గలు
గును. “విపరీతజ్ఞానముకన్న నజ్ఞానమే శ్రేయస్సర మని నాతలంపు” అని మహా
మహోపాధ్యాయులు పరిషత్సభలో నెలవిచ్చినవాక్యమును బునఃపునః మననము
చేయుట మంచి దని నామనవి.

ఆంధ్రధ్వనిని తాము పరిశీలించియేయుందురు. ఆనందవర్ధనాచార్యకృత మ
గుధ్వన్యాలోకమున కాంధ్రీకరణము. “కావ్యస్యాత్మా సవవార్థ స్తథా చాదికవేః
పురా, క్రాంచదవ్వంద్వ వియోగోత్థః శోకశ్లోకత్వమాగతః” అనికారిక.
“నతు మునే శ్లోకః” ఇతిమన్తవ్యం, ఏవం హి సతి తత్తుఃఖేన సోపి దుఃఖిత ఇతి
కృత్వా రసస్యాత్మ తేతి నిరవకాశం భవేత్ నతు దుఃఖసంతప్త సైవేషాదశా” అని
లోచనకారుఁడు స్పష్టముగా వ్రాసియున్నాఁడు. ఇట్లున్నను చా మూదికవియొక్క శో
క మని పద్యము వ్రాసియున్నారు. ఆంధ్రధ్వనికారులు:—

“అర్థమిదియ కావ్యంబున కాత్తయగును, అట్లగుట పూర్వకాలమం దాదికవికిఁ
క్రాంచవిహగయుగళవియోగమున నాత్త, లోజనించిన శోకంబు శ్లోకమయ్యె”

ఇది విపరీతజ్ఞానదాయకము కాదా? నూతనకవిభూషణులు హంససందేశ
మాంధ్రీకరించిరి. ఈ గ్రంథము పూర్తిగా నిద్దటును నసంపూర్తిగా నొక్కటును
నాంధ్రీకరించిరి. వీరుచతురులు. “కృత్వా తస్మి స్పృహమతి మసా భూయసీ మాంజ
నేయా ద్దాఢోన్మాదః ప్రణయపదవీ ప్రాప వార్తానభిజ్ఞే, విశ్లేషేణ ఊభితమన
సాం మేఘశైలద్రుమాదా యాచ్ఛాదైన్యం భవతి కిముత క్వాపిసంవేదనాన్వరే”
అని హంససందేశములోని శ్లోకము వేదాంతాచార్యవిరచితము. మ. “అనిలా
త్తోద్భవుకంటె నంచఁ గడుఁ దా నచ్చించి వార్తానభి, జ్ఞనియందున్ దృఢచిత్త
విభ్రమముచే సాంవేది స్నేహాయనం, బును బొందెన్ విరహంపువేళఁ గలుగుంబో
ఊబ్ధిత్తాళికిఁ, వనదత్తాధరధామణీజములయాచ్ఛాదైన్యముల్ చెచ్చెరన్”
అనిపద్యమును వ్రాసిరి. ఇదివిపరీతభావస్ఫూరకము కాదా? శ్రీభాష్య శ్రీనివాసా
చార్యులు హంససందేశమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసియున్నారు. “కథం వార్తానభిజ్ఞే
హంసే మారుతేరపి బహుమానం కృత్వా ప్రణయపదవీ మవాపేత్యాశంక్య పరి
హరతి కృత్వేతి-కథ మతివివేకినా తిర్యగాదిషు స్నేహః? ఊభితమన్వత్వాత్
మేఘశైలద్రుమాదా అభిపర్వతవృక్షాదా యాచ్ఛా రూపదైన్యం సమ్భవతి, సం
వేదనాన్వరే వృత్తాంత శ్రవణయోగ్యే క్వాపి కుత్రచి ద్విషయే చైతన్యవిశిష్టే కిము
తయాచ్ఛా సంభవత్యేవ. అయంభావః చైతన్యరహితే మేఘశైలద్రుమాదా ప్రాథ
నాకృతాచే చైతన్యవిశిష్టే యాచ్ఛాకరణం సుసంగత మితి” ఇట్టి స్పష్టమగువ్యా
ఖ్యయున్నను బ్రధాన మగుభావమును ద్రోసిరాజన్నారు. నే నిట్లు తమకెందులకై
మనవిచేసితినిో విమర్శించుట మిశ్రత్యము. నేను విమర్శనచేయు నుద్దేశ్యముతోఁ
గాని, వారికవితల నిందించు నూహతోఁ గాని వ్రాయలేదు. విపరీతవిషయనిరూప
ణకై యథాలాభముగాఁ జూపించితిని. నాయందుఁ బొరపాటున్నచో ఊతవ్యుఁ
డను. ఆంధ్రవాఙ్మయసౌధమిట్టి భాషాంతరీకృతములచేఁ గూడన్దింపఁబడుచుండగాఁ
బూర్వ మొకయచ్చతోనే చేసినయిటుకలు, మేము వ్యక్తి కొక్తొక యచ్చతో
నిటుకల సిద్ధముచేయుదు మనుపట్టుదలతో భావుకులు భావకవిత యనుపేర
స్వతంత్ర గ్రంథమని తామనుకొను గ్రంథముల వ్రాసి సౌధమును నిర్మించుచున్నారు.
పూర్వమువలె నిష్పడు ను లేకపోలేదు. ఇప్పటివలెఁ బూర్వమును లేకపోలేదు.
కాలభేదముమాత్ర మెక్కువ యున్నది. ఈనవీన గ్రంథములు గూడ సౌధమును
నిర్మాణముచేయుటకు సమర్థములగుచున్నవి. ఇట్టియిటుకలలో నేవి చొడురాలునో,
పాడగునో, ఎవరుచెప్పఁగలరు. నవలలు మున్నగునవి కూడ సౌధమును దయాదు

చేయ సమర్థములే, కాని వానిలోఁగూడ నెంతపాడు, చెత్త, యున్నదో విజ్ఞానులకే తెలియును. ఇట్టి గ్రంథేష్టకలచే సర్వకళల కాలయమైన యాంధ్రవాఙ్మయసౌధము పునాదినుండి, యంతస్తులవఱకును దినదినము వృద్ధిపొంది లోకమున వన్నెవాసి కలిగి చిరస్థాయిగా నుండి యితరవాఙ్మయసౌధములతోపాటు తులతూఁగుచున్నందుల కెంతయో సంతసము. కాని యీసౌధోపయుక్తేష్టకలలోఁ జాల ననుచితములు, ససంబద్ధములు నుండుటచే సౌధ మున్నతస్థితిని బొందినకొలదిఁ గ్రిందికిఁబడి పోవు నేమో యని భయముగా నుండకతప్పదు. అందులకై విమర్శకులు విమర్శననుధచే గట్టిపఱుపవలయును. అట్లైనచో నీసౌధ మెంతయో సముచితముగ, నుదృఢముగ నుండి పడిపోక యున్నతస్థితి పొందినకొలది సముచితముగా నుండి యాచంద్రార్చస్థితిని బొందఁగలదు.

ఆంధ్రవాఙ్మయసౌధమును విమర్శననుధచే బాగు చేయుటకు “విమర్శకమండలి” లేక “విమర్శకసమితి” యనుపేర నొకమండలిని స్థాపించి దానిలోఁ గనీ సము తాలూకా కొక్కరేని సభ్యులుగ నుండి, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక, భారతీపత్రిక మున్నగు విద్యావిషయక పత్రికలయందు విమర్శనకుఁ దగు స్థలమును బత్రికాధిపతులదయచే సంపాదించి యథార్థమును బయలుపఱుచుటకై సమ మగు దృష్టితో గ్రంథముల విమర్శించి నియమితకాలముల సభలను గావించుచు సభ్యులందఱిచేతను బరిష్కృతమైన పిదప వానిని బ్రకటించుచుండవలయును. ఇందులకుఁ దగునిబంధనలు మున్నగునవి సముచితమయిన రీతి సభ్యులొకటొకటిగ నాలోచించి సిద్ధముచేయవచ్చును. తామీవిషయమై తగు శ్రద్ధవహించి యాలోచనసభలఁ గావించుచు, గార్యముల నిర్ణయించి యాంధ్ర భాషామతల్లికాసేవకుఁ గొంతకాలము వ్యయపఱుపక తీరదని యీకార్య మవశ్యకత్వవ్య మని పలుమఱుఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

మనుచరిత్ర విమర్శనము.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.

[గతసంచిక శేషము]

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులవారు:—సుప్రసిద్ధ దినాంధ్రపత్రికారాజమును, భారతి యను మాసపత్రికాతల్లజమును బ్రచురించుచున్న గొప్ప భాషాభిమానులు “ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక” అను నుద్గ్రంథమును వ్రాసి ప్రచురించి యందుఁ బెద్దనార్యునిగూర్చియును, నాతని మనుచరిత్రమును గూర్చియును నిట్లు లిఖించియుండిరి.

విశ్వశ్రేయస్సునకు సాధన మైన కావ్యప్రయోజనము ను రాజాశ్రయము సంకుచితము చేసినది. శుద్ధశ్రోతియుఁ డైన ప్రవరాఖ్యుఁడు నిమిత్తమాత్మఁడు. శిష్టాచారపరాయణుఁ డైన ప్రవరాఖ్యుఁడు నిరవలంబనుఁడు. నిస్సహాయుఁడు. ప్రవరాఖ్యుఁడు ప్రకటించిన ప్రధాన మైన శాంతరసమునకుఁ గావ్యమునం దప్రధానస్థానమును, వహుధినివరించిన కామాయత్తమైన శృంగారరసమునకుఁ బ్రధానస్థానమును గల్గినవి. ఇందువలననే కవి “బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్ గదా శ్రోతియుల్” అని వ్రాయవలసివచ్చినది. కావ్య మంతయునుఁ గామపర మై కావ్యప్రయోజనమును సంకుచితముచేసినది. తిక్తనపోతనాదులవలెను, బెద్దన కావ్యనిర్మాణమునకుఁ బరమాశ్రయమును సంకల్పించి యుండలేదు. రాజానుగ్రహమును బ్రజాదరణమును నుదారమైన కావ్యప్రయోజనమును దుస్థరముచేసినవి.”

క్షీరశేషులైన వంగూరి సుబ్బారావుగారు:—వీరాంధ్రభాషాపరిశోధనమును విశేషముగాఁ జేసిన పండితులు. “ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర” మను గొప్పగ్రంథమును విరచించి యందుఁ బెద్దనార్యుని మనుచరిత్రమునుగూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“ఆయనచేసిన బ్రహ్మాండ మైన కార్యము లేదు. మార్కండేయపురాణాంతర్గత మైనకథను మూలముగాఁ దీసికొనెను. కథ పెంచెను. ఎట్లు? శ్రీనాథుని సీసపద్యముల పోకడలను పినవీరన వేటవర్ణనలందలి వివరములును నున్నవి యున్నట్లు లాక్షణికుల యభిమతానుసారమే యాసందర్భములను జేర్చెను. తన యూహోచనలకు భావములకు సీవర్ణనలు కలిపినపుడు వృద్ధియైన కథనే మనుచరిత్ర మనుపేరు పెట్టెను. కాని ప్రథమప్రయత్న మగుటచే వశ్యైకకృత లేకపో

యిచది. ప్రబంధమునకుఁ బట్టని పెద్దకథను దీసికొనెను. తననూతన ప్రయత్నము నకు భాగము కలుగు నని పెద్దన భయపడి కథావస్తువు నెక్కువగాఁ దీసికొనెను. వేఱు వేఱు కథలఁ గూర్చిన కావ్యముల బంట యైనది. కాని మనుచరిత్ర మేక ప్రబంధ ము కా లేకపోయిచది. అయిచ నీ పెద్దన్న మహాకావ్యోత్సాహ సమయమున నాంధ్రు లీలాపమును గనుపెట్టలేదు.”

మహారాజశ్రీ పి. చెంచయ్య, ఎం. ఏ., గారును, శ్రీరాజా మంత్రిపై గడ భుజంగరావుపాతులు బహద్దర్ జమీందారుగారును:—వీరుగొప్ప విద్వాంసులు. ఉభయులును గలసి యింగ్లీషుభాషలో నాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమును వ్రాసిరి. అందు మనుచరిత్రమునుగూర్చి వీ రిట్లు వ్రాసిరి.

“Unities are lacking and the various parts of the story do not properly articulate. Sweet imagery is meagre though descriptions are delightful and conversations cunningly managed” (అతుకులు సరిగ లేవు. మఱియును వివిధములగు కథాభాగములు విన నింపుగా లేవు. మనోహరోహచమత్కారము తక్కువ. కాని వర్ణనము లానందదాయకము గా నున్నవి. ప్రసంగములు చమత్కృత్తి కలిగియున్నవి.

పేరుదాచుకొనిన అంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహకారు లిట్లువ్రాసిరి:—“ఈ చెప్పిన సుగుణములు తృతీయాశ్వాసమువఱకె. తరువాత సన్నగిల్లినవి. మనోరమ భయపీడిత యై రాక్షసుండు వెన్నంటి తరుముచున్నను కథనంతయుఁ జెప్పి వైచినది. విద్యులకై భార్యలను జేకొన్నాడు స్వరోచి! ఎట్లో సాగినది కథ. కాని వర్ణనావైశిష్యము వైలిమాధుర్యము తగ్గలేదు. పడసారశ్యము మాత్ర మించుక మందగించిన దేమో? తుదకు మంజునది. ప్రబంధముల బురద మెత్తుకొనినది.”

బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు:—ను ప్రసిద్ధపండితసారవ్యభాము లగువీ రిట్లు వ్రాసిరి. “ఇందు రసోత్తరముగ రచింపబడిన వరూధినీ ప్రవరవృత్తాంతము మూడవయాశ్వాసముతో ముగిసిపోవుచున్నది. నాలవయాశ్వాసమున ఉపక్రమింపబడిన స్వరోచివృత్తాంత మాత్రవయాశ్వాసములోఁ గొంతవఱకె గలదు. ఆవల స్వరోచిషమనువృత్తాంతముతోఁ బ్రబంధము ముగింపబడినది. ఇట్టివిచ్ఛేదము శ్రోతలకుఁ గొండాక పట్టుల నిరుత్సాహము గల్పించుచుండును. అందును నిందు సరిసగమువఱకు గ్రంథమునఁ బెంపొందిన ప్రవరవరూధినీవృత్తాంతము విచ్చిన్న మై వేఱొకకథలో సంక్రమించిపోవుట యంతయుఁ బాఠకుల యుత్సాహమును వెన్వడంజేయుచున్నది.”

బ్రహ్మశ్రీ వజ్రల చిన్మసీతారామస్వామిశాస్త్రిలవారు: -ఈపండితప్రకాండం
లు మనుచరిత్రమునందలి తప్పలం గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“స్వారోచిషమనుసంభవమున స్వారోచిషమనువునుత్పత్తి యత్యల్పపద్య
ములతో మాత్రము వర్ణించుటనో, మఱి యొకకారణముననో దానికి మనుచరిత్ర
మనుపేరు రూఢమయ్యెను. “మనుచరిత్రం బంతుకొనువేళఁ బురమేగఁ బల్లకి
తనకేలబట్టియెత్తె”నని పెద్దనార్యుఁడే చెప్పియున్నాఁడు. ఈపేరైన నంతగా సరి
పడియుండలేదు. స్వారోచిషమనుచరిత్రము సహిత మల్పముగనే వర్ణింపబడెను.
ఆ గ్రంథమునఁ బ్రవరవరూఢినీస్వారోచిషభృతుల వర్ణనమే యధికముగా నున్న
ది. ఇట్టివస్త్రైవ్యములేని యాతాశ్వాసముల మనుచరిత్రమును ధిక్కరించుటకుఁ
గావలయు రామరాజభూషణుఁడు దానును నాతాశ్వాసముల ప్రబంధము రచి
ంచి ‘మనుచరిత్ర’ మని పేరుపెట్టి సకలాశ్వాసములును నాయకవసురాజకథాగు
భితములే యగునట్లు సందర్భపరిచెను.”

పితాపురసంస్థానవిద్యోత్తవివరు లగు రామకృష్ణకవు లిట్లు లిఖించిరి.
“గీ. మారనకథావిధానముఁజూఱలాడి, కోరిశ్రీనాథుడెనువులఁ గొల్లఁగొట్టి,
కొఱఁతఁబడునని కుకవిని గొనఁతిట్టి, పెద్దనయొనఁచినట్టి తప్పిదము నిదియె.”
మహారాజశ్రీ యడ్లపాటి వేంకటసుబ్బారావుగారు:—వీరు మంచిపండి
తులు. ఆంధ్రపత్రికాసంపత్పరాదిసంచికలో మనుచరిత్రముగూర్చి యొకపెద్దవ్యా
సమును వ్రాసిరి. అది దిట్లున్నది.

ఈప్రబంధమునకు ‘మనుచరిత్ర’ మనియు ‘స్వారోచిషమనుసంభవము’
అనియును రెండుపేర్లు గలవు. ఈప్రబంధమున కీనామములు సమంజసములేనా?
యని ప్రథమమున విచారితము. కథాభాగమును పఠికించిన నీరెండుపేర్లును
వివాదాంశములే. గ్రంథముపేరు వినినంతనే అది యంతయును మనువుయొక్క
చరిత్రమే యని భ్రాంతి కలుగును. కాని యెంతచదివినను వానిప్రసక్తియే యుం
డదు. మనువుచరిత్రమునే తెలిసికొనఁగోరి చదువువారి కెంతయు విసుగు జని
పకమానదు. ఇట్టిస్థితిలో గ్రంథమునకు ‘మనుచరిత్ర’మని పేరుండవలయును.
ఉత్తరకథకు నాయిక యగుమనోరమ మనువునకు తల్లికాదు. అకస్మాత్తుగ తట
స్థించిన వనదేవతకును స్వారోచికిని మనువు జన్మించినాఁడు కనుక చరిత్రముతో
నంతగా సంబంధములేని జనమును చరిత్రకు నామకరణముగా వినియోగించుట
బాగుగ లేదు. ఘోరరాక్షసులచేఁ దఱుమఁబడి మనోరమ విశ్రాంతుఁ డగు

రాజును శరణు వేడినదికదా ! భయవిహ్వాలచిత్త యయినమనోరమ స్వరక్షణార్థ మితని నర్థించుటకు బదులుగ తనపుట్టుపూర్వోత్తరముల సకరుప్రపెట్టుట ఏమంత యుచితము ? మఱియును మనోరమనుండి మంత్రముగ్రహించి దానవుని నిగ్రహించినటు లున్నది. ఈ అంశమువలన స్వరోచిశౌర్యమునకు కళంకము కలుగు చున్నది. మనోరమ తనచరిత్రమును ప్రథమముననే చెప్పక దానవునికథానంత రము చెప్పిన నెంతయో రమ్యముగ నుండెడిది. మఱియొక సంశయము కూడ కలుగుచున్నది. దానవుడు వెంటాడుచున్నప్పుడు స్వచరిత్రమును జెప్పనంతటి యవకాశ మెట్లు కలిగినదో కదా ? మనోరమ చెలికత్తెలు తమతమ విద్యలను స్వరోచి కిచ్చి వానిని వివాహమాడిరి. అనఁగా రాజు విద్య నాశించి వానిని బరిణయమైన ట్లున్నదేకాని ప్రేమచే కా దని తేలుచున్నది.....రాజునకు షక్షి భాష నేర్పినది విభావసి. షక్షులుమాటలాడినపుడు విభావసి యచ్చట నేయున్నది. ఈషక్షుల హేళనను ఆమె గమనింపకుండుట వింతలో మఱొకవింత. ఈకథాసం దర్భమును ప్రథానచరిత్రలో చొప్పించుట నిరర్థక మైనది. ఏమనగా సంఘవలన స్వరోచివర్తన మేమియును మారలేదు.” *

శ్రీకృతుమళ్ళ అచ్యుతరావు ఎమ్. ఏ ఎల్. టి. గారు:—ఇంతయేల పెద్ద నార్యుని బూసికొనివచ్చి యస్తదాదులను మనుచరిత్రమునందుఁ గొన్నిదోషము లు కూడఁ గల పనినందులకై పెక్కువిభములఁ దిట్టిపోసిన శ్రీరావుగారే తుదకుఁ బెద్దనగారి గ్రంథమునందలి పెద్దదోషములనే యిట్లు గ్రంథస్థము చేసిరి.

—: (1) రసవిషయకలోపము :—

ఈవిషయ మై శ్రీరావుగారు తమ ప్రతివిమర్శనములో నిట్లభిప్రాయపడిరి. “ఈకథయందలి సార మంతయు పరూఢిని ప్రవరుల యుపాఖ్యానమునందే యున్న దనియుఁ దక్కినభాగ మంతయు, రసోత్సేకము గలుగఁజేయలేని వల్లీబంధ మనియుఁ ‘పెద్దనార్యుడు, తన లోకోత్తరకావ్యప్రజ్ఞ నంతయు నీయుపాఖ్యానము నందే చూపించె ననియు వారి నమ్మకము. కావునఁ బెద్దనార్యుని కావ్యప్రతిష్ఠ యీయుపాఖ్యానమున నిలిచి యున్నది. ఈభాగము రసమునందును సీతీయం దును జెడిసయెడలఁ బెద్దనార్యుడు తలయెత్తుటకు వేఱె యవకాశముండదు.”

దీనింబట్టి మనుచరిత్రమునందలి తుదియాశ్వాసత్రయమును రసవిహీన

* నావాదమున కనుకూలించుభాగములనే కొన్నింటి గ్రంథని ప్రకటితచే నిండుండితౌఁగఁ గించితిని.

మైన వట్టివల్లీబంధ మని తేలుచున్నది. ప్రబంధమునందలి సగపాలు రసము లేని వల్లీబంధ మనునది సామాన్యాక్షేపణ మగునా? తుదియాశ్వాసములే కదా స్వారోచిషునిసంభవాదులు కలిగి ప్రధానకథతో నలరారుచున్నవి. అవియే రస హీనము లనినఁ గావ్యము పెద్దరసలోపముకలదై యున్న దని వేటుగఁ జెప్పవలె నా? రసములేదనక రసములేని వల్లీబంధ మనుట యాక్షేపణము చేయుట కాక మఱేమగును?

—: (2) గ్రంథము దుర్నీతిబోధకమనుట :—

మనరావుగారు మనుచరిత్రము దుర్నీతిబోధకము కా దని ఋజువుచేయుటకై పడఁగల పాట్ల నెల్లఁబడి వింతవాదములఁ గావించి కావించి తుదకీక్రిందివా క్యములలో సిపాత్తమున దుర్నీతి కల దని యంగీకరించిరి.

“మఱియొకవిషయము:—నరూఢిని విరహవస్థయందుండఁగా సూర్యాస్తమయవర్ణనమునఁ బెద్దనార్యుఁ డాయవస్థ నిట్లుఁజేర్చిఁచెను.

“చ, తరుణి ననన్యకాంత నతిదారుణపుష్పశీలీముఖవ్యథా భరవివశాంగి.....దీక్షిన్.”

ఈపద్యమునందలి భావము జారత్వబోధకమని శ్రీ శాస్త్రి గారాక్షేపించిరి. ఇది న్యాయమైన యాక్షేపణయే. పెద్దనార్యుం డిచట నిక్రముగఁ బెద్దతప్పుఁ జేసి నాఁడు. ఇది కవియశీప్రాయమునే సూచించుచున్నది. కాని, పాత్రోచితవాక్యము కాదు. పెద్దనార్యుని శృంగారరస మిచటఁ బొంగిపొరలినది. శ్రీ శాస్త్రి గారి చీవాట్లకుఁ బెద్దన్నయిచ్చటఁ దప్పుకయర్హుఁడే.”

దీనింబట్టి పెద్దన్న నీతికి విరుద్ధ మగువ్రాతల సీసందర్భమున వ్రాసె నని తేలుచున్నది. వేశ్య యనన్యకాంతకావున దానింగూడుట తప్పుకాదనియు, దాని మోహమును దీర్చకుండుటయే తప్పనియుఁ బ్రవరుఁ డట్లుదానిఁ గూడక త్రోసి వేసెను, గావున, సధముఁడైనాఁ డని యు నిందుఁ జెలుపఁబడియున్నది. వేశ్యను గూడుట తప్పేయని మూర్ఖుండేయపురాణము నొక్కివక్లాణించుచుండఁగా మనకవి దానికి వ్యతిరేకముగాఁ జేసిన యాబోధ దుర్బోధయే యని యంగీకరింపనివారందూరా? ఇచటఁ బెద్దనార్యుండు పెద్దతప్పే చేసినాఁ డని రావుగారే యుద్ఘోషించుచున్నారు. ఈతీతిగా నీతిమార్గమునుండి మరలి కవి దుర్నీతిని బోధించుటకుఁ గారణముకలదు.

—: (౩) అసంగత ప్రసంగముచేయుట :—

ప్రవరుని వేషమును ధరించి వరూధినిని మోసగించి యామెంగూడి తాను జరకాలమునుండి యాశించుచున్న కోర్కెను దీర్చుకొనుటకై నిశ్చయించుకొని గంధర్వాధముఁడు పలికినపలుకులు సందర్భశూన్యముగానే యున్న వని రావుగారును లిఖించిరి. వీనినిబట్టి మనుచరిత్రమునం దున్నది పండితు లొల్లని పశుశృంగారం బని యు నీ గ్రంథమును వ్రాయుట లోఁ గవి యుదారభావములు పెట్టుకొని యుండక విశ్వశ్రేయస్సునకు మూలమయిన కావ్యధర్మమునే పాడుచేసె ననియు, గ్రంథము దుర్నితీబాధక మనియుఁ గథాసందర్భము పాత్రాచిత్యము రసస్ఫురణము చెడిన పనియుఁ దేలుచున్నది.

మఱియును గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు తమకవిజీవితములలో మనుచరిత్రమునందుఁ బ్రబంధమునం దుండవలసిన ప్రాథత లేదనిరి. మఱొకపాథ్యాయ వేదమువేకటరాయశాస్త్రిలవా రాముక్తమాల్యదాపీఠికలో దీనిపాకము పాషాణతుల్య మనిరి. కవికులతలకు లగుదేవులపల్లి నృసింహశాస్త్రిలవారు, కోపల్లి రమణారావుగారు దీనియం దనేకదోషముల నెంచిరి. మహేంద్రవిజయవీతికాకారులు, ఇతివృత్తము సరిగ లేదనియు గ్రంథనామమే చెడిన దనియుఁ దేల్చిరి. కవి శేఖర వసురాయకవిగారు లో నగువారు “కొఱతొకబడుకొ” మున్నగుప్రయోగము లసాధువు లనిరి. తప్పు లున్నయప్పుడు వాని నెంచుటయు ను గలుగును. ఇంకను ననేకఖండనములు కలవు, కాని, గ్రంథవిస్తరభీతిచే వానింగూర్చి ముచ్చటించక విడుచుచున్నాను. ప్రాచీనులలో రామరాజభూషణాదులు పెద్దనార్యుని కథాసంవిధానాదులు ప్రాథముగా లే వని తేల్చినట్లు రసకులు చెప్పుదురు.

వీనినిబట్టి పండితలోకాభిప్రాయము నాచేసినయాక్షేపణముల కనుగుణముగానే యున్న దనియు నాది విలక్షణమైన విమర్శనము కా దనియుఁ దేలుచున్నది.

ఆంధ్రసారస్వత ప్రపంచమున నీరీతిఖండనములు మెండుగ వెలయుచుండఁగ, మనరావుగారు మనుచరిత్రముపై ఖండనమును వ్రాసినవాఁ డ్చొక్కయీ ప్రతివాదియే యని లిఖించుట లోకవంచనము చేయుటకాక మ తేమగును? నన్ను నిందించుటలో సత్య మెట్లుండఁగలదు? లోకమంతయు మెచ్చుకొనుటయు, నేనొక్కడనేఁ దప్పులు పట్టుటయుఁ దటస్థించిననే “అరిస్టయిడిను” కథ నాకన్వయించును, కాని లేకున్న నాకన్వయింప దని లోకము గ్రహించుకొనవలసియుండును.

పైపండితప్రకాండులు దోషములనే కాక గుణములఁగూడఁ దమవిమర్శన

ములలోఁ జూపియున్నారు. నీవిమర్శనముననో నీవు మనుచరిత్రములో దోషములున్నట్లు నిరూపించితివే కాని గుణములున్నట్లు తెలుపలేదు, కావున, నీవు నిందార్హుడవే యందురా యటనఁదగదు. విమర్శకు లందఱవలెనే నేనును గుణదోషముల రెండింటినిఁ గూడఁ జూపితిని గాని యొక్కదోషములమాత్రమే చూపియుండలేదు. నావిమర్శన గ్రంథములో గుణపరిగణనమునుజాలఁగలదని నేనిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. మఱియు శ్రీరావుగారు కొన్నిచోట్ల నేను జూపిన దోషములు నిజమైన దోషములు గానే యున్నవని యంగీకరించిరి. కొన్ని నేనెంచినదోషములు నాకు దోషములుగాఁ గాన్పించినను వారి కట్లు గాన్పింపనంతమాత్రమునఁ బ్రతివాదిని దుచ్చనిందల పాలుచేయఁ జూచుటయు ను, పరిహాసపాత్రుని జేయ నుద్యమించుటయును సద్విమర్శకున కుచితమైన పని గాదు. కొన్నిట భేదాభిప్రాయము గలిగినంతన దుర్బుద్ధి నారోపించుట మఱింత తగదు. సందర్భరహితముగా “అరిస్టయిడిను” యొక్కయు, పౌరునియొక్కయు కథ నెత్తికొని నన్నుఁ బరిహాసింపఁజూచుటను గన నాకును నొకకథ జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. పూర్వ మొకప్పుడొకపాఠశాలలో గురు వొకశిష్యుని “పండ్రెండనిముదు లెంత” యని బ్రశ్నించె. నూటతొమ్మిది. యని శిష్యుడు సమాధానముచెప్పె. పండ్రెండనిముదులు తొంబదియాఱని నే నీ కనేకపర్యాయములు చెప్పితినే యది నీకు జ్ఞాపకములేదా? యని గురుడు ప్రశ్నించె. జ్ఞాపకమున్నదికాని మీ రింకొకప్పుడేదేని విషయము తేల్పవలసివచ్చినప్పుడు సదా పరబుద్ధి నే నమ్ముకొనఁగూడదనియు, స్వబుద్ధిని ముఖ్యముగా వినియోగించి సిద్ధాంతము చేయఁ బ్రయత్నింపవలయు ననియు నొక్కిచెప్పియున్నారు కాబట్టి మీమాటల మీఁదనే యాధారపడక నాబుద్ధిని వినియోగించి నూటతొమ్మిది యని చెప్పితి నని శిష్యుడు ప్రతివచన మిచ్చె. మన శ్రీరావు గారిగమనిక యాశిష్యునిగమనికను బోలియున్నది. మనుచరిత్రమును విమర్శించుటలో సుప్రసిద్ధపండితలోకము త్రొక్కి సమార్థమును ద్రొక్క నొల్లక శ్రీరావుగారు స్వబుద్ధి నే ప్రమాణముగాఁ గొని క్రొత్తమార్గముత్రొక్కి తుదకు హాస్యాస్పదములగు సిద్ధాంతములఁ జేయఁ జొచ్చిరి. ఇదియే మచ్చువిమర్శనము వ్రాయువాని క్రమము? నావ్రాసినదానిని ఖండించివేయుదురుగాక ! నాపై ద్వేషము పూనుటెల? ఎఱ్ఱైన నన్ను నిందలపాలుచేయఁజూచుటెల? తుదకుఁ దామే పరిహాసపాత్రులు గారా?

వాదమునిమిత్త మిదివఱకెవరును మనుచరిత్రమునందలి దోషములను

రింతము. ఇదివఱకెవరును దోషములను జూపకుండినంతమాత్రమున నే నెంచిన దోషములు దోషములు కాకపోవునా? మఱుగారి సుబ్బారావుగారు చెప్పినట్లుగా, ప్రబంధనిర్మాణములో మనుచరిత్రము మొదటిది గావునఁ గ్రోత్తగఁ బ్రబంధము పుట్టిన దను నుత్సాహములో మునిగిపోయి, లోకు లందలి దోషములనుగ్రహించుకొను స్థితిలోనికి రాకపోవచ్చును. ఇటీవలఁ బరిశీలన మెక్కుడయిన తరువాత సమయం గాన్పించుదోషముల నిరూపించి చూపరాదా? తిన్నగఁ జూడక లోకము మొదట మెచ్చుకొనినంతమాత్రమున గ్రంథమునందలి దోషములు గుణములైపోవునా? తొల్లియొక్కయులలో “మాంట్యాగ్యమట్టి” యనునొక కవిసామాన్యుఁ డుండెడివాఁడు. ఆతఁ డనేకకావ్యములను వ్రాసినాఁడు. సరిగఁ బరిశీలించి చూచుకొనక యాకావ్యముల లోకము మెచ్చుకొనఁజొచ్చినది. ఇట్టిప్రఖ్యాతి గలిగినప్పటికి “మెకాలే” యనువిమర్శకుఁడు బయలువెడలి యాకావ్యములు కుకవిత్వదూషితము లని ఋజువుచేయుచు ఖండనముల వ్రాసెను. వానిని జదువుకొని లోకము సత్యజ్ఞానము సంపాదించుకొని, “మాంట్యాగ్యమట్టి” గ్రంథములనుజూచుటమానె.

అంతియే కాని యిదివఱకందఱును మెచ్చుకొనుచుండఁగ నేఁడు నీవొక్కఁడవే బయలువెడలి మాంట్యాగ్యమట్టి గ్రంథములపై ఖండనములు వ్రాసితి వనియు, కావున నవి యగ్రాహ్యము లనియు, మెకాలేపండితుని నిందిత నెనరును సాహసింపలేదు. మెకాలేవ్రాత లందఱికిని గ్రాహ్యములే యొనవి. కావున నీవునేఁడు బయలుదేలి మనుచరిత్రముపై దోషముల నెంచిన వానినొప్పుకొన మనరాదు. అట్లనుట సద్విమర్శకధర్మము కాదు. మెకాలే, మాంట్యాగ్యమట్టి కుకావ్యములు ప్రసిద్ధికి వచ్చుచున్నవిగాన నే ఖండనము వ్రాసితిననె. దోషములు గుణములుగా నెంచఁబడుస్థితిలోనికి వచ్చినప్పుడు తప్పుకఁఖండనములుండవలెను. కాన మనుచరిత్రముపై మండనమెకాక ఖండనము వ్రాయవలసివచ్చిన దని రావుగారు తెలిసికొనవలెను. పెద్దనార్యుని గ్రంథమునందు దోషము లున్న సంగతినే తలపెట్టక కేవలస్తుతి పాఠములతోఁ దమవిమర్శనముల నింపినవారు శ్రీ వె. రామచంద్రరావు పంతులుగారు మున్నగువారు కలరు. వీరుదోషములనుగూడ గుణములనుగానే యేదో యొకవిధముగా మనస్సున తృప్తిజేసికొని వ్రాసివేసిరి- లోకమును దప్పుత్రోవలఁ బెట్టు నిట్టివిమర్శనాభాసములు బయలువెడలుటచేతనే సత్యనిర్ధారణార్థమే నేను విమర్శనమును వ్రాయఁ బూనుకొంటినని యిదివఱకే వ్రాసియున్నాను.

రుయ్యకునికృతులు.

—:యాయూణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు, యం. ఏ., కాకినాడ:—

రాజానకరుయ్యకుని జన్మాదికమును గాలమును గుఱించి క్రిందటిసంచిక [23 వ సంపు. 1 సంచిక] లోఁ జచ్చించియున్నాడను. ఈవ్యాసమున నాతని గ్రంథములంగూర్చియు, రానున్న వ్యాసములలో నాతని 'యలంకారసర్వస్వము' ను గూర్చియు, దద్వాప్యఖ్యలం గూర్చియు వివరింపఁబడును. ఇతఁడు పదియలంకారగ్రంథముల రచించె ననియు నిన్ని యలంకారగ్రంథముల సన్యతెవరును రచించియుండలేదనియు నిదివఱలోఁ దెలిసికొనియున్నాము. కాని సాహిత్యసాగరమును మఱించి దృఢవృత్తపత్తిసందిన యీమహానీయుని కృతిప్రసూనములలో నేటివఱకు సూర్యలోకము బడసినవి మూడఁడమాత్రమే కల పని చెప్పటకు విచారించుచున్నాడను. తక్కిన గ్రంథరాజము లుత్పన్నకల్పము లనియే యెంచ నగును. ఇత నాతనిగ్రంథముల నన్నిటి నకారాదిక్రమమున వివరింపఁ గడంగెడ.

I. అలక్ష్మారమజ్జరి :—దీనిని రుయ్యకుఁడే తన 'యలంకారసర్వస్వము' ¹న సూచించియున్నాడు. 'తత్ర రసాదిధ్వని రలక్ష్మారమజ్జార్యాం దర్శితః' [15 పు]. దీనిని గుఱించి ప్రకృత మింతకంటె నేమియుఁ దెలియదు. ఇందు శబ్దార్థాలంకారములు వివరింపఁబడియుండు ననుకొందును. సుఖలాలపండితుఁ డొక 'యలంకార మంజరి'ని రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ² కాశీనివాసి యగు త్రిమల్లభట్టు 'అర్థాలంకారమంజరి' యను నామాంతరముగల 'యలంకారమంజరి' ³ యనుకృతిని రచించెను. దీనికి సుధీంద్రయతి 'మధుధార' యను వ్యాఖ్యను రచించెను.

II. అలక్ష్మారవార్తికము :—దీనిని రుయ్యకుఁడు రచించినట్లు జయరథుఁడు 'విమర్శిని' (అలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్య) లో సూచించియున్నాడు. 'అనే నైవ చాశయే నాత్రాలక్ష్మారవార్తికే గ్రంథకృతా వైశిష్ట్య మస్యా దర్శితమ్.' [71 పు].

III. అలక్ష్మారసర్వస్వము :—సూత్రవృత్తాత్మక మగు నిది యీతని కృతులలో నగ్రగణ్యము. ఇది బొంబాయి 'కావ్యమాల' లోను, 'తిరువనంతపుర సంస్కృతగ్రంథావళి' లోను వ్యాఖ్యానములతోఁ బ్రకటింపఁబడినది. దీనిమీఁది విమర్శనము రానున్న వ్యాసములలో సమగ్రముగఁ గననగును. దీనికి జయరథుఁడు [విమర్శిని], సముద్రబంధుఁడు [శబ్దనిబంధనము], విద్యాచక్రవర్తి [అలంకారసం

1. నిర్ణయసాగరమద్యోగము.

2. 3. పాండురంగరామనాథ: 'అలంకారవార్తికచరిత్ర.' CLXI పు.

జీవని]యు వ్యాఖ్యలు రచించియున్నారు. మఱియుఁ గేశవమిత్రకృతమగు 'నలంకారసర్వస్వ' మొకటి కలదు.⁴ గ్రంథకర్తనామము తెలియని మఱొక 'యలంకారసర్వస్వము' గలదు. ఈయజ్ఞాతగ్రంథకర్తగురువుకూడ గోపాలదేవునికిఁ గృత్రిగా నొక 'యలంకారసర్వస్వము' ను రచించినట్లు తెలియుచున్నది.⁵

IV. అలంకారానుసానిణి :—ఇది రుద్రకృతముగా జయరఘునిచే నాలుగుసారులు వేర్వొనఁబడియున్నది.

(i) 'గ్రంథకృతా వ్యలంకారానుసానిణ్యా మత్ర శ్రద్ధాహేతుత్వా చ్ఛృద్ధే త్యభిధాయావిశేషే జ్ఞాకస్మి న్న నేకవస్తావోపా న్తాలారూపక మి త్యభేదధతాయ మేవ పక్షః కఘాక్షితః' [36 వ పు.]. ఆధోదేఖాంకితమగు వైపదమునకుఁ గావ్యమాలాసంపాదకు లగు, మ. మ. దుర్గాప్రసాదపండితులు, కాశీనాథసూరియు 'కాశ్మీరకమహాకవిజ్వల ణప్రణీతసోమపాలవిలాసకావ్యటీకాయాం' అని యధోజ్ఞాపికవ్రాసియున్నారు. కాని 'అలంకారానుసానిణి' జల్పణుని 'సోమపాలవిలాసము'⁶ నకు వ్యాఖ్య యనుట భ్రమప్రమాదజనిత మని మున్ముందు తెలియఁగలదు.

(ii) 'ప్రాయః శబ్దేనచ హేతుఫలయోః కుత్రాపి సంభవోఽస్తితి దృఢతమ్. అతప వాలంకారానుసానిణ్యాం గ్రంథకృతానయోరపి సంభవోదర్శితః.' [57 పు].

4. 'అలంకారశేఖరము'నందలి పీఠి. లోని మూడవశ్లోకముంట్టి తత్కృతిః రయగు కేశవమిశ్రుఁడు 'అలంకారశేఖరము'ను రచించుటకుఁ బూర్వము పండితోపకారము లగు నేడుగ్రంథముల రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈయేడుగ్రంథములలో 'అలంకారసర్వస్వము' ను [9; 88 పు] 'కావ్యసౌము'ను [72 పు] మఱిమీ యీతఁ డిటఁజేర్చొని యున్నాఁడు. 'వాక్యరత్న' [12 పు] అనునది 'కావ్యరత్న' యనుట కవపాఠము కానోవు.

5. కాశీ: 'అలంకారవాజ్ఞయచరిత్ర.' CLXII పు.

6. జల్పణునిగూర్చి యింతుక: మఱియుని 'శ్రీకఠచరితము'లో [XXV స. 75 శ్లో.] జల్పణమహాకవి యభివర్ణింపఁబడినది. కాశ్మీరదేశములోని రాజపురీషోభు వగు సోమపాలుని చరిత్రయే జల్పణుఁడు కావ్యమాలా రచించియున్నాఁడు. ఈసోమపాలుఁడు, కాశ్మీరాధినాథుఁడగు సునన్దభూపతితో యుద్ధముచేసి పట్టులు 'రాజరంగిణి' [VII త. 631 శ్లో. వలనఁ జెలియఁచున్నది. క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దములోఁ బూర్వార్థమున విలసిల్లి యిజల్పణుని, 'సూక్తిమత్రావలీ' నఁధారయఁ, ద్రయోదశశతాబ్దోత్తరార్థమున నుండిన ఆరోవాకభాగదత్తజల్పణదేవునికంటె భిన్నుడని యెఱుంగునది. కాని 'కౌఠ్య' పండితుఁడు 'సోమపాలవిలాసయాశ్రయగూడ నీ భాగదత్తజల్పణదేవునికే యాశాపించెను. [Catalogus Catalogorum. I. సం. (208 a)]. కాని యిదిసరిగాదు.

V. కావ్యప్రకాశసంక్షేపము:— అలంకారశాస్త్రమున నానందవర్ధనాచార్యులు, మచ్చటూచార్యులు, జగన్నాథపండితరాయలు త్రిమూర్తులవంటివారు. అందు మచ్చటూని 'కావ్యప్రకాశము'నకు వచ్చిన ప్రతిష్ఠ మఱియేయలంకారగ్రంథమునకు రాలే దని చెప్పవలయును. దీనికి వ్యాఖ్యానములు, (వ్యాఖ్యానములకు వ్యాఖ్యానములును) కనీసము డెబ్బది యున్నట్లు తెలియుచున్నది. వీనినిగూర్చి ముచ్చుండు ప్రత్యేకవ్యాసము వ్రాయబడును. సంస్కృతవాఙ్మయములో నెట్టియొద్దగ్రంథమునకును నిన్ని వ్యాఖ్యలు లేవు. కాళిదాసుని మేఘదూతకు మాత్ర మేబది వ్యాఖ్య లున్నట్లు తెలియుచున్నది. మొన్న మొన్నటివఱకు నుండిన మల్లాది లక్ష్మణసూరి 'కావ్యప్రకాశము'న కొకవ్యాఖ్య రచించెను. నైయామికు లేమి, వైయాకరణులేమి మఱి యే యితరశాస్త్రమునందు ప్రగాఢవైద్యమును సంపాదించిన పండితులేమి, భారతవర్షమున వివిధప్రాంతములందలి పండితులు దీనికి వ్యాఖ్యలు రచించియున్నారు. నేడు 'భట్టాచార్య'బిరుదము (Ph. D.,) నకుఁ బరిశోధనగ్రంథము (Thesis) ను రచించినట్లు, నాడు 'కావ్యప్రకాశము'నకు వ్యాఖ్య వ్రాయ సమర్థుడగువాడే యాచార్యబిరుదమున కర్హుడుగా నెంచబడి యుండును. అనువలన దీని కిన్ని వ్యాఖ్యలు వ్రాయబడియుండును. దీనివ్యాఖ్య లింక నెన్ని యుత్పన్నము లయ్యెనో! సుభాషితగ్రంథములవలెనే యిట్టివ్యాఖ్యల వలన, విస్తృతినందినకవులును నుత్పన్నము లగుననేకగ్రంథములును మనకుఁ దెలియుచున్నవి. ప్రకృత మగు 'కావ్యప్రకాశసంక్షేపము' మచ్చటూని 'కావ్యప్రకాశము' నకు వ్యాఖ్య-ఇది రుయ్యకకృత మని జయరథుడు వ్రాసియున్నాడు.

9 'కావ్యప్రకాశము' నీనడుమ నీ 'సంక్షేపవ్యాఖ్య'తోడన, వఱివాలు గిర్రవాఖ్యలతోడన యన్ యన్, ముక్తాంకిరపండితుడు, (M A., Ph D.,) కొంతకాలము బ్రచురించి యున్నాడు. రుయ్యకునివంటి ద్విధి వ్రాసిన యీ వ్యాఖ్య సమగ్రముగ నెన్నడు పరిమరింపఁ బడనో యని యుద్వికులూరుచున్నాడు. ('Kavyaprakasa' Ullasas I, II, & III with five Commentaries, edited with an Introduction, English translation & Explanatory Notes-by S. S. Sukthankar. The Bombay Book Depot, Girgam, Bombay 1933; Vide 'Indian Historical Quarterly'- Vol. X No. 2; P 375-7; June 1934) ఈసంపుటమున (1) రుయ్యకుని 'సంక్షేపము,' (2) నరహరిసరస్వతీరీధుని 'బాలచిత్రానురంజని,' (3) గోవిందతత్త్వరుని 'పృథీపము,' (4) నాగేశుని 'శిష్టోత్తము,' (5) కైవర్ధనాధుని 'ప్రభ' అనునైదువ్యాఖ్యానములు గలవు.

‘యత్తు కావ్యప్రకాశసంకేతగ్రంథకృతా వస్తుధ్వనేః శబ్దశక్తి మూలత్వం చిన్త్య ముక్తం తదుదాహరణాభిప్రాయే డైవోన్నేయమ్’ [102 పు.] రత్నకంఠుడు కూడ నిట్టులే యుదాహరించియున్నాడు. ‘కావ్యప్రకాశసంకేతము’నందలి పీఠికా శ్లోకము [2 శ్లో.] లో సీగ్రంథకర్త తాను తిలకునియొద్ద నలంకారశాస్త్రము నధ్యయన మొనరించినట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు. ఈవ్యాఖ్యాతయు (రుచకుడు) మన రుయ్యకుడు న్నొక్కడే.

‘కావ్యప్రకాశసంకేతము’ వ్రాతప్రతిలో మొదటియుల్లాసము చివర—

‘ఇతి శ్రీమద్రాజానకామల్ల మమృత రుచకవిరచితే నిజగ్రంథకావ్యప్రకాశసంకేతే ప్రథమఉల్లాసః’ అనియు, దశమోల్లాసము తుదను ‘కృతీ రాజానక మమృతాలక రుచకానా’ అనియుఁ గానవచ్చుచున్నది. ‘కావ్యప్రకాశ’వ్యాఖ్యాన ములలో మాణిక్యచంద్రుని ‘కావ్యప్రకాశసంకేతము’ మొదటిది. సోమేశ్వరుడు, సరస్వతీతీర్థులు, జయంతుడు రచించిన వ్యాఖ్యలును బ్రాచీనములే. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దిలో విలసిల్లిన గోవిందతత్తుగుని ‘కావ్యప్రదీప’వ్యాఖ్య యపారపాం డితిదోష్టకముగా నున్నది.

VII నాటకమీమాంస:—మహిమభట్టుని ‘వ్యక్తివేకము’¹⁰నకు వ్యాఖ్యయగు ‘వ్యక్తివేకవిచారము’లో వ్యాఖ్యాత [యగురుయ్యకుడు] ఈ ‘నాటకమీమాంస’ సోప్తిపక్షోద్భూతముగాఁ బేర్చానియున్నాడు.

VII బృహతి:—‘వ్యక్తివేకవిచారము’ [45 పు.] ననుసరించి, తన్నిర్మాత [రుయ్యకుడు] ‘బృహతి’ యనునొకవిపులగ్రంథమును రచింప సమకట్టి యుండె నని స్ఫురించుచున్నది. ఈగ్రంథమే పూర్తిగ రచియింపబడి మనకు లభ్యమగుచో నలంకారాహవరంగమున మహారథుఁ డగు రుయ్యకుసంతవానిచే నలంకార శాస్త్రగ్రంథు లనేకములు విడఁగొట్టబడియుండెడివే.

VIII వ్యక్తివేకవిచారము:— అలంకారసర్వస్వమునందలి వృత్తిని నిర్మించిన యాతఁడే [రుయ్యకుడే] ‘వ్యక్తివేకవిచారము’ను కృత్తిని - రచించినట్లు

10. ‘అస్యచ విభేదవివరణ సామ్యశ్చైతరప్రసిద్ధ లక్ష్యసాతిత్వే నాస్తాభిర్నాటకమీమాంసామాం సాహిత్యమీమాంసామాంస తేషు తేషు స్థానేషు ప్రవక్ష్యః ప్రదర్శిత ఇతి గృహ్యంతర భయాదిత ఏ వోపరహ్యతే’. [32 పు.]

‘అస్తాభి శ్చైతత్ ప్రవక్ష్యే బృహత్యాం కరిష్యతే’ [45 పు. ‘ద్రవిణమాపది’ అను శ్లోకమునకుఁ విప్లుట.].

జయరథుఁడు తన 'అలంకారసర్వస్వవిమర్శిని'లో సూచించియున్నాఁడు.¹¹ మహిమభట్టుని [1020—60. క్రీ. శ.] 'వ్యక్తివివేకము'నకు వ్యాఖ్య యగు పై 'వ్య. వి. వి' అసమగ్రముగఁ బ్రచురింపఁబడినది.¹² ఈవ్యాఖ్యాత పేరు తెలియుటలేదు. కాని యితఁడు రుచ్యుకుఁడే యనుటకుఁ బ్రబలప్రమాణములు లభించుచున్నవి. వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్యాత తాను 1. 'హర్షచరితవార్తకము'ను¹³

2. 'బృహతి'¹⁴

3. 'సాహిత్యమిమాంస'¹⁵

4. 'నాటకమిమాంస'¹⁶ యనునలంకార గ్రంథములను స్థాపించినట్లు చెప్పి కొనియున్నాఁడు. ఈ గ్రంథములలో, 'నాటకమిమాంస'ను వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్యాతయే స్థాపించినట్లును, అతఁడే 'బృహతి'ని గూడ రచింపసమకర్తనట్లును వ్రాసి యున్నాను. ఇతఁ నిందుఁ జేర్చినఁబడిన 'హర్షచరితవార్తకము'ను 'సాహిత్యమిమాంస'యను రుచ్యుకకృతములుగా 'అలంకారసర్వస్వము'లో నుదాహరించు కొనఁబడియున్నవి.¹⁷ (రుచ్యుకునివంటి యాలంకారికచూడామణి) పైరెండు గ్రంథములు నితరకవికృతములే యగుచో వానిని స్వస్థితము లని తన గ్రంథమునఁ జేర్చినసాహసించునా! వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్యనుండియు, నలంకారసర్వస్వమునుండియుఁ బ్రకృత ముదాహరింపఁబడిన పంక్తులసామ్యమును బట్టి యీరెండుపంక్తులును [దీనిబట్టి పైరెండు గ్రంథములును] ఏకకర్తృకము లని తెలియుచున్నది.

11. "వాచస్పత్య ప్రతిజ్ఞామానేన తాదాత్మ్య తరుత్పత్త్యభావాది నేనా ప్రత్యక్ష ఇతి వ్యక్తివివేకవిచారే హి మయైవ తద్విత్యర్థ నిర్ణీతమితి భావః" [అలం. సర్వ. 18 పు.]

12 'అనంతకమనసంస్కృతకృంధావళి, 5 వసంఖ్య. త గణపతిశాస్త్రిగ్రంథోధితము. (Trivandrum 1909.)

13. "ఏకదశాభి స్సర్వ చరితవార్తకే విద్యుత్త్య ప, తిపాదితం తత ఏ వాచసేయమ్." వ్యక్తి వివేకవ్యాఖ్య. 44 పు.

14. చూ. ఆధోష్టాపిక. 10.

15. చూ. ఆధోష్టాపిక. 10.

16. ,, 10.

17. ,, ఏనా (ఉత్పేక్షా) సమస్తోపమాప్రతిపాదకవిమయోఽపి. హర్షచరితవార్తకే సాహిత్యమిమాంసాయాం చ తేషు తేషు ప్రదేశే ఘాదావృతా (దృశ్యతే)". [61. పు.]

మఱియు వ్యక్తివివేకమునందలి సిద్ధాంతములను ఖండించు సలూకారసర్వ స్వపక్తులపై వ్యాఖ్య వ్రాయునపుడు జయరథుఁ డొకానొకచో 'వ్యక్తివివేక విచారము'ను రుయ్యకన్ధితముగాఁ బేర్చొనినట్లు చూచియే యున్నాము. రచనా కౌశలమునుబట్టియు, శయ్యాప్రేక్షిని బట్టియు వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్య 'యలంకార సర్వస్వము' దలపించుచు, నీవ్యాఖ్యయే జయరథునిచే నూచింపఁబడిన 'వ్యక్తి వివేకవిచారమే' అనునభిప్రాయమును దృఢీకరించుచున్నది. ఈయైక్యాభిప్రాయము సమంజసముగాఁ జూపట్టనిచో రుయ్యకునికంటెను బూర్వఁడగు నేను ప్రసిద్ధులం కాదికఁడో యీవ్యాఖ్యను రచించినట్లు తెంచఁదగు నని 'వ్యక్తివివేక' సంపాదకులగు గణపతిశాస్త్రిగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. కాని యీవిషయము సందేహస్పద మెంతమాత్రముఁ గా దనియు, బైవ్యాఖ్యయు 'వ్య. వి. వి.' ను భిన్నములుగా వనియు, నిది రుయ్యకన్ధితమే యని కంఠోక్తిగాఁ జెప్పఁదగు ననియు మనవిచేయుచున్నాను.

మహిమభట్టుఁ డనుమానపక్షవాది, వ్యాఖ్యాత యన్ననో యత్యంతపరాకాష్ఠ గల ధ్వనిమతానుయాయి. ఉభయలమతములును బరస్పరవిలక్షణము లగుటంజేసి, మహిమభట్టు నభిప్రాయములఁ దఱచు వ్యాఖ్యాత ఖండించుచుండును. ఆనందవర్ధనుని యభిప్రాయములను మహిమభట్టు తీవ్రముగా ఖండిచియుండఁగా, నానందవర్ధనుని యనుయాయి యగు (రుయ్యకుఁడు) ప్రకృతవ్యాఖ్యాత మహిమభట్టుని సిద్ధాంతముల సంతకంఠే దీవ్రముగాఁ బూర్వపక్షము చేసియున్నాఁడు.

'శ్లో. ఇహ సంప్రతిపత్తితోఽన్యథావా ధ్వనికారస్య వచోవివేచనం నః¹⁸

నియతం యశస్యే ప్రపత్స్యతే య స్తహతాం సంస్తవపవ గౌరవాయ॥'

—పీఠికాశ్లోకములు, 3 శ్లో.

అను మహిమభట్టుని శ్లోకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు వ్యాఖ్యాత దూషణగర్భముగా నిట్లులు నుడివి యున్నాఁడు.—"యథాస్థితపాఠేతు ధ్వనికార స్మృతి పచః శబ్దాన్విత విషయమాణం ప్రాధాన్యా ద్వివేచనశాబ్దాన్వితం ప్రతీయతే ఏతచ్చాస్య సాహిత్యనిచారదుర్నిరూపకస్య ప్రముఖపద స్థలిత వితి మహాన్ ప్రమాదః."¹⁹

18. "అత్య" 'ధ్వనికారస్యవివేచనం కడతద్' ఇతి పఠనీయమ్.—శ్లో. వి. వ్యాఖ్య, 1 పు.

19. వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్య, 1 పు.

మహిమభట్టుని యాత్మోత్థరను వ్యాఖ్యాత యనేకపర్యాయము లధిక్షేపించియున్నాడు.²⁰ ఇట్లు లనుటచే మహిమభట్టుగణమును వ్యాఖ్యాత గుర్తింపలేదనుటకు వీలులేదు. మహిమభట్టుని 'మహామతి' యని వ్యాఖ్యాత స్తుతించియున్నాడు.²¹ ఉదార మగుభావసంపదచే నేమి, సునిశితము స్వతంత్రము నగు హేతువాదముచే నేమి, సంక్షిప్త మగు భావావిష్కరణముచే నేమి, యీవ్యాఖ్య సర్వథా మూలగ్రంథకారవమున కనురూపముగా నున్నది. వ్యాఖ్యాత ధ్వని సిద్ధాంతానుయాయు గుటచే నాసిద్ధాంతమునకు మహిమభట్టుచే నారోపింపఁబడిన దోషములను విశేషసామర్థ్యముతో, బ్రబల హేతుపురస్కరముగా నిరసించియున్నాడు.

మహిమభట్టు 'సంగ్రహశ్లోకములు' [సంగ్రహశ్శ్లోకము లని కాని] అను నామముతోఁ గొన్నిశ్లోకముల నెడనెడఁ దనకృతియందు వ్రాసియున్నాడు.²² పూర్వము చర్చింపఁబడిన విషయసార మీశ్లోకములలో సంగ్రహముగా నొసంగఁబడును. ఇట్లులే వ్యాఖ్యాతయు స్వనిర్ణయము లగు 'సంగ్రహశ్లోకముల' నటనట నొసంగియున్నాడు. పూర్వవ్యాఖ్యాతల నీతఁడు 'కేచిత్తని [32 పు.] సూచించియున్నాడు.

'శ్లో. హేమాం(హ్న)భారశతాని వా మదమచాం బృన్దాని వా దన్తినాం
శ్రీహర్షేణ యదర్చితాని గుణినే బాణాయ కుత్రాద్యతే
యాబాణేన తు తస్యసూక్తివిసరై ర్బట్టజ్జితాః కీర్తయ
స్తత్ కల్పప్రలయేఽపి యాన్తి న మనాజ్ మన్యే పఞ్చమాసతామ్.'

20. "తదేత దిన్య విశ్వవగణనీయం మన్యమాన్య స్వాత్మకః శ్రోత్రిర్న కలితాఖ్యాపన మితి." [41 పు.]

"అ(త్రి)వోపమాదూప భిమతే ఏవం విధే చ ప్రదేశే గ్రంథకరో హేవాకిరియేన దూషణమదాత్." [44 పు.]

"నకు హేవాకన్య పశ్చాత్తగనీయ మిత్యాస్తాం తావత్" [44 పు.]

21. "యదేత దినా గ్రంథకృతా విచారసరణి మాశ్రిత్య విధేయావిమర్శాదిదోషపంచక ముద్భావితం, స తత్ప్రద్యుతసపురుషమాత్మబుద్ధిప్రణయ నానూయయా నాదరః కరణీయః. పూర్వైరేవవిధదోషోద్భావఃసహజస్య విచారస్య ప్రణీతిత్వాత్." [ప్ర. వి. వ్యా. 15 పు.]

"తదేవం మహావిదహం మార్గవన్యత్య సన్పాదయఃతాదరాయ విచారయ(ద్వరం ?) తోఽన్య మహమతే ర్నకశ్చిత్ పర్యవయోగతేకస్యా ప్యుతర ఇత్యుల మతిప్రసక్తేన" [16 పు.]

22. చూ. 8; 14; 18; 22-28; 26; 32; 34-35; 56 పుటలు.

అను భట్టబాణహర్షవర్ధనవిషయక మగు శ్లోక మిం దుదాహరింపఁబడియున్నది.²³ మఱి యు 'హయగ్రీవవధ' యను సంస్కృతకావ్యమును నిర్మించిన భర్తృమేష్ఠునిగూర్చిన యీక్రిందిశ్లోకము గూడ నీపుటలోనే యుల్లేఖింపఁబడి యున్నది. శ్లో. "పుండ్రేత్తోః పరిపాకపాండునిబిడే యో మధ్యమే పర్వణి

ఖ్యాతః కిచ్చ రసః కసాయమధురో యో రాజజుబూఫలే

తస్యాస్వాదదశావిలుంటనపటు ర్యేషాం వచోవిభ్రమః

సర్వత్రైవ జయన్తి చిత్రమతయ స్తే భర్తృమేష్ఠాః(కా?)దయః."

వ్యాఖ్యాతలచే బేర్తొనఁబడిన గ్రంథగ్రంథకర్తలనామములలోఁ బ్రధానములు:—

గ్రంథకర్తలు :

గ్రంథములు :

1. అక్షపాదుఁడు (40 పు)
2. ఉద్భటుఁడు
3. కాత్యాయనుఁడు (15 పు)
4. దండి ['దాణ్డోగ్రంథః' 47 పు]
5. ధర్మకీర్తి [కృతవార్తకము. 34 పు]
6. ధ్వనికారుఁడు. (15, 44 పు)
7. పతంజలి. (26 పు)
8. పరిమళుఁడు. (52 పు)
9. వామనుఁడు. (29, 45; 52 పు)
10. సాగతులు. (41 పు)

1. కావ్యకౌతుకము (13 పు)
2. దర్పణము [హృదయదర్పణము, ధ్వనిధ్వంసగ్రంథము 1; 13 పు]
3. నాటకమీమాంస[32పు]
4. బృహతి (45 పు)
5. వక్రోక్తిజీవితము(16;44పు)
6. సాహిత్యమీమాంస(32పు)
7. హర్షచరితవార్తకము(44;50)
8. హృదయదర్పణము(1;13పు)

వ్యాఖ్యాత మూలమునందలి పాఠభేదములను²⁴ బ్రతీక్షములనుగూడఁ జర్చించి యున్నాఁడు.²⁵ అలంకారసర్వస్వమునందలి 'వృత్తి'కారుఁడు (రుద్రయ్యకుఁడు) నీవ్యాఖ్యాతయు భిన్నులు కారు కావున నీవ్యాఖ్య క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతముల రచింపఁబడె నని యెంచఁదగును.

IX. శ్రీకంఠస్థవము—ఇది యుత్పన్నప్రాయ మనఁదగును.

'అలంకారసర్వస్వము'న నీగ్రంథము స్వనిర్మితము గా రుద్రయ్యకుఁ డుదాహరించుకొనియున్నాఁడు.

23. చూ. 20 పుట.

24. చూ. 88; 85 పు.

25. చూ. 81 పు.

“ఉదాహరణం మదీయే శ్రీకణ్ఠస్తవే యథా:—

*

*

*

*

‘శ్లో. అహీనభుజగాఢీశ సపుర్వలయక జ్ఞానమ్
 శైలాదివర్ణితం త్మతకందర్పదర్పకమ్
 వృషపుజవలత్త్వాణా శిఖిపాపకలోచనమ్
 ససర్వమజ్గలం నామ పార్వతీసఖ మిశ్వరమ్॥
 దారుణః కాష్ఠతో జాతో భస్మభూతికరః పరః
 రక్తశోణార్చి రుచ్చణ్డః పాతువః పావకః శిఖి”

ఏతచ్చ సుబంతాపేక్షయా. తిజంతాపేక్షయాచ యథా తత్త్రైవ—

భుజజ్గలం దర్పక శిఖిభ్రాంశుశీతగుః

జగన్త్రయి సదాపాయా దవ్యా చేతోహరః శివః” [అలం. స. 19 పు.]

X. సహృదయతీల²⁶:—

(1) గుణోల్లేఖము, (2) అలంకారోల్లేఖము, (3) జీవితోల్లేఖము, (4) పరిక
 రోల్లేఖము, అను నాలుగు ఉల్లేఖములు గల చిన్నగ్రంథము. ప్రథమోల్లేఖమున
 నాకర్షణీయము లగు రమణీమణుల రూపవర్ణప్రభాదు లగు దశగుణములు నభి
 వర్ణింపఁబడినవి. ద్వితీయమున ముక్తాస్వర్ణరత్నాత్మకము లగు వివిధాలంకార
 ములు, నభ్యంజనయోగ్యము లగు ననులేపాదులు, నాసీమణులు భరించు పుష్ప
 ములు మొదలగునవి వర్ణింపఁబడినవి. తృతీయమున రామణీయకమునకు సార
 భూతమగు యశావనముగూర్చి వివరింపఁబడెను. చతుర్థమున సౌందర్యాతిశాయ
 లగు సామగ్రులను గూర్చి విచారింపఁబడెను.

XI. సాహిత్యమీమాంస:—ఈకృతిరత్న ముత్పన్నమైన దనియే చెప్పఁ
 దగును. ఇది ‘అలంకారసరస్వము’నందును, ‘వ్యక్తివివేకవిచారము’నందు నుదా

26 ‘కావ్యమాల’ V గుచ్ఛకము, పాంఞాయ, (నిర్ణయసాగరముద్రణము) ‘పి.పెల్’
 [Prof. Richard Pischel] పండితుఁడుకూడ దీనిని బ్రచురించియున్నాఁడు. 1886.

శ్రీమాన్ మహాభాషి కృష్ణమచార్యులవారు తమ ‘సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రము’లో
 “పృథ్వీతము మనకులభించిన రయ్యకని ద్వితీయగ్రంథము ‘సన్యాసయతి’ యను రసగర్భితము
 (Lyric)’ అని వాసియున్నాఁడు. [“A History of the Classical Sanskrit
 Literature” by Prof. M. Kumbhacharya, M. A. B. L., 1906, Page

హరింపఁబడియున్నది.²⁷ విద్యానాథుఁడు [1325 శ్రీ. శ.] కూడ దీని సుదాహరించియున్నాఁడు.

“ప్రబంధరాశే ర్మహాపురుషగుణవర్ణనం సేమ్ముః పర మామోదః ...
..... ప్రపంచితం చ సాహిత్యమిమామాసాయామ్ ‘నాయకగుణ
గ్రథితా స్సూక్తి స్రజ స్సుకృతినా మాకల్పంతి’ ఇతి.²⁸” ఈ గ్రంథభాషముగూర్చి
యింతకంటఁ బ్రకృత మేమియుఁ దెలియుటలేదు.

XII. హర్షచరిత్రవారికము—ఈ గ్రంథముకూడ నుత్పన్నకల్ప మనియే
నుడువఁదగును. అలంకారసర్వస్వమునందును వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్యయందు సిగ్రం
థము పేర్కొనఁబడియున్నది. ప్రకృతము మనకు లభించిన హర్షచరిత్రవ్యాఖ్యల
లో శంకరమండితుని ‘సూక్తేతవ్యాఖ్య’ ప్రాచీనతమముగాఁ జూపఁబడినది. ఇతఁడు
బహుశః క్షాంతిదేశియుఁడే కావచ్చును. అయినను దనవ్యాఖ్యలోఁ గాక్షీరమం
డితులగు భామరూఁద్రులు నీతఁడు పేర్కొనియె, గాని, మమ్ముట రుచ్యుకుల
నుదాహరించి యుండలేదు. అందువలన నీతఁడు రుచ్యుకునికంటఁ బూర్వఁ డని
యే నిర్ణయింపవచ్చును. శంకరుని వ్యాఖ్యకంటఁ బూర్వము మఱి కొన్ని వ్యాఖ్య
లున్నట్లు, “కేచిత్, అన్యే, అపరే” అను నీతని సూచనలవలనఁ దెలియుచున్నది.

మఱియు నాథునికుఁ డగు యస్.డి. గజేంద్రగఢ్యకృతుఁడు కూడ హర్ష
చరిత్రమునకు ‘బాలబోధిని’ యనునొక వ్యాఖ్య రచించియున్నాఁడు.

ఇతోఽధికముగ సిగ్రంథమును గూర్చి తెలియుటలేదు.

కావ్యమునకు శబ్దములు శరీరమువంటి వని దాడి నుడివియున్నాఁడు.
అట్లగుచోఁ గావ్యమున కాత్మ యేది యని ప్రశ్న కలుగుచున్నది. దీని కాయాయా
లంకాతకులు వారివారిమతముల ననుసరించి వివిధము లగుసమాధానముల నొ
సఁగియున్నారు. ఆమతములలోఁ బ్రధానములు కాలక్రమమునుబట్టి యేవఁ:—

1 రసమతము, 2 అలంకారమతము, 3 రీతిమతము, 4 ధ్వనిమతము,
5 వక్రొక్తిమతము. మఱియు ననుమానమతము, బొచిత్యమతము, చమత్కార
మతము మొదలగున వనేకములు గలవు. అలంకారవిషయమున రుచ్యుకుఁ

[165.] కాని యిది పాప్రమాదికము. ఈయతి ‘సమృద్ధమురీతి’ కాని ‘సమృద్ధమురీతి’ కాదు.
ఇది అలంకారగ్రంథమే కాని రసగ్రంథముకాదు.

27 మా. ఆధోజ్ఞాపికలు 10; 18.

28. ఉపాధ్యతప్రకరణము, 9 పు. (వాచిశ్వవారిప్రతి)

డుద్భట కుంతకులమతము ననుసరించినను, నీతఁడు ధ్వనిపక్షవాదియే కాని యలం
 కారమతానుయాయు కాఁడు. సునిపుణధిషణుఁడగునీతఁడు చిరంతనాలంకారికుల
 యభిప్రాయములను నవీనులయభిప్రాయములను విశేషసామర్థ్యముతో సమన్వయ
 మొనరించియున్నాఁడు. ప్రాచీనాలంకారికులగ్రంథములకు రుయ్యకునియలంకార
 సర్వస్వము పరిశిష్టగ్రంథమువంటిది. ధ్వనికారుఁడు కావ్యమును—ధ్వని, గుణీ
 భూతవ్యంగ్యము, చిత్రము-అని మూఁడువిధములుగా విభజించియున్నాఁడు. అందు
 మొదటిరెండువిధములును ధ్వన్యాలోకమున వినఁపఁబడియున్నవి. శబ్దభారాలం
 కారప్రధాన మగుచిత్రకావ్యమున కండుబ్రహ్మలేకపోవుటచే నీభాగమును రుయ్య
 కుఁడు సర్వంకషముగాఁ జచ్చించియున్నాఁడు. నవీనాలంకారికులలోఁ బ్రధాను
 లగు విశ్వనాథుఁడు, విద్యాధరుఁడు, విద్యానాథుఁడు, అప్పయదీక్షితులు నీతని
 యభిప్రాయములను బరమోపాదేయము లని యొచియున్నారు. ఒక్క రసగంగా
 ధరకారుఁడు దక్క రుయ్యకునిమతమును ఖండించినవారే లేరు. దీనినిబట్టి చూ
 డగా రుయ్యకుఁ డలంకారసారస్వతసామ్రాజ్యమున నొత్తయ్యుత్తమస్థానము నలం
 కరించియున్నాఁడో తెలియఁగలను.



గ్రంథస్వీకారము.

1. శ్రీశతకరత్నాకరము:—ఇందు భాస్కర రోపాసకులు శ్రీయుత, ఆకుల భూపతికవిగారిచే రచియింపఁబడిన సవరత్నద్వాదశప్రాసభాస్కరశతకమును, మానసభోధశతకమును, శౌరిశతకమును — భూపతికవిగారి కుమారుఁడు శ్రీయుత పెద్దయ్యకవిగారిచే రచియింపఁబడిన రాఘవశతకమును గలవు. భాస్కరశతక రాఘవశతకములు వృత్తములు. మానసభోధ, శౌరిశతకములు కందములు. భూపతికవిగారు దివంగతులైరి. వీరికవిత్వము భక్తిరసప్రధానమై నిర్దోషమై ధారాళముగ నున్నది. దీని వెల రు 0.4.0. ఆకుల పెద్దయ్యగారి యొద్ద అమలాపురము తా|| కూనవరములో దొరకును.

సవరత్నద్వాదశప్రాసభాస్కరశతక మొక్కప్రాసమును తొమ్మిదేసిపద్యములచొప్పునఁ బాఠ్రెండక్షరముల ప్రాసములతోడివృత్తములు. మచ్చు-

మ. పగలే పూనెద వెల్లకాలమును నాభాగ్యం బ దె తందు భూ
తగణంబు ల్నినుజూచిన న్భయముచేతు బాటు పేయేల నీ
రుగ మాటు గద రోగపుంజములు సీసూపంబు లగ్నింపఁ బ
న్నగరాజేంద్రనికై నగాదు వినుదీనాధార యోభాస్కరా. గకారప్రాసము. 46

ఉ. దండిగ నేగు ముడిచు పంబున కొక్కటె చక్రముండెనా
యుండుట కేమిమిత సుగుణోత్తమ రజ్జులు పాములేకదా
నిండుబయల్లనుగొనఁగ నెచ్చుడిబూచుము సప్రవృత్తాను నీ
యండకు రాదలంపుగల యాకులభూపతితోరై భాస్కరా. -ండప్రాసము. 90

క. మిచ్చున నేరున్నాడచు, మచ్చున నీపూడినాపు మానక యెపుడుక
నిచ్చుఁ గరుణించు తెట్లని, పచ్చుగ శ్రీభాస్కరుండు పలుకడు మనసా. 41

క. కిరణంబులు తాఁకినచో, దురితము లేనైఁ గాని తొలఁగక నిలువం
దరమా యిది గావున భా, స్కరునికె గడు మ్రొక్కు లిడుము చవలపు మనసా.

క. పాపాత్మసభను ద్రావది, కేపట్టును లేక యుండ నిభరాడ్వరదా
కాపాడు మనిసఁ గాచితి, వాపద్బంధపుండ వనుట కరుదే శౌరీ. 17

చ. ఘనమగు కామమాదిగల గ్రాహకదంబముచే వెలుంగు నీ
తనువనునభిలోన భయదంబగు వ్యాధితరంగవల్లిలో

మునుగుమఁ దేలుచుడి తటముం గనలేని మనీయజీవనా

కను నొకయొడ్డుచేప్పి మనఁగాఁ గరుణింపవె స్వామి రాఘవా.

46

ఉ. బాహుబలుండ నే నొకనిప్రాపురు గోర చటంబు గర్వసం

దోహముఁ బొందరాదు తపరుండు సహస్రకరాన్వితుడు ము

దేహవినాశనాథ మొకదినధరామరు నర్హ్యతోయసం

దోహ మపేక్షచెంపటఁ బుధుల్ వచియింపట లేదె రాఘవా.

61

ఈవెద్దయ్యగారు రచించిన బిల్వణీయము ను మఱికొన్ని శతకములును వెలువడనున్నవి.

2. హంసతారావళి - లలితాశతకము.

హైదరాబాదు నైశాంకాలేశీ ప్రాఫెసరు, విద్యార్థి బ్ర. సరిపెల్ల విశ్వనాథ శాస్త్రి, యం. ఏ. గారు రచించినవి. వీరు కొల్లాపురము స్నేహలతాసంఘమునం దొకసభ్యులు. ఆసభవారి ప్రోత్సాహమునఁ బ్రసంగవశమున హంసతారావళి - “మానసరాజహంస చనుమా వినువాకకుఁ బ్రొద్దగ్రుంకెడికొ” అను మకుటము తోను, నకార ప్రాసయుతముగను — లలితాశతకము, “లలితా రక్షిణఁ గాలయా పనములేలా? రాజబింబాననా?” యనుమకుటముతో లకార ప్రాసముతోడి మత్తేభములుగను రచించిరి. వీరు సంస్కృతాంగ్లములలో యం. ఏ. పరీక్ష నిచ్చిరి. ఆంధ్రమున విద్యత్పరీక్ష నిచ్చిరి. కావున మూఁడుభాషలలో నసమాన మైచపాండిత్యము గలవారు. బుద్ధిమాతులు, నిగర్వులు నగువీరిభాషాభిమానము తదరుగుణముగనె యుండు ననుటకు సాశయములేదు. కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారును శతావధానులు చెల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారును వీరి కవితను మెచ్చుకొనిరి. మచ్చునకు రెండుపద్యములు.

1. మానవు నీచుబుద్ధి విను మానము లబ్ధము లెన్నియెన్జనెన్

మేనులు పెంచువాంఛలను మేఁపఁగఁ జూచితి వంతెకాని నీ

దీనత తీటిపోయినదె? తెల్పుము నన్నిటూ ద్రిప్పనెంచితో

మానసరాజహంస చనుమా వినువాకకుఁ బ్రొద్దగ్రుంకెడికొ.

1. అలరుందావులు వ్యాప్తమైనగతి విద్యాగంధవాహంబు భా

సిలుచందంబున నక్షరంబగు యశశ్శ్రీసౌమ్యకర్పూరకాం

తిలతాజ్యోతులు వెలుచాడ్పునఁ గదే ధ్యేయంబు నీచాయలో

లలితా! రక్షిణఁ గాలయాపనము లేలా రాజబింబాననా!

పద్యములంబట్టి వీరియుపాసనావిధము తెల్లము గాఁగలను. దీనికి ముందు స్నేహలతాకవితాసంఘమున కధ్యక్షులు సోదరకవులు, వి. రామసుబ్బారాయఁ డుగారును, వేంకటనారాయణగారును వ్రాసిన పీఠిక కలను. వెల రు 0-4-0. కర్నూలుజిల్లా మొగవకొండసోస్ట కొల్లాపురములో స్నేహలతాకవితాసంఘ ములో నీపొత్తమే గాక యనేకగ్రంథములు దొరకును.

3. పళ్లమాంబికాతారావళి.

శ్రీయుత పడ్లమాంబి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారిప్రోత్సాహముచే వాజ పేయయాజుల రామసుబ్బారాయఁడుగారు రచించినతారావళి. గోదావరీమండల ములో వానపల్లి పల్లాలమ్మ మిగులఁ బ్రసిద్ధికెక్కినది. పలువురు, తమబిడ్డలకు పల్లయ్య, పల్లన్న, పల్లమరాజు, పల్లాలు- అని యాదేవతపేళ్లను బెట్టుకొను చున్నారు. వైశాఖమాసములో సంవత్సరోత్సవము విడివిగా జరగుచుండును. ఇందు మొదట నాయంబవృత్తాంతము చేర్పఁబడినది. ఇది యమూల్యము. కొల్లా పురములోనే దొరకును.

ఏదో చిక్కుదయించువేళలనో లే కేదో భయభ్రాంతినో
యేదో ద్వేషము గల్గువేళలనో నీవే దిక్కుగాఁ గొల్తు రే
తాదృగ్జైవత మెందు లే దనుచు నాధర్మంబునం గాక నీ
పాదాబ్జంబు లనుక్షణంబు నెదలో భావించుఁ బట్టంబరే.

4. నాగానందనాటకము.

శ్రీహర్ష దేవుని సంస్కృతమునకు, పాలెపు వేంకటసూర్యగోపాలప్రధానుల యాంధ్రానువాదము. రెండవకూర్పు. దీనిని 1890 సం॥లోఁ గాకినాడలోఁ గవిగారు న్యాయవాదులుగానున్న పుడు మొదటిసారియచ్చువేయించిరి. దానికంటె దీనిలో మార్పులేమియుం జేయలేదు. ఈనాటకము తెనుఁగుదేశములో విడివిగా వ్యాపిం చినట్లు లేదు. ఇందు నాయకుఁ డగుజమూతవాహనుఁ డొకనాగుని రక్షించుటకై తనశరీరమును గరుత్తంతున కర్పించుట వర్ణితము. దానిచేతనే యతనిని శిబి, దధీచి, కర్ణాదులగు మహాదాతలలో నుగ్గడించుచున్నారు. 4, 5, అంకములు చదువు నప్పుడు కరుణ ముట్టపడుచుండును. గరుడునకు-దినమున కొక్తనాగుని దినునట్లు వాసుకి సమయముచేయించినాఁ డనినమాట విని జమూతవాహనుఁ డనినక్రింది యొక్క పద్యమేచాలును జీవకారుణ్యమునకు—

శ్లో. జహ్వసహ స్రద్వితయస్యమధ్యే, నై కాపి సా తస్య కిమస్తి జహ్వ
ఏకాహిరక్షార్థమహిద్విపోద్య, దత్తోమయాత్మైతి యయా బ్రవీతి.
గీ. ఆశుశీఘ్ర జహ్వద్విసహ స్రమంక, మిది యొకపామునైన రక్షించుకొంటు
నిదిగో నాదేహమును గొను మిత్తుచుండఁజాలనిది యయ్యెనే యొకనాలుకైన.
నాటకము తెనిగింపుచు మృచుకా నున్నది. శ్రీ మేకటసూర్యగోపాల
ముగారు వెనుక, జానకీపరిణయమును, గమలినీకలహంసమును గూడ నాంధ్రీక
రెంచి ప్రకటించిరి.

క్రోడీకరోతి ప్రథమం జాతం నిత్యమనిత్యతా

ధాత్రీవ జననీ పశ్చాత్ తదా శోకస్య కః క్రమః.

క. ఊమ్మన నిడుకొను దాది విధమ్మన మునుము న్ననిత్యతయె, జాతువులం
విమ్మటనే మాతగదా, యమ్మా యిట శోకహేతు వరయంగ నేదీ.

-ఈనామ ముద్రారాక్షసమును దెనుంగుచేసి ప్రకటించి యుండిరి.

దీనివెల ౮ అణాలు. అమలాపురములోఁ గవిగారియొద్ద దొరకును.

౪. వైజయంతి.

భావ సం॥ చైత్రమాసములో కొల్లాపురము స్నేహలతాకవితాసంఘము
నుండి వెలువడిన ద్వితీయవార్షికపత్రిక. శ్రీ చైత్రాలు సంస్వతీదేవిగారు సంపాద
కురాలు. క్రాను నాల్గుపుటలతోడి 60 పుటల సంచిక. ఇందుఁ బలువురు భాషా
భూషణుల గద్యపద్యవ్యాసములను జేర్చిరి. జనమంచి వేంకటరామయ్యగారి
మేఘసందేశము, నిడమర్తి సత్యనారాయణగారి తిక్తనవ్వతంత్రరిచన, అనుముల
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి గద్యతకస్య, భాగవతం సీతారామశాస్త్రిగారి దేవకీసందన
తారావళి, మిన్నగ నున్నవి. మున్నుం దీసంవత్సరాదిసంచికయు హృష్టపుష్ట యై
వెలువడఁగలదని యూహించుచున్నాము. దీని వెల రు ౧. భాషాధిపులు దీనిలో
నమూల్యవ్యాసముల రచించియుఁ బాఠకులు దీనిం గొనియు స్నేహలతాకవితా
సంఘమువారికిఁ దోడ్పడుదురుగాక !

ARA ORION

5

సేతుబంధమహాకావ్యము

—: శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు :—

శ్లో. “అత్ర సమాప్యత ఏత త్సీతాలంభేన జనితరామాభ్యుదయమ్

రావణవధ ఇతి కావ్య మనురాగాంకం సమస్తజననిర్దోషమ్”

(15 ఆశ్వా-15 స్తంభకము) సీతాప్రాప్తిచే లబ్ధరామాభ్యుదయ మైన యీ కావ్యమునకు రావణవధ మని పేరు. ఇందులోఁ బ్రత్యాశ్వాసాంతస్తంభకము ననురాగపదాంకిత మైయున్నది.

శ్లో. “మహారాష్ట్రశ్రయాం భాషాం ప్రకృప్తం ప్రాకృతం విదుః

సాగర సూక్తిరత్నానాం సేతుబంధాదియన్తయమ్.”

అని యాచార్యదండి తనకావ్యాదర్శము దీకావ్యమునకు సేతుబంధ మని మఱి యొక పేరు పెట్టెను. అప్పటి ప్రాకృతభాషలలో మహారాష్ట్రభాష యుత్తమ మైన దనియు నాభాషలో సీతసేతుబంధమహాకావ్యము వ్రాయఁబడిన దనియుఁ జెప్పుచున్నాడు.

శ్లో. “అభినవరాజారంభా చ్యుతస్థలితేషు విఘటితపరిసౌఖియా

మైత్రీవ ప్రముఖరసికా నిర్వోధుం భవతి దుష్టరం కావ్యకథా”

అని ప్రథమాశ్వాసనవమస్తంభకముచేతను, బ్రత్యాశ్వాసాంతమందు

“ఇతి శ్రీ ప్రవరసేనవరచితే” అని యుండుటచేతను,

శ్లో. “క్షిరిః ప్రవరసేనస్య ప్రయాతా కుముదోజ్వలా

సాగరస్య పరం పారం కపిసేనేవ సేతునా”

అని హర్షచరిత్రోపోద్ఘాతమందు భట్టబాణుడు వ్రాసి యుండుటచేతను

“యథా సేతుబంధే ప్రవరసేనస్య-

శ్లో. దనుజేంద్రదుర్ధిలగ్నే యస్య స్ఫురతి నఖప్రభాసమూహే

వ్యాకులీభవంతి విపలాయితా గళితస్తనాంశుకా మహాసురలక్ష్మీః.”

అని పదునొకండవశ్లోకమందు జీవించిన కాశ్మీరదేశస్థుఁ డగుమహాకవి డే. మేంద్రుడు తాను రచించిన “బౌచిత్యవిచారచర్చ”లోఁ జెప్పియుండుటచేతను ప్రవరసేనుఁ డనునొకమహారా జుండె నని తోచుచున్నది. ప్రవరసేనుఁ డను పేరు గలరాజులు నలుగు రున్నారు. వారిలో నిరువురు కాశ్మీరదేశస్థులు. రాజతరంగిణీతృతీయతరంగమందు కల్లుణునిచే వర్ణింపఁబడిరి.

శ్లో. “శతేషు పట్ను సాధేషు త్ర్యధికేషు చ భూతలే
కలే ర్గతేషు వర్షాణా మభవ స్తురుపాండవాః” (రాజ-1-51)
కలియుగము రీతికి సంవత్సరములు కాఁగా, కురుపాండవు లుండిరి.

శ్లో. “వర్షాణాం ద్వాదశశతీ ప్రియః పశ్యిశ్చ సంయుతా
భూభుజాం కాలసంఖ్యాయాం తద్వా పంచశతో మతా” (రాజ-1-54)
అను వాక్యమును బట్టి 1206 సంవత్సరములలో నేఁబదియిద్దఱు రాజులు
గతించిరి.

శ్లో. “చతుర్దశాధికం వర్షసహస్రం నవవాసరాః
మాసాశ్చ విగతా హ్యస్తి నేకవింశతిరాజసు”
అనురాజతరంగిణీ (1-84) శ్లోకమును వర్ణింపఁబడిన ప్రకారము అనమహా
రాజు రాజ్యప్రారంభకాలము 1014.

శ్లో. “శతద్వయే వత్సరాణా మష్టభిః పరివర్జితే
అస్తిన్ ద్వితీయే వ్యాఖ్యాతాః పట్ప్రఖ్యాతగుణా నృపాః”
అని ద్వితీయతరంగమును

శ్లో. “తస్మిన్నస్తంగతే భుక్త్వా త్తాం చ తు స్త్రింశతం సమాః
అనాదిత్య మి. వాశేషం నిరాలోక మభూ జ్జగత్”
అని మేఘవాహనమహారాజు పరిపాలనకాలము ముప్పదినాలుగుసంవత్స
రములు గతింపఁగా,

శ్లో. “అథ త్వాభృ ద్రక్ష త్తాం శ్రేష్ఠసేన స్తదాత్తజః
అహుః ప్రవరసేనం యం తుజీనం చాంజసా జనాః”

శ్లో. “ఈశో నృపాణాం నిశ్శేష త్వాకేదారకుటుంబినామ్
ససమా స్త్రింశతంభూభృ దని స్త్రింశాశయోఽభవత్”
(రాజ 3-101) అను శ్లోకమును బట్టి ప్రథమ ప్రవరసేనుని రాజ్యకాలము

ముప్పదిసంవత్సరములు కలిపికొనఁగా 3159—89 కల్పబ్రములు కాఁగాఁ బ్రథమ
ప్రవరసేనుఁడు కార్తీరమండలమందు రాజ్య మేలెను.

శ్లో. “పౌత్రః ప్రవరసేనస్య గిదా మాతు ర్నృపాత్తజః
పైతామహేన నామ్నైవ కులాల్యాఖ్యాపితోభవత్” (రాజ-3-109)

శ్లో. “నివార్య మరణోద్యోగం మాతుర్ని ర్వేదభేతితః
యయా ప్రవరసేనోఽథ తీర్థాత్పుక్త్యా ద్దిగంతరమ్” (రాజ 1-123)

శ్లో. “రక్షిత్యా దశమాసానాః క్షా మేకత్రింశతం సమాః

తస్మిన్ క్షణే హిరణ్యోపి శాంతిం నిస్తుతతి ర్యమా” (3-124)

శ్లో. “తత్రానేహ స్సుజ్జయిన్యాం శ్రీమాన్ హర్షాపరాభిధః

ఏకచ్ఛత్ర శ్చక్రవర్తి విక్రమాదిత్యఇత్యభూత్” (3-125)

ప్రవరసేనుని మునుముడు తల్లియాజ్ఞ ననుసరించి తాతపేరునే పెట్టుకొనెను. తల్లి మరణోద్యోగమును నివారించి నిర్వీణుడై తీర్థయాత్రలకు జనెను. పది మాసములు తన్నున ముప్పదిసంవత్సరములు రాజ్యము చేసి నిర్వేదమును జెంది తీర్థయాత్రలకు బోయెను. ఆకాలమున హిరణ్యుడనువాడు సంతతి లేకుండఁ గాలధర్మము నొందెను. ఆకాలమున దుజ్జయినీనగరమున హర్షుడను సామాంతరము గల విక్రమాదిత్యుడేకచ్ఛత్రాధిపతియై రాజ్య మేలెను. ఇట్లు పూర్వోక్త శ్లోకప్రామాన్యముచే బ్రవరసేనుని జ్యేష్ఠపుత్రుడగు హిరణ్యుని రాజ్యపరిపాలన కాలము 31 సంవత్సరములు కలువఁగాఁ దేలిన 3220 కల్యబద్ధములకు ముందే ప్రవరసేనుని కనిష్ఠపుత్రుడగు తోరణుని కుమారుఁ డైన ప్రవరసేనుని జన్మము. ఇట్లు క్రీస్తుశకము ద్వితీయశతకమున కాశ్చీరికద్వితీయప్రవరసేనునికాలము నిశ్చయింపఁ బడుచున్నది.

Dr G Buhler Ph. D. మహాశయుడు వాకాటకచక్రవర్తిగూడ నిద్దఱు ప్రవరసేను లున్నారని “ఇలిచపూరుశాసనము”వలనఁ గనఁబడిచెను.

“ఓం ఓం స్వస్తి ప్రవరపురా దగ్నిష్టోమాక్తే ర్వామోక్ష్యహేడ శ్యతిరాత్ర వాజపేయసవసాద్యస్త చతురాశ్వమేధయాజనః విష్ణువృద్ధసగోత్రస్య సామ్రాజో వాకాటకానాం మహారాజశ్రీ ప్రవరసేనస్య సూనోః అత్యంత స్వామిమోహం భైరవభక్తస్య అన్నభారసన్నివేశిత శివలింగోద్వహాన శివసు పరితుప్తసముత్పాదిత రాజవశానాం పరాక్రమాగితభాగీరథ్యమలజలమూర్ధ్నాభిషిక్తా నాదశాశ్వమే ధావభృగన్నాతానాం భారశివానాం మహారాజభవసాగచాహితస్య గోమతీ పుత్రస్య వాకాటకానాం మహారాజశ్రీ రుద్రసేనస్య సూనో రత్యంతమాహేశ్వరస్య సత్యార్జవకారుణ్యశౌర్యవిక్రమ నయవినయమాహత్వాధిమత్వహేత్రాగత భక్తి త్వ ధర్మవిజయిత్వ మనోనైరర్ఘ్యాదిగుణై స్సముపేతస్య వర్ష మభివర్ధమాన కోశదం డసాధనసంతానపుత్రపౌత్రిణః యుద్ధిష్ఠిరవృత్తే ర్వాకాటకానాం మహారాజశ్రీ పృథి విషేణస్య సూనో ర్భగవత శ్చక్రపాణే ప్రసాదోపార్జిత శ్రీసముదయస్య వాకాటకానాం మహారాజశ్రీ రుద్రసేనసూనో ర్భగవదాధిరాజ శ్రీదేవగుప్తసుతాయాం

ప్రభావతీగుప్తాయా ముత్పన్నస్య శంభోః ప్రసాదభృతికారయగస్య వాకాటకా
 నాం పరమమాహేశ్వర మహారాజశ్రీ స్రవరసేనస్యవచనా భోజకటరాజ్యే మధు
 నదీతటకే చర్మాంకనామగ్రామః రాజమానిక భూమిసహస్రై రష్టాభిః 8000 శత్రు
 ఘ్నురాజపుత్ర కోండరాజవిజ్ఞాప్త్యా నానాగోత్రధరణేభ్యో బ్రాహ్మణేభ్య స్సహస్రాయ
 దత్తః యతో స్తత్యంతకాః సర్వాధ్యక్షాధియోగనియుక్తా ఆజ్ఞాసంచరి కులపుత్రా
 ధిక్పతా భటా శ్చాత్రాశ్చ విశ్రుతపూర్వ యాజ్ఞయాజ్ఞాపయితవ్యా విదిత మస్త
 వో యథేహ స్తాకం మనోధర్మాయుర్బలవిజయైశ్వర్యవివృద్ధయే ఇహముత్రహితార్థ
 మాత్మానుగ్రహాయ వైజ్ఞేకే ధర్మస్థానే అపూర్వదత్త్యా ఉదకపూర్వ మతిస్పృష్టః ।
 అథాస్యోచితాంపూర్వరాజానుమతాం చాతుర్వైద్యగ్రామమర్యాదాన్విత రామ
 స్తద్యథా । అకరదాయీ అభటచ్చాత్రప్రవేశ్యః అపారపరగోబలివర్దః అపుష్ప
 క్షీరసందోహః అవరాసనవర్తాంగారః అలవణకి న్నక్రేణిజనకః సర్వపేష్టిః పహర
 పరిహృతః సనిధి సానిపనిధిః సంకుగ్రోహకుప్తః । ఆచంద్రాదిత్యకాలీయః పుత్రసౌక్యా
 నుగమకః । భుజతాం న కేనచి ద్వ్యేహతం । కర్తవ్య సర్వక్రియాభి సుసరక్షిత
 వ్యః । పరివర్ధయితవ్య శ్చ । యశ్చాయం శాసన మగణయమానో స్వల్పమపిశా
 థాం కుర్యాత్తాయితావా తస్యబ్రాహ్మణై ర్వేదితస్య సదండ నిగ్రహం కుర్యామః ।
 అస్తింశ్చ ధర్మవరకరణే అతీతానేకరాజదత్త సంచితన పహలనం కృతపుణ్యను
 క్తీరన పరిహారాథం న కీరయామః వ్యాసగీతౌ చాత్ర శ్లోకా ప్రమాణీకర్తవ్యాః ।
 స్వదత్తాం పరదత్తాం వా యో హరేత వసుంధరాం । గవాం శతసహస్రస్య
 హంతు హారతి దుష్టుతం । షష్టి వషణసహస్రాణి స్వగౌః మోదతి భూమిదః ।
 ఆచ్ఛేత్తాచానుమతాచ తాన్యేవ నరకే వసేత్ । ఇతి శాసనస్థితిశ్చేయం బ్రాహ్మణై
 రీశ్వరై శ్చాచుపాలనీయా యథా రాజా సప్తాంగే రాజ్యే అద్రోహప్రవృత్తానాం
 బ్రహ్మఘ్నుచోరపారదారికరాజాపఖ్యకారి ప్రభృతీనాం సంగ్రామకుర్వతాం అన్యగ్రా
 మేష్వనపరాధానాం ఆచంద్రాదిత్యకాలీయః అతోఽన్యథా కుర్వతా మనుమోద
 తావ్యోరాజ్ఞః భూమిచ్ఛేదం కుర్వతః అస్తేయ మితి ప్రతిగ్రాహిణ శ్చాత్ర వార
 నియుతాః శాట్యాయనః గణార్యః వాత్స్యదేవార్యః భారద్వాజ కుమారశ
 ర్తార్య పారశర్య గుహశర్తా కాశ్యపదేవార్యః మహేశ్వరమాత్రార్య కౌండిన్య
 రుద్రార్య సోమార్య హరిశర్తార్య భారద్వాజ కుమారశర్తార్య కౌండిన్య మాతృ
 శర్తా వరశర్తా గోండశర్తా నాగశర్తా భారద్వాజ శాంతిశర్తా రుద్రశర్తా వాత్స్యః
 భోజక దేవార్య మనుశర్తా దేవశర్తా భారద్వాజమోక్షశర్తా నాగశర్తా రేవతీశర్తా

ధర్మార్థభారద్వాజశర్మార్య నందనార్య మూలశర్మ ఈశ్వరశర్మ మరశర్మ వాత్సర్య
స్తందశర్మ భారద్వాజ బహుర్య ధర్మార్య ఆత్రేయస్తందార్య శాతమసోమశర్మార్య
భర్తృశర్మార్య రుద్రశర్మ మఘార్య మాతృశర్మార్య ఈశ్వరశర్మార్య శాతమసగోత్ర
మాతృశర్మార్య కాండియదేవశర్మార్య మరశర్మార్య రోహిణ్య శాతమసగోత్ర స్వామి
దేవార్య రేవతీశర్మార్య జ్యేష్ఠశర్మార్య శాండిల్య కుమారశర్మార్య సావితీశర్మార్య
చాక్రాయణకొండార్య ప్రభృతయః సేనాపతౌ ఖత్రవ్యణి సువ్యసరిష్ఠాదయో ౧౮
జ్యేష్ఠమాస శుక్లపక్షే త్రయోదశ్యాం శాసనం లిఖిత మితి వాకాటకలలామస్య
క్రమప్రాప్తస్థపశ్రియః! రాజ్ఞః ప్రవరసేనస్య శాసనం రిపుశాసనం.”

ఇట్టిండియన్ యాంటిక్వరీ (Indian Antiquary) 12వ-వాల్యూమ్. 243 పేజీలోఁ గనబర్చబడినది. దీనివలనఁ బ్రథమప్రవరసేనమహారాజు క్రీస్తు
శకము చతుర్థశతకమందును ద్వితీయ ప్రవరసేనమహారాజు పంచమశతకమందును
రాజ్యము చేసి రని నిశ్చయింపబడినది. ఇట్లు కల్లఱుని రాజతరంగిణీప్రామాణ్యా
నుసారముగా నిద్దఱు ప్రవరసేనులు, పూర్వోక్త శాసనమువలన నిద్దఱు ప్రవరసేను
లుఁ గానవచ్చుచున్నారు. వీరిలో సేతుబంధమహాకావ్యమునురచించిన ప్రవరసేనుఁ
డెవ్వడో నిశ్చయింపబడలేదు.

భోజుడే ప్రవరసేనుఁ డని కొందఱువాదము. “అభినవరాజుర బ్ధా చ్యుత
స్థలితేషు విఘటితపరిస్థాపితా” అను ప్రథమాశ్వాసములోని నవమస్తంధక
మును వ్యాఖ్యానముచేయుచు నేతద్వ్యాఖ్యాత యగురామదాసు “ప్రవరసేనో
భోజదేవ ఇతి కేచిత్” అని వ్రాసెను. కాని యిది సరికాదు. ఏల యనఁగా-
హర్షచరిత్ర భూమికలో బాఱుడు “కీర్తిః ప్రవరసేనస్య ప్రయాతా కుముదోజ్జ్వలా
సాగరస్య పరం పారం కపిసేనే వ సేతునా” అని చెప్పి యుండుటచే భోజుడు బా
ఱునికంటెఁ బూర్వజుడై యుండవలెను. ఇది యనేక గ్రంథవిరోధముగావున భోజుఁ
డు ప్రవరసేనుడు గా నేరఁడు. దీనివ్యాఖ్యాన మయిన రామసేతుప్రదీపమును-

“ధీరాణాం కావ్యచర్చా చతురిమవిషయే విక్రమాదిత్యవాచా

యం చక్రే కాళిదాసః కవికుముదవిధు స్సేతునామప్రబంధమ్

తద్వ్యాఖ్యా సౌష్ఠవార్థం పరిషది కురుతే రామదాస స్స ఏవ

గ్రంథం జల్లాలదీంద్రక్షితిపతివచసా రామసేతుప్రదీపమ్”

అని గ్రంథప్రారంభమం దున్నయీశ్లోకముచే మహారాజప్రవరసేనునికొఱకు
మహారాజాధిరాజ విక్రమాదిత్యునాజ్ఞచే నిఖిలకవిచక్రమాడామణి యగు కాళి

దాసమహాశయుడు సేతుబంధ మచున బంధమును రచియింపఁబోవువాఁడై నిర్విఘ్నమునమాప్త్యర్థమై రామచంద్రాత్మక మధుమథనసూపేష్టదేవతాసమస్తాఁగోప దేశముఖముగా మంగళము నాచరించుచున్నాఁడు.” అని ప్రథమ స్తంభకావతరణికచేఁ బ్రకృతగ్రంథముఁ బ్రత్యాశ్వాసాంతమందు “ఇలసిరి పవరసేనవిరఁగప కాళిదాసకవీ దహముఖవహే మహాకవే” అని వ్రాయుటచేత సీకావ్యము ప్రవరసేనకారిత మనియు, గాళిదాసకృత మనియు దోచుచున్నది. కాశ్మీరికద్వి తీయప్రవరసేనవిక్రమాదిత్యు లుభయులు సమకాలికులై యున్నను విక్రమాది త్యునికాలమందు ద్వితీయప్రవరసేనుఁడు రాజ్యస్థాపికంటె ముందే తీర్థయాత్రార్థ మై కాశ్మీరదేశమును విడిచి వెళ్లిపోయెను.

“యయా ప్రవరసేనోఽథ తీర్థాత్పుక్త్యా ద్విగంతరమ్ | తత్రానేహ సుశ్రజ్జ యిన్యాం శ్రీమాం హన్వోఽపరాభిధః | ఏకచ్ఛత్రశ్చక్రవర్తీ విక్రమాదిత్య ఇ త్య భూత్” (3-125) అని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది. విక్రమాదిత్యునిస్వర్గాలోహాణసమంతరమందే మాతృగుప్తుఁడు కాశ్మీరదేశమును విడిచి పైకిఁబోగా ద్వితీయ ప్రవరసేనునికి రాజ్యము లభింపఁగా విక్రమాదిత్యప్రవరసేనులకు సమకాలికత్వ మెట్లు సంభవించును. రాజతరంగిణియందుఁ గాళిదాసుయొక్కయు సేతుకావ్యము యొక్కయు జేరైనఁ గానరాదు. ఈకావ్యమునుఁ గాళిదాసు రచించి యున్నయె డల బాణాదులచే నతనికృతులయొ దెరుకుఁ జెప్పఁబడలేదు? మాతృగుప్తునికే కాళిదా సని సామాంతర మున్నయెడల రాజ్యమును బరిత్యజించి కాశిలో నివసిం చువానికి ద్వితీయ ప్రవరసేనునితో మైత్రి యెట్లు సంభవించును? ఈవిషయమం తయు విచారసహముగా నుండలేదు. ఏల యనఁగాః—జౌచిత్యవిచారచర్చాదు లయందు “యథామాతృగుప్తస్య, యథా కాళిదాసస్య” అని వేఱువేఱుగాఁ బేర్చి కానవచ్చుచున్నవి. కావున ననిశ్చితపదార్థముందు యాథాతథ్యగ్రహణాదర ముచేఁ జాలును.

ఈమహాకావ్యమునకు కులనాథరామదాస శ్రీకృష్ణకృతము లగువ్యాఖ్యాన ములు మూడు కల వన Dr. Theodor Auffecht మహాశయుఁడు Cata- logus Catalogarum అను గ్రంథములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

రామదాసనామధేయుఁ డైన యీ గ్రంథవ్యాఖ్యాత పురాతనజయపురా ధీశుఁ డైన మహాసనీంహామహారాజునకు నేకుల్యుఁడని వ్యాఖ్యానాంభోక్తముల వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఇతఁడు జల్లాటాడ్డియనకు సమకాలికుఁడు.

“చతుర్భూతాణీతాంశుభిరభిగణితే(1652) సాహసాంకస్యవస్తే! వస్తే జల్లా
లదీంద్రక్షితిముకుటమణే రవ్యనంతాగమాభ్యామ్! పంచమ్యాం శుక్లపక్షే నభసి
గురుదినే రామదాసేన రాజ్ఞా! విజ్ఞే నాపూరి తోయం తిథితులితశిఖో రామసేతు
ప్రదీపః॥ జల్లాలదీనభూపాలనిత్యసేవనతత్పరః! బభూవ రామదాసాభ్యో విప్రాణా
ముపకారకః! తాదృశాన్ బ్రాహ్మణాన్ దృష్ట్వా రామదాసో మహాయశాః! వితీ
ర్ణస్వర్ణదుర్వర్ణో బభౌ కర్ణభి వాపరః.”

Ancient History of the Deccan by G. Jouveau Dubreuil
Doctor of the University of Paris, Professor, College,
Pondicherry, 4th chapter. The Dynasties of Central Deccan.
వాకాటకవంశము.

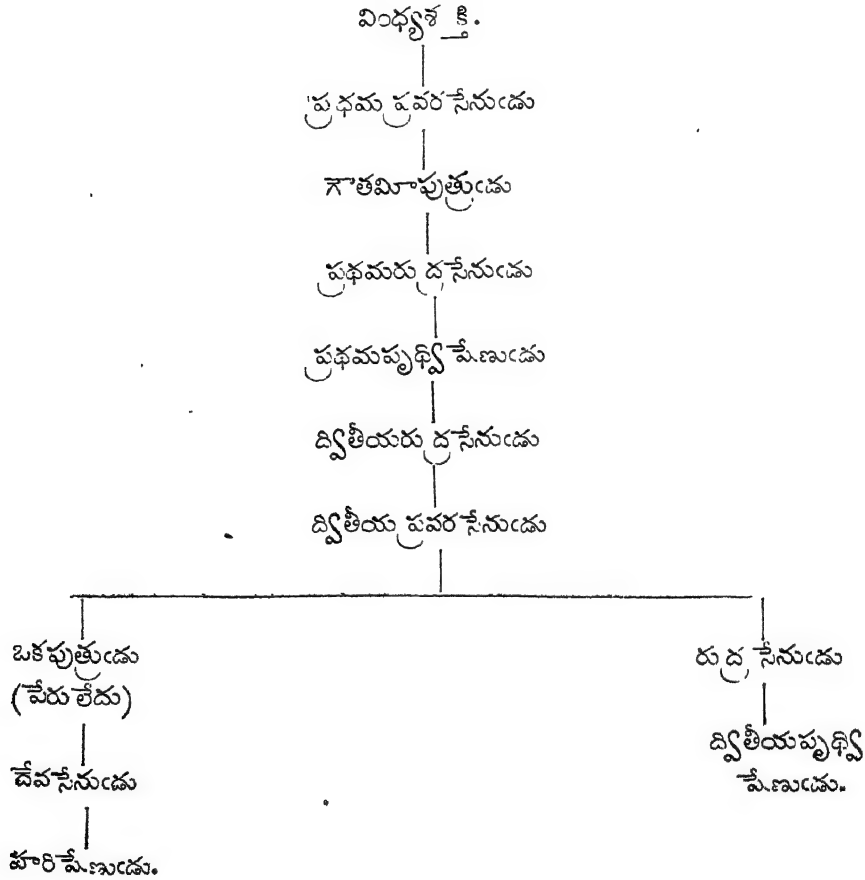
డక్టరును బరిపాలించిన రాజవంశములలో వాకాటకవంశ మొకటి యై
యున్నదని యిప్పుటివఱకు నెవ్వరుఁ దలంపరైరి. అది యుత్తరదేశమును బాలిం
చిన రాజవంశములతోఁ గూడ విమర్శింపఁ బడవలసిన దని పాశ్చాత్యపండితు లంద
ఱు నమ్మిరి. వాకాటకశాసనముల నుత్తరహిందూస్థానపు శాసనములలో నంత
ర్భవింపఁజేసిన కీల్ హోర్న్ (Dr. Kielhorn) పండితుఁ డీతప్పుఁజేసెను.

ఇప్పుడు నేను డక్టరుప్రాచీనచరిత్రము ననేకగ్రంథములనుండి యెత్తి సంగ్ర
హముగా వ్రాయుటకుఁ బ్రయత్నించుచు నీదిగువ నుదాహరింపఁబడిన విషయమును
బ్రకటించుచున్నాను. అదేమనఁగా :—వాకాటకులు డక్టరు నేలిన రాజవంశము
లలోనే. చేర్పఁబడవలసినవా రను పర్యవసానమునకు వచ్చితిని. మూడవశతాబ్ది
మొదలుకొని యాఱవశతాబ్దివఱకు డక్టరును బరిపాలించిన రాజవంశము లన్నిం
టిలోను వాకాటకవంశమువారే మహాప్రభావసంపన్ను లనియు నధికతములనియు
గొప్పప్రతిష్ఠాపరు లనియు, గ్రీమంతులనియు, సకలవిషయములయందు నితరరా
జవంశ్యుల నతిశయించినవా రనియు నిర్వివాదముగాఁ జెప్పఁగలను.

ఈదిగువ వ్రాసిన లేఖ్యప్రమాణములవలన వాకాటకులచరిత్రము వంశావళి
సంగ్రహింపఁ బడుచున్నది.

- 1 Chammak Gupta Inscriptions (No. 55 P. 225).
- 2 Siwani Gupta Inscriptions (No 56 P. 243)
- 3 Dandia (Indian Epigraphy, Vol. III, P. 258).
- 4 B. lghat (Indian Epigraphy (Vol. IX P. 268).
- 5 Prof. K. B. Pothak's Plates (Indi. Antiquary Vol. XII,
1912—P. 235).

- 6 Two inscriptions at Ajanta (A. S. W. J. Vol. IV P. 53, 124, 129)
- 7 The inscription in the Ghatotkacha Cave at Gurwara A. S. W. J. Vol. IX pp 64, 138.



ఇందు మొదటిమహారాజైన ప్రథమ ప్రవర సేనుడు వా.కాటకవంశమునకుఁ బ్రతాపవంశమునకుఁ దైన వింధ్యశక్తికిఁ బుత్రుడు. ఇతఁడు రాజభిరుదము లెవ్వయును లేకుండ (A. S. W. J. Vol. IV p. 124) అజంతేశాసనములలోఁ జెప్పుబడిను. ప్రథమ ప్రవర సేనుడు క్రతుకర్త. ముఖ్యముగా నశ్వమేధయాజి మహారాజపద భాక్తు కాకపోవుటచేఁ బ్రాయశ్చముగాఁ దండికంటె ముందు కాలధర్మము నొందిన గౌతమీపుత్రుడు భారశివులకు రాజైన భవనాగుని పుత్రికను జెడ్డియాడెను.

పుస్తక పరిచయము.

— ఆంధ్రదేశపుచరిత్రము. —

మ" శ్రీ తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు బి. ఏ. గారిచే సాహిత్యపరిచయమున ఆంధ్ర సదస్వతీగ్రంథమాల 20 వ కుసుమము. బందరులో సుప్రసిద్ధులగు శ్రీచిల్లక శ్రీనివాసరావుపంతులు బి. ఏ. గారిచే రచియింపబడినది. ఇందు 150 పుటలలో ఆంధ్రదేశచరిత్రము మొదటిభాగము వ్రాయబడినది. శాలివాహనయుగము, పల్లవయుగము, కాకతీయయుగము, రెడ్లయుగము, విజయనగరసామ్రాజ్యయుగము, మహమ్మదీయయుగము, పాశ్చాత్యయుగము నను నిట్టిభాగములు కలవు. మొదట 108 పుటల పీఠిక రాజగోపాలరావుగారిచే వ్రాయబడినది. ఇది వీరు తెలుగులు భరతవర్షములోఁ బ్రవేశించుటను గూర్చి చేసినపరిశ్రమ ఫలితము. అందుఁ దెలుగుజాతి-దాని ప్రాచీనబాంధవ్యము, తెలుగుజాతి యొకదేవత యను విషయములు గలవు. మఱియు, అఱవము, తెనుంగు, కన్నడము, మళయాళముల, ఇంగ్లీషు లాటికాభాషల సాదృశ్యము, శబ్దాదులబట్టి వ్యాకరణసాదృశ్యములంబట్టి కనబడుపబడినవి. మన మెఱుంగకుండ నాయాదేశములలోఁ జేరిపోయిన యాంధ్రజాతులం దెలిపిరి. హిమాలయప్రాంతమునఁ దెలుగుమూర్తి కలఁ డనియు నతఁ డసురజాతికఁ జేరినవాడనియు గ్రొత్తవిషయముం దెలిపిరి. నేటికిఁ బదునైదువేల సంవత్సరములక్రిందట మనము (తెనుంగువారు) సుమేరువువీడి... నూత్నపరిశ్చితులవలన భాషాచారములవలన సంబంధించిన మార్పులకు లోపడుచు గోండులతో భారతవర్షము చేరితిమి. రాజ్యములు సంపాదించితిమి, పోగొట్టుకొంటిమి, ఏకచ్ఛత్రముగా నాలుగుశతాబ్దములు భారతవర్షమునంతను నేలితిమి. శకపురుషులమై మనచేర శాలివాహనమును లోకమున కిచ్చితిమి... మనలోనుండి కొందఱు దక్షిణాభిముఖులై పోయి యఱవలైరి. పరశురాముడు గోదావరతీరము నుండి మనవారని గొనిపోయి మళయాళీలను జేసె నని యిత్యాదిగాఁ దెనుంగు వారిపూర్వవృత్తాంతమును గనబఱచిరి. మూలముకంటఁ బీఠికఁ జదువఁదగినది.

దీనిపైల రు 2 లు. 124 పెళ్లారిపీఠిక- పరశురామము-వేవేరి- చెన్నపట్టణములో తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారియొద్ద దొరకును.

—: రాజా ప్రతాపసింహచరిత్రము :—

కావ్యకళానిధి, కవిసింహ, అవధానిపంచానన బిరుదాంకితులు శ్రీయుత దుర్భాక రాజశేఖరశతావధానిగారు దీనికర్త. రాజస్థానములోని మేవాడుదేశము

నకు ముఖ్యపట్టణము చిత్తూరు. మేనాడుదేశాధీశులకు “రాణా” అని పేరు. వారు చిత్తూరులో నివసించి దేశపాలనముచేయువారు, వారిది సూర్యవంశము, రామునితనయుడు అవుడు వీరికి వంశకర్త. అగ్గరుచక్రవర్తికాలములో మేనాడు దేశమునకుఁ బ్రభువు, ప్రతాపసింహుడు. ఈరెండే కథానాయకుడు. బహు కష్టములకుఁ బొల్పడియును నాత్మసావితంత్ర్యమునకై యిరువదియైదుసంవత్సరము లసహాయశూన్యమునై చక్రవర్తి యగు నగ్గరుతోఁ బోరాడి జయముం గాంచిన యారాజుచక్ర మిది. చరిత్రజ్ఞు లీవిషయము నెఱుంగకపోరు. మూలకథను మన కవిగారు ట్లొకగారి రాజసానకథావల్లిలోనుండి గ్రహించి దాని కుపబలముగా నితరచరిత్రములచుండి కొన్నివిషయములను సంగ్రహించి, అయిదాశ్వాసములు 288 పుటలు 1900 పద్యములు గలబ్రహ్మాండమైన చరిత్రమును గా రచియించిరి. చిరకాలపరిశ్రమచూచ నాంధ్రలోకమున కిట్టిపెద్ద గ్రంథమును సమర్పించి వీరు ప్రశంసాపాత్రులైరి. దేశచరిత్రములలోనుండి యిదివఱ కెన్నడు నెవ్వరు నితరగ్రంథమును బద్యములుగ రచియించియుండ లేదు. రసానుగుణవర్ణనములతోఁ బద్యములు నిర్దుష్టముగఁ జక్కచినడకతో నొప్పుచున్నవి. పలువురు తలఁచునట్లు వీరిని యతిప్రాసము లేమియుఁ గష్టపెట్టలేదు. శంకరకవి చెప్పిన ట్టిండు తాము దామే యుచితస్థితి వచ్చి నిల్చి-కష్టపెట్టునని భయపడువాఁని నవ్వచున్నవి. సీ. పద్మాసనమున దైవధ్యాననియతి నేత్రయుగంబు మూసఁ బ్రతాపదేవుడు. (4ఆశ్వా.110ప.) ఇట్లన్నిటం జూడనగును. పదజాలము వశ్యమై యున్నవారు యతిప్రాసములకు భయపడుదురా. అట్టివారి నవి యలరించుం గాని యలయింపవు. వీరరసప్రధాన మగునది యైనను “కొమ్మలకును బల్లవనివహమ్ములవలె” నితరరసము లందందు లేకపోలేదు. చరిత్రము విఖ్యాతిం జెందినదియ- కవిగారి కవిత్వకైలికి—

తూచియుంచినమ్మాడిఁ దోచుశబ్దంబులహాయికి మదిలోన నలరి యలరి
సరసస్వభావవేశలమనోభావంబు లచ్చొత్తినట్లుండ మెచ్చి మెచ్చి
యాత్మావబోధరహస్యాంశములు నిండి యుబుకుట గని తలయాచి యూచి .
ప్రసరించి నిలువెల్ల రసముట్టిపడునట్టి ఘట్టంబులను జూచి కరఁగి కరఁగి
యిప్పుటి ప్రసిద్ధకవులుహర్షజలరాశి దేలేదరు.

సంస్కృతమునుండి యాంధ్రీకరించుటకును దేశచరిత్రముల నితరభాషలలోనుండి తీసి యాంధ్రగ్రంథమార్గమునకుఁ దెచ్చుటకును జాలభేద మున్నది. రెండవది విగులకష్టము. కవిగారిని మే మింతవఱకుఁ బ్రస్తుతించెదము. గ్రంథవిస్తర

భీతిచే రెండుపద్యములను మాత్రమే యుదాహరించెదము. పాఠకులు గ్రంథము నామూలగ్రముగఁ జదివి యానందించి కవిగాఁదిని బహుశఁకరితురుగాక.

మ. శతధా ఖండముకొను రాలె సమరత్నామధ్యమందు నివ్వశీ
ర్ణతనుత్రాణచయంబులు దళితకుంతలశ్రేణి లాపై విలుు
తీతకంఠంబులు భగ్గుఖడ్గములు, కుంఠీభూతభేరుల్ నిపా
తీతకేతువ్రజముల్ విఖండితముగాదీవ్య స్వహందండముల్.

సీ. మొగలాయిపై న్యజీమూతగర్భమునుండి వెలిఁబాటు పిడుగులపిం డనంగ
యావనసుభటబాహు ప్రతాపముచూగ్ని కడ లేచు నంగారకణము లనంగ
రణసుగ్ధ యుజిమి నేత్రముల రాద్రముగ్ధక్తఁ బొడమిన గొప్పనిప్పుక లనంగ
మృత్యుదేవత కోపమెత్తి తూరుపుపట్టఁ దోతెంచు కొఱపులతుంట లనంగ
నల్లానేరేడుపండ్లంత లగుచు యవన, భటతతులనుండి వెడలు తుపాకిగుండ్లు
రాలె సీలోత్పలచ్చాయ రాజపుత్ర, పై నికులకుఁ గర్ణావతరసంబు లగుచు.

దీని వెల రు 1-8-0. ఇదియును గాక వీరియితర గ్రంథములును బెక్కులు గలవు. వలయువారు ప్రొక్కుటూరు మ్యునిసిపల్ హైస్కూలు హెచ్.మాష్టరు పి. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్, బి. ఏ., యల్. టి., గారిపేర వ్రాసి పడయఁదగును.

—: ప నా వ ధి :—

శ్రీకాశీనుండి, శ్రీచంద్రశేఖరత్రివేదీ, ఆయుర్వేదాచార్య ఎం. ఏ. ఎస్. గారు ప్రకాశకులుగను శ్రీకేదారనాథశర్మగారు సంపాదకులుగను నూతనముగా వెలువడుచున్న హిందీవైద్యమాసపత్రిక- ఆయుర్వేదశాస్త్రములో బహుప్రసిద్ధి గొన్న పండితులచే వ్రాయఁబడుచున్నది. మాకు దీని 4-5 సంచికలొకటిగాఁగల సిన సంచికయొకటి చేరినది. ఇందులో, ఆయుర్వేదాధునికవనస్పతిశాస్త్రము, భారతీయాయుర్వేదమునకు హ్రస్వ మేల కలిగెను, సోమము, మసూరి దానిం దప్పించుకొను నుపాయము, శంఖనియనునది యేది? ష్టయరోగముయొక్క సా ష్టిప్రతిహాసము, వేదములోని వనావధులు, ఇత్యాదివ్యాసములు పెక్కుగలవు. ఆంధ్రదేశములో నిపుడు వైద్యమెఱుఁగనివారును, హిందీరానివారును లేరుగా వున సీపత్రికందెప్పించి తమకుఁ దెలియనివిషయములం దెలిసికొనియు, నితరులకుఁ దెలియనివిషయముల సీపత్రికాద్వారమునఁ దెలిపియు నన్యోన్యసహాయముం బొందుదురుగాక. కాశీలో చరక-లనుసంధానభవనములో సీపత్రికదొరకును.

చందా రు 3. వీరియొద్ద ననేకౌషధములు వైద్యశాస్త్రములును గలవు.

ఆవయవికనకారమునకు ద్రుతకార్యములు

బాహుళికములు.

—: వర్షుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రి గారు—విశాఖపట్టణము :—

విచక్షణులారా ! బ్ర. శ్రీ. ఉ. భా. ప్ర. దుష్పూరి సూర్యనారాయణ మూర్తిశాస్త్రిలవారు భావసంవత్సర చైత్రవైశాఖపరిషత్పత్రికాముఖమున సన్నీక్రిందివిషయమున సమాధానమును వ్రాయఁగోరి యున్నారు. ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషదాంధ్రచ్ఛాత్రాధ్యాపనము, ఆంధ్రవ్యాకరణరచనము, మున్నగుకార్యములచే నవకాశము చాలకున్నను శ్రీశాస్త్రిలవారు సదభిప్రాయముతో సమాధానమును బ్రకటింప నియోగించినందున నిట్లు సంతోషముగా వ్రాసికొనుచున్నాను.

తిజ్ఞభ్యేత్యాదిసూత్రవివరణసందర్భమున నేనుదాహరించిన “రక్షిగచున్” అనుశబ్దమును, “చన్నే” అనుదానిలోని ‘చన్’ శబ్దమును ధాతుజవిశేషము లని నే నభిప్రాయపడి యుండ లేదు. (చూడుడు. చింతామణివిషయపరిశోధనము 125; 98 పేరాలు.) కాని ధాతుజవిశేషములు ద్రుత ప్రకృతికము లగుట చింతామణిహృదయ మని నేనుస్థలాంతరములందు వ్రాసినమాట నిజమే. (చూడుడు. చింతామణివిషయపరిశోధనము 107 పేరా.)

ఇక సరళాదేశాదిద్రుతకార్యము లెల్లయెడలను నియతములు కా వని నా నమ్మకము. ఈవిషయమునే యీక్రిందివికృతివివేకకారిక విశదీకరించుచున్నది.

శ్లో. “వినాద్వి(త్వ-అనుటలెన్న)తీయం స్యా దస్త ద్దాతృనోః స్వతయో రపి నో రన్యస్యాపి సర్వం స్యా ద్భవళం సత్ప్రయోగతః”

ఈయభర్వణకారికచేత నావయవికనకారముమీఁద సరళాదేశాదిద్రుతకార్యములు బహుళములుగా నగు నని చెప్పుబడుచుండుటచేత శాస్త్రిలవారు దాహరించిన ‘జడిగొన్కోర్తులన్’ మున్నగు చోటులందు సరళాదేశాలు రాకుండుట విరుద్ధము కానేరదు.

సప్రాణిపదములయందుఁ దిర్యక్పదముల నేకవచనంబు గలుగఁ జైన
 నిసలు రెండును రాక దనరుఁ బలకయందు నవనియందనఁ బక్షియందు నంచ
 యందన్న యట్టు లుదంతమ్ములైనచో నమరు సత్వము వికల్పమున వినుఁడు
 హరువునందుఁ జెలుపునం దన హరువందుఁజెలువంతునన్నట్లుచెల్లు మఱియుఁ
 బశువునందు ననంగఁ బశువాడు ననఁ దేలునందుఁ దేలును చనంగ నవల
 సతిస్తపములు గల్గు జాడలయందు స్తపము లెల్లఁ బ్రథమరూపములు దాల్చుఁ
 జుక్తలు మరుసఁగా సోరణగండ్లరా హారి యర్జునుచకుఁ బ్రా పగుచునుండ
 నన మఱి హారి వెలయ నసురాళి పొలియు నిలఁ దనరంగ గాఢ్పములయ ననంగ
 నుగ్రనిభక్తిసేయుడు ధనమిచ్చును రసికులకు ఫలాబు లొసఁగుడు నన
 సరవి నిట్టివి సతిస్తపములై యొప్పు నికఁ దద్భేదాబు లెఱుకవఱుతుఁ
 గాలవాచకముల కడల స్తపమికిఁ బ్రథమ వచ్చు రేమెలంత నిమరగనఁ
 బగలు మేల్పనియుండఁ బడఁతులతలమిన్న యెసఁగు వహ్లాకాల మెట్టిదొరలు
 దండువెడల రన ధరణీధవుకుమారుఁ డేడాది చదివెఁ గావేఁచువు
 నెలవర్తిలునదినా నెలదినాలగు నీత యనంగ నీక్రియ చుదాహరణము లగుఁ
 దెలియ నచేతనమ్ముల స్తపమికిఁ ద్వితీయకు తృతీయము వచ్చు నది యెటులన
 వని నున్నది మదేభవార మరులఁ దనయసిని జక్కుగఁజేసి సంగన మెయిఁ
 గలప ముందెను బలిమి నసురగెల్చె నననిట్టు లక్ష్యము ల్గనుఁడు సుకవు
 లచ్చతెనుంగున నప్రాణివాచకోదంతములపయి స్తపమికి మఱి తృ.
 తీయకు నక వచ్చుఁ దెలియ నాదేశమై కొమ్మన న్నిల్చెఁ గొంగునను విసరె
 ననంగ నిట్టుల నుదాహరణాబు లగు మఱి యప్రాణివాచకోదంతముల నె
 కన్ను వెన్నును జచ్చు మిన్నను నుడులకుఁ గుంట మెంటను జంట మింటననంగఁ
 జనుఁ ద్వితీయను బంచమిని స్తపమిని నొక్క రూపమా లక్ష్యముల్ రూఢివినుడు
 చెలికంటఁజూచెను దెలికంటఁబొడమెను నిదికంటఁగాటుక నిడియె ననంగ
 వెలయుచునుండు నావల మఱి యప్రాణివాచకాదంతభములపయి నె
 సఁగుతృతీయకును బంచమికి స్తపమికి నుకారము వచ్చు లక్ష్యములు వినుఁడు
 తరలాక్షి బాహులతం గట్టఁ జెలుపుని లతను విరుల్వుటై లతను జివురు
 తగు నన నిక ఇదంతముల నాత్రివిభక్తులందుఁ బొల్లునకార మల నికార
 మమరంగ వచ్చును విమతుం డనినిదెగటారె నని దెగటారె ననంగఁ
 గ్రాంచము తొలిని రాయంచలు వెడలెనాఁ గడలి నిద్దురఁజెందె గంసవైరి

యనఁగ నిట్టుల నుదాహరణలు తగు నిక స్థావరప్రాణివాచకము లగుచుఁ
 దగు నుకారాంతశబ్దము లకారాంతము లగు పంచమీత్యతీయలను స్తవ
 మి నల బహుత నేకతను రెంటు ను జెలంగు గట్లనువచ్చెను గట్లవచ్చె
 ననఁ జెలివేలఁ జూపెను వేళ్ళఁ జూపెనా నొకయూరనిలుచు వాఁ డూళ్ళనిలుచు
 నన నిక నీరు గోరును నోరని యెడి శబ్దము లదంతంబు తాతటిని రేఫ
 లకు టకారములు వాలాయంబుగా వచ్చు నీటను గోటను నోట ననఁగ
 వీడు త్రాడును గోడు గూడను శబ్దముల టకారముల టకారములు వచ్చు
 వీటఁ ద్రాటను గోట గూట నాఁదగు నిక నావలఁ గిఁ పరమైనయెడను
 బూర్వమైన టకారమువయి నిత్యమువచ్చి యేటికి నేటికి నేటి కనఁగఁ
 దనరారుచుండు నుదాహరణము లిట్లు క్రమమొకింతయుఁ దప్పక నిక ననల
 వహిని నచేతనవాచకస్త్రిలింగములకు విశేషణా ల్పున్న పున
 కములునై వర్తిల్లుఁ గనుఁగొనుం డిఁకలెస్స హరిదృష్టి భాగ్యదాయక మనఁగ
 వెన్నునిసభ మఃఖిలసితం బన నికఁ డెలుఁగుబహువచనములకుఁ బ్రాణి
 పదము వెలిగ నేకవచన మది విశేషణమయి తగు హరిగుణములు భ్యార
 మనఁగ నవ్వర్తంబు లధికంబన వడగం డ్లాస్య స్రవత్సేన మయ్యె ననఁగ
 నావలఁ డెలుఁగున నవ్యయాలయినట్టి పదములు కొన్ని యేర్పడుతు వినుఁడి
 యప్పు డిప్పుడు గాన నచ్చట నిచ్చట నక్క డిక్కడఁ గాక యాడ యీడ
 మఱియు వేమఱు పలుమఱు గావున నటుగనక వెడిక్రన్తుట నాఁదగు నికఁ
 డెలుఁగున నొకకొన్ని స్త్రీ ప్రత్యయంబులు తెలియఁజెప్పెద స్త్రోత్రలు వినుఁడు
 మొదలను గుణపదముల నెనయుచు మీఁద నాలున్న దానికి రాలు వచ్చు
 రేఫ కచ్చునకును గృతుల నొక్కొకచోట యతులు వికల్పన నమరియుండు
 జవరాలు గొడ్డాలు చమరాలు ముద్దరా లనఁగ నిల్లా త్వలయాలు దక్క
 నవల నాడను ప్రత్యయము వచ్చి వగలాడి చిన్నెలాడి యనఁగఁ జెలఁగు నిక
 నలకత్తె యను ప్రత్యయము వచ్చి సొగసుకత్తె వెలకత్తె చెలికత్తెయనఁ దనరు
 నంత ఎత ప్రత్యయము వచ్చి గుబ్బెత కొమరెత యనఁగఁ దగును మఱి యెఱు
 కెత చాకెత తిరుమాలెత బోయెతన వయోజాతివాచకముల సరణిఁ దనరు
 నవల సాని ప్రత్యయము వచ్చి యేలికసానినా మంతరసాననఁ దగుఁ
 బూవుఁబోడి మెఱుంగుఁబోణినా సుకుమారతను మనోహరతను దనరి రెండు
 సనువుగ మతుబరమున నిపాతము లగు రహి క్కెక్ నిటువంటి ప్రత్యయముల

నాద్యచ్ఛులను యతు లమరింపరాదింకఁ గారకములు తెల్పుతీరులు వినుఁ
డవలను గ్రియకు హేతువనంగఁ దగునది కారక మరుపేరు గాంచు నదియు
రహిఁ గర్తృకర్తరణసంప్రదానముల్ కడునపాదానాధికరణము లని
యాఱువిధమ్ముల నగుఁ గారకమ్ము లవియె త్రయోవిశతివిధములఁ దగు
కర్తృకర్తరణకారకములయందుఁ దృతీయ కర్తృకారకమున కడుద్వితీయ
రహిసంప్రదానకారకమునందుఁ జతుర్థి దారిగా నలయపాదానకార
కమున బంచమి యధికరణకారకమున స్తప్తమి దగు వరుసఁగ నేటు లన
సీవట కెవ్వ రీత్రోవ గాననియది తెలివిడిఁజేసెదఁ దెలియఁడింకఁ
గడువేడుక స్వతంత్రకర్తయు హేతుకర్తయుఁ గర్తకర్తయుఁ దగ నభిహిత
కర్త యనభిహితకర్తయు నని కర్త యైదు తెఱుగుల నలరు నందు
తోఁ డిల నేలుచున్నాఁడనఁగ స్వతంత్రకర్త యగుచు తెస్స గానఁబడియె
వినయవంతులు హితంబుచుబొందుదురు వారిఁ బొందించుహితమునుబుద్ధిమంతుఁ
డనుచు నీలాగున ననుబొందఁ జెప్పిన స్ఫూర్తిగా నిది హేతుకర్త యయ్యె
హీనులదోషము ల్లానె కన్నడు నని రహిదోషపదము కర్తంబు లేక
కర్తతానే యయ్యెఁ గనుక తెస్సగ నిది కనుఁగొనంగాఁ గర్త కర్త యయ్యె
గొనకొని సూపకారునిచేత నన్నంబు పక్వంబుగాఁ జేయఁబడియెడు నని
యన్నంబు ప్రథమయై యలరెను గనుకయభిహితకర్తయగుచు వెలయుచుండు
వండు సువారంబువాఁ డన్న మనఁగ నీకరణి యనభిహితకర్తగు నిఁకఁ
గర్తకుఁ గ్రియచేతఁ గడునిష్ఠముగఁ బొందఁ దగినది కర్తాఖ్య దనరు నదియె
ఈప్రీతకర్త మసీప్రీతకర్తంబు నలయిఁబ్రితాసీప్రీతాఖ్యకర్త
మకథితకర్తంబు సక్తర్తకర్తం బభిహితకర్తం బనభిహితకర్త
మనుచుఁ గర్తంబు సప్తాహ్వయంబులచేతఁ దగుఁ దెల్పెదను వరుసగ వినుండు
జనపతి యన్నంబు సాపడియెడు నన సీప్రీతకర్తాఖ్య నెఁగుచుండు
మును మూఁఘుడు విషంబుఁదినియె ననఁగ నిది యయ్యసీప్రీతకర్తయగుచుఁ దనరు
దొరకొని బాలుండు దువ్వగప్పినపాయసాన్నంబు మెసవెడి ననఁగ నిదియె
యీక్షింప సీప్రీతాసీప్రీతకర్తాభిధానంబుచేతను దనరు మిగుల
నాదేవదత్తుండు యజ్ఞదత్తునెఱుగొంగడి నడిగెడి నని వడిగ రెండు
కర్తంబు లునుప నకథితకర్తం బగుచుండును గృతులందు సూహసేయ
మూర్ఖ శిష్యుఁడు గ్రామమునుగూర్చి పోయెడిని గురుండు తచ్చిష్యునిమదినిఁడలఁ

పుచు గ్రానుమునుగూర్చి పోజేయుచున్నాఁడనిన శిష్యుఁడలకర్తతను గనియెను
 గనుక నిట్టివి కర్తృకర్తనామంబుచేతను దనరారుచుండును గణింప
 శ్రీయజ్ఞ దత్తునిచే జాఁప వడి నల్లబడుచున్న దనఁ జాఁప ప్రథమయైన
 కతన నిదియె యభిహితకర్తనామధేయంబుచే బొల్పుగ నలరుచుండు
 యజ్ఞదత్తుఁడు చాఁప నల్లుచున్నాఁడనుకరణి యనభిరహితకర్త మయ్యె
 నలక్రియాసిద్ధియం దత్యంతసాధనం జానది కరణాహ్వయ మగు నదియె
 గణనగ బాహ్యకరణము శారీరకరణ మని కరణంబు ప్రబలు రెండు
 తెఱఁగుల నెట్లన్న దేవదత్తుఁడు కత్తిచేతను జక్కునిచ్చెట్టు నఱకు
 చున్నాఁడనఁగ నిది యూహింప బాహ్యకరణ మగుచుఁ దలిర్పు రహికి నైక్త
 శ్రీశుండు కన్నులచే రూపమును గ్రహియింపుచున్నాఁడన నిట్టి దెల్లఁ
 బరికింప శారీరకరణాభిధానంబు చేతను మిగుల రాజిల్లు నింక
 నీవి యొసంగుట కెవ్వని గోరు నాతఁడె సంప్రదానాభిధఁ గను నదియు
 మఱి ప్రేరక మ్మనుమంతృకమ్మును ననిరాకర్తృక మ్మని రహిగ సంప్ర
 దానమ్ము త్రితయవిధము లగు నెట్లన గురుపుణ్యుఁడ గ్రజాకొఱకు నాపు
 నిచ్చుచున్నాఁడన నిదియె ప్రేరకసంప్రదాన మగుచు లెస్సఁ దనరు మహిని
 ఋషిరా జటు తెరువరికిఁ జెట్టునీడ యొసంగుచున్నాఁడన సరవిగ నిది
 యనుమంతృసంప్రదానాభిధానంబుచేతను రహికట్టియుండును దలంప
 నరుండు హరికొఱకు విరియిచ్చుచున్నాఁడనఁగ నిది పరికింప నాడెమమర
 నల యనిరాకర్తృకాహ్వయసంప్రదాన మగుచుఁ దగుఁ బ్రబంధముల నింక
 నొకచోటునుండి వేఱొకచోటి కరుగుట గానిపించిన నపాదాన మగును
 జల మచలం బని యల యపాదానంబు రెండుపేరుల నొప్పుచుండు నందు
 కాతు కదలెడి గుఱ్ఱమువలనఁ బడుచున్నాఁడన దీనిచందము గణింపఁ
 దగుఁ జలాపాదాన మగుచు నీలాగున నెసఁగుచు నుండును గృతులలోన
 నొగి యజ్ఞదత్తుకుం డూరనుండియుఁ జనుదెంచుచున్నాఁడనఁ దెలియ నిదియె
 నలుపుమీఱ నచలనామకాపాదాన మనుచుఁ బొల్పెనఁగుఁ గావ్యములనింకఁ
 గడుఁ గ్రియఁజెందిన కర్తృకర్తముల యాధార మధికరణమకా రహి నిది
 యలయభివ్యాపక మనఁగ శౌపశ్లేషికం బన వైషయికం బనంగ
 నవల సామీపికం బన నధి కరణము నల్లు దెఱంగు లను జెన్నులరు నందు
 నుప్రస్థలయందున నూనె గల దన నిది యె యభివ్యాపకాధికరణ మగు

- మ. అని చెప్ప నిన్ని యావలం చెలిసి సువ్యక్తంబుగా నాత్మనా
శనమూలం బని నిశ్చయించుకొని యాశ్చర్యంబుగాఁ దొల్లి చే
సినకార్యంబులఁ దోడు వేడక మది జేడ్పాటులం దోడువే
డినఁ గప్పం బగు నంచు నాఁ జనియె భట్టి న్నిల్పి తా న్నొక్కఁడున్. ౧౮౯
- ఉ. ఆనరనాథుఁ డిట్లు చని యాయుధ మొక్కటి తోడుగాఁ బ్రతి
ష్ఠానపురంబు డగ్గఱు నెడం జతురంగబలంబు లన్నియు
న్వానిపిఱుంద నేగి నలువంకల నిల్వఁగ సంఘఁ గొంద తా
లోనికిఁ జొచ్చి యావిజయలోలుని బాలునిఁ బోరఁ బిల్చినన్.* ౧౯౦
- క. నాగేంద్రుఁడు జీవనవిద్యాగుణ మగుమంత్రశక్తిఁ దత్త్వతములు నా
నాగాశ్వరథభటామల, కాగతిఁ బ్రాణంబు లిచ్చి యాత్మజుఁ బంపెన్. ౧౯౧
- గీ. ఆకుమారుఁడు శాలివాహనుఁ డనంగ, నెగడి నగరంబు వెలువడి నిలుచునంత
శేషుపంపున వచ్చి యాశీవిషములు, విక్రమార్కునిమాఁకలనాక్రమించె. ౧౯౨
- ఉ. సర్పము లీక్రియ స్ఫుటులఁ జంపిన నాతఁడు వాఁడెఱాణము
ల్గార్పఁ దలంచి వాసుకికి ఘోరతపం బొనరించి యయ్యెడన్
నేర్పొకయింతలేక యది నిష్ఫలమైనఁ గలంగియు న్భుజా
దర్పము తోడుగాఁగ నిది దైవవశం బని వచ్చెఁ బోరికిన్. ౧౯౩
- క. అతఁ డిట్లు వచ్చినఁ దక్కిన, హితులును సైన్యములు గూడ నేతెంచినఁ ద
చ్చతురంగబలము పైబడ, గుతలము పదహాతుల నతలకుతలంబయ్యెన్. ౧౯౪
- వ. ఇట్లు తేజోవిక్రమార్కుం డగువిక్రమార్కునిసేనలు శేష ప్రసాదవిశేషశాలివాహ
నుం డగుశాలివాహనుఁ బలంబులుం దలపడి పోరునవసరంబున. ౧౯౫
- సీ. కొలుబలంబులు గ్రాహసంగతిఁ గ్రాలఁ దురగము ల్తరంగలకరణిఁ జెలఁగఁ
దేరులు కలముల తెఱఁగునఁ దిరుగంగ గరులు మైనాకాదిగరులఁ బోత
నరిగబిళ్ళలు కమఠాకృతి మెఱయంగ నడిదంబులును మిల ననుకరింపఁ
జామరంబులు సితచ్చత్రంబులును శంఖఘనసాదృశ్యంబుపైర్చి మెఱయఁ
బడగ లుత్పతతృణికులభాతి వెలయ, రుధిరధారలు విద్రుమరుచిఁ దనర్పఁ
బటహారములుజలఘోషభంగిఁబొంగ, ముద్రమిఱినరౌద్రసముద్ర మొప్పె.
- ఉ. అత్తఱి వీరు లేర్పక్రియ నార్పుచు వత్తురు వచ్చి మూఁకలోఁ
జొత్తురు చొచ్చి శత్రువులచొప్పు లడంతురు వారిబీరము

తైత్తిరు మెచ్చి మార్కానుచు మెల్పున గెల్పున భిన్న భిన్న మై

చత్తురు చచ్చి యచ్చురల సన్నిధి నిల్చురు కల్లు రుదఱు.* ౧౫౭

క. ఆయ్యోడఁ జెగెయెడివీరుల, నెయ్యమున వరించు వేల్పు నెలఁతలు దమలోఁ.

గయ్యం బడువఁగ శూరుల, కయ్యము దివిఁ జూడ నాడుఁగయ్యంబయ్యె.

సీ. మ్రొక్కెడు గజఘటంబుల నుబ్బితేజు రక్తంబు మద్యపూరంబు గాఁగ

వారక తెగినట్టి వీరులపురుకులు కొమరారు పానపాత్రములు గాఁగ

నందును వాచవికందున లగుఁగఁజెకాయ లన్నియు నూరుఁగాయలుగను†

గండులు తక్కిన కజ్జాలుగాఁ గూర్చి డాకినిగణము లనేకరుచులఁ

బొట్టకొలఁదిగఁద్రావుచు భూతములకుఁ, జవులుసూపుచు నేటియుత్సవముఁబోల

నొండు లే దని పొగడుచు నుల్లసిల్లి, సోలి యాడంగఁజొచ్చె నచ్చోటఁ గలయ.

క. ఆవేశం జుత్తముల వీ, రావేశము పొదలఁ బోటులాడఁగఁ దమకు

చైవసహాయము లేమిని, భూవల్లభుసేన తెల్లఁ బాలియఁగఁ జొచ్చె.

గీ. రథము లుత వితథరథిక సారథులయ్యె గుఱ్ఱములును బాటి గొఱ్ఱ లయ్యెఁ

గాలుబలము లపుడు కాలుబలము లయ్యె, గజములెల్లఁ బోర నజము లయ్యె.

క. కాలము చేరినవానికి, నేలయుఁ బగ యనఁగ మింట నిలిపినబలముల్

బాలునిఁ గూడుక యాభూ, పాలునిసై న్యముల నేలపాలుగఁ జేసె.

శా. శుండాలాదిబలంబు లిట్లరిగినన్ ట్టోణీశ్వరు డొక్కఁడుం

జుండిశుండును గాలకర్తము నిజేచ్ఛుం ద్రోవలేఁ డంచు ను

ద్దండాస్తుండయి శాలివాహనునిచేతన్ దండకాష్టాహతిన్

ఖండిభూతశిరస్టుఁడై యెగసి మ్రగ్గం జెల్లె నుజ్జేనిలో.

క. ఆతనిదేహము వెలువడి, యాతత మగుదీప్తి నంబరాంతంబున ను

ద్యోతించుచు నెగసి మహా, జ్యోతీరూపంబు వోయి సూర్యునిఁగలసె.

గీ. ఇట్లు విక్రమార్కుఁ డీగ్గిన విజయుఁ డై, శాలివాహనుండు లీలతోడఁ

పారులెల్లఁబొగడఁ బైశాణమునన్ మహా, రాజనంగఁ జేసెరాజ్యమచట.

సీ. అటనుజ్ఞయినిలోన నందఱు పోరులు నడలఁగా భూపాలు నగ్రమహిషి

యేడువకున్నకన్నెటిఁగి మంత్రులు వచ్చి నీవు గర్భిణి పోటఁ జావఁ దగదు

వలదన్న నా ప్రభావతి మంత్రీవరుల సంబోధించి యీరాజ్యమును భుజించు

నీతగవును జెల్లె నితఱిఁ గడుపులో పాపని బుచ్చి మీపాల నిడుదుఁ

గొనుడనుచు పీఠపత్నిగావునగడంకఁబొట్ట నచ్చియుశిశువునుబుచ్చి యిచ్చి
యగ్నినివసించిదివికేగియమరసతులు, గొలువనల రెడునిజనాఘఁగూడుకొనియె.

క. ఆపట్టనమున ముత్త్రులు, నాపాపరు బెంచుకొనుచు నాతని రాజ్య
శ్రీపతిగా నొనరించిరి, భూపాలన మాత్యబుద్ధిఁ బురికొనుచుండఁ.* ౧౬౭

క. ఇలలోఁ దండ్రిబలుబురు, జలముచు మెఱుఱుచుకొని ప్రశాంతుఁ డనంగా
వెలయుచు నతఁ డొకకొలఁదిని, జెలువదెరు మడుఁగుపట్టుచెలమయుఁబోలేక.

చ. అనువుగ ముత్త్ర లాతని మహాసనసంస్థితఁ జేయఁబూనినం
గని యశరీరి యీపడుచుఁగార్యము లేటికి వీడు దీని నె
క్కిన నగుఁబాటు గాదె తలఁగించి మహీస్థలిఁ బాతిపుచ్చుఁడా
యనిఁ నమాత్యు లెల్ల వెఱుఁగందుచు నమ్మనిభద్రప్రీతముఁ. ౧౬౮

గీ. పుష్పభూమి బాతి పుష్పగాఁ గట్టించి, కొంతకాల మున్న యంతలోన
దైవవశముకొలఁదిఁ దద్దేశ మెల్లను, హానిఁ బొందుచుఁఖలమయ్యె† మిగుల.

సీ. అచ్చట నొకవిప్రుఁ డగినెలు లొకలు గోదుమల్ జొన్నలుఁ గోరి పెట్టి
పిట్టల నార్ప నాపుట్టపట్ట మంచె గావించి యది యెక్కి త్రోవవారి
నాచేరుఁజొచ్చి తిన్నన్నిజొన్నలు గోదుమలు పిసికిళ్లుగ నలఁచి తినుడు¹
అని పిల్వ నమ్మ వచ్చినవారి కవి వెట్టఁ దా దిగి వచ్చి యందఱ నదల్చి
వరులసార్ముల కిట్లాసపడఁగఁ దగునె, యరుచువారల వెడలంగనడిచి తిరుగ
మంచె యెక్కిరాజసమున మరలఁ బిలుచు, వచ్చి రేనియు దిగివచ్చివారిఁద్రోలు.

క. ఇన్నిధమునఁ జని మగుతుచు, నవిప్రుని వెఱ్ఱి యరుచు నందఱుఁ దమలో
నవ్రవచుఁ గనుకనిఁ బోవఁగ, నవ్వార్త యెఱింగి భోజుఁ డట కరుదెంచెక.

క. వచ్చినవృపు భటులం గని, యచ్చటఁ దనమంచె నున్నయాతఁడు చేలో
మెచ్చయినవి భక్షింపుఁడు, విచ్చలవిడి విడియుఁ డనిన విడిసిరి వారల్. ౧౭౩

ఉ. తొల్లిటియ ట్లతండు డిగి దూఱుచు భోజనిఁ జేరి యక్కుటా
యిలొక సర్పమై తినిన నిఘ్నఁడు వైరికి సత్తు విచ్చినం
దల్లి విషంబు వెట్టినను దండ్రి తనూజల నమ్మిన న్నహీ
వల్లభుఁ డొల్చుకొన్న మఱి వారల కెవ్వరు దిక్కు భూవరా! ౧౭౪

*భూపాలఁడు నాత్యబుద్ధిఁ బురికొనుచుండఁ + లయమయ్యె. (హానిఁబొంది మయిల
మయ్యె నని నిన్నయమారిగారిపాఠము) † విత్తి. ¹ తిన్ననిజొన్నగోదుమల్ పిసికిళ్లు నుచులు
నం పిసికికొనుడు. 2, నవ్విధ వెఱుఁగఁగ పోతఁగ.

- క. బలహీనులకును శృపతియ, బల మహాగాఁ బేదఁ జెలువఁ బాడియె యిది నీ
బలములచే బాలియించితి, వెలుగే తనచేను మేయునిధ మిట నయ్యెన్. ౧౭౫
- క. గతి గానక యిది యొకసం, గతి బ్రదికెద మంచు నుండఁగా ధర్మముఁ ద
ప్పితి “బ్రహ్మస్వో విషము, చ్యుతే” యనుచుఁ బెద్ద లెల్లఁ జనువుట విచవే.
- క. బలవంతుల మని విపుల*, ఫలభోగంబులకు నాసపడుమరె మును వి
పులకిచ్చిన భూములు దమ, చెలియొ డ్రని తలఁపవలదె షీతిపాలురకున్.
- గీ. అనుడు విభుడు చోద్య మంది తా నమ్మంచె, యెక్కి తుప్పిపుప్పి జొక్కి తలఁచె
దానధర్మగతులు దప్పక రాజనై, దీనజనుల సిరులఁ దేల్పఁ దగదె. † ౧౭౮
- క. వెడఁగు లగుజనుల వృద్ధుల, బడుగులనుం బ్రోవలేని బ్రదు కొక బ్రదుకే
యడిగెడు వారలు గలిగినఁ, బుడ మంతయు నిచ్చి వారిఁ బుచ్చెద వేడ్తన్.
- చ. అనుచు ముదంబునం బలికి యంతటఁ దానె యెఱింగి పల్లటి
ల్లినహృదయాబు నిల్పికొని తెన్న నిధానము గల్గబోలు వి
పునిగుణ మిట్లుగా దిచట భూమిగుణం బని నిశ్చయించి యొ
య్యన దిగి వచ్చి యెంత కొలుచయ్యెడు బ్రాహ్మణః† చెప్పు నాపుడున్. ౧౮౦
- తా. నామం జూడఁగ నూలుపు ట్లగు నరేంద్ర విష్ణురూపబవౌ
నీకుం జూడఁగ నెన్నిపుట్టు లగునో నీవేకటాక్షింప న
స్తాకం జాసిరి గల్గదే యనిన సంతోషించి వేయిచ్చి మం¹
చాకీర్ణం బగుపుట్టఁ గూల్చి యొకని లవ్వక్రిందఁ ద్రవ్వించినన్. ౧౮౧
- క. భోజదృగంభోజ గ్రహ, రాజాకృతి నురగరాజరాజితమాడా
రాజితరత్న ప్రభలను, దేజువుజాబు దోచి దిశ్చులు వెలుగన్. ౧౮౨
- గీ. రత్నగర్భపేరు ప్రకటించునదియొక్కొ, రత్న సానుమూలరత్న చయమొ
గంటిలేని మానికంబులగనియొక్కొ, నాఁగ నవ్వెలుగు వీఁగఁ బాతె. ౧౮౩
- సీ. అందు నానారత్న సుందరస్రాంతమా చంద్రకాంతాంచితస్థలము కలిమి
బెరయు ముప్పదిరెండు పిల్లగద్దయల కాభరణంబురా హేమపాత్రములను
రత్నదీపములు రమణఁ జేతుల నున్న పసిడిబొమ్మలును ముప్పదియు రెండు
నింపైననృపునివాళింపుసాంపొందంగఁ దత్సంఖ్యమణిమయద్వారములను

* పైఁబడి, † దేల్పఁగఁటి, ‡ య్యన దిగి. చనె శంక కొలు చయ్యెడు బాఁపఁడ.

- *గలిగి నల్లడ నాల్గుచేతులవెడల్పు, చాపమాత్ర సమున్నతి నేపుమిగుల
విక్రమాదిత్యు లక్ష్మీనివేశకాంతి, నంతః గనుపట్టె దివ్యసింహాసనంబు. ౧౮౪
- క. తద్రూపముఁ గని నృపుఁడు ద, రిద్రుఁడు ధనరాశి గన్నరీతిం బ్రమదో†
న్నిదితుఁడై తివిపింకుఁగ, భద్రాసన మద్రిభంగి బరువై తోచెన్. ౧౮౫
- వ. తత్తారణం బెఱింగి మంత్రి యి ట్లనియె. ౧౮౬
- క. అరుగరె యయాతివృథుగయ, భరతసుశోత్రాంబుషభార్గవ శిబినా
గరరంతింగరాఘవ, మరుద్దిలీపశశిబిందుమాంధాత లిలన్. ౧౮౭
- గీ. వారిలోన నెట్టివారిసామ్నే యిది, పెద్దగాలమయ్యెఁ బృథివి నణంగి
దీని వెడలఁ దివియఁ బూనినయప్పుడు, భూతత్వప్తి వలయు భూతలేంద్ర. ౧౮౮
- క. అనవుడు విభుఁ డదిచేయుడ, మని గొఱియలఁ జెరువువెట్టి యనువగుబలిభో
జనములననురులు సురలును, దనియంగా భూతత్వప్తి తగ్గ నొనరించెన్. ౧౮౯
- గీ. దీనఁ బొంగి భటులు దివ్యసింహాసనం, బెగయనీడ్వఁ దాన యెగసి వచ్చె
మంత్రిఁ జూచి రాజు మంత్రింద్ర నీబుద్ధి, లావుకలిమి నిట్టిలాభ మయ్యె. ౧౯౦
- ఉ. మంత్రిము లేనిసంధ్యయును, మానము లేనితమాబు వేదవి
త్తంత్రము లేని యాగముఁ బదజ్ఞత! లేని కవిత్వము నుదా
తంతులు లేని వీణయును దానకరాగము లేని గీతమున్
మాంత్రిలు లేనిరాజ్యము సమానము లిన్నియు వ్యర్థకార్యముల్. ౧౯౧
- వ. అని కొనియాడిన నిది మంత్రిప్రశంసావసరం బని యచ్చుంత్రివరుండు స్వార్థం
బును యథార్థంబునుగా ని ట్లనియె. ౧౯౨
- సీ. జూదఁసత్యంబుఁ జోరునిధర్మంబు సరసునికోపంబు సవతిపాత్తుఁ
బాపండు మతమును బ్రాహ్మణకలహంబుఁ దులువసంగడమునుఖలునితపముఁ²
గులటలభక్తియుఁ గోమటినిజమును బణ్యాంగనలప్రేమ పుడ బిరుదుఁ
బగతుర పైరణ యెగచు వైరాగ్యంబుఁ బేదపెద్దఱికము వాదిధనము
నధమసంశ్రయంబు నైంద్రజాలికమును, బొమ్మసామ్మ³ మునుఁగకొమ్మపట్టు
మంత్రిలేని రాజ్యమహిమయు నావేశ, సుస్థిరములు పిదప నస్థిరములు. ౧౯౩
- గీ. ⁴మంత్రిశక్తి నాత్మ మఱి పెట్టెగా నుగ్ర, దండవిష మడంచి దండి గలిగి
యర్థ మొదవ భూపుఁ డనుపాముఁ బట్టి యా, డించు మంత్రి గారడిని కరణి.

*కలిగి నల్లదిమ్మ లన్ని చేతులవెడల్పు. †తిమూదవృథుఁడై ‡జెలు (రు) వువెట్టి-చెరవువెట్టి-
చెరవు=బలి-అని చిన్నయనూరి) 1. బుధజ్ఞత. 2. తగవు. 3. గొడ్డుసాంపు. 4. మంత్రీశక్తిఁదన్ను
మఱుక పామాను, మాంత్రికండు త్రిపుమాడ్కి నెత్తును. అనునట్టింగి భూపుఁడను పామాబట్టి,

- క. కనియుం గానక యిచ్చులఁ, జనఁజూచినఁ బోవనీక జనపతిఁ గరిచా
 డప్పనఁ బట్టి యంకుశముగా, ననువగు పనిఁ ద్రిప్పు ముత్రి యాధోరణుఁడై.
- గీ. కావఁ బ్రోవఁ గర్త గావునఁ దనమాట, త్రోవ నలవిగాదు త్రోవ యెఱింగి
 యాఁగు ముత్రిమాట లాదరించెడివాఁడై, మేదిసీశుఁ డంపు వేదవిదులు. ౧౯౬
- మ. సరనాథుండు సమస్త మైనజనుల “నాజ్ఞాం ప్రజాపాలనం
 పరమో ధర్మ” యనంగ నీపలుకుల నాభివక్ష్యఁడై యేలఁగా
 నరులం దెవ్వరు నాజ్ఞామీఱఁ జన దన్యాయప్రవృత్తిక్రియా
 పనులై ధర్మముఁ దప్పఁ జేయుపనిఁ ద్రిప్పుజెల్లుఁ దన్తంత్రికి. ౧౯౭
- క. జననాథుఁ డనపరాధి, దునుమఁగ సెలవిచ్చి హితుల దొరల మచవుల*
 నివసకుండినఁ దన్తంత్రికి, దననేర్పున నతనికీడుఁ దప్పింపఁ దగున్. ౧౯౮
- క. ఈచందంబున ముత్రి మహాచతురు డొకఁడు విభునియానతి మొదిలు
 ద్రోచియుఁ ద్రోవక విపునిఁ, గాచె ననఁగఁ దొల్లి యొక్కకథ గల దధిపా. ౧౯౯
- క. అనవుఁడు నాకథ నాకు, నివనవలయును ముత్రివరుఁడు విపుని నేలా
 గునఁ గాచెఁ బతిహితంబగు, పనిఁ జేసెం జెప్పు మనినఁ బతి కిట్లనియెన్. ౨౦౦
- క. శాలిమయాన్న సదంబర, శాలిప్రియ సత్యసంగ శాలీనవధూ
 శాలావిశాలశీలవి, శాలాపుర మేలు నందజనపతి కడఁకన్. ౨౦౧
- క. అతనికి నతిహితుఁడు బహు, శ్రుతుఁ డనఁగాఁ గలఁడు ముత్రి సురముత్రిసము
 డతఁడు ఘనసీతిఁ బరఁగెను, బతికార్యధురంధరుండు ప్రజలకు హితుఁ డై.
- క. ఆ నందభూపతికి సతి, యానందము రూప మయ్యె ననఁ గలిగెఁ ద్రిలో
 కీనయనచకోరములకు, భానుమతీదేవి యమృతభానుమృతి యై. ౨౦౩
- సీ. దీపితకనకసందేహంబు దేహంబు పచ్చకర్పూరంబుపలుకు పలుకు
 పల్లవసంపదాస్పదములు పదములు శోభితానర్తసనాభి నాభి
 కుంతితకలకంఠకంఠంబు కంఠంబు ముకురవిడంబాభిముఖము ముఖము
 సరసిజవైభవాకరములు కరములు విజితనీలోరగవేణి వేణి
 నడుము లేమికి నెప్పుడు నట్టనడుము, లోచనములు కర్ణాంతరాలోచనములు
 ఇంతిపాలిండ్లు కంఠపాలిండ్లు సూడ, నట్టిరూపంబు రూపింప నరుదుగాదె.
- గీ. అట్టిసతిని జెప్పవెట్టక చూచుచు, నిద్ర యాఁకలియును నీరు వట్టు
 నడచి యధరసీమః నమృతంబు గ్రోలుచు, దేవుఁ డనఁగ మనుజుడేవుఁ డొప్పె.

* తగవులన్. † శాలిమయాన్న సదంబర, శాలిప్రియసత్యసంగ-† యధరశేఖ.

- క. వనితలకు నురము నోరును, దను వర్ధము నిచ్చి రచ్యుత బ్రహ్మశివుల్
ఘనుఁ డామువ్వుర మీఱుచు, జనపతి దనసతికి నిచ్చె సర్వాంగములున్.
- సీ. అవసీశుఁ డీ క్రియ నంతఃపురంబున విహించుచును ముత్రి విష్ణుపమున
బలిమిమై నొకనాఁడు కొలువున కేతెంచి యాసతితోడమీఁద నభిముఖముగ
నిడుకొని తన్ముఖం బీక్షించుచుండఁగా దొరలును భటులును బరులు హితులు
లజ్జాభయములఁ దల లావించికొనియుండఁ గొంతతడవున కయ్యింతి చెయ్యి
పూని పట్టుకొనుచు లోనికిఁ బోయిన, ముత్రి కలఁగి యిట్టిమమత నేఁడు
మానిసింపకున్న హాని యానంచు మో, మోట మాని తోడ నొయ్యినేగి.
- గీ. దేవ యిచట నెట్టితెఱఁగైన నొప్పు నీ, యతివ నటకుఁ దెచ్చు టనుచితంబు
అనుడు నృపుఁడు నవ్వె యచ్చటి కే వచ్చి, యున్న నేమి రాకయున్న నేమి.
- క. విశ్రుతసితివివేక బహుశ్రుత సియట్టి సచివ్రుఁ* శుండఁగఁ బ్రమదో
న్మిశ్రముగ విశ్రమించెద, నాశ్రితసంరక్ష సీచయంబున జరుగున్. ౨౦౯
- క. ఏణేక్షణ యీసతి నా, ప్రాణేశ్వరి నిమిష మైనఁ బాసిన విగత
ప్రాణమయి మేను నిల్వను, ప్రాణమువెడఁబాయునట్టి రాజ్యం బేలా. ౨౧౦
- చ. అనిన బహుశ్రుతుండు హృదయంబున నవ్వుచు నితఁడేమ గ
ల్గినఁ బటమధ్యమంబున లిఖించిన యీసతిరూపు సీమహా
సనము సమీప భాగమునఁ జక్కటి నిల్విన నందు నీమ దృ
ష్టి నిలుపుకొంచుఁ గొల్విన వసింపుము నావుడు నియ్యకోలునన్. ౨౧౧
- క. జనవరుఁ డొకచిత్రకుచే, వనితారత్నంబురూపు వ్రాయించి పటం
బనువందఁ జూపఁ బాపెను, తనకులగురుఁ డైనశారదానందునకున్. ౨౧౨
- గీ. అతఁడు చూచి మెచ్చి యచ్చిత్రకారుని, జేరఁ బిలిచి తొల్లి చెప్పినట్లు
సతులలోన నాల్గుజాతులు గల విందు, జాతికొలఁది వ్రాత సహజమయ్యె. †
- చ. తొడలును జన్ను లోష్ఠములు దొడ్డులు కన్నులుఁ గాళ్లుఁ జేతులున్
వెడఁదలు మోముఁ గంతమును వెండ్రుకలుం గుఱుచ ల్లలాటముం
బాడవునొడ లెడలుకడుపుం గుడుపున్నడపున్ ఘనం బగు
జడిముడిపాటులుం† దొగరుఁజీరలు హస్తాని కొప్పు నెప్పుడున్. ౨౧౩

* ముత్రి, † ఈగీతము క్రింద నొకపాఠలో “నాల్గుజాతుల స్త్రీలకు బద్ధమాలు” అని
యన్నది. ‡ పాటలు.

- చ. నడుము కృశంబు పిన్న జఘనంబు కుచంబులు గట్టి వెండ్లుక
ల్ని శుభులు గన్నులా మెఱుగు *నిగ్గులు కాంతకు వింతభోజనం
బడకు బ్రయంబు గోపము నయంబు సమంబులు దానఁ గొండె మే
ర్పడ విను రక్తపుష్పపటరాగిణి శంఖనిఁగా నెఱుంగుమీ. ౨౧౧
- ఉ. అన్నువ యైనకొను గుటిలాలకపంక్తియుఁ జెన్నుమీఱఁగా
వన్నెలు గట్టు బచ్చమరువంబులును దఱుమంగ నేర్పు మా
ఱున్నెడఁ గన్నులార్పు సురతోద్ధతి నేర్పరి యల్పభుక్తితోఁ
దిన్ననిమాటలాడుఁ గడుఁ దిమ్మరి చిత్తిని చిత్రవిక్రియక. ౨౧౨
- ఉ. తెల్లనిచీరలు నిర్వరులుఁ దియ్యదనంబును మెచ్చు వెండ్లుక
ల్నలన మోవి యెఱున కనత్తనకద్యుతి మేను గన్నులు
త్తుల్లసరోజరోచులు మృదుధ్వని కంఠము పాణిపాదము
ల్పలవకాంతు లాననము పద్మము పద్మిని జాతి కిమ్మహిక. ౨౧౩
- క. కలియుగమునఁ బద్మిని సత్పులమున లే దిది తదీయగుణములు గలకో
మలి గాన నెడమలోఁదొడఁ, దిలప్రమాణంబు మచ్చ దిరమైయుండుక.
- గీ. అనుఁడు వెఱుగుపడుచు నచ్చిత్రకుండు భీతి, తోడ నేగి పువ్వుదోటలోనఁ
జెలఁగునృపున కిట్లె చెప్పిన నతఁడు గో,వ్యసలంబు గనుట కాత్తఁ గలఁగి.
- ఉ. నందనరమ్యహా గృహవనమున మన్నథకేళివేళ నా
నందుఁడు భామవామజఘనంబున సన్నపు మచ్చఁ గాంచి యా
నందము డింది కందు మది నాటుకొనం దలయాచి శారదా
నందుని సద్గుణం బవగుణంబుగఁ గైకొని వచ్చి మంత్రితోక. ౨౧౪
- గీ. ధర్మమూర్తి యనుచు నిర్మలాత్మకుఁ డని, సమ్మినార మిట్టి నాటకములఁ
జాల ద్రోహి యైన శారదానందునిఁ, జంపు మనిన మంత్రి సంచలించి. ౨౧౫
- క. వేవా యిది మదిఁ దప్పుగ, భావింపకు భువి మహానుభావులు మదిలో
దైవికమానుషములయం, దేవియుఁ బాలివోవకుండ నెఱుఁగుట వినవే. ౨౧౬
- క. జాడచెడి రాచలోగిలి, పాడుగఁ గన్నంబువెట్టి బలుముచ్చులతోఁ
గూడిన నోరుఁ జంపిన అం,కాడిన మఱి విప్రుఁ జంప నర్హం బగునే. ౨౧౭
- వ. ఇంతియకాదు. ౨౧౮

సీ. పచ్చతెక్కులనొప్పు పక్షిగుట్టము నైకి చెఱకువి ల్లరుదుగఁ జేతఁ బట్టి
 రొదసేయు గండుఁడుమైదనారి సవరించి చెలువైనపూవులమ్ములను బూని
 యలరారు గండుఁగోయిలదండుఁ గని ముందు చక్షువుండటంచు నానతియొసంగి
 సరసుఁడైన వసంతసచివునితోఁ గొంత మంతనం బొనరించి సంతసమున
 ననికి వెడలి వియోగినిజనమునొంచె, చలరుఁదూపుల మన్మథుండనెఱుజోడు
 శూరు లెవ్వరుఁ దనసాటి గారటంచు, మాఱులేకపరాక్రమమహితుఁడగుచు.

గీ. కమలపాణికి నోడి సంగరములోనఁ, గమలపాణ్యభిధానము ల్లాంచుసతుల
 నొంచుమరుఁ డెట్టిశూరుఁడటంచు మిగుల విరహిణులు నింద చేసిరి విషమశరని.

వ. ఇట్లు సంయోగులకు నానందకరంబును వియోగులకు దుస్సహతరంబును నై
 యతివిచిత్రం బగు నవ్వసంతసమయంబున నద్దిశరభేశ్వరుండు ఋష్యశృంగముసీం
 ద్రుం గాంచి.

౨౧౦

సీ. వినయంబుతో మ్రొక్కి విహితపూజలు చేసి మునివర్య కారుణ్యమునను నాకుఁ
 దనయులు గలుగంగఁ దగుతీతి నశ్వమేఘంబుఁజేయు మటంచుఁ దగవరించి
 మఱల నర్చించుచు మఱియు సన్తులను భూసురవరులను బూజసేసి
 తనమనోరథమున కనుకూలముగ వార లాశీర్వదీపకగా నలరి యంత
 మంత్రులనుజూచిహయమేధమఘమొనర్చి, సుతులఁబడసెదగావునసురుచిరముగఁ
 బూజతాశ్వంబు విడుపుఁ డిప్పడనవార, లధిపునానతి నట్టుల నాచరించి.

౨౧౧

గీ. ఏమఱకయుండగా నొక్క యేఁడునిండఁ, గ్రమ్మట వసంత మరుదేఱ నమ్మఘాశ్వ
 మవనితలమందు సంచార మమరఁజేసి, యేగుదెంచిన సచివు లిలేశుఁ జూచి.

చ. రఘుసుతపుత్ర యశ్వేషు నిరర్గళవృత్తిని వచ్చె నింక ని
 మ్మఘముఁ బ్రయత్న మొప్పు నియమంబునఁ జేయఁగఁ బూనుటొప్పు నో
 మఘవసహానతేజ యని మంన్ననతోడుతఁ దెల్పు నాతఁడు
 నిష్ఠుఁబితృసంశయం డగఁచు వేడుక వారలఁ జూచి యిట్లనుకొ.

౨౧౩

క. సరయూ త్రతీరంబున, సరభసముగ నధ్వారార్థ శాలిలఁ దగుచే
 ప్పరములు మొదలుగఁ మోరలఁ, సరగున నొనరింపవలయుఁ జతీరతేఱిమోఱకొ.

క. సవనోపకరణముల నతి, జవమునఁ దెప్పింపవలయు సభ్యులఁ నిత్యో
 త్సవముల నతిరెడు విజుఁధుల, సవననిధిజ్ఞులను వేగ సమకూర్పుఁ దగుకొ.

౨౧౪

గీ. అనిన మంత్రులఁ దేజ సితతాంజ్ఞుఁడన, నవనమఖ్యోపకరణముల్ సంగ్రహించి
 తునిదిఁజూతఁగ వారసరఁజూత్రైరఘున, యజ్ఞ వాట మొనర్చితి మధిప యింక.

క. ఏమియుఁ గొఱుత లేదన, భూమిశుం డాత్తఁ బొంగి పుణ్యచరిత్రం
గామార్పితశ్శత్రు, స్తోమజయాన్విత వసిష్ఠ సురుచిరతేజః. ౨౧౭

వ. కనుంగొని యిట్లనియె. ౨౧౮

ఉత్సాహ. తరణితేజ సీపునాదు దై వమపు గురుండపుం
బరమస్తతపోధనుడవు పాకశాసనాదిని
జ్ఞరనుతుండ వజముకుందశంకరోపమానస
చ్చరితుడవు మహత్త నిన్ను సన్నుతింప నేర్తునే. ౨౧౯

క. అని వినుతించుచు మునిపద, వనజంబుల కెరఁగి నృపతి వారనిభక్తిఁ
ఘనయాగము నిర్విఘ్నము, గను సాగింపంగ నీదిగా భారమనఁ. ౨౨౦

క. సర్వేశ్వరుకృపచే నో, యర్హ్యధవ నీమక్కోర్తి యొప్పెడు నింకఁ
గుర్వశ్వమేధయాగము, నిర్విఘ్నముగాఁ జెలంగు నిక్రువము చుమీ. ౨౨౧

క. భీమాసురాది దుష్ట, స్తోమంబులఁ బాఱఁద్రోలుదును భూమిశా
నామంత్రశక్తిఁ దత్త్రియ, నేమట కుండెదను సంశయింపకుమదిలోఁ. ౨౨౨

చ. అనుచు ధరాధినాథు వినయంబునఁ బ్రీతుని జేసి యంతటఁ
మునిపతి యాసుమంత్రుఁ గని మోదముతో నిటు దెన్ము మైథిల్క
జనకుని రోమపాదవిభు సంతతమిత్రుని గేకయేశ్వరుఁ
ఘను లగువాఁబంధులను గ్రక్తున యాగము చేయువేళికుఁ. ౨౨౩

వ. మఱియును. ౨౨౪

క. నాలుగుదిక్కులఁ గలభూ, పాలకులను దదనుచరులఁ బటుతరయాగ
శ్రీలు గనఁ దోడితెమ్మా, యాలస్యము చేయ కేగి యన నాతండుఁ. ౨౨౫

క. వల్లెయని మానిశాసన, ముల్లం బలరారఁ బూని యరుమణిభూషా
తల్లజ మృదువసనాదిక, సల్లలితోపాయనములు చయ్యనఁ గొనుచుఁ. ౨౨౬

చ. రయమున నేగి మాన్యుల ధరాపతులం గని సత్తరించి స
త్ప్రియపచనంబు లాడి యరుదెండు మహీపతులార భాస్కరా
న్వయపతి సేయు యాగముఁ గనంగ నటన్న సుమంత్రుతో నృపు
ల్నయ మలశార వేడ్కఁ జయనం బయి వచ్చి రయోధ్య కెంతయుఁ. ౨౨౭

క. వచ్చిన రాజులఁ గనుంగొని, విచ్చలవిడిఁ దగిన యట్టి విడిమరలందుఁ
జెచ్చారఁ జేర్చి వసిష్ఠం, డచ్చుగ దశరథుని జూచి యనియె ప్రేమఁ. ౨౨౮

మత్తకోకిల. రాజు లుదఱు వచ్చినారు ధరాతలాంబునఁ గల్లువా

కోజితోడుత యాగకృత్యము లొప్పి యున్నవి డాసెఁగా

పూజనీయముచూర్త మిప్పుడు పొంది యుడిరి యాజకు

ల్వోజమేధము వేగఁ జేయుము వారిజ్ఞాప్తకులావనా.

౨౨౯

మ. అనిన నూభపతి య్త్తఁ బొంగి తనజాయాత్మము ల్దానుఁ జ

య్యనఁ గాలోచితకృత్యము ల్బలిపి నెయ్యం బొప్ప శాంతాయుతు

న్తుని శాంతాత్మఁ బురస్కరించుకొని సత్తుఖ్యు ల్వసిస్తాదులు

జనుదేర త్తమహాటి జొచ్చె నిగమించదావున్ లేపారఁగఁ.

౨౩౦

వ. ఆసమయంబున.

౨౩౧

—: దశరథుఁడు యశ్శ మొనరించుట :—

క. భేరీమృదంగదరపి, శారవములు శూరివేదనాదంబులు వే

శ్రావ్యమృగానరవము లు, దారములై మిన్నముట్టెఁ దగనేకంబై.

౨౩౨

క. అప్పుడు ధరాతలేక్రం, డొప్పుల కుప్పులగు తనను యువతులతోడ

న్గప్పున దీక్షం గైకొని, యొప్పెను మరుక్కమ్మునకు నుద్యతమతియై.

౨౩౩

వ. అ త.

౨౩౪

సీ. సరయాదకములు కాంచనకుంభములఁ బట్టి మొనసి కావళ్యతోమోయువారు

శాలితండులములు సమకూర్చి యిచ్చిన దండిగా నన్నము ల్వండువారు

కందమెడలములుఁ కదలేశలాటు లాదిగ శాకములు వండి నెగడువారు

గొప్పుయప్పడములుఁ బప్పుఁ బచ్చళ్ళును బానకంబులుఁ జేయఁబూనువారు

మానుగాఁ బిండివంట లమర్చువారు, బాయసాన్నము లొప్పుగాఁ జేయువారు

నగుచుఁగొందఱుభూసురులన్న రేంద్ర, కుంజరునకాళమోదంబుఁగూర్చిరపుడు.

గీ. పనససహకారజంభరంభాకపిత్థ, నారికేళఫలాదు లుదారశక్తిఁ

దెచ్చి గుట్టలు వెట్టిరి తిప్ప ల్లు, గనఁబడఁగఁ గొంద తానందకలితు లగుచు.

గీ. దధిస్తుతక్షీర శగ్రామధురసములుఁ, దైలవణామలములు చాలఁ దెచ్చి

యుంచి రధ్వరశాలల నొప్పుమీఱ, వానిపరిమాణ మెన్నఁగా వశమె విధికి.

వ. ఇట్లు సకలసంభారంబులు సమకూర్చువారును దత్తద్వినియోగంబుల భూసు

రాదినకలజనంబుల నతిత్పత్తులం జేయువారును విశేషించి దీనాంధబధిర కుబ్జా

దులఁ బ్రియవచనపూర్వకంబుగా భుజియింపజేసి సంతృప్తులం జేయువా

రును, సర్వజనంబులకుఁ డాంబూలవస్త్రాభరణంబు లొసంగువారును నై తత్త

త్సృజ్యోజనాధికారు లేతత్సృకారంబున సమస్తజన మనోభిరామంబుగా నధ్వర
మహోత్సవంబు చేయుచున్నంత. ౨౩౯

క. ఘనులు వసిస్తాదిమహా, మునులు నూర్చునురులు శీఘ్రమున నాశాంతా
వనితావిభు రవినిభుఁ గనుఁ, గొనివేడ్డఁ బురస్తానించుకొని తత్త్రియకై. ౨౪౦

గీ. విహితరీతిని బ్రారంభవిధు లొనర్చి, గరుడపక్షాకృతిగ నిష్టకాసహస్ర
ములను గూర్చుచు నత్యంత విలసితముగ, వేదిక లలంకరించిరి మోదమౌఘ.

గీ. లలితవేదుల జాతవేదులచు నిలిపి, శీఘ్రముగను బ్రదీపము లేసి యపుడ
తగఁ బ్రవర్గ్యోపనదముఁబ్రాతస్సవనము, సాధుమాధ్యందినతృతీయసవములను.

సీ. కావించి రభసంబుగా నేకవిశత్యరత్ని ప్రమాణవిరాజితములు
ఖదిరబిల్వపలాశేఘనయావచ్ఛక్తు లుట్టుదేవదారుయావములు రెండు
నొక్క శేష్తాతక యూపంబుఁ దెచ్చి యీయిరువదియొక్కటి వరుస నిలిపి
మహితచందనపుష్పమాలికాభరణనూతనవసనాలంకృతములు చేసి
యమితరుచిజాతరూపయావములువాని, చుట్టఁజూర్రముగ నిల్పుచునుజత్సవ
దములఁ బక్షులవారిచరములఁగూర్చి, యూపములఁబరిశ్రేష్ఠించియుండునునిచి.

గీ. నిగమమంత్రోక్తవిధిసమాసీతమైన, యశ్వరత్నంబు యూపమధ్యమున నునిచి
యంత మున్నూఁట పశువుల నాగమోక్త, సరణిచేతను విశేసించి సంతసమున.

క. జవమున నప్పశువలలము, లవితభమంత్రములవలన నగ్నులయంఁగు
దివిషువలకు ముద మొదవఁగ, హవనము గావించిరపుడుయాజకులుదగ్గ.

సీ. అంతఁ గౌసల్య దా యాజకు లెఱిఁగింపఁ గై నొప్పు నిశితఖడ్గత్రయమున
ఖగసమేతముగఁ దురగము వధింప నధ్వర్యుఁ డుద్గాత హోతయును గూడి
యావాజి నప్పుడు యజనంబునకుఁ జేర్చి వేవేగఁ దదవ్వప వెఱికి వహ్ని
యందు హూమము సేయఁబొందుగాఁడధూమబృందంబుదశదిక్కులందుఁబర్వఁ
గాఁ దదాఘ్రాణ మొనరించి కడఁకసర్వ, భూపతులు భూరిసాతకంబులను బాసి
రఖిలజనులుగృతార్థులైయతిరయమున, ముదమునొందుచుఁగలుపనిరుక్తు లైరి.

క. పిమ్మట నత్తురగావయ, వమ్మలు వేదోక్తమంత్రవాక్తతి సుపవి
త్రమ్మలు చేయుచు నగ్నికీ, నిమ్మల నాహుతులు చేసి ఋత్విజు లెలమి.

వ. మఱియు జ్యోతిష్ఠోమాతిరాత్రాభి జిద్విశ్వజి దస్తోర్యామాదిక్రతుసహితంబుగా
నవ్యఘృతర్తకలాపంబు పుష్కార్యంబు గావింప నక్షత్రభుండు లబ్ధమనోరథుండై
యధ్వరదక్షిణ భోగంగం భరించి హోతకుఁ బ్రాగేతంబును, బ్రహ్మకు దక్షిణ

దేశంబు ను, నభ్యర్థ్యనకుఁ బశ్చిమదేశంబు ను నుద్ధాతకు నుదీచ్యదేశంబు ను
నిచ్చి తక్కినభూసురులకు నయోధ్యతక్తఁ దక్కినభూతలంబు నొసంగిన వార
లాదశరథుం జూచి యిట్లనిరి. ౨౪౭

గీ. సేనసంధ్యాద్యనుష్ఠానసరణిచేత, నిగమపాఠాదికములచేఁ బగలు రేయుఁ
దీర దొకగడి యైన మాతీఱుదెలిసి, భూము లిచ్చుట చిత్ర మా భూపవర్య.

క. కావున భూమికి మాఱుగ, గోవులను సువర్ణములను గురుతరమణులక
భూవర మాకిడు సాంపుగ, నీవసుమతి నీవ యేలి నెగడుము వేడ్లక. ౨౪౮

చ. అనుచు వసిష్ఠుఁ డాది యగు నార్యజను ల్వచియింప వారి క
జ్ఞనవిభుఁ డాత్మఁ బొంగి మణిసంఘములు స్వరధేనువర్గము
ల్లనకము లాబరంబులును శౌరవమొప్పు నొసంగఁ గొంచు న
వ్వునుజవరేణ్యుఁ జూచి కడు మన్ననతోడతఁ బల్లి రందఱుక. ౨౪౯

సీ. దశరథ నీసుకృతంబుచే విస్తుహయాగంబు సుకృతమై యతిశయిల్లె
భూరిదక్షిణలను జారుతరాన్నప్రదానంబు కర్తవిధానములును
బరమేష్ఠితుల్య భూసుర సమాగమమును బరికింపఁ జిత్రమై పరఁగె నేడు
నీభాగ్యగడిమి వర్ణింపఁగా శక్యమే చుకజాననబృహస్పతులకైన
సాంద్రకీర్తి హరిశ్చంద్రసారవభాముఁ, డర్శకులమణి యశ్వమేధాధ్వరంబు
జానుమీఱంగ మును చేసె దానిసమతఁ, జెందె నీయజ్ఞ మవనీపురందరుండ.

క. అని బహుభంగులఁ బొగడుచు, ఘోరముగ నాశీర్వాదింపఁగా దశరథుఁడు
స్థనమున గురుతరహర్షం, బెనయఁగ శాంతేశుఁజూచి యిట్లని పలికెక.

ఉత్సాహ. అష్టమూర్తితుల్య ఘనదయాసముద్ర నిన్ను నా
యిష్టదైవముగఁ దలంచి హితము గోరి యుంటి నీ
విష్టపత్రయంబునందు వినుతికెక్కఁ బుత్రకా
మేష్టి విధు లొనర్పవలయు నింపు గుల్లు చుండఁగాక. ౨౫౩

గీ. అనిననమ్మని నిగమమంత్రానువృత్తి, నాజ్యధారాహుతులువహ్నియందువేల్చి
తత్త్రియాకౌశలంబునఁ దనరుచుండ, హవ్యభుజు లంబుజోద్భవు నాడి రిట్లు.

క. ధాతా త్రిజగజ్జనసుఖ,దాతా నీతోడ నెన్నఁదగువిన్నపముల్
చేతుము గావున నీతఱి, జేతోఁబ్బోదంబుతోడఁ జేకొనవలయుక. ౨౫౪

ఫ. అది యెట్లి ధనిన, ౨౫౫

సీ. రావణుఁ డనువాఁడు రాత్రించరేఁగుండు నీవిచ్చువరమున నెగడుచుండి
కావరమున దేవకాంతలఁ జెఱపట్టె గరుడగంధర్వకిన్నరనిలింప
యత్నాదులను బట్టి శిక్షించుచుండెను మునుల విదారించె ముదముతోడ
దిక్పాలకులనెల్లఁ దెరలించె రణమున సకలలోకముల కీసరణిఁ బెన్పు
బాధ లొనరించుచుండెదదాబాహుశక్తి, కలిమికడలుచునినుండెండగాయవెఱచుఁ
బవనుఁ డెంతయు సంచరింపంగ నడలు, ధరణి తద్భీతిచేఁ గడుఁ దల్లడిల్లు.

క. వానినిధులైఁ దదృశ్య, కారణమున మ్రోయవెఱచుఁ గద కమలభవా
ధీరతవాఁడొనరుచు బ, ల్దారుణములుదెలుప మారుఁ దరమె మహాత్మా. ౨౧౪

క. నీవిఱ నుపేక్ష చేసిన, రావణుచే ముజ్జగములు రయమునఁ గ్రుంగుం
గావున మాపైఁ గృపచేఁ, గావిపురుు వాఁడు మృతుఁడు గాఁ దగుచింతక.

క. అని సురలు దెలుపఁ గమలా, సనుఁ డమరులఁ గాంచి మీరు సదమలమతులై
వినుఁ డిటు మున్నే యెఱుఁగుదు, దనుజాధముఁ డాచరించు దారుణబాధల్.

మ. ధర యక్షిరగకిన్నరేంద్రనిపుగంధర్వాదిదేవాలిచే
మరణం బెన్నఁడు లేకయుండి మది నున్నతత్వమేవారఁగా
వరము గాంచెను గాని నావలన దేవద్యేషి యుద్ధంబున
న్నరుచేత స్తృతి నొందకుండ వర మందన్నేరఁ డప్పట్టునక. ౨౧౬

గీ. కాన సంగరంబులోన మానవుచేత, నసుర గూలు సిద్ధ మమరులార
మును హిరణ్యకశిపుఁ డనుదానవేంఱని, ముదముతో నృసింహమూర్తిగూల్చె.

క. ఆదానవుండు మరల, నేడినిపై రావణాఖ్య మీఱఁగఁ బుట్టె
మాదరుఁడై వఱలెడుదా, మోదరుఁ డాతని వధించు నొప్పుగ నరుఁడై. ౨౧౭
తోడకవృత్తము. కావున మోదముగా మనమెల్లక, దేవవరేఱుని దెల్పినిగొల్వం
గావఁగఁ జూచునఖండదయకారా, జీవనిభాక్షుఁడు శీఘ్రముగాఁగక. ౨౧౮

క. అని సురవరులు దానును, మనమున సద్భక్తితోడ మాధవు భక్తా
వనుఁ బుండరీకలోచను, ఘనముగ ధ్యానించుచుండఁగా నవ్వేళక. ౨౧౯

— శ్రీమహావిష్ణువు బ్రహ్మాదులకుఁ బ్రత్యక్షమగుట. —

సీ. శ్రీరమణీమణి శ్రీతభూరివక్షుండు నలినబాంధవచంద్రనయనయుగుఁడు
శంఖచక్రగదాసిశార్ఙ్గహస్తండును గాంచనవస్త్రయుగ్మాంచితుండు
వర్షావసరలసద్వారిదగాత్రుండు విధిజన్మవదనాభిలసితుండు
కోటిసూర్యకనత్తిరీటుమస్తకుండును దండశూకాంతకస్యందనుండు

విశ్వసంరక్షణాభ్యుండు శాశ్వతుండు, బ్రహ్మరుద్రాది వందితపాదపద్మః
డఖలయోగీశ్వరేశ్వరుం డనఘచరితుఁ, డాదినారాయణుండు ప్రత్యక్షమయ్యె.

వ. ఇట్లు ప్రత్యక్షుంబైన ననంతకోటి బ్రహ్మాండనాయకుం డగు నప్పరమేశ్వరుపాదా
రవిందమ్ములకు నరవిందభవ పురందరాది బృందారకు లమందానందకందళిత
హృదయారవిందు లై సాష్టాంగదండప్రణామంబు లాచరించి చతుశ్చేదవా
క్తుసుమంబులం బూజించి సకలలోకవిద్రావణుం డగురావణుని వృత్తాంతం
బాతయు నెఱింగించి యిట్లనిరి. ౨౬౭

క. దేవా మానవుచేతను, రావణదనుజుండు గూలు రణమునఁ గాన
స్వేవేగ నరుడ వగుచును, నీ విల జన్మింపవలయు నెమ్మి దలిర్పక. ౨౬౮

సీ. దశరథుం డీతండు ధరణీపతులలోన ధార్మికుం డననొప్పు ధన్యకీర్తి
యితనిసతు ల్లువ్వు రతులపతివ్రతల్ రమణీశోమణు ల్రాజముఖులు
పుత్రలిపాన్యుత ల్పాత్రభూతలు గానఁ జతురంశముల నీవు సరభసముగ
వీరిగర్భములందు వేడ్లఁ బ్రవేశించి నలుగురు కొమరులై వెలయఁబుట్టి
మనుజరూపముతోడత ఘనతకెక్కు, నీవురావణ రణమున నెఱి వధించి
లోకములఁ బ్రోవవలయును బ్రాకటముగ, నఖిలలోకేశ విజితాశయఘవినాశ.

గీ. నిక్త మొక్తనీవు దిక్తి గావున మాకు, స్తుక్తి మ్రొక్తి తక్త కొక్తమనవి
చక్తఁదెల్పినార మక్తఱ దీర్పుమో, పక్తిజక్తి నెక్తి నిక్తుఁజేడ. ౨౭౦

గీ. అనిన మీకోరినట్టుల యాచరింతు, ననుచు బ్రహ్మాదిసురలకు నభయ మొసఁగి
యఖిలలోకేశ్వరుం డగు నారమేశుఁ, డనఘచరితుండు నిజపదంబునకు నేగ.

వ. తదనంతరంబ. ౨౭౨

సీ. రక్తాననుండును రక్తవస్త్రుండును రవినిభతేజుండు రమ్యమూర్తి
దుండుభిస్వనుఁ డరవిందాక్షుఁ డీక్షితభద్రలక్షణగణభాసురుండు
పరమాన్నయతహేమపాత్రహస్తుం డొక్కదివ్యపూరుషుండు దేదీప్యమాన
హోమాగ్నివలన సమున్నతిచేఁ బుట్టి దశరథక్షితినాథుఁ దనరఁ జూచి
క్షితిప యేను బ్రజాపతి సుతుడఁ దేవ, నిర్దితంబును జంద్రికానిర్మలంబు
గడహరం బాత్మజోత్పత్తికారణంబు, పాయసం బిది నీకిత్తుఁ బరవ్వుమొదవ.

పో. ఘనమీపాయస మంది నీసతుల మెక్తంజేయు భూపాల స
త్తనయు ల్గుడు రింక నీమనము మోడం బొందు నం చాతనిం
గని తతాపత్రము చేతికిచ్చి యతఁడుం గావించునుస్తోత్రవం
దనము ల్గించి సురోత్తముండు వెన నంతర్ధాన మొందెం దగక. ౨౭౪

క. అదివ్యకనకపాత్రము, చేదోయిని దాల్చి యున్నక్షితిపతి యలరెక్క
భూదేవసమితిలోపల, నాదట నిధిగొన్న పేద యట్టుల మిగులక. ౨౭౫

సీ. అంతనద్దశరథుం డాత్తకాంతలఁ బిల్చి సంతోషనిర్భరస్వాంతుఁ డగుచుఁ
బరమాన్నమును రెండుభాగంబులుగఁజేసి కడకఁ గౌసల్యకుఁగైకకిచ్చి
వారిభాగములందు వరుసతో సగములుదెచ్చి సుమిత్రకు నిచ్చి వేగఁ
దరలాక్షులార మీతలఁచిన కోరుకు లీన సిద్ధించు సందియములేదు
కావునహరిస్తరణపూర్వకముగఁబాయ,సంబుఁదినుఁడని తెలుపనయ్యంబుజాక్షు
లతిరయంబునఁ బతి తెల్పినట్ల వేడ్త, నారగించుచు గర్భిణి లై పిదప. ౨౭౬

క. ఘనతహవిర్భాగంబులు, గొని దివమున కేగు దేవకోటులఁ గనుచు
న్వనజాసనుండు పలికెను, వినుఁడీ సురలార మీరు వినయముతోడక.

శా. లోకశ్రేణిని బ్రోవఁగోరి తగ భూలోకంబునం బుట్టి యా
వైకుంఠుం డొగిఁ బుక్తికంఠముఖదేవదేవ్యులం గూల్చు ని
ర్భీకుం డై సమర్థోర్విలోనఁ బటుదోర్విర్యంబునం దజ్జయ
శ్రీకై మీరును దోడు గావలయు నిశ్చింతాత్తు లై యందఱుక. ౨౭౮

క. నరుఁ డగుచుఁ బుట్టు హరి యి, ధర్మణిని మీయంశములను దగవానరుల
న్సరగునఁ బుట్టింపుడు కి,న్నరసురనరయక్షనాగనారులవలనక. ౨౭౯

వ. మఱియు గరుడగంధర్వవిద్యాధరాది దేవకాంతలవలనను వనచరాంగనలవల
నను మహాబలసంపన్నులుం గామరూపులు నైన వలీముఖుల సృజింపుండు.

క. మును జాంబవంతుఁ డనియెడు, వనచరుఁ డేనావులింప వదనంబునఁ దా
జనియించి యున్నవాఁ డిల, ఘనసత్త్వపరాక్రమములు గలవాఁ డరయక.

వ. అనినఁ బరమేష్ఠివచనంబులకు సంతసిల్లి వల్లె యని యమరులు సురలోకంబుం
బ్రవేశించి రంత. ౨౮౦

సీ. వాసవుండును వహ్ని వారిజాపుండును వాయుదేవుండును వనధిరాజు
గురుఁ డశ్వినీసుతు ల్నరవాహనుండును విశ్వకర్మయుఁ గడువేడ్తతోడ
వాలి నీలుని బలవంతు సుగ్రీవుని హనుమంతుని సుశేణు ఘనుని దారు
మైందద్వివిదులను మఱిగంధమాదను నలుని బుట్టించి రున్నతి దలిర్పఁ
బుడమిఁబరస్త్వండునుశరభునిసృజించె, మఱియు సురపీరు లగచరమండలముల
నమరఁబుట్టించి రిలఁడమయంశములను,వనచరామరన్మృసతులవలనమిగుల. ౨౮౩

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకమారచుపాపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషత్తు వజ్రీవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నిర్వాహక వర్గము.

అధ్యక్షులు

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు,

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు (కోశాధ్యక్షులు.)

వెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్బా వేంకటేశ్వరరామరానుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్తి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవశర్మ కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటాచార్యశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగస్వామిరావు నాయుడుగారు.

1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలవాడ మల్లయ్యకవి	రు	0	8
2 కవిజనాశ్రయము-వేమలవాడ భీమకవి	...	0	10
3 చంద్రారామాయణము-బుగ్గేదివి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
4 నీతిసేవపద్యకళము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు	...	0	2
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమన్ కపిస్థళం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
6 జ్ఞానప్రసూనాంబికాకళము-శిష్టస్వామిశ్రీకవి	...	0	2
7 సర్వేశ్వరకళము-యథావాక్కుల అన్నచయ్యగారు	...	0	2
8 యుద్ధచుట్టు బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
9 కావ్యాలంకారమాదామణి-విష్ణుకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	8
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0
11 ఆకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8
12 పాగ్గతభాషాత్పత్తి-శ్రీమన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివత్పద్యసారము-చుట్టికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
15 కవరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
18 పాగ్గిరంగములు-శ్రీ పల్లి న్యాయరావుగారు	...	0	8
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-చారిభట్టు	...	1	0
20 చున్నానదాన విలాసనాటకము-రంగాశమ్మ	...	0	8
21 కైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయుడు	...	0	12
22 కాలిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అనూబలపతి	...	1	4
23 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4
24 ఆంధ్రభాషామాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
25 కానకపద్యమంజరి	...	0	12
26 కళకసముద్రయము (1-2 భాగములు)	...	1	6
27 పరివర్తుస్త కథాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	18
28 న్యూతాంధ్రన్యాకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
29 రసాధరణము-అనంతకవి.	...	0	8
30 చాటుధారాచమత్కారసారః- (సంస్కృతము)	...	0	8
31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
32 పోదకమహాచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ	...	0	8
33 అమరుకము-సాధ్యము-జయంతిరామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
34 సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు	...	1	0
35 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు	...	0	2
36 పింహాసనద్వాతీంశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	12
37 రాయవాచకము	...	0	8
38 ఆంధ్రగీర్వానిరామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రగీర్వాచకము	...	0	8



(శ్రీ)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౩

{ భావనామసంవత్సరము.
ఆశ్వయుజకౌక్తికమాసములు. }

సంచిక ౪.



కాకినాడ:

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బడిషత్పత్రికాసంపాదకమున
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0.

విడిసంచిక రు 0-౪-0.

1934.

విషయ సూచిక.

- | | |
|----------------------------------|---------|
| 1. శ్రీహర్షుడు-నాగానందము | ౧౩౭-౧౪౩ |
| ద్వివేది మూల్యనారాయణగారు, | |
| 2. సర్వేశ్వరా | ౧౪౪ |
| రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు. | |
| 3. సేతుబంధమహాకావ్యభూమిక | ౧౪౫-౧౬౦ |
| మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు. | |
| 4. మనుచరిత్రవిమర్శనము | ౧౬౧-౧౭౬ |
| కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్మీగారు. | |
| 5. గ్రంథస్వీకారము | ౧౭౭-౧౮౪ |
| 6. కవి-కవిత | ౧౮౪ |
| జాషవాకవిగారు | |
| 7. రసారణ్యవాలంకారము | ౧-౪ |
| ప్రకాశవర్ష కవి. | |
| 8. ఆంధ్రకౌముది | ౧౭-౨౦ |
| గణపవరపు వేంకటకవి. | |
| 9. సింహాసనద్వాత్రింశిక | 25-32 |
| కొఱవి గోపరాజకవి. | |

సేతుబంధకావ్యభూమికలో ౧౬౩-౧౭౦ పుటలను, ౧౫౩-౧౬౦ అని దిదుకొనవలెను.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౩.

{ భావనామసంవత్సరము.
ఆశ్వయుజకృత్తికమాసములు.

౪.

శ్రీహర్షుడు—నాగానందము.

— ద్వితీయ సూర్యనారాయణగారు—కొప్పురు. —

శ్రీమన్నాటకకవులలో బ్రసిద్ధిజెందిన కవితిలకుడు శ్రీహర్షుడు. ఈతడు క్షత్రియకులజాతి డని ప్రతీతి. అందున బృహ్మపతి యనియు: ఈతడు “స్రియదర్శిక, రత్నావళి, ప్రకృతమగు నాగానందము” అను మూడునాటకముల రచించెను. పైనాగానందముదలి సూత్రధారుని “అస్తత్సాక్షిమినా హర్షదేవేన అపూర్వవస్తురచనాలంకృతం విద్యాధరచక్రవర్తిప్రతిబద్ధం నాగానందం నామ నాటకమ్” అనువాక్యమును “ఉష్ణిషే”త్యాది రెండుమూడుశ్లోకములలోని సూచనలును సీశ్రీహర్షుడు రాజనియే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నయవి. పైబేర్తొనబడిన నాటకత్రయము నేకకర్తృకము కాదని యొకకింపదంతి కలదు. దానికిఁ జేయూతగా—మమ్మటుండు తనకావ్యప్రకాశికయందు “భావకుఁ డనునొకకవి రత్నావళిని రచించి శ్రీహర్షకవిరాజునకుఁ గొంతధనమున కమ్మె” నని యు “హర్షకర్తృకముగా నది ప్రకటింపబడియె” ననియు వ్రాసియున్నాడు.” అని Professor Macdonell అను నొకసుప్రసిద్ధుని “History of Sanskrit Literature” అనుగ్రంథమునఁ గాన్నించుచున్నయది, కాని, నాటకత్రయముదలి తైలిని గమనింప నేకతైలిని గాన్నించుటయేకాక ౮ వ శతాబ్దమున జీవించియున్న దామోదరగుప్తుఁ డనువాడు తనకట్టిసీమతమున రత్నావళి రాజుచే వ్రాయబడినట్లు సుస్పష్టముగ

వక్తాణించియున్నాడు. ఇంతియగాక “ఇత్సింగ్” అను చీనాదేశీయుడు “నాగా సుదనాటకము హర్షుడు వ్రాసినాఁ డని యొకచో వ్రాసె ననియుఁ గొండాకసంద ర్భమునఁ బైనుప్రసిద్ధునిచే న్రాయబడియెను. రెండునాటకముల రచియింప సామ ర్థ్యముగల శ్రీహర్షుడు స్వీయగ్రంథములఁ బోలు నొకగ్రంథమును గొని తృప్తిచె ననుట కన్న వేత తెలివితక్కువ గానరా దని కొందఱు సాహసించి వాక్రుచ్చుచు న్నారు. సత్యమతయ సంతియ:- ఇక గతానుగతికముగా నీకవికాలము నొకవా క్యమునఁ జొన్ని నాటకము స్మృశింతు. పైవిషయముచేఁ గావ్యప్రకాశిక వ్రాసిన మమ్మటునికంటెను, ౮ వ శతాబ్దమున జీవించిన దామోదరగుప్తునికన్నను చీనా కోవిదునికన్నను కొద్దియేని ప్రాచీనుడు గాని యర్వాచీనుడు మాత్రము కాఁజాలఁడనియేకాని యీతనిపుట్టినసంవత్సరము విశదముగాఁ దెలియకున్నది.

ఇక నైషధకర్తయ సీతఁడు నొకరా ! కాదా ! యనుసంశయ మొందు హర్ష నామశ్రవణముచేఁ బుట్టకమానదు. అతని కవితాకళకును సీనాటకకర్తకవితా కళకును సహస్రాంశము భేదముగాఁస్పట్టు. “అశేషశేషముపీఠామృతమృత మశ్వామి మాతుల !” అని కావ్యకర్త. “రత్నాకరాదృతే కుత శ్చన్ద్రోలేఖాయాః ప్రసూ తిః” అని నాటకకర్త. ఇరువురకుఁ గలయంతరమును బాఠకమహాశయు లూహిం త్రుగాక ! మఱియు నైషధమున సర్గాంతమందలి “శ్రీహర్షం కవిరాజ” ఇత్యాది శ్లోకమునఁ దనచేసిన చింతామణీత్యాదిగ్రంథములఁ బేర్చొ నెను. అందు నాటక కర్తృత్వ మెచ్చటనుఁ గాన్పింపదు. ఇంతియగాక నైషధకర్త శ్రీ శంకరాచార్యుని తో వేదము పౌరుషేయ మని ప్రాఢవాదన గావించినట్లును, అం దతనిజయించిన ట్లును దత్పాదనివారణకై నైషధముఁ గావించఁబడినట్లునుఁ గొండాకయితిహాస ముఁ గలదు. అట్టిహర్షుడు తాను జైనుఁ డయినట్లు “మొట్టమొదటి శ్లోకమున “బుద్ధో జినః పాతు పః” అని చెప్పి, ప్రథమాంకమున నాయొకచే గౌరీపూజనుఁ గడుంగడు భక్తితోఁ జేయించెను. జైనమతస్థులలోనఁ గూడ నీశ్వరనిరీశ్వరవాదు లుండుటచే నందు నీశ్వరవాది యను జైనమతస్థునివలె సూచించుకొనినాడు. కాన పై శ్రీశంకరజేత యగుహర్షుడు వేఱనియు నాటకకర్త వేఱనియు స్పష్ట మగుచున్నది.

మఱియు నికొకవిశేషము—మనహర్ష కవిగారు తాము నాటకము వ్రాయుచు నాటకకవిమూర్ఖాభిమీకుఁ డగుకాళిదాసుని దనఁడెందమున నొకచో భద్ర పఠించికొనివ్రాసినట్లు దోచు-చూడుడి:- శాకుంతలలో నాయొకాసఖు లిరువురు.

అందు నొకతెపేరు ప్రియంవద. ప్రకృతమునను నిరువురు. ఇందు నొకయాపె పేరు చతురిక. ప్రియంవదను గాళిదాసు శకుంతలచే అవికెలిగింపునమయము నను, నవమల్లికాసహకారములప్రశంసలోను, “అత ఏవ త్వం ప్రియంవదాసి” అని కొన్నివిలాసవాక్యములఁ బలికించెను. ప్రకృతకవిగారు మలయవతిచే “సత్యం హంజే, అత ఏవ చతురికాసి త్వమ్ కింతే పరా ప్రచ్ఛాద్యతే” ఇత్యాది భాషిం పుఁజేసినాడు. ఇట్టివియు నొకదోషములొఁ గొందఱులెక్కింతురు. కాని రసపోషణలో నిమగ్నులైనకవి కవి తెక్కగావనియు, “భాషయ గన్నవారెవరు? భావ జగమ్ము ననంతమాపయిన్” ఇత్యాదికము లాపై వాఁని సమాధానపఱుపకపోవు. హాస్యమునుబోషించుటకు నావిదూషకునకు నీవిదూషకునకు సరిపోవును, జూ డుడు. జీమూతవాహనునకు వైవాహికమూహూర్త ముంచి రాజుగాఁగెనుమక్ష మున “హి, హీ, సంపూర్ణా మనోరథాః ప్రియవయస్యస్య, అథవా నహి నహి, భవత్యాః మలయవత్యాః, అథవా నైతయోః మమైకస్య బ్రాహ్మణస్య.” అని కొంతకాళిదాసువలె నవ్వించినాడు ప్రేక్షకులను.

“మధుర మివ వదన్తి స్వాగతం భ్రుంగశబ్దైః” శాకుంతలపోకడ—నాయిక తోరాజు- “శ్రమ మలం తపనై వ గతా పునః కిమితి సంభ్రమకాఁఁగి ఖద్యనే” దుష్యంతుఁడు నొక్కట నీరీతి ననుకొనును—

మలయవతి-“ఏకతో గురువచనం అన్యతో దయితదర్శనసుఖాని”

గమనాగమనవిమూఢ మద్యాపి షోలాయతే హృదయమ్.

దుష్యంతుఁ డొక్కచో వివాహసమయమున నిల్లేసందేహించి తుదకు “అథవా సందేహేన” అని సందేహనివృత్తి సల్పుకొనును.

కాళిదాసు-“చీనాంశుక మివ కేతోః ప్రతివాతం నీయమానస్య”

హర్షుడు- “అద్యాపి షోలాయతే హృదయమ్.”

కాళిదాసుని తపోవనచ్ఛాయలు.

హర్షుడు- “దక్షిణం స్పందతే చక్షుః”

“సురభివారిద్ధంధగర్భితోద్దామధూమనిర్దమం”

“అనుద్విగ్నుసుఖనిష్ణణ్ణశావపదగణం సవిశేషఫలస్నిగ్ధపావనవిశోభి తపో వనం”—భవభూతిపోలిక.

తై లీభేదముమాత్రము చాలఁగలదు—

“తాపసకుమారికాపూర్వమాణబాలవృక్షాలవాలస్య తపోవనస్య”

“ఈషద్వల్గితకన్ధరాః, సుఖనిమిలితబోచనాపి, ఆకర్ణయన్త ఇవ హరిణః”

“దన్తాన్తరాశ్శస్థితత్వణకబలచ్ఛేదశబ్దమ్” ఇత్యాది హరిణాదివర్ణనల నచ్చటచ్చట- కాళిదాసునిపోలికలఁ జూపుచు లలితభావహృదయంగమన రచనతో నిదిగాన్పించు.

ఈకవి జ్యోతిర్వేత్తయనియు సంగీతవేత్తయనియు, పైఁగాఁదోచుచున్నయది.

“ఉష్ణీషే.”త్యాది శ్లోకముం జూడఁదగును. జ్యోతిర్విద్యకు - ఆతోద్యాను గతోచ్చ వాద్యవిభయః సమ్యక్ త్రయోదశ్చతాః సంగీతమున కుదాహృతము—

నాటకమధ్యమునఁ బతాకాస్థానములపట్ల (కావ్యార్థసూచనలు) నతిజాగరూకుఁ డైనాఁడు కవి. మొట్టమొదట ననన్యాదృశభణితి నాటక మాడుటలోఁ గథకుఁ దా విచ్చినరీతిఁ జూడుఁడు. “వనం యా మ్యహా మద్యైస యథాజీమూత వాహనః-కథాసూచనకు-“మన్యే ఇహ వసతీ చుస్తాకం నివృత్తిః” ఇట్టివి చాలఁ గలవు. విసువ్రకతమున విరమింతు.

మఱియు నీకవిమీఁద నొకదోష మారోపింకక తీరకున్నది. ఏమనః— నాయకానాయకులకు ముందుగా దృఙ్చనస్సంగాదులఁ గల్పించుటకు గౌరీపూజ చేయుసమయమున నతివిరాగి యైనరాజును నామెమును దింపుట యుక్త మైన కల్పనమే. కవిగారి పాత్రసోషణవైదుషియే, కాని, తత్త్వణము తొట్రుపడినది గాఁబోలు కవిహృదయము. చిన్నకళంక మొడు తెచ్చినాఁడు. మొదటినుండియు “వాసోర్ధందయయేవ” ఇత్యాదులచే రాజును బహువిరాగివోలెఁ జూపి హాస్యగా నిమాటలకు లోబడఁజేసి అవస్థాపఁణామముఁ జూపకయే తత్త్వణము నతాత్తుగా నావిరాగునిచే,

“అనయా జఘనాభోగభరమృతరయా తయా

అన్యతోపి వ్రజన్తోమే హృదయేనిసీతం పదమ్” ఇత్యాది శృంగారసాధారణమైన భేషజముల సంతలో నవ్యవధానముగఁ గల్పించెను. ఇంతియగాక—

“విదూషకః-(అనిచ్చన్తమపి నాయకం బలా దాకృప్య)...“స్వస్తి భవత్త్యే” ఇత్యాదినిగల్పించి రసమును గూలఁద్రోయుట యుక్తము గానేరదు.

ఆకల్పనయే గాని మఱియొక పాత్రచేఁ జూపించిన నింతకంటె బాగుగ నుండునేమో, కాని, వీని కాయధికారమిచ్చుట ససమంజసముగాఁ దోఁచును.

“గుడ్డిలోమెల్ల” యనునట్టిసందర్భమున

... .. “యథావసం

భక్త్యా యాతి యదీతమేవ పితరౌ శుశ్రూషమాణస్యమే!-
భూపరిపాలకుడైన మహారాజున కింతవై రాగ్యమును వణించినను జ్ఞానవైరాగ్య
మును దాటించలేదుకావున సామంజసత్వమొప్పు.

“స్వశరీరం ప్రభృతి సర్వం పరార్థమేవ మయా పరిపాల్యతే” “న్యాయ్యే
వర్తని యోజితాః ప్రకృతయః” ఇత్యాదిచే శాకికవైరాగ్యమును జెప్పించెను గావు
ననే రాజ్యము భ్రష్టముకాలేదని సూచించుటయు నాయికానాయకపోషణలోని
మనీషితాచాకచక్యము-ఏతాదృశమైన రసాదిపోషణలసమష్టియే నాటకరాజము.

ఇందలిసాహర్దరచనను గొంత యచుకొనుట యుక్త మై యుచ్చది కాన
నదియుఁ గొంతయచుకొందముగాక—

“కిం మధుమదనోవక్షఃస్థలేన లక్ష్మీ మరుద్వహానివృత్తో భవతి”

“చందనలతాగృహ మిదం సచంద్రమశిశిలా మపి ప్రియం నమః.”

“చంద్రాననయా రహితం చంద్రికయా ముఖమివ నిశాయాః”

“నిష్యచత ఇవానేన ముఖచంద్రోదయేన తే”

ఏతద్బాష్పాంబునా స్తికం చంద్రోక్తాన్తశిలాతలమ్”

ఇత్యాది హృదయములైన బీజములు మ్మాయములభాతి మధ్యమధ్యను
నాటబడి వెలుగొందుచున్నయవి.

ఈహర్షచకు—“ప్రియాంన్నిహితైవైనం సుకల్పస్థాపితౌ పురః

దృష్ట్వా దృష్ట్వా ప్రలిఖ్యేనాం యదిత త్తోత్రవిస్తయః”

అని యొకపంచజాతీయవర్ణికను దెప్పించి మలయవతిచిత్తరువు నొకదానిని
గల్పించెఁ గానఁ గొంతచిత్రకళాప్రవేశ మున్నదని యచుమానించుట కనువుపడు
చున్నది. నాయిక సత్పులప్రసూత యని తెల్పుటకు నాయకునియం దొకశంకను
గల్పించి “చతురికే జ్ఞాతం ఖలు కథావసానం త దేహి తావత్” అని యనిపించి
చతురికచే “అన్యాదృశ మస్యాఃహృదయః ప్రేక్షే తన్నగమిష్యారి ఇహైవాప
వారితా ప్రేక్షే కి మేమా ప్రతిపద్యతే” అని రసాలవృక్షచ్ఛాయను చతురికను
మూతవెట్టి నాయికకు నుజ్జీయవస్థపఱకును జూపించి యామెచే బాతివ్రత్యము
లోని యేకాగ్రతను జగమునకు వెల్లడింపఁజేసెను. దీని నిందలిచతురికయుఁ
గడుసమరురాలు.

ఇక నొకసంగతి. మిత్రావసునిరాక నెఱిగి పంచజాతీయ వర్ణికారచిత్ర
మైన నాయికాచిత్రమును నొక లేతయరటియాకులోఁ గప్పించిన కవి విధూ

షక దృష్టి కడుఁ బ్రశంసయ్యము. మఱియు మహాస్తత్వ, గంభీర, అవికత్తన, దయాభు, హాపకగుణములు నాయకలక్షణమున ధీరోదాత్తునివి గాన నయ్యవియు నిట నుండె ననుటకుఁ గాఁబోలు. ఇంతవఱకు మలయవతీవ్యామోహితుఁడైన నారాజును మిత్రానసుచితోఁ “నశక్యతే చిత్త మన్యతః ప్రవృత్తమ్ అన్యతః ప్రవర్తయితుమ్” అని పుచ్చించెను, కాని “కథం ప్రత్యాఖ్యానలఘు ర్నిత్రావసుః పునరపి ముత్రయతే” అని ముగ్ధా నాయికఁబోలె జూపుచున్నాఁడు మలయవతిని—

వెరుక కవిమీఁద నారోపించిన దోషమువంటిది మఱి యొకటియు దాని పరిహారముచు—

ఇందు నాయకుఁడు, జీమూతవాహనుఁడు, ధీరోదాత్తుఁడు. నాటకనాయకుఁడు. మహాస్తత్వత్వాదిగుణవిశిష్టుఁడు, ధీరోదాత్తుఁడు, అని ధనంజయూది లక్షణకర్తలు నుడువుచును. “ఔదార్య ముండుట—అని నాయకలక్షణమందలి నిష్ప్రస్థాత్థము. ఆచూదార్యము విజిగీషువునియందుఁ గాన్పించు. మననాయకు నకు విజిగీషుత్వ మెట్లు ?

“ఆయాసః ఖలు రాజ్య ముజ్జితగుణః తత్రాస్తి కశ్చి గ్గుణః” ఇత్యాదులచే నాయకుఁడు మహాశాంతుఁడు పోలెను నిజిగీషువువోలెను జూపుచున్నాఁడు. ఇది యెట్లు ? అని ధనంజయుఁడు దశరూపకమున శంకించియున్నాఁడు. కాని వీతరాగుఁడు నాయకునిచే నట్టిమలయవతీసాహార్దరాభివర్ణనముఁ జూపించిన కవి యీపాటిదానికిఁ దగఁడా ? అనుశంకకుఁ దావున్న దిచట. కాని మహాభాగుఁడు ధనంజయుఁడే యద్దానిని సమర్థించుకొని తృప్తిపఱపుచున్నాఁడు. అది యిట్లు. ఎవఁడు శౌర్యత్యాగదానాదులచే నితరుల నతిశయించునో వాఁడు విజిగీషువు. కాని యెరుల కపకారాదులచే నర్థమును గ్రహించెడువాఁడు విజిగీషువు కాఁడు. అని కొంత ముచ్చటించుచు మనజీమూతవాహనుఁడు నితరులకై ప్రాణములఁ ద్యజించువాఁడు, కాన, లోకులను నతిశయించుచున్నాఁడు. కాన నుదాత్తతకు లోటు లేదు. కావున “ఆయాసః ఖలు” ఇత్యాదులలో విషయసుఖపరాజ్ఞు ఖత్వము నిశ్చయమైనను కేవలస్వార్థపరు లగుపక్షులముందు నిరభిలాషులైన మహాత్ములే జిగీషువులు-చూడుడి:—

నాగానందము- స్వసుఖనిరభిలాషః ఖద్వసే లోకహేతోః

ప్రతిదిన మథవా తే వృత్తిరేవం విధౌ వ

అనుభవతి హి మూర్ధ్నా పాదప స్త్రీప్ర ముష్టం
శమయతి పరితాపం ఛాయయా సంశ్రితానామ్.

ఇది గరుడుడు నాగులను దినదినము భక్షించుటఁ జూచి మననాచుకుండు జీమూతవాహనుడు-ఉపాయాంతరముచే నాని కాహారమైన సమయమున గరు డునితో నిస్సాదేహముగఁ దన్ను భక్షింపు మని యత్యుదాత్తబుద్ధితోఁ జెప్పెను. ఇందలి యుపమానము కడు రామణీయకము. “మండుటెండను పైని భరించుచు ఆశ్రయాలకుఁ బరితాపము బోగొట్టు చెట్లు లేవా? కాన నే నట్టివాడఁ గాన నన్ను భక్షించినను నే విచారించును.” అని కొంత యుపన్యసించి గరుడుని తుట్టతుదకు జయించి విజగీషువగును. కాన నీతని యాదాత్త్యమునకు నాయకత్వమునకు లో టించుక గానరా దని కడు యుక్తియుక్తముగా సమర్థించెను. పై విషయము ధనంజయునిరచనలోని నిష్క్రష్టారమునకుఁ దెనుఁగని యూహించుకొనఁ బ్రార్థితులు.

ఇక సీతనికవితలోఁ గొంత భావోద్రేకము- భావకవులభావలో (లోకములో) కవిత్య మని దీనినే వాడుదురు, చూడుండి-

“నఖిలు నఖిలు ముగ్ధే సాహసం కార్యమిదృక్
వ్యవసయ కర మేత త్సల్లవాభం లతాయాః
కుసుమ మపి విచేతుం యోనమన్యే సమర్థః
కలయతి స కథం తే పాశ ముద్బంధనాయ.

ఇత్యాది సాలంకారశ్లోకములఁ జూడనగును.

శైలీప్రదర్శనార్థమై కొండాకశ్లోక ముదాహరించి యింతటితోఁ దృప్తింతు.

య ద్విద్యాధరరాజ్యనంశతిలకః ప్రాజ్ఞ సంతాం సమృతః,
రూపేణాప్రతిమః, పరాక్రమధనః, విద్వాన్, వినీతో, యువా,
యచ్ఛాసూనపి సత్యజేత్ కరుణయా సర్వార్థమభ్యుద్యత
స్తేనాస్తై దదతః స్వసారమతులా తుష్టి ర్విపాదశ్చమే.

ఇందలి మూడవపాదము కేవలము కావ్యార్థసూచనకై కల్పితము. కవి గారు కవిత్యము వ్రాయుటకై చెమటల నూర్చి రని సంతసించుచు దీని నింతటితో విరమించుచున్నాడను.

సర్వేశ్వరా.

రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు—గురజాల.

శా. చీమంజూచిన యంతః దోచెడు భవత్స్పష్టిప్రభావం బహు
యేమీ యబ్బర మింత చిన్నక్రిమి కె ట్లేటి నిర్దించినా
వో ముక్తుం గనులుం బదంబులు శిరంబున్ నాడులున్ శ్రోతముల్
గోమంబుల్ పలురోగముల్ రుధిరమున్ లోకేశ సర్వేశ్వరా. ౧

మ. ఇంచద్రావనితారకల్ సకల మీవే కావె; సీమాయచే
దనుబోలెం బరునెంచుటల్ సహజమా; దానన్ నిరాకార నిన్
మనుజాకారముగా ననుడు దలంచున్; సర్వాత్మ నిన్నెన్నుచో
శునకాకారముగా నిను న్మునక మెంచుగాదె సర్వేశ్వరా. ౨

శా. నీకుంబుట్టిన పద్మమందు జనియించెన్ బ్రహ్మయం చంద్రు నీ
యాకారం బది జ్యోతిరూప మనియం చద్దంబునన్ దీప మే
జోకం గన్నడుం బద్మమందు నటులం జూపట్టె జానైన నీ
యాకారంబె విరించిగా నచుట శూన్యాకార తప్పె గదా. ౩

గీ. ఎట్టులైన నీమహిమంబు నెఱుంగఁగోరి,తివిరిపెక్కుతావులయందుఁ ద్రిమ్యటియును
నరయఁగా లేక నీవు నవ్యక్తుడ వని, భ్రమర మవ్యక్తరవమునఁ బాడుచుండు. ౪

సీ. సీమహితోన్నతి స్మర మారయుట కావిరూపమునఁ బైకి వెడలి వెడలి
యెవరస్తువఱకును నేగి కన్గో లేక పదములెల్లనుఁ జల్లఁబడఁగ మెల్ల
గనుజాటి నలువకలనుఁ బాటి పలుతిప్పలనుఁ బడి కూడఁ గన్గొనఁగ లేక
భవదీయపరిమాణపారంబునైన గభీరతనైన గాంభీర్య మైన
నరయఁగాఁ గోరి వారిధి యగుదుఁ బఱచి,భంగపడియును గన్గొనఁ బటిమలేక
నిఖిలమునుబుగ్బదంబుచునీవనంత,మంచు భంగముఖమున ఘోషించుచుండు.

గంగానదీసమీపదేశము నేలినభవనాగుండు పద్మావతీపురపాలకు లైననాగుల వంశములోనివాడైయుండవచ్చును. మొదటి రుద్ర సేనునివిషయమై మనకేమియుఁ దెలియదు. అతనికుమారుఁ డైన పృథ్వీపేణుండు చిరకాలము రాజ్యముచేసెను. Vincent A. Smith పండితుండు నాచ్చలో (Nachna) దొరకిన యొకశాసనము (Gupta Inscript. No. 53, 54, p. 233) ఈరాజు దని చెప్పుచు న్నాడు. కాని యా Smith పండితుండు తాను వ్రాసినగ్రంథమందు మఱియొక పృథ్వీపేణుఁ డున్నాఁ డని చెప్పు Balghat శాసనములను లక్ష్యము సేయనట్లు కానవచ్చుచున్నాడు. ఈనాచ్చాశాసనము మొదటి పృథ్వీపేణుని కాలమందుఁ బుట్టినదా లేక రెండవపృథ్వీపేణుని కాలమందుఁ బుట్టినదా? ఆవిషయమును మనము విచారించవలయును. శాసనాక్షరపరిక్షయైక్త సూకారమును విచారించగా రెండవపృథ్వీపేణునికాలమందుఁ బుట్టిన దని సేను దలంచెదను. ప్రత్యక్షరముయైక్త తలమీఁదనున్న చిన్నసున్నవలన నాలిపి యుద్దవశతాబ్దమునాటి దని మన మూహించుకొనవచ్చును.

అజంతాశాసనములోని యెనిమిదవశ్లోకము మొదటిపృథ్వీపేణుండు కదంబ వంశపురా డైన కుంతలుఁ డను వానిని జయించె నని చెప్పుచున్నది. దానికిఁ దరువాతశ్లోకము బొత్తిగాఁ జెడిపోవుటచేఁ జదువశక్య మైనది కాదు. ద్వితీయరుద్ర సేనుఁ డనుపేరు కానరాకుండ నున్నది. ఈరాజు గుప్తవంశములో నుదాహరణ భూతుఁ డైన ద్వితీయచంద్రగుప్తునిపుత్రిక యగుప్రభావతిని వివాహ మాడెను. ఈవివాహము క్రీ. శ. 3౨5 లో జరిగె నని Smith పండితుండు తలంచుచు న్నాడు. (J. R. S. A. 1914 p. 326) ఇది యొప్పుకొనఁ దగి యున్నయది. ఈకాలమందే ద్వితీయచంద్రగుప్తుండు (Western Satrapas) పశ్చిమక్షత్రపుల రాజ్యమును వశపర్చుకొని వాకాటకరాష్ట్రమునకుఁ జేర్చెను.

K. B. పాఠక్పండితునిశాసనములలో (Ind. Antiquary 1962 p. 215) విధవ యగు ద్వితీయరుద్ర సేనునిభార్య ప్రభావతీరాణి తనకుమారుఁ డగుయువరాజు దివాకరసేనుని బాల్యమం దొకభూదానము చేసె నని చెప్పబడి యున్నది. ద్వితీయరుద్ర సేనుండు వివాహమైన కొలఁదికాలములోనే మృతినొందె ననియు A. D. 400 సం॥ లో గుప్తచక్రవర్తి కొమార్త ప్రభావతి వాకాటకరాజ్యమునకు రాజప్రతినిధిగా నేర్పడె ననియు మొదటికృష్ణపేణుండు కదంబరాజైన కుంతలు నోడించె ననియు నిదివఱకే చెప్పబడెను. కుంతలదేశము కదంబుల రా

జ్యము. బెలగామ్జిల్లాలో నున్న హాళిసీపట్టణ మొకప్పుడు పలాసిక యనునా మాతరము గలదియై కుంతలరాజ్యమందుండెను. (Ind. Epigraphy XIII p. 215). (Kadamba Inscriptions - verses 58-62) వాకాటకులు కడంబులకుఁ బ్రత్యంతరులు. వాకాటకరాజ్యము కృష్ణానదీతీరమందున్నకర్నూలువఱకు వ్యాపించెను. కర్నూలుజిల్లాలో నున్న శ్రీశైల మను ప్రసిద్ధపుణ్యక్షేత్రమును మన మెఱుంగుదుము. చంద్రగుప్తుఁడను గుప్తరాజు పుత్రిక యగుచంద్రవతి శ్రీశైలేశ్వరనికేఁ బ్రతిదినము మల్లికార్జునుమమాలిక నొకదానిని సమర్పించుచుండెనని స్థలపురాణమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈవృత్తాంతము విష్ణుకుండి వంశోత్పత్తిని దెలియఁజేయుటకు మిక్కిలి యపయోగించునది. ఇందువలన నీవంశమువానికి శ్రీశైలపతి యిలువేల్పునియు నీవంశమందుఁ బుట్టినమొదటిరాజు మార్ధవవర్మ, విష్ణుకుండివంశమందుఁ బుట్టినరాజకుమారికను వివాహమాడెననియుఁ దెలిసికొనుచున్నాము. ఈరాజకుమారిక ప్రభావతికే గాని రెండవరద్రసేనుని భార్యయు రెండవప్రవరసేనుని తల్లియు శివభక్తురాలును నగు చంద్రవతికే గాని కూతురో మనుమరాలో యై యుండుట కేవిధమైన సంశయము లేదని నేను దలంచెదను. ఇప్పుడు హైదరాబాద్ దని వ్యవహరింపఁబడు రాజ్యము నంతను నేలిన వాకాటకవంశమువారు వాకాటకరాజకుమారిని వివాహముచేసికొనిన ప్రథమ మార్ధవవర్మకు వేంగిసింహాసనముపై నెక్కించుటవలన విష్ణుకుండినుల వంశములను స్థాపించుటయందు నెఱవేఱుట ద్వితీయప్రవరసేనునికాలమందే ప్రాయికముగా జరిగియుండవచ్చును.

యువరాజదివాకరసేనుఁడు రాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించెనో లేదో మనకుఁ తెలియదు. ద్వితీయరద్రసేనునికుమారుఁడు ద్వితీయప్రవరసేనుఁ డనునామముతో రాజ్యపాలన మొనర్చె నని మనము నిశ్చయముగా నెఱుంగుదుము. బాణకవి తాను రచించిన హర్షచరిత్రపీఠికలోఁ దనకంటఁ బూర్వు లగు సుప్రసిద్ధమహాకవులను బేర్చుచు నీప్రవరసేనుఁడు సేతుకావ్యమును రచించెనని చెప్పెను. ప్రవరసేనుని రాజధాని ప్రవరపురము. ఇతఁడే దానిని నిర్మించినవాఁడై యుండవచ్చును. ద్వితీయప్రవరసేనుఁడు జబ్బలూర్పరులకు దక్షిణముగా నున్నదేశమును బరిపాలించె నని చెప్పుట కేవిధ మైన సందేహమును లేదు. ఆప్రదేశమందిపుడు నియోని, ఇలిచపూరు, అను రెండుపట్టణములు లేచినయవి. సర్వదానది గుప్తరాజులరాజ్యమునుండి ప్రవరసేనుని రాజ్యమును వేఱు చేసెను. చామక్

(చర్త్రాంకము) మహానదీతీరము చున్నది. (Gupta Inscriptions p. 241.)
 వాకాటకరాజ్యము దక్షిణమునఁ జాలమారము వ్యాపించిన దని యిదివఱకుఁ
 జెప్పియున్నాము. A. D. 450 లో వాకాటకరాజ్యమునకు సహస్ర లివి—ఈ త్త
 రమును మహాప్రసిద్ధుఁ డైన ప్రథమకుమారుడగు గుప్తుని యేలుబడిలోనున్న
 యుజ్జయినీరాజ్యముచుండి నర్తదానదివలన నిది వేరుచేయఁబడెను. తూర్పున
 రాయపూరనుసామంతరాజ్యము, దీనిని గుఱించి యిళమును మాటాడెదము.
 మహాసదేవుఁ డనురాజయొక్క రాజధాని శరభపురము. విష్ణుకుండినుల రాజ్య
 ము తూర్పుదక్షిణముగా నున్నది. దానిని మొదటి మాధవవర్త వేంగిలో నుండి
 పాలించుచుండెను. దక్షిణపశ్చిమమున భీమవది కదంబులరాజ్యముచుండి వాకా
 టకులరాజ్యమును వేరుచేసెను. ఆకదంబులకు శాంతివర్త రాజు. అతఁడు సకలక
 ఠ్ఠాటరాజ్యమున కధిపతిగా నుండెను. పలాశికాపుర మతనిరాజధానులలో నొక
 టి. పశ్చిమమున త్రైకూటు లహరాంతము నాక్రమించిరి. ఈతిగా వాకాట
 కులు మధ్యభాగము నంతయు నేలిరి. ఈవాశముచేతనే గుప్తరాజ్యముయొక్క నా
 గరకత, సుస్త్రుతభాషావిజ్ఞానము డక్కనులోఁ బూర్ణముగా వ్యాపించెను. క్రీస్తు
 వెనుక నాలుగయిశతాబ్దములయందు, వీరు సర్వాతిశాయి యగునొన్నత్యము
 నొంది యుండిరి. డక్కనుచరిత్రములో నైదవశతాబ్దము వాకాటకులశతాబ్ద మని
 చెప్పవచ్చును. ఈవాశపుశాసనములలో నున్నయక్షరములు మిక్కిలి విచిత్రము
 గా నున్నవి. ప్రత్యక్షరమునకుఁ దలకట్టు పెట్టవలెనుచును.

అజాతశాసనముచొప్పున ద్వితీయప్రవరసేనునికుమారుఁ డజ్ఞాతనాముఁ
 డెనిమిదిసంవత్సరములు ప్రాయము గలవాఁడై యున్నపుడు సింహాసనము నెక్కి
 యుండవచ్చును. కాని యీరాజపుత్రుడు నరేంద్రసేనుడను తనతమ్మునిచే రాజ్య
 సింహాసనభ్రాంతము నొందిపఁబడెను. ఈనరేంద్రసేనుడు స్వకుటుంబమువారిసం
 పద సంతయును దానే హరించె నని బాలఘాట్ శాసనములలోఁ జెప్పఁబడియు
 న్నది. ఇతఁడు కుంతలేశ్వరునికొమార్తయైన అజ్ఞతభట్టాచికను, A. D. 445
 లోఁ బెద్దియొడెను. ద్వితీయచంద్రసేనుడు ద్వితీయచంద్రగుప్తునికొమార్తను
 A. D. 395 లో వివాహము చేసికొనియె నని మే మొప్పుకొంటిమి. నరేంద్ర
 సేనునాజ్ఞలను కోసలమేకలమౌళవడేశాధీశ్వరులు మన్నించి రనియు నితఁడు
 స్వభుజపరాక్రమ మమితాశేష శత్రుమండలుండని బాలఘాట్ శాసనములు చెప్పు
 చున్నవి. A. D. 467 సం॥ తరువాత సీతఁడు మౌళవరాజును జయించెను. ఈ

కాలమునకు ముందు నరేంద్ర సేనుడు మాళవరాజును స్వాజ్ఞానువర్తిగాఁ జేసి కొనియె నన్నవిషయ మసాధ్య మని తోచుచున్నది. నిజముగా A. D. 455 మొదలుకొని 467 వఱకు నుజ్జయినికి రాజుగా నున్నవాడు స్తంభగుప్తనిక్ర మాదిత్యుడు. (Mr. Panna Lal in "The dates of Skantha Gupta and his successors-Hindustani Review, January, 1918) స్తంభగుప్తుని రాజ్యపరిపాలనకాలము A. D. 467 తో నంత మయ్యె నని పన్నాలాల్ వాదించుచున్నాడు.

నరేంద్ర సేనుని కుమారుఁ డగు ద్వితీయపృథ్వీషేణుని రాజ్యపరిపాలనకాలమును, బాలఘాట్ శాసనములు వ్రాయఁబడినవి. ద్వితీయ పృథ్వీషేణునికాల మందో వానికిఁ దరువాతనో దేవసేనుడు రాజ్యము చేసె నన్నసంగతి కనుఁ గొనుట మిక్కిలికష్టము. బహుశః అతఁడు రాజ్యము చేయుట, అయిదవతతా బ్దాంతము దని తోచుచున్నది. దేవసేనునిసూక్తి యగుహస్తిభోజుఁ డజాతకుఁ బడమటవైపు పనునొకండుమైళ్ల దూరమం దున్నగుల్వారా దగ్గఱ నున్న ఘటోత్త చగుహను ద్రవ్వించినవాడై యుండును.

దేవసేనుని కుమారుడగు హరిషేణుడు A. D. 500 మొదలుకొని 550 వఱకు రాజ్యముచేసి యుండవచ్చును. ఈరాజు సకలదిశలం గు దండయాత్రలఁ జేసి యుండవచ్చును. ఏలమన, అజంతాశాసనము కుంతల, అవంతి, కళింగ, కోసల, త్రికూట, లాట, ఆంధ్రదేశములను జెప్పచున్నది. ఈకార్యము లన్నియుఁ బ్రాయశఃముగా A. D. 500—515 మధ్యను జరిగియుండవచ్చును. పలాశికాన గరము నేలుచున్న శ్రీవిష్ణువర్ధ రవివర్మను 500 సం॥ లో వధించెను. కుంతలదేశాధీశ్వరునితో జరిగిన యుద్ధమందు హరివర్మకూడ సహాయముచేసి యుండును. ఆఱవతతాబ్దము దున్న త్రికూటులను గుఱించి లేఖ్యప్రమాణ మెద్దియు లభింపలేదు. కావున హరిషేణు డీశతాబ్దారంభమందు వాని నన్నింటిని నశింపఁజేసి యుండవచ్చును. ఆఱవతతాబ్దప్రారంభమందే కళింగదేశపురా జైన యింద్రుఁ డను వాడు విష్ణుకుండినవంశస్థుడైన యింద్రునితోఁ బోరాడెను. హరిషేణుడు కళింగాంధ్రదేశాధీశ్వరులకార్యములయందు మధ్యవర్తిగా నుండెను. భానుగుప్తుడు కోసలరాజైన శరభుఁ డనువానిచే నొకయుద్ధమందు సహాయము చేయఁబడెనని 510—11 లోఁబుట్టిన ఇరాన్ శాసనము చెప్పుచున్నది.

ఆఱవతతాబ్దమధ్యమందు కలీచురీవంశస్థులు వచ్చి నాసక్, ఉజ్జయిని మధ్య నున్న రాజ్యమును వశపఱచుకొని వాకాటకులను బాఱఁద్రోరిరి.

The Vakataka Dynasty of Barar in the 4th & 5th centuries by A. C. Vincent Smith.

అనేకశతాబ్దములకుండి వాకాటకవంశము పేరు, ఉనికి, కూడ బొత్తిగా మఱవఁబడినది. కాని మధ్యపరగశాలాలో (Central Provinces) దొరికిన తామ్రశాసనములను 1836 సం॥రములోఁ బ్రకటింపఁబడిన బ్రాహ్మిహిందూ దేశచరిత్రనుఁ గృపించేయువారి కీవంశవృత్తాంతము కొంత తెలియవచ్చినది. అది మొదలుకొని యప్పుడప్పు డనేకస్థలములయందుఁ గనిపెట్టఁబడిన శిలాశాసనములవలనను దామ్రశాసనములవలనను నీవంశమును గుఱించి ముఖికొంత వృత్తాంతముపలబ్ధమైనది. కాని యితరరాజులకువలె నీవాకాటకవంశమునాకిఁ జెల్లుబడిలో నున్న నాణెలు లెవ్వి యు నున్నట్లు కానరాదు. ఈవాకాటకశబ్దమున కర్థ మేమో మనకుఁ దెలియదు. ఏమి స్వదేశీయులో విదేశీయులో యాసంగతి కూడ నిర్ణయింపఁజాలము. ఈవంశ మేదేశమునందుఁ బుట్టినదో దానిని గూడ మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలము. విదిశారాజ్య మేలిన రాజవంశముల వారినిఁ జెప్పు కొన్ని పురాణములందు దస్సుప్తముగా నూచన చేయుటయే తప్ప సంస్కృతవాక్యముగా దెచ్చఁబడు జెప్పఁబడి యుండలేదు. పార్జిటర్ పండితుఁడు పరిశీలనచేసి యేచ్చి కూర్చిన పుస్తకమునకుడి కొన్నిశ్లోకముల ననువదించియున్నాఁడు. వాని నీదిగువను వ్రాయుచున్నాఁడను.

“ఏమి విదిశా భవిష్యద్రాజులు. భోగి యనువాడు నాగరా జైన శేషుని కుమారుఁడు. ఇతఁడు శత్రుపురవిజేత. నాగవంశోద్ధారకుఁడు. ఇతనికి దరువాత సాధుచంద్రుఁడు, చంద్రాశుఁడు, వీనియనంతరము దానధర్మఁడు, మఱుగఁడు నాల్గవవాఁడు. పిదప భూతిమందుఁడు. ఇతఁడు విదిశారాజ్యము నేలును. శుంగవంశ మంతమైన తరువాత శిశుముది యనువాడు రాజ్యముచేయును. వానితమ్ముఁడు నదియశుఁడు. వానివంశమును ముగ్గురురాజు లగుదురు. వాని చాహిత్రుఁడు శిశుకుఁ డనువాడు పురికకు రాజును. విధ్యశక్తికుమారుఁ డైన ప్రవీరుఁడు వాంచనకపురము దఱుపదేడ్లు రాజ్యముచేయును. బహుదక్షిణలతో వాజపేయము నొనర్చును. వానివలుగురుపుత్రులు రాజులగుదురు.”

పైశ్లోకములలోఁ జెప్పఁబడిన దేశము మధ్యహిందూదేశము. (Central India) విదిశ యనునది గ్వాలియర్ ఎస్టేటులోఁ బ్రవహించుచున్న బెట్రావ నదీతీరమందున్న భిల్సా (Bhilsa). అసాధారణనామ మగువిధ్యశక్తి యను పదము వాకాటకవంశవృక్షమందు ప్రధానమయినది. “ప్రవీర” యనుపదము

ప్రవరసేనునికి నామాతరము. ఇతఁడు వాకాటకవంశపురాజులలో మొదటి మహారాజు. చామక్ శాసనమునుబట్టి చూడఁగా నితఁడు వాజపేయమును నాలుగశ్వమేధములను మఱికొన్ని క్రతువులను జేసినట్లు కాన వచ్చుచున్నది. వాజపేయముఁ జేసి నని పురాణములయందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రవీరుఁ డనువానికే ప్రవరుఁడని నామాతర మున్నట్లు తోచుచున్నది. పైన వ్రాయఁబడిన పురాణ శ్లోకములలోఁ జెప్పఁబడిన నాగవంశపురాజులతో వాకాటకులను శాసనములు కలుపుచున్నవి. చరిత్రమును దెలియఁజేయు లేఖప్రమాణ మెద్దియు లేకపోయినను ఖండఖండములుగా నున్న యీ వాకాటకకుల చరిత్ర మాధిక్యము లేనియది గాను దెలిసికొనుట కాదరము గలుగఁజేయనిదిగా నుండలేదు. చిరకాలము క్రిందట Buhler పండితుఁడు దృఢమయిన యాధార్యముతో సంక్షేపముగాఁ జెప్పిన వారికాలనిర్ణయ మశుభ మైనప్రతిష్ఠ చే దుష్కేయ మైనది. దానిని స్వీకరించినయెడల వాకాటకులకును గుప్తవంశస్థులకును గలపరస్పరసంబంధము మాటుపడును. అదిచారిత్రవిషయక మైన హైందవవిజ్ఞానము నాకులముగాఁ జేసెను. కొలఁదికాలము క్రిందట సమర్థుడైన విద్వాంసునిచేఁగనుఁగొనఁబడిన విషయము బుహిల్ పండితుని యభిప్రాయము దృఢమయిన దనియును నతఁడుచేసినకాలనిర్ణయము సత్య మనియు నిష్పవాదముగా స్థాపించినది. ఈవిధముగా వాకాటకులు చక్రవర్తులయిన గుప్తరాజులతోడ సంబంధమును గలవారుగాఁ జేయఁబడిరి. ప్రాచీనగుప్తరాజులకాలము నాటి శిల్పము ప్రతిమానిర్మాణచాతుర్యమును వెల్లడించుచున్నది. ఇట్లు నూతనాశములను గనుఁగొనుటవలనఁ దేలినఫలితములు వాకాటక చరిత్రమున కున్న సాక్ష్యమునాతరు విమ్పించుటకును దీనికాలమును నిర్ణయించుటకు నర్హముగాఁ జేయుచున్నవి.

చామక్, సివానీ, దూధియా శాసనములవలనఁ దేలిన వాకాటకవంశ వృత్తాంతము.

మొదటిమహారాజు ప్రవరసేనుఁడు.

కాతమీపుత్రుఁడు - ఇతఁడు భవనాగమహారాజు పుత్రికను బెండ్లియాడెను.

మొదటిమహారాజురుద్ర సేనుఁడు.

మహారాజపృథ్వీషేణుడు.

రెండవమహారాజరుద్రసేనుడు. ఇతఁడు మహారాజాధిరాజదేవగుప్తుని
పుత్రిక యగు ప్రభావతీగుప్తును బెడ్డియాడెను.

ద్వితీయమహారాజప్రవరసేనుడు.
అజంతశాసనము. నెం. 622 వింధ్యశక్తి.

మొదటి ప్రవరసేనుడు.

మొదటిరుద్రసేనుడు.

రెండవరుద్రసేనుడు.

పృథ్వీషేణుడు. (ఇతఁడు కుంతలరాజును జయించెను.)

రెండవ ప్రవరసేనుడు.

అనామధేయపుత్రుడు. ఎనిమిదవయేట రాజయ్యెను.

దేవసేనుడు.

హరిషేణుడు.

(ఇతఁడు కుంతలావతికల్పింగకోసల త్రికూటలాటూర్ల దేశములను జయించెను.)

పాతక్పండితుని తామ్రశాసనము.

రెండవరుద్రసేనుడు—ఇతఁడు మహారాజాధిరాజ ద్వితీయచంద్రగుప్తుని
కుమారికయగు శ్రీ ప్రభావతిని వివాహమాడెను.

యువరాజశ్రీ దివాకరసేనుడు.

పై నిర్ణాయబడిన మూడువంశవృక్షములవలన నుపలబ్ధమైన వృత్తాంతమం
దుఁ గొన్నివిషయములు సంపదించుచున్నవి. మఱికొన్ని సంపదింపలేదు.

వీనిలో మొదటివాడైన వింధ్యశక్తి మహాపరాక్రమశాలి యనియు, వా కాటకవంశమునకు శిరోభూషణమువంటివాఁ డనియు నరాతివ్రాతవిద్రావకుం డని యు నజంతశాసనము వర్ణించుచున్నది. ఇతఁ డింత గొప్పవాఁ డని కీర్తిఁ బడసి నను మహారాజుబిరుదాంకితుఁడు కాకపోవుటచే రాజ్యపాలకుఁడైయుండలే దని మన మూహించు కొనవలయును. పురాణములయందుఁ జెప్పబడినవాఁడేయితఁ డు. ఇతఁ డేదేశమందు నివసించునో తనవౌశైశ్వర్యము నెచట సంపాదించెనో దెలిసికొనఁజాలము.

ఇతనికిమూరుఁడైన ప్రథమప్రవరసేనుఁ డీవంశమందు మహారాజపదభా క్తులలోనను మొదటివాఁడు. ఇతఁ డేలినరాజ్య మెద్దియో యెచ్చట నుండెనో యది యెంతమట్టుకు వ్యాపించి యుండెనో నిశ్చయించుటకుఁదగిన యాధారము లేవియులేవు. ఇతఁడు సమ్రాట్టని కూడ బిరుదువహించెను. అసాధారణపరాక్ర మశాలియై సకలరాజచక్రమును జయించినవాఁడుగాని చేయఁజాలని నాలుగశ్వ మేధములను మఱికొన్ని క్రతువులను జేసె నని ప్రసిద్ధికెక్కెను. వీరుఁ డను నా మాంతరముచే నితఁడు పురాణములలోఁ బేర్కొనబడెను. తగిన యాధారములు లేకపోవుటచే నితనిచరిత్రముఁ బూర్ణముగాఁ దెలిసికొనుట కవకాశములేదు.

ఇతనికిమూరుఁ డైనగోమతీపుత్రుఁడు భారశివులకు మహారాజయిన భవ నాగునికొమార్తను పెండ్లియాడెను. బుహిలర్పండితుఁడు భారశివులస్థానము వాకాటకదేశమున కుత్తరముగా భాగీరథీతీరమం దున్న దని యాశాసనముల భాష కర్థమని తెలిపెను. నాకుఁ దెలిసినంతమట్టుకు భారశివులు మఱి యెచ్చ టను జెప్పబడి యుండలేదు. వానికి భవనాగుఁ డని యొకమహారాజున్నట్లు కాన రాదు. పేరునుబట్టి చూడఁగా సముద్రగుప్తుఁడు జయించిన నాగజాతిలోనివాఁ డని యర్థ మిచ్చుచున్నది. సముద్రగుప్తుని కాలమందు నాగరాజుల రాజధాని పద్మావతి దగ్గఱనో గ్వాలియర్ రాజ్యమం దున్న నార్వార్దగ్గఱనో యుండవచ్చును. భవనాగుఁ డాదేశమం దెచ్చటనో రాజ్యముచేసి యుండ వచ్చును. భార శివులు భార్ రాజపుత్రులై యుందు రని బుహిలర్పండితుఁడు చేసిన యూహ మంచిదికాదు. అయోధ్య, బండెల్ఖండు మొదలగు స్థలములలో నొకప్పుడు బలవంతు లైనజాతివారు భర్జాతివారు గాని భార్జాతివారు కారు. ఇప్పటి భర్జాతివారు హిందూజాతిలో హీనజాతివారై యున్నారు. వీరు తమపూర్వపు గొప్పతనమును ధటచుగాఁ జెప్పుకొనుచుందురు. వారయోధ్యలోనున్న బాయి

రాజపుత్రజాతివారితో సంబంధించినవారు. వా రాదిమజాతివారై యున్న ట్లూ హింపబడుచున్నారు. బండేల్ ఖండులో నున్నవారు కొండవాండ్రతోఁ గలిసియు న్నారు. వా రెన్నఁడును క్షత్రియజాతివారుగాఁ బరిగణింపబడలేదని నే నెఱుంగుదును. బారశివు లెవ్వరో వారిరాజైన భవనాగుఁ డెవ్వఁడో నే నేమియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పజాలను.

భవనాగుని కొమార్తను విచాహము చేసికొన్న గోమతీపుత్రుఁడు తండ్రి కంటె ముందు కాలధర్మము కొందియుండవచ్చును. అజాతవంశవృక్షములో నతఁ డు విడువబడెను. పూర్వోక్తమైన పట్టికలప్రకారము వాకాటకులలో రెండవ మహారాజు మొదటి రుద్రసేనుఁడు. అతఁడు శాతమీపుత్రుని కుమారుఁ డని శాసనములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. భైరవహపుఁ డయినశివుని నుపాసించువాఁ డని తప్ప మొదటిరుద్రసేనుని గుఱించి మనకు మఱేమియుఁ దెలియదు. కుమారుఁ డగుశాతమీపుత్రుఁడు స్వర్గతుఁ డైనతరువాతఁ గూడ మొదటిప్రవర సేనుఁడు చిరకాలము రాజ్యముచేసె నని మన మూహించుకొనవలసియున్నది.

వాకాటకవంశమువారిలో మూడవమహారాజు రుద్రసేనునికుమారుఁడు నగు వృద్ధిపేఁకుఁడు కూడ శివోపాసకుఁడే. ఇతని ధనము రాజ్యపాలనసాధనములు నూఱుసంవత్సరములు చాల వృద్ధికొందె ననియు, బుత్రులు, జాత్రులు, జాలమంది యుండి రనియు శాసనములు చెప్పుచున్నవి. అనఁగా నితఁడు చిరకాలము రాజ్యముచేసె ననియు, గొమాళ్ళు మనుమలు, బెద్దవాండ్రగుట నితఁడు చూచె ననియు నాశాసనములకు నిజమైన యర్థ మని బుహిలర్ మహాశయుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. నూఱుసంవత్సరము లనఁగా సరిగా నూఱుసంవత్సరము లని గ్రహింప నవసరము లేదు. అతనిరాజ్యపరిపాలనము నలువదిసంవత్సరములో లేక యఱువదిసంవత్సరములో సాగె నని తలంపవచ్చును. డక్టరులో నున్న కుంతల దేశాధీశ్వరు నితఁడు జయించె నని యజాతశాసనము చెప్పుచున్నది.

అతనికుమారుఁ డగుద్వితీయరుద్రసేనుఁడు ద్వితీయచంద్రగుప్తుఁ డను నామాంతరము గల మహారాజాధిరాజ శ్రీదేవగుప్తుని పుత్రిక యగు శ్రీప్రభావతి యను కన్యకను బెండ్లియాడెను. వాకాటకశాసనములలో దేవగుప్తుని కీయఁ బడిన “మహారాజాధిరాజ”యను బిరుదము వాకాటకరాజులకంటెఁ గూడనీతఁడు మిక్కిలి గొప్పవాఁడై యుండె నని రుజువుచేయుచున్నది యని బుహిలర్ పండితుఁడు చెప్పినది మిక్కిలి యుక్తముగా నున్నది. దేవగుప్తుఁడు మగధరాజ్యము నేలిన గుప్త

రాజులలో నొకఁ డనుటకు సంశయము లే దని (Dr. Fleet) డాక్టరు ఫ్లీట్ చెప్పి యున్నాఁడు. అనేకము లయిన వాకాటకశాసనములు భిన్న భిన్న స్థలములలో భిన్న భిన్న కాలములయందు వాడుకలో లేని ప్రాచీనలిపిలో వ్రాయబడి యున్న వని వైనుదాహరింపబడిన పండితుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. ఈవిషయమై యిచ్చట ననవసరమైన వివాదము పెట్టుకొనుట వలనఁ బ్రయోజనము లేదు. ఏలయనఁగా పాఠక్షుడితుఁ డీవిషయమై తాను నూతనముగాఁ గనిపెట్టిన విషయమును బ్రకటింపట దీనిని నిశ్చయపఱుచుచున్నది. రెండవరుద్రసేనునిభార్య మహారాజాధిరాజ ద్వితీయచంద్రగుప్తుని కొమఱత యని యు, నతనిసహవాసి కుబేరనాగుఁ డని యు, జెప్పుశాసనమును పాఠక్షుడితుఁడు కొంతమట్టుకుఁ బ్రకటించియుండుటచే నితరశాసనములలోఁ జెప్పబడిన దేవగుప్తుఁ డుత్తరహిందూ స్థానము నేలిన చక్రవర్తి యైనవాఁడు నాల్గవశతాబ్దము కడపటిభాగమును మాళవసారాస్థదేశములను జయించినవాఁడు నగు నామూతరముతోఁ గూడిన ద్వితీయ చంద్రగుప్తుఁడే గాని వేఱయిన వాఁడు కాఁ డని యొప్పుకొనవలసి యున్నది. చంద్రగుప్తుఁడు తన కూతును వాకాటకరాజున కిచ్చి వారితోఁ దనకు సంబంధమును గలుగఁజేసికొనుట మిక్కిలి వివేకముతోఁ గూడినపని. ఇతని జైత్రయాత్ర క్రీ. వె. ౩౧౫ ప్రాంతమునఁ బూర్తయైన దని యూహించినయెడల వివాహము కూడ నప్పుడే జరిగి యుండును గాని దానికంటెను దూరముగా జరిగి యుండనేరదు. చంద్రగుప్తుని మిత్రుఁడైన కుబేరనాగునికి రుద్రసేనునియత్తగాఁకి, రుద్రసేనుని తృప్తికివలెనే నాగులపేరుండుట గుర్తింపఁదగినది. ప్రాచీననాగకుటుంబములయధికారము నుపయోగపర్చుకొనుట తనకు లాభకర మని చక్రవర్తి తేలిసికొనియెను.

ప్రసిద్ధికెక్కిన వివాహసంబంధము చేసిన రెండవరుద్రసేనుని యజంతవంశవృక్ష మేల వీడిచెనో నేనుపపత్తిఁ జెప్పలేను. కాని రుద్రసేనుని రాజ్యపరిపాలన కాల మల్పు మని బుహిలర్ పండితుఁడు చెప్పినమాటను నే నంగీకరించెదను. ఈ ద్వితీయరుద్రసేనుఁడు స్వతంత్రరా జనిపించుకొన నట్టితని మామగారి గొప్పతన మతనిని గప్పివేసెను. రుద్రసేనుఁడు వానిగుప్తాధిపతివలెనే వైష్ణవమతావలంబి యయ్యెను. వానికుమారుఁ డగు ద్వితీయరుద్రసేనుఁడు శైవుఁడు. అతఁ డిరువది మూఁడుసంవత్సరములు రాజ్యముచేసె నని శాసనములు చెప్పుచున్నవి.

వానిరాజధాని యయినప్రవరపుర మతనిపేరునఁ గాని యతనితాతపేరునఁ గాని నిర్దిష్టబడి యుండవచ్చును. ఆపట్టణము పూర్వ మెచ్చట నుండెనో నిశ్చయించి చెప్పట కేమియు నాధారము లేదు.

ద్వితీయప్రవరసేచునికి దరువాత వచ్చినరాజులమాతము 622 నంబరు గల యజుతశాసనములో సవిస్తరముగ వర్ణింపఁబడియెను ప్రవరసేచునికి దరువాత ప్రణవ్వనామధేయుఁడైన యెవ్వఁడో యొకరాజాసింహాసనమునకు వచ్చెనో లేక యజుతగుహాశాసనములవలనఁ దెలియఁబడిన దేవసేచుఁడే రాజయ్యెనో నిశ్చయించుటకు శక్యముకాదు.

ఈసాదర్భమున కుపయోగించు పురాణవచనములఁ గొన్నింటిని Buhler పండితుఁ డిట్లనువాదచేసెను.

8. పృథ్వీషేణునికుమారుఁడు కుతలేశ్వరుని జయింది ధర్మోత్తరముగా భూమి నేలెను.
9. అతనికుమారుఁ డగుప్రవరసేచుఁ డత్సుర్నతపదవి నొందెను.
10. అతనిపుత్రుఁ డెనిమిదవసంవత్సరము దభిషిక్తుఁడై న్యాయముగాఁ బ్రజలఁ బాలించెను.
11. ఆతనిపుత్రుఁ డగుదేవసేచుఁ డింద్రునిగము ననుభవించెను.
12. ఆతనిమంత్రిపేరు హస్తీభోజుఁడు.

పూర్వోక్తము లయినశ్లోకశకలములు ద్వితీయప్రవరసేచుని కొక కొడుకుండ ననియు, వానిపేరు నష్ట మైన దనియు, వాఁ డెనిమిదేండ్లు ప్రాయము గల వాఁడై యుండఁగా సింహాసన మెక్కి ననియు, వానికి దేవసేచుఁ డను నొకకుమారుఁడు పుట్టె ననియుఁ జెప్పచున్నది. ఇది బుహిల్ చెప్పిన యర్థము. కీల్ హోర్న్ (Kielhorn) పండితుఁడు నష్టనాముని జెప్పక వాఁడే దేవసేచుఁ డని ననుర్చించెను. ఆవాక్యమున కర్థ మిదియే యని నిశ్చయించుట దుర్లభము. అజుతగుహకుఁ బడమరగా నున్న గుల్సరా (Gulsora) దగ్గఱ నున్న ఘట్తోత్తవగుహ దేవసేచుని మంత్రియైన హస్తీభోజుఁ డనువానిచేతనో లేక వానికుటుంబములోని వానిచేతనో యధిష్ఠితమై యుండెను. అజుత దగ్గఱున్న 17 నంబరుగల గుహలో దొరకిన యొకపాడుశాసనము హామేణునిపేరు క్రొత్తగా వెల్లడించినది. పాతకృషికుఁడు సుగ్రహించినతామ్రశాసనము రెండవద్రసేచునికి, బ్రహ్మవతికిఁ బుట్టిన దివాకరసేచుఁ డనువాడు పట్టాభిషిక్తుఁ డయ్యె నని చెప్పుచున్నది. వాడు ప్రవరసేచనామముతో రాజ్యమేలెను. కాని ప్రాయశః వాడుబాల్యముందే మృతి నొందఁగా వానితమ్ముడు రాజయ్యెను. అపూర్ణము నత్పృష్టికరము నైనగ్రంథ ప్రమాణమువలన నీదిగువ వ్రాసినమహారాజుల పట్టిక లభ్యమగుచున్నది.

వాకాటకమహారాజులు.

1. మొదటిప్రవరసేనుడు—వింధ్యశక్తిపుత్రుడు క్రీ. వె. 300.
2. మొదటిరుద్రసేనుడు- వింధ్యశక్తిపౌత్రుడు, క్రీ. వె. 330.
3. పృథ్వీషేనుడు—రుద్రసేనునికొడుకు క్రీ. వె. 340 చిరకాలము రాజ్యమేలెను.
4. రెండవరుద్రసేనుడు—పృథ్వీషేనుని కొడుకు- రెండవచంద్రగుప్తునికూతును బెండ్లియాడెను. క్రీ. వె. 390.
5. రెండవప్రవరసేనుడు—రెండవరుద్రసేనుని కొడుకు- ఇరువదియూడు సంవత్సరములు రాజ్యమేలెను. క్రీ. వె. 395.
6. రెండవప్రవరసేనుని కొడుకు—అజ్ఞాతనాముడు ఎనిమిదవదేవేంద్ర రాజ్యమునకు వచ్చెను. క్రీ. వె. 420.
7. దేవసేనుడు—అజ్ఞాతనామధేయుని కొడుకు- క్రీ. వె. 445.
8. హరిషేనుడు—దేవసేనునికొడుకు- క్రీ. వె. 465—500.

ఇట్లైనందురాజుల పరిపాలనకాలము దాదాపుగా 200 సంవత్సరములు.

బుహిల్ చిహ్నినదానితో సీకాలనిర్ణయము సరిపోవుచున్నది. ప్రతిరాజు రాజ్యముచేసిన కాల మింత యని నిర్ధారణ చేయుట దుశ్శక్తమైనను పృథ్వీషేను డాదతకంటె ద్రాఫిష్టముగా రాజ్యము చేసె ననియు ద్వితీయప్రవరసేనుడు సుమారు 23 సం॥లు రాజ్యము చేసె నని యు, హరిషేనుడు విస్తారముగా దేశములను జయించె ననియు నిసువలన స్థాపింపబడినది. మాళవదేశము జయింపబడిన కాలముదే రెండవచంద్రగుప్తవిక్రమానిత్యుడు రెండవరుద్రసేనునికి దన కొమార్తెనిచ్చి వివాహము చేసెనన్న యాహా పై పట్టికలో జెప్పబడిన తేరులు నొకరిటిగా సరిపోవుచున్నవి. పైన జెప్పబడిన యెనమిద్ర వాకాటకమహారాజుల రాజ్యపరిపాలనకాలము 300 - 500 లలో నిమిషియున్న దని మనము నమ్మవచ్చును. హరిషేనుని తరువాత రాజ్యము చేసిన వా రెవ్వ రైన నున్న యెడల వారిని మన మెఱుంగము. కాని యాతవశతాబ్దములో, చాళుక్యరాజవంశస్థాపనము వఱకు సీవాకాటకవంశ ముచువ్వించి యుండును. ఈవాకాటకవంశమునకు జగ్గభూమి యెద్దియో మొదటిప్రవరసేనుని కధికార మెల్లు లభించెనో యావిషయమును నిశ్చయించుట కిప్పుడు మనకున్న యాధారములు చాలవు. సౌరాష్ట్ర దేశము నేలిన శకచ్ఛత్రపుల (Saka Satraps) పట్టికలోను వాకాటకుల

నామావళిలోను గుమారుడయిన ప్రవరసేనునిపేరితో దుద్రసేనమహారాజుపేరు కానవచ్చుట యాశ్చర్యము కా దని Professor Collins చెప్పుచున్నాడు. వాకాటకమహారాజు జైనదుద్రసేనుడు వానిగుమారుడు పృథ్వీషేనుడు A. D. 199-222 నటకు రాజ్యము చేసిన యావేల్లుగల ఛత్రపులతో నొకవిధముగా సంబంధించి యుండవచ్చును. కాని యిట్లనుమేయించుట సాధ్యమై యున్నది.

వాకాటకవంశములలో జెప్పబడిన వింధ్యశక్తి, ప్రవరసేనుడు పురాణములలో జెప్పబడిన వింధ్యశక్తి ప్రవరసేనుడు నొక్కడే యయినయెడల నీవంశముయొక్క పుట్టుక యిప్పుడు మధ్యహిందూస్థాన (Central India) మని వ్యవహరింపబడు దేశభాగములో నెచ్చటనో యై యుండవచ్చును. అలహాబాదుకు దక్షిణపశ్చిమముగా నున్న యజయపురసంస్థాన మని యిప్పుడు వ్యవహరింపబడు బుండెల్ఖాను రాజ్యము పృథ్వీషేనునితో సంబంధించె నని చెప్పగా వచ్చును. తక్కినశాసనము లన్నియు దక్షిణదేశమునకుఁ గడుదూరముగా నున్న స్థలములనుండి వచ్చినవి. చామక్కుశాసనము రెండవ ప్రవరసేనుడు (395-420) ఇలిచపూరుదగ్గఱ నున్నచామక్ (చర్తాకము) తోఁ గలిసియున్న భోజకటకము నేలె నని స్థాపించుచున్నది. ఆతాలూకా యిప్పుడు ఇలిచపూరు జిల్లాకు సమానమై యున్నది. భోజుల దుర్గ మని యర్థమిచ్చు భోజకటక మరుపే రశోకుని శాసనములయందు, మహాభారతము, హరివంశము, దశకుమారచరిత్రము మొదలగు సంస్కృతగ్రంథములయందు జెప్పబడిన ప్రాచీనక్షత్రియజాతి యగుభోజులు నివసించు కోటకుఁ బేరు. ఇలిచపూర్ సమీపముననున్న ప్రసిద్ధమైన కోట గావల్ ఘురు కోట. ఇది నాలుగువేల యడుగు లెత్తుగా నున్న యొక కొండమీదను గట్టబడి యున్నది. సాధారణముగా శత్రువు లెఱుంగఁజాలని యొక మాయమార్గము దానికిఁ గలదు. ఇప్పుడు పాడువడియున్న కట్టడములు 15 వ శతాబ్దము కంటెఁ బ్రాచీన మైనవి కావు. అవి ప్రాచీనకాలముక్రిందట రాజ్యపాలకు లైన వారి స్వాధీనము దుండెను. గావల్లురుశబ్దమునకు, ఆదిమనివాసు లైన గయోలిస్ (Gaolis) అను జాతివారెచే నాక్రమింపబడిన దని యర్థమని తోచుచున్నది. ఆగావల్లురే భోజకటక మై యుండవచ్చు నని నే నూహించెదను. మొదటివాకాటకమహారాజు ప్రాచీనభోజ దుర్గమును స్వాధీనపర్చుకొని క్రమముగా నుత్తరమునకు దక్షిణమునకుఁ దనరాజ్యమును వ్యాపింపఁజేసి తనయధికారమును స్థాపించె ననుట నష్టందగి యున్నది. అయిదవ వాకాటకమహారాజు ఘరిపాలనకాల మైన

నాల్గవశతాబ్దమువఱకు భోజకటక మరుపేరునే మనము విని యుండలేదు. ఒక శతాబ్దముము దున్న మొదటిమహారాజు గావల్లరులోఁ దనయధికారమును స్థాపించె ననియూహించుట సరిగా నుండలేదు.

A. D. 340-390 లో రాజ్యముచేసిన పృథ్వీషేణుడు కుంతలదేశాధీశ్వరుని జయించె ననియు, 465-500 లో రాజ్యము చేసిన యెనిమిదవమహారాజైన హరిషేణుడు కుంతలరాజునే గాక, అవంతికిలిగకోసలక్రికూటలాటాంధ్రదేశాధిపతులను గూడ జయించె నని శాసనములు చెప్పుచున్నవి. దేశవాచకము లైన యాపదములను వివరించుటకుఁ గొన్నిమాటలు చెప్పవలసియున్నది.

రైసుదొరగాను కుంతలదేశము డక్తనుకుఁ బడమటిభాగము మైసూరున కుత్తరభాగము, భీమ వేదవతీ నదులకు మధ్యనున్న దనియు, పడమటికొండలచేఁ జట్టఁబడి యున్న దనియు మైసూరురాజ్యము దున్న పి.మోగ చిత్రదుర్గ జిల్లాలు, ఇప్పుడు చెన్నపురిరాజధానిలోఁ జేరిన బల్లారి, బొంబాయిప్రెసిడెన్సీలోఁ జేరిన ధార్వాడ్, బీజపూర్, నైజాంరాష్ట్రమునకు సమీపము దున్న ప్రదేశములు పూర్వము కుంతలదేశ మని వ్యవహరింపఁబడె నని చెప్పెను. ఈపర్వతమువలన రాజ్యమునకుఁ ద్రికూట మని పేరు కలిగెను. ఆరాజ్యము నేలినవారు త్రైకూటకులు. వీరు కొన్ని శాసనములలోఁ జెప్పఁబడియున్నారు. A. D. 248-49 సంవత్సరములలో ముద్రితము లైననాణెములు కూడ వీరిపేరుతో నున్నవి. ఈత్రైకూటకులకాలము A. D. 494. ఈవశములో కొసరాజు వాకాటక రాజైన హరిషేణుని చే జయింపఁబడె నని యూహింపఁబడు చున్నది. త్రైకూటుల చరిత్రము వాకాటకులకాలమును స్థిరపఱచుచున్నది. లాటదేశ మసంగ దక్షిణగొర్రదేశము. అది మాహి తపతి నదులమధ్య నున్నది.

అజాతశాసనములలోఁ జెప్పఁబడిన హరిషేణుని జైత్రయాత్రలు సత్యమయినయెడల బొంబాయిసముద్రతీరము మొదలుకొని బంగాళాఖాతమువఱకు నిండియామొక్త మధ్యభాగము లోనుండి వ్యాపించిన వని చెప్పవచ్చును. హరిషేణునితరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన వాకాటకరాజులపేర్లు మన మెఱుంగము. మేమిదివఱకుఁ జెప్పిన ట్టివాకాటకవంశ మల్పమో యధికమో యగురాజ్యముతో నాల్గవశతాబ్దమును చాళుక్యరాజ్యము స్థాపింపఁబడువఱకు ననువర్తించె నని మన మూహింపవచ్చును. వాకాటకవంశకాలముయొక్క ప్రధానమైన యాకారమును నిశ్చయించుట హిందూదేశచరిత్రకళకు మిక్కిలి యుపయోగకర మైనది.

1911 సం॥రము ప్రకటింపఁబడిన (A History of fine arts in India & Cylone) “హిందూదేశసింహాశద్వీపచిత్రకళాచరిత్రము” అనుగ్రంథము కొన్ని కట్టడములకుఁ, బ్రతిమానిర్మాణములకుఁ జిత్రలేఖనమునకుఁ దాత్యాలికముగా నిర్ణయింపఁబడిన కాలమును పునర్విమర్శనములొనికిఁ దెచ్చుచున్నది.

వాకాటకపుష్పి షేణమహారాజయొక్క దీర్ఘరాజ్యపరిపాలనకాలము A. D. 340 మొదలుకొని 390 వఱకు నని నేను నిర్ణయించితిని. అట్లు కానిచో సంతకంఠే సరిగా లెక్కించిన యెడల నాల్గవశతాబ్దముయొక్క యుత్తరార్థ మని చెప్పవచ్చును. కావున గుప్తవంశపు చక్రవర్తి యగుసముద్రగుప్తునికి పుష్పి షేణుడు సమకాలికుఁడు. ఆసముద్రగుప్తుఁడు A. D. 330 మొదటిది 375 వఱకు రాజ్యమును బాలించెను. పుష్పి షేణుని నాచ్చాళాసనము, సముద్రగుప్తుని ఇరాన్ శాసనము A. D. 401 లో రెండవచంద్రగుప్తుని యుదయగిరిశాసనము నొక్కలిపిలోఁ జెక్కఁబడినయవి. నాచ్చాళాసన మాకాలముందు రాజ్యముచేసిన వారి ప్రాచీనమందిరముల గోడలయొక్క రాతిపలకలపైఁ జెక్కఁబడినది. అప్పు టివారి రాజధానికి కుతార మని పేరు. అది పుష్పి షేణుని ప్రధానోద్యోగి యొక్క నివాసస్థానము. శాసనపురాయి యొకదేవాలయభిత్తిలోఁ గట్టఁబడియున్నది. దీనిని వ్యాఘ్రదేవుఁడు నిర్మించెను. ఇది యాకాలముందుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన యొక చిన్న పార్వత్యాలయము. అని కన్నింగుహమ్ వర్ణించెను. ఇది నాల్గవశతాబ్దముందుఁ గాని పంచవశతాబ్దప్రారంభముందుఁ గాని వర్ణించిన ప్రాచీనగుప్తరాజులనాటినిర్మాణకళలమును దెలుపుచున్నది.

కన్నింగుహము-ఈయాలయము నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు. “నేను జూచిన దేవాలయములలో నిది మిక్కిలి నేత్రాకర్షకముగా నున్నది. ఒక పెద్ద బండరాయియే యాలయాకారముగాఁదొలువఁబడినది. గోడలమీఁదను ద్వారమందుఁ జెక్కఁబడిన బొమ్మలు గుప్తరాజులనాటి శిల్పనిర్మాణచాతురిని దెలుపుచున్నవి. ద్వారమందు-తాఁబేలు మీఁద నెక్కిన మొసలిబొమ్మ గల గంగాయమునానదుల బొమ్మ లున్నవి. సంచి, ఇరాన్, టిమోగా మొదలగు స్థలములయందున్నగుప్తరాజదేవాలయములకు వలె దీనికిని బైకప్పు సమముగా నున్నది”.

వైవిధ్యములను బాగుగా విమర్శింపఁగాఁ దేలినఫలిత మిది.

ఎనమండ్రు మహారాజులతోఁ గూడిన వాకాటకవంశము A. D. 300-500 రెండుశతాబ్దములుండెను. వాకాటకశబ్దముయొక్క యర్థమును,వ్యుత్పత్తియుఁ దెలి

యడు. వకాటశబ్దమునుండి వాకాటక యనుతద్ధితరూపము పుట్టిన దని యూహింపవలెను. ఆరాజులజాతియు, బుట్టుకయు, గూడ మనకుఁ దెలియదు. ఉజ్జయిని సౌరాష్ట్రములతో సంబంధించిన విదేశీయులై యుందురు. ఈవంశములో మొదటి మహారాజైన ప్రథమప్రవరసేనుఁ డనేకాశ్వమేధయాగముల నొనర్చె నని యును జుట్టప్రక్కలనున్న రాజులపై సర్వాధికారము గల వాఁడై యుండె ననియు వాడుక కలదు. అతనిరాజధాని యెచ్చట నుండెనో యట్టియధికార మతని కెట్లు కలిగెనో, మనకుఁ దెలియదు. వానితరువాత వానిమనుమడు రాజై చిరకాలము రాజ్యము చేసెను. ఈవంశముడు నాల్గవ మహారాజైన పృథ్వీషేణుని గుఱించిన వృత్తాంత మలహాబాదునకు దక్షిణపశ్చిమముగా నున్న అజయఘర సంస్థానముం దుపలబ్ధమైనది. డక్టరులో దక్షిణపువైపున నున్న కుంతలదేశమును బృథ్వీషేణుడు జయించెనని యు నితఁడు విస్తీర్ణమైన రాజ్యము నేలె ననియుఁ జెప్పబడినది. వాని కుమారుఁ డైన రెండవరుద్ర షేణుడు A. D. 490—5 లో రాజ్యముచేసిన రెండవ చంద్రగుప్తవిక్రమాదిత్యుని పుత్రికను వివాహము చేసికొనియెను. రుద్ర షేణుని కుమారుడైన రెండవప్రవరసేనుడు ఇలిచపూ రనబడు తూర్పుబేరారునకు నిప్పటి మధ్యపరగణాలయొక్క పడమటిజిల్లాలలో జాలభాగమునకు రాజై యుండెను. ఇతఁ డిరువదీమూడుసంవత్సరములు రాజ్యమేలెను. నష్టనాముడైన రాజు ప్రవరసేనదేవసేనులకు మధ్యవాడు. ఈతనిబ్రాహ్మణమగ్ని అజంతాదగ్గఱ నున్న గుల్వారాలో ఘట్టోత్తచగుహయందు దీతనిగుఱించి యొక శాసనమును శిల్పించెను. ఈవంశములోఁ గొసరాజు హరిషేణుడు. అజంతయొక్క నెం 16 రు గుహలో నితని శాసన మున్నది. ఆటవశతాబ్దముం దు చాళుక్యులయధికారము ప్రబలించిన తరువాత నీవాకాటకవంశము క్షీణించెను.

—కా. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు-గతసంచిక శీషము.—

ఇత పీ రొనరించిన ప్రతివిమర్శన మెట్లున్నదో కనుగొందము.

(1) కథాసంవిధానము, (2) రసము, నీతి, (3) పాత్రపోషణముక్రింద, జర్పనీయాంశముల వీరు విడచిసిరి. కాన మనమును నట్లే యొనర్తము.

(1) కథాసంవిధానము:—ఈశీర్షికక్రింద నేను జూపినదోషములు, దోషములు కావని సమర్థించుటకై రావుగారు పూనుకొనిరి. మొదటనే కవికిని గావ్యములకును గలసంబంధములను గూర్చి విచిత్రపువ్రాతల వ్రాసిరి.

—: కావ్యమున రసము వెలయుటెట్లు? :—

పెద్దనాధ్యుఁ డేదోయొకకథను దీసికొని దానిని రసవంతము చేయుటలోఁ దననేర్పుఁ జూపక రసవంత మగు మూలకథకై వెదకికొనె ననియు నట్లొనర్చియు నుగూడ సరిగ రసము వెలయుపలేకపోయె ననియు నేనువ్రాసియుండె నాయంశముల ముందుగా నెత్తికొని శ్రీరావుగారు విపరీతసిద్ధాంతములఁగావించిరి. పేక్సు పియర్ మున్నగుపాశ్చాత్యకవులును కాళిదాసులోనగు స్వదేశకవులును గూడ రసవత్తరము లగుకథలనే వెదకికొని వానిని గావ్యములుగా విరచించి రనిరి.

లోకములోని ప్రజలు చక్కనితాలికలను వివాహముచేసికొందురు గాని నగలునాణెములు పెట్టి దృష్టి కింపుగాఁ జేయఁగలము గదా యని కురూపురాండ్రను వివాహము చేసికొనుచున్నారా యని యడిగిరి? ఈసందర్భములో రావుగారు వ్రాసినవ్రాత యసత్యములతోడను ససంగతములతోడను నిండియున్నది. నిక్తమగు ప్రతిభగలకవి యేదో యొకమూలకథను దీసికొని దానినే రసవంతముచేయుటలోఁ దననైపుణ్యమును జూపు ననునది లోకానుభవము కలవా రెల్లరును నెఱింగియున్నవిషయమే. మహాకవు లెల్లరు నట్లేయొనర్చిరి కాని రావుగారు చెప్పినట్లు చేయలేదు. ఇందుకు రావుగారు చెప్పినపేక్సుపియర్ మహాకవినే మొదట నుదాహరణముగాఁ దీసికొందము. ఈతఁడు లోకములో వాడుకగా నున్న యల్పసారము గలకథలనే దీసికొని వానిని దనప్రతిభచే రసవంతము చేయుచు వచ్చె నని వ్యాఖ్యాత లందఱును వ్రాసియుండిరి. “ఆజ్ యూ లైక్ ఇట్” (As you take it) అనునాటకపీఠికలో, ఎ. డబ్ల్యు. వెరిటీ (A. W. Verity) అనుపండితుఁడు కవి యేదో సామాన్యకథను దీసికొని దానికి జీవము పోయుచు వచ్చిన ట్లిక్రిందిరితిని వ్రాసెను.

“He often takes some existing story and shapes it anew to finer issues re-creating its characters and ad-

మఱియును బాత్రోచిత్యము, యుక్తి, రసస్ఫురణము మున్నగునవి యన్నియును షేక్స్పియర్ యొక్క ప్రతిభాజనితములే కాని యితరమూలములనుండి పుట్టలేదని ఏదో నొక్కివ్రాసిరి. మూలకథ లనఁబడెడి వానియందు దేవిధ మగు విలువయును లేదని కూడవ్రాసిరి. ఇంకను డాక్టరు ఫర్నిస్ (Dr. Furniss) అను పండితుఁడు షేక్స్పియరునాటకములకు మూలములు (Sources) అని చెప్పఁబడునవి వట్టియాభాసమాత్రము లనియు రాత్రిపూట కొంచెము మెఱసి పగటి పూటఁ గాంతియింతయును లేక నేలంబ్రాకు మిడుంగుఱుంబురువులవంటి వనియు షేక్స్పియరుగ్రంథములందలి మెఱుగు లన్ననో సదాప్రకాశించు రత్నములవంటి వనియు వ్రాసిరి. డౌడన్ మున్నగువ్యాఖ్యాతలు నిట్లే లిఖించిరి.

ఇంక, కాళిదాసు వ్రాసిన శాకుంతలమును గూర్చి ప్రసంగించుకొందము. ఈనాటకములము భారతమున నత్యల్పముగా నున్నది. శాకుంతలమునందలి రసోత్సేకాదు లాతనిప్రతిభాసంభూతములే కాని పైనుండి వచ్చినవి కావని ప్రాజ్ఞులెల్లరు నెఱుంగుదురు. నేను వ్రాసినదాని నెట్లైనఁ బ్రతిఘటించుటకయి యీతావున, కాళిదాసు రసవత్తర మగుమూలమును దీసికొనె నని వ్రాసినను దాము ప్రత్యేకముగాఁ గవులునాటకముల వ్రాసినమార్గమును దెల్పుసందర్భములోరావు గారును దమ“విజయనగరసామ్రాజ్యకవులచరిత్రము”లో నేను జెప్పినయట్లేవ్రాసిరి. వీరు పిల్లలమఱి పినవీరభద్రుని గూర్చివ్రాయుటలోఁ గాళిదాసుని శాకుంతలముం గూర్చి యిట్లువ్రాసిరి:—

“కాళిదాసునిశాకుంతలనాటకము. - భారతమందలి యాయితీవృత్తమును శృంగారరసప్రధాన మగునాటకనిర్మాణముఁ గూర్చుకొని నాయికానాయకులశీలములరు జేర్చియు నూతనఘాతములఁ గల్పించియు గథాంశములఁ గొన్నిటిమూర్ఛియు నిట్లనేకవిధములఁ బెంచియుఁ గుదించియు వ్యక్తీకరించియు సర్వాంగసంపదమగు నాటకరాజమును కాళిదాసమహాకవి రచించెను.

* * * * *

కాళిదాసుని యప్రతిమానప్రతిభ రసపోషణమందే గాక తత్తదనుకూలమగు కథాశరీరనిర్మాణమునందును గాన్పించుచున్నది.”

దీనిబట్టి కాళిదాసునిప్రజ్ఞావిశేష మతయుఁ దనశేషముమీవిశేషమునబట్టి గ్రంథమును రసంతముఁ జేయుటలో వెలయుచున్నదిగాని రసవత్తర మగు కథనెంచుకొనుటలోఁ గాదని యాశీషడుచునే యున్నదికదా.

మఱియును నందిమల్లయ్య ఘంటసింగయ్యల వరాహపురాణముం గూర్చి ముచ్చటించుచు శ్రీరావుగారే యిట్లు వ్రాసిరి.

“మాతృకలో నున్న కథాంశములను మాత్రము తీసికొని వాని ననేకవిధముల రసపుష్టిచేసి పాత్రోచిత, స్థలోచిత వర్ణనముల నకుంతముగఁ జేర్చి పెంచి సుమనోమనోజ్ఞముగ రచించిరి. సామాన్యముగఁ బ్రతికథయందు నిట్టిప్రత్యేకరసపోషణసంధానము కాన్పించుచున్నను ముఖ్యముగా దుర్జయోపాఖ్యానమునఁ గడుంగడు రమణీయముగ నీప్రకరము మెఱయుచున్నది.”

మనరావుగా రిట్లు చెప్పిచెప్పి దీనినుండి యొకసామాన్యధర్మము స్క్రిందిరితిగ వెలడించిరి.

“మూలమండలికథారేఖాకృతిని దీసికొని దానిని మాంసమస్తిష్ఠమస్పృణమగుసజీవస్వరూపముగ సృజింపఁగల నిసర్గక్తి మహాకవులయందున్నట్లు వీరియందును గానబడును. దీనిబట్టి మహాకవులకై యెట్టిదనితేలుచున్నది ? రేఖామాత్రముగానున్న మూలకథలను దీసికొని వానిని రసవంతములఁ జేయునది యనితేలుచున్నది.”

మహాకవులెల్లరును రేఖామాత్రముగా నుండు మూలకథలను దీసికొని వానియందు స్వయముగ రసము పుట్టెత్తురనియు, కాలిదాసాదిమహాకవులెల్లరు నట్లే చేసి రనియుఁ దమ “విజయనగరమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము” నందు స్పష్టముగ వ్రాసి యుండియును గూడ నా కిచ్చిన సమాధానములోఁ దద్విరుద్ధముగా మహాకవులెల్లరుఁ దమకావ్యముల రసవంతములఁ జేయుఁగల మూలముల వెదకికొనియే యుండి రని వ్రాయసాహించుట వింతకాదా? నేను వ్రాసినదాని నెఱ్ఱెనఁ గాదనుటయే తమపనియూ ? సత్యమునం దాదర ముండన క్క ఆలేదా ? కవి రసవంతములగు మూలములకై పరువులిడువాఁ డగుచో నింకఁ దాను జేయు పనియేది ? రసము పుట్టించుపని కావ్యకర్త యగు కవిదే కదా “సాధ్యోహి రసో యథాయథం కవిభిః” అని కదా వాగనుశాసనుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. కాన మహాకవులు తమకావ్యముల రసవంతములఁ గావించుకొనుటకై రసవత్తరములగు మూలకథల నెంచుకొందు రనుట యుచితముకాదు.

—: కవి తనకావ్యమునకు భర్త యగునా ? :—

పెండియాడఁ దలంచుకొనినవాఁడు సుందరకన్యక నెంచుకొనక నగలుపెట్టఁగలుగుదును గదా యని కురూపురాలి నెంచుకొనునా యనువిషయముంగూర్చి ముచ్చటించుకొండము,

కవి తనకావ్యకన్యకకు జనకుఁడు కాని పెనిమిటికాఁడు. అనఁగా దానిని సృష్టించువాఁడు గాని పుట్టియున్నదానిని జేపట్టి యనుభవించువాఁడు గాఁడు. కావుననే:—

“క. కవితాకన్యకు నలుగురు, కవి జనకుఁడు బట్టు దాది గణుతింపంగా

నవరసరసికుఁడు పెనిమిటి, యవివేకియె తోడబుట్టు వనవేమన్మహా !”

అని పెద్దలువ్రాసిరి. కాన మనరావుగా రెవనిచే గవితాకన్యక పుట్టింపఁ బడునో వానినే పెనిమిటిగాఁ జెప్పుట హాస్యాస్పదముగానున్నది. కవి సృష్టికర్త. కవికిని గావ్యమునకును గల సంబంధమునే రావుగా రెఱుంగరు. వావి వమనలు లేని వ్రాతలు వ్రాసిరి? వైఁగా నిప్పుట్టున నన్నుఁ బరిహసింపజూచ్చిరి. దాని కేమి. నేను బెద్దనార్యుఁడు రసవత్తర మగు మూలకథ యనఁబడు దానిని గూడఁ బాడుచేసినాఁ డని వ్రాసియున్నాను. వర్ణనాదికముల నొనరించుటలోఁ బెద్దన గొప్పవాఁడే కాని కావ్యమును రసవత్తరమును జేయుటలోఁ దరనేర్పు చూప లేకపోయినాఁడు. కథాసందర్భ మంతయుఁ జెడినది.

—: కథాసంవిధానవిచారము. :—

ఈవిధానములో నీతఁడు మూరన వ్రాసిన పురాణగమనిక ను జాలభాగ మనుకరించినే కాని దానిని బ్రబంధగమనికలోనికిఁ దీసికొనిరాలేక పోయినాఁడు. అర్థప్రధాన మగుపురాణమునకును రసప్రధానమగు ప్రబంధమునకును గణాకథ న్నములో భేద ముండితీరును గాన, పురాణకథాప్రణాళికకును, బ్రబంధకథాప్రణాళికకును జాల భేదముండును. ఈవిషయమై శ్రీరావుగారే యిట్లువ్రాసిరి:—

“మూలగ్రంథ మనఁగా మార్కండేయపురాణము. పురాణగ్రంథము. ప్రస్తుతవిమర్శితగ్రంథము, అనఁగా, మచుచరిత్రము, ప్రబంధగ్రంథము. పురాణ ములకుఁ బ్రబంధములకుఁ గావ్యశిల్పములోఁ జాల భేదము లున్నవి. పురాణ ములలో ననేకేతివృత్తములు పరస్పరమిళితము లై వచ్చుచుండును. ఒకకథ సాగు చునుండఁగా మధ్యమధ్యను జిన్నచిన్నయుపాఖ్యానము లెన్నియోవచ్చుచున్నను నవి యన్నియు సమగ్రముగా నడిపింపఁబడి మూలకథ కెంతమాత్రము నిరోధక ములుగా నుండవు. మూలకథ యథావిధిగా సమగ్రము నొందింపఁబడును. కాబట్టి పురాణములలో వస్త్రైక్యముకన్న వస్తుభిన్నతయే కాన్పించును. ప్రబంధములలో నట్లుగాక వస్త్రైక్యమే ప్రధానముగా నుండును, గావున నొకయితి వృత్తము కథాయాపమున విస్తరింపఁబడుచున్నపుడు మధ్యమధ్యను జిన్నచిన్న

యితిహాసములును సంతరకథలును వచ్చుచున్నను నవి మూలకథ కెంతవఱకు కుచ కరించునో యంతమాత్రమే గ్రహింపఁబడును. కథాప్రణాళిక కంతరాయము గలుగఁజేయు భాగము లన్నియు విసర్జింపఁబడును. ఇట్లు సంధాననియమమును బాటించుటచే గథయందు వస్త్రైక్య మేర్పడుచున్నది. సామాన్యమున నేప్రబంధముఁ జూచినను గథాకథన మీవిధముగనే యుండును గాని యన్యథా యుండదు.”

మఱియును శ్రీరావుగారు స్వారోచిషమనుజనమునకు నిబ్బరముగా నడిపించెడు కథాభాగములను కథాపాత్రములనే యెత్తికొని కథాప్రణాళికనుసాగింప వలెనని కూడవ్రాసిరి.

పురాణమును ప్రబంధములలోనికి మార్పునప్పుడు తప్పక యీపద్ధతియే యుండవలెనని నొక్కివక్లాశించిన శ్రీరావుగారు తాముచెప్పిన క్రమముసారముగా మనుచరిత్ర మున్నదో లేదో విమర్శించి చూచుకొనక తమకుఁ దోచినరీతిగాఁ గథాసంవిధానముఁ గూర్చి యవిచారపూర్వక మగువ్రాతను వ్రాసివేసిరి. రావు గారితప్పును దెలిసికొనుటకై వారు పెద్దనాధ్యుఁడు మనుచరిత్రమునందు దేనిని జెప్పునూహతోఁ దనపొత్తము వ్రాసె ననెనో యది ముందుగాఁ దెలిసికొందము. “ఈవిషయమందుఁ బెద్దన్నగారు చెప్పుదలఁచుకొనినది స్వారోచిషమనుసంభవము. అనఁగా స్వారోచిష మనువుపుట్టుట” అని మఱరావుగారువ్రాసిరి. మనుచరిత్రములో స్వారోచిష మనువుపుట్టుట ప్రధానకథ గావున దానికి నిబ్బరముగాఁదీసికొనిపోవునట్టి యనఁగా దానికుపకరించునట్టి కథలను పెద్దనాధ్యుఁడు చెప్పెనా లేక, దానికి సంబంధములులేని కథలను గూడఁ జెప్పెనా, యని విచారించి చూచుకొందము. ఇంకను “అంతఃకథను బెంచి ముఖ్యకథ కంతరాయము కలుగఁజేయ కుండుట కథాసంవిధానమున కొకగుణవిశేషమై యుండు నని కూడ రావుగారు వ్రాసిరి, కావున, పెద్దనాధ్యుఁడు ముఖ్యకథ కంతరాయము కలుగురీతిగా, యంతఃకథలను బెంచివేసెనా లేదా యనువిషయము కూడఁ జూచుకొనవలసియున్నది.

పరికించి చూడ మనోరమామలకథలు మనుసంభవమునకు నేవిధ మగు సంబంధమును లేనివిగాఁ గాన్పించుచున్నవి. మనోరమామలు స్వారోచిషునకు మాతలు కారు. ఆతనితల్లి వనదేవత. ఆమె స్వారోచిషి భార్యకాదు, కాన, మనోరమామలు స్వారోచిషునకు సవతితల్లులుకూడఁ గారు. మనోరమామల వివాహమైనవట్లుననే స్వారోచిష వనదేవతనుగూడఁ జేపట్టెనేమో. ఆకారణముచే నీచే

పట్టుట లన్నింటిని గవి వరుసగాఁ దెలిపినాఁ డేమో యనుకొనుటకును నవకాశము లేదు. ఏమన-మనోరమానులవివాహ మైనతరువాత బహుకాలము వారితోఁ గాఁపురముఁజేసి పుత్రులను బడసి వారికి రాజ్యముల నొసంగి వైరాగ్యము నొంద సిద్ధముగా నున్నస్వరోచి మరల సందర్భము లేకుండ వేటకుఁ జనియెను. ఇది రెండవవేట. ఆసమయమున వనదేవత తొరసింప నాపెను గూడఁగా మనుపు పుట్టెను, కథాసందర్భమును నతుకుటలోఁ గవి తడఁబడి వేటలను రెండింటిని గల్పించె. మొదటివేటలో స్వరోచి మనోరమానులను జేపట్టెను. రెండవవేటలో వనదేవతను గూడె. మూలములో లేనిమొదటివేటను దీసివేసి రెండవవేటనుమాత్ర ముంచి యిది వనదేవతకును స్వరోచికిని సంబంధము గలిసినఁ గథాప్రణాళిక సరిగ గడచిపోయియుండును. చెప్పినదంతయు మూలకథకు నిబ్బరముగఁ దీసికొనిపోవునదిగ నుండియుండును. అట్లు చేయక పురాణకర్త యగు మారనకథాప్రణాళిక ననుసరించి ప్రధానకథ కిసుమంతయు సంబంధము లేని మనోరమానులకథలను మునకవి తనప్రబంధమునఁ గూడ నెక్కించి పురాణకథలోఁ జేయవలసినమార్పులను జేయకపోవుటచే ననవసరముగను నతివిస్తారము గను గద పెరిగిపోయినది. ప్రధానకథ కంతరాయము వాటిల్లినది. ఈవిషయమై శ్రీ అలంపూరు కృష్ణస్వామిగారు రీసంవత్సరపు త్రిలింగలలో నిట్లునాసిరి:— “ఈకథల పరంపర కావ్యమునకు ఏకత్వమును సంపాదించే సమవేతాలైన అం గాలు కాపు ఇవి అతుకులు. కనుక యి దే భాగాన్ని తీసివేసినా స్వాగోచిష మనుసంభవమనే ప్రధానకథ కేలాటిక్షతీ కలుగను. ఈకథలన్నీ గ్రంథములోని ప్రధానకథకు ఏకత్వం సంపాదించే శక్తికలిగిన భాగాలు కావు. కథానిర్వాహానికి సహితం తోడ్పడటం లేదు. కనుక ఐక్యార్థసిద్ధి కలిగేట్లు కావ్యాన్ని కావలసిన మార్పులు చేయక పురాణకథగానే కృతికర్త రాశా డని తెలుపుచున్నాను.” మనోరమానులకథ లిట్లు మూలకథ కంతరాయము కలిగించు ననవసరభాగములై యున్నవి, గాన, రావుగారు చెప్పినపద్ధతి ననుసరించి వానిని బ్రబంధము నుండి విసర్జించివేయవలసినది.

పోని డీకథలను సంగ్రహముచేసి యైనఁ జెప్పె నేమో యనుకొందు మనిన నట్టేనఁ జేయక వీని నతివివరముగాఁ బెంచి వర్ణించి మూలకథను నతిసంగ్రహము చేసి మనపెద్దన చెప్పెను. కాన నంగము లతివిస్తారములై దుర్భరాకృతి నందెను. ఉత్తమాంగ మన్ననో పొన్న కాయవలె నత్యల్పమై యుండెను. కథాశరీ

రము నీరీతిగా మన పెద్దనార్యుడు వికృతాకృతిలోనికి దీసికొనివచ్చెను. మనోరమాదులచరిత్రము లంగములే కావు. అయినను పెద్దనార్యు నెత్తిన సమర్థించుటకై యంగములుగాఁ దీసికొనినను నవి 'సెట్టి సేరు లింగము పదిసేరు' లన్నట్లు ప్రథానాంగములకంటె విపరీతవృద్ధి నంది యుద్దండాకారము దాల్చె.

కావ్యమున ననవసరముగను హానికరముగను బెరుంగు కథాభాగములుదేహముపై బయలు వెడలు కంతులు పంటివిగను వ్రణముల పంటివిగను నుండు నని పెద్దలు చెప్పిరి. కాళిదాసు తనసమూహసభవములో మైనాకజననముఁ గూర్చి యించుక ముచ్చటింప వ్యాఖ్యాతలు కుమారసంభవములో మైనాకుని ప్రశంస యేలయని శంకించుకొని యెంతయో శ్రమపడి దానినెట్లెట్లో సమర్థించుకొనిరి. పార్వతి యభ్రాతృకన్యగాదనియుఁ గావున వివాహయోగ్యయే యనియుఁ దెలుపుటకై మైనాకజననప్రశంస పెట్టఁబడిన దనిరి. అట్టిసితిలో మనోరమాదులకథలకు మనుచరిత్రలో గతియెట్లు కలుగఁగలదు? ప్రధానకథ కుఠకంఠని యీ కథలే చాల హెచ్చై పోయినవి. విమర్శకులు చెప్పినట్లుగా రసికు లగుచదువరులకు నవి చాల విసువును బుట్టించుచున్నవి. కథాకథన మిట్లుండుట ప్రబంధగమనిక కాదని శ్రీరావుగారే తమవిమర్శనములో నొకవిశ్లేషించియున్నారు గావున రావుగారు వ్రాసినవ్రాత లీపట్టున మనుచరిత్రమునకు హానినే గలిగించుచున్నవి.

ప్రవరచరిత్రమును బెద్దనగ్రంథములో నతివిస్తారముగానే పెంచివేయఁబడినది. ప్రధానకథకుఁ బ్రవరరూపముమాత్ర మించుక యుపకరించుచున్నది. అంత మాత్రముచే నాతనికథాపూర్వోత్తరముల నన్నింటి నతివిపులముగా వర్ణించుటయేల? స్వారోచిషుని తండ్రీయగు స్వారోచిషిబుట్టించిన గంధర్వని పూర్వవృత్తాంతమే యందుఁ బ్రధానముగానిచోఁ బ్రవరునిపూర్వోత్తరకథ లెట్లు ముఖ్యములు కాఁగలవు? ప్రవరునికథ మనోహరమైనదే కావచ్చును. అయినను దాని నతివిపులముగాఁ జెంచి వ్రాయుటయు మూలకథను సన్నగిల్లఁజేయుటయు రసికాహ్లాదమును గలుగఁజేయఁజాలవు. మనకవికి మఱొకప్రయోజన ముండుటచేఁ, బ్రవరదులకథలను నతిమాత్రముగాఁ జెంచివేసె. నేను నావిమర్శనములో "స్వారోచిషమనుసంభవమునకుఁగూడ మనోరమాదులచరిత్రములు కారణములు కావు" అనియు, "ఇంక నాయకుఁ డొకఁడు కాఁడు. నాయక యొకర్తుక కాదు. కథ యొకటిగాదు." అనియు వ్రాసియున్నాను. ఇంతయేల యించుమించుగా విమర్శకులెల్లరును బెద్దనగారికథావిధానము సరిగలేదనియే వ్రాసిరి. పెక్కేల పూర్వకవి

యగురామరాజభూషణుడును గణాక్రమముప్రౌఢముగ లేదని యీక్రిందిపద్యములో సూచించె:—

ఉ. “కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథల

వావిరి పుట్టరత్నము లవారితసత్తవికల్పనావిభూ

మావహపూర్వవృత్తములు సానలఁదీతినజాతిరత్నముల్”

ఇది పెద్దనకథావిధానము నాక్షేపించునదియే యని రసజ్ఞులు చెప్పుదురు. శ్రీరావుగా రీయాక్షేపణములకు సమాధాన మీయలేదు. సరికదా పైనఁ దెలిపినరీతిగా పెద్దనగారు ప్రబంధనియమములఁ బాటించలేదను నంశమును దమవ్రాతలనుబట్టియే తేల్చికొని పాపము వీరాసంగతి నెఱుంగలేకపోయిరి. కథావిధానములోని యతుకులలోఁ గలిగినదోషములం గూర్చి నేను గొంత ముచ్చటించియుండ దానిని గూర్చి యేమేమో చెప్పఁబోయిరి కాని యదియు సరిగలేదు. ఆవిషయమై ముందుముచ్చటించెద.

—: గ్రంథనామముంగూర్చి :—

మనుచరిత్రములోని కథాసంవిధానము సరిగలేదు. కావుననే గ్రంథనామము సరిపడలే దని విమర్శకు లనేకు లాక్షేపించిరి. ఈయాక్షేపణము నేను జేసినట్లు రావుగారు తెగించి వ్రాసిరి, కాని, నే నట్లెచటను వ్రాసియుండలేదు, సరికదా “పే రేడియెనను నంతగా హానిలేదు. అది యొకయాక్షేపణము గాదు” అని నావిమర్శనములో వ్రాసెదని. అయినను రావుగారు నావ్రాసినదానిని దిన్నఁగఁజూచుకొనక పేరునుగూర్చి నే నధిక్షేపించినట్లు భ్రమపడి తమభ్రమాజనిత మగు నాక్షేపణమును నిరోధింపఁ బెద్ద డాంక్విక్ స్పాటియార్భాటము గావించిరి*

తుదకు వీరు చెప్పిన సమాధాన మే దన మనుచరిత్ర మనుపేరు పెద్దనార్యుడు వాడినదికాదనుట-అందుమూలముచేఁ బెద్దనపాత్రము చరిత్రముకాదనుట-ఇది తప్పుటూహ-పెద్దనార్యుడు తనమనుచరిత్రములోఁ దాను వ్రాసినది స్వారోచిషునిచరిత్రమనియే యీక్రిందరీతిని వ్రాసె.

* పాశ్చాత్యసారస్వతములో “డాంక్విక్ స్పాట్” అను శూరంమన్యుడు వర్ణింపఁబడియున్నాడు. అతఁడు చాల పిచ్చియూహలు కలవాడై శూరత్వము వెల్లడించుకొనుటకై లేనిపోని యూర్భాటము లొనరించె. నీటియంత్రాదులను గని దేశముపై దండెత్తినచ్చిన రిపులనుగా భావించి పానివైకి దండెత్తె. మనరావుగారును సగ్గ భాంతిజనిత పతివాదములఁ బతిమటించుటలో నారాటముఁ జూపిరి.

క. కోరిక నీస్వారోచిషు, చారిత్రము వినిన వ్రాయఁ జదివిన ధనధా
న్యారోగ్యపు త్రవంతులు, నైహాఢిగఁ గండ్లు పిదప నమరత్వంబున్.

కాన రావుగారు వ్రాసినదాతయుఁ దప్పే. సుభవ మనినను నుత్తరకథను జెప్పవచ్చును. కాళిదాసు నన్నె చోడుఁడు మున్నగువా రట్లు తమకుమారసుభవ ములలోఁ జెప్పలేదా ! అదిగాక పెద్దన చరిత్రమనియే స్పష్టముగా వ్రాసియుండి యును గూడ దానిజెప్పక కథను సన్నగిల్లఁజేయుట యె ట్లుచితమగును ? మఱి యును మనుచరిత్ర మనుపేరు వృచ్చకటికాదులవలె సాంకేతికనామము కాదు. గ్రంథము దున్నయితివృత్త మేదో దానిని దెలుపు సార్థకనామమే. ఈసందర్భ ములో రావుగారు వేణీసూహారాదిసాంకేతికనామములమూట తలపెట్టుట యధిక ప్రసంగ మగును. అది యటులుండ నీసాంకేతికనామములంగూర్చి ముచ్చటించు టలోఁ గూడ వీరు ప్రమాదమునకు లోనైరి. “వేణీసూహారమునుపేరువలన ద్రాప దీమానభంగచరిత్ర తెలుపఁబడుచున్న దని వ్రాసిరి. అట్లు చెప్పుటకు వలనుప డదు. దుశ్శాసనుఁడు చేసినకేశసమాకర్షణము ద్రాపదీమానభంగకథను దెలుపును గాని భీముఁడు చేసినవేణీసూహారము కృష్ణామానభంగకథను దెలుపదు. వేణీసూహారము భారతకథను ముఖ్యముగా యుద్ధకథను దెలుపును. అనగా ద్రాప దీమానభంగమూలకముగాఁ బుట్టిన తదనంతరచరిత్రను దెలుపును. శ్రీరావుగారు గ్రంథములను దిన్నగఁ జూచుకొనక చూచినపదము సరముచేసికొనక తామువ్రా యువ్రాతల మూలముగా వచ్చుభావమునైన సరిగఁ దెలిసికొనక, న న్నాక్షేపించు టయే ప్రధానముగాఁ బెట్టుకొని పెడచేతివ్రాతలు వ్రాసివేసిరి. సత్యము చెప్ప వలసివచ్చుచో రావుగారివ్రాతలను బట్టిచూచిన- పెద్దనాధ్యునికథాసంవిధానము మఱింత చెడిన దని రూఢిగాఁ దేలుచున్న దనిచెప్పవలెను.

—: పాత్రపోషణము :—

ఇకఁ బాత్రపోషణము గూర్చి ప్రసంగించుకొనవలసియున్నది. కాని తద్విషయమై ముచ్చటించుకొనుటకు ముందుగా రావుగారు నాయు దీసందర్భ మున నెంచిన మఱియొక విశేషదోషము గూర్చి చచ్చించుకొన నవసరము కలిగి నది. అదియేదియన “పాత్రోచితవాక్యములనుఁ గవిమభిప్రాయములుగఁ బఁగఁ గొంచుట” యంట ! “ఈదోషము విమర్శిగారివ్యాసమునఁ బలుతొపులఁ గాన్పించుచున్నది” అని శ్రీరావుగారు వ్రాసిరి. వీరు నేను వ్రాసినదానిని దిన్నగఁ జూచు కొనక యీవిచిత్రాక్షేపణమును గావించిరి.

—: పాత్రవాక్యములు కవివిగాఁ దీసికొనఁబడెనా? :—

నే నెచ్చటను బాత్రోచితవాక్యములను గవిభావములను గాఁ దీసికొని యుండలేడు. పైఁగా నట్లుచేయఁగూడ దనియే నిర్ణయించితిని. ఎట్లన్న; నామొదటి విమర్శనములోనే “ఇది కాముకులమాట లగుచోఁ గామాంధు లిట్లు తలంతు రని భావించుకొందుము. ఇది యట్లుగాక కవి తేల్చిన భావమై యున్నది.” అని సూర్యస్తమయవర్ణనవిమర్శనములో వ్రాసియుంటిని. దీనింబట్టి పాత్రోచితవాక్యములఁ గవిభావములనుగాఁ దీసికొనరా దనియుఁ బాత్రోచితవాక్యములుగాక, కవివాక్యములై యుండునవి యేవియో వానినే కవియభిప్రాయములనుగాఁ దీసికొనవలయుననియుఁ దేలుటలేదా? నేనిట్లు వ్రాసినసంగతి రావుగా రెఱుంగుదురు. నాయీవాక్యమును వారు తమవిమర్శనములో ననువదించుకొనిరి. మఱియును నాద్వితీయవిమర్శనములో, ననఁగా కీ. శే. కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారి కిచ్చినసమాధానములో “వెలిఁబెట్టిరే బాడబు” లనుపద్యముంగూర్చియే చర్చించుచు నీక్రిందిరీతిని స్పష్టముగ వ్రాసియుంటిని. “వెలిఁబెట్టిరేబాడబు” లనుపద్యము హానికర మైనది గా దని నేనును నంగీకరించితిని. ఏమన-నయ్యది కామాంధులగువారి యూహ లెట్లుండునో తెలుపునదికాని ధర్మనిర్ణయము చేయునది కాదు.

దీనింబట్టి “వెలిఁబెట్టిరే” యనుపద్యముచందలి పలుకులు పాత్రోచితవాక్కులుగానఁ గవి తేల్చినధర్మముగాఁ దీసికొనరా దనియే నేను దేల్చినట్లు నిస్సందేహముగాఁ దేటతెల్లమగుటలేదా? ఇట్టిపాత్రోచితవాక్కులఁ గవివాక్కులనుగాఁ దీసికొని గ్రంథమును సీతిబాహ్యమని నిందించినవారు నవనాగరకులు. అనఁగా వీరేశలింగము పంతులుగారు మున్నగువారు. ఈపంతులుగారు తాము వ్రాసినకవుల చరిత్రములో శతాంశవిజయముంగూర్చి వ్రాసినవ్రాతలో కాముకురా లగు తార “వెలిఁబెట్టిరే” యను పద్యమందలి భావమువంటి భావమును “సీ. కన్నకూతురంటచు నెన్నక.....చూడెదవు నిరు చలబోరి దోషకారి.” అని తేల్చి యుండఁగా దాని నాధారముగాఁ దీసికొని కవిని నాతని గ్రంథమును బెక్కుభంగుల నిందించి. ఇట్టిభావములఁ దేల్చుపద్యములు సీతిబాహ్యము లనిర్నిత కావున నవనాగరకుల యభిప్రాయమును దెలుపుసందర్భములో “వెలిఁబెట్టిరే” యను పద్యము కూడ సీతిబాహ్యమే యగు నని నేను వ్రాసితిని. అది నాయభిప్రాయము కా దనియుఁ బాత్రోచితవాక్యము కావునఁ గవివాక్యముగాఁ దీసికొనరా దనియుఁ విస్పష్టముగా లిఖించితిని. నవనాగరక వాక్యములనుగా నేను దెలిపిన వానిని

నావాక్యములనుగాఁ దీసికొని రావుగారు తప్పవ్రాతలు వ్రాయుటయే గాక యీ ఘట్టములో, నిరర్థకవాగ్దవ్యలీలబంధనిర్మాణము చాలవఱ కొనసరిచిరి. పాత్రవాక్తులన్నియుఁ గవివాక్తు లని శాస్త్రీగారు చెప్పివో శూద్రకుఁడు శకాయనివలె జారుఁడు, శర్వలకునివలె చోరుఁడు, షేక్సియరు ఫాల్ష్టాపునలె ముండలమిండఁడు, మాక్బెత్ సతివలె శిశుహంతకుఁడుగావలె ననియుఁ గవు లెలదును మర్మార్గులై యుండవలయు ననియు రావుగారు వ్రాసిరి! ఇవి వట్టి యధిక ప్రసంగము. నేనెచ్చటను బాత్రవాక్తులఁ గవిభావములనుగాఁ దీసికొనలేదు.

ఇఁక బ్రవరపాత్రముం గూర్చి ముచ్చటించుకొందము.

—: పెద్దన ప్రవరునిమూడునిజేయట :—

మరుచరిత్రమునకుఁ బాత్రము లెట్లు చిత్రింపఁబడియుండినవో వీరెఱుంగరు. ఆగ్రంథరాజముంబట్టి ప్రవరారు లెట్టిచార లగుచున్నారో నేరు నావిమర్శనములోఁ దెలిపియుండ నాయూహలు మరుచరిత్రమునకు సుబంధములేని క్రొత్తయూహలనుగా రావుగారు వ్రాసివేసిరి. పాపము వీరు మరుచరిత్రమునైనఁ దిన్నఁగఁ జూచుకొనలేదు. ప్రవరుని నేరు మరుచరిత్రమునకు విరుద్ధముగా నిందార్హుని జేసివేసియు వీరు సాహసించి లిఖించిరి. ఆవిప్రోత్తముని నిందార్హునిజేసిన వాఁడు పెద్దనార్యుఁడు కాని నేరు గాదు. మారనగ్రంథముంబట్టి చూడఁ బ్రవరుఁడు మిక్కిలి ప్రాజ్ఞుఁడుగను నుత్తముఁడుగను గాన్నించుచున్నమాట నిజము. అట్టి మహనీయుని మరపెద్దనార్యుఁడు స్వప్రయోజనము నిమిత్తమై పనిపూని మూఁగుని (బేలను గోలను) జేయుచు వచ్చినాఁడు. రావుగా కీసంగతిని దెలిసికొనఁజాలక తబ్బిబై పెద్దన యెల్లచటవ్రాసె నని శంకింపఁదొడంగిరి? ప్రవరుఁడు వైదగ్యము లేనిమూఁగుఁ డని యాంధ్రకవితాపితామహుఁడు తనమనుచరిత్రములోనే తనవాక్యములయందే తెలిపియున్నాఁడు, గనుఁడు—

—: ప్రవరుఁ డవిదగ్ధుఁ డని పెద్దన యెఱుఁ దెల్పె ? :—

ప్రవరునియందు మోహము పెట్టుకొని యాతఁడు లభింపమి విరహతాప తప్త యై యున్న వరూధినిని 'బ్రవరవేషముచే వచ్చించి పొందనిశ్చయించుకొనిన గంధర్వుఁ డావిప్రవేషముతో నామెయు నామెసఖులును గలతావునకుఁ బోయి యున్నప్పు డచటజరిపిన ఛర్యలలో మాయూప్రవరుఁడు తాను రసికుఁడై యుండి యును గూడఁ దాను ప్రవరవేషమును ధరించి యుండెను గావునను, నాప్రవరుఁడు మూఁగుఁడు గావునను దాను మూఁగత్వము నడుగడుగునను జూపఁజొచ్చె నని పెద్దనార్యుఁడు స్వవాక్యములలో నిట్లులిఖించె.

“సి. కొనసాగి కామినీగోష్ఠిఁజ్రాడములైన యుసుటుఁజూపుల తెప్పతుదలనాచి సంతసంబున ముఖాబ్జమునందుఁ జిలునవ్వు కందళింపకయుండఁ డిండుపటిచి పొంగారు మైదోఁచు శృంగారచేష్టలఁ దమిఁదెచ్చికోలుమాగ్ధ్యమున డాఁచి పాడము రసావేశమునవచ్చుచున్న లోదవి నాలుకకు రాకుండఁగ్రుక్తి మస్తకమువాంచియునురనిమానముద్ర, నేలబొటవ్రేలవ్రాయుచు నిలిచి కొంత సేపు వెడవెడ చితించి శిరసాకింతయై సన్నపుటలుఁగుతో నిట్టులనియె.”

నేను బైనజెప్పినభావ మంతయు నీపద్యములో నిమిషియైనది. టీకాకారు లీపద్యభావముంగూర్చియిట్లువ్రాసిరి. “ఆ ప్రవరుని రూపము ధరించిన గంధర్వుఁడం దులకుఁదగినట్టికాముకురాండ్రతోడి సాంగత్యములందుఁదనకలవాటుపడిన దిట్టత నంపుఁజూపులను ఇష్టసిద్ధియయ్యె ననుసంతోషముచేత ముఖమునందుఁదోచుచిటు నవ్వును ఆయువతిదగ్గఱ వచ్చుటబట్టి తనంతటఁ బొంగివచ్చుచున్న శృంగారచేష్ట లవలనితమకమును, మోహరసమువలని మైమఱపుచేత నోటవచ్చు సరసపుమాట లనుదనలోనేయణచుకొనివేషమునకుఁదగినట్టి లేనిముగ్ధభావమును దెచ్చుకొని” (పెద్దన యిచట మాగ్ధ్య మనుపదమునే వాడినాఁడు.) ఈపద్యమునుబట్టి ప్రవరుఁ డవిదగ్ధుఁ డని పెద్దనతలం పైనట్లు గా విస్పష్టముగాఁ జేలుటలేదా? ఇవి కవివా క్తులు గాని పాత్రోచితవాక్తులు కావు. మఱియు ను శెద్దనాయుఁడు ప్రవరుని స్మారునిగను మహీసురాధమునిగను జేసిన సూర్యాస్తమయవర్ణనపద్యమును రావుగారే యుదాహరించి యందలివాక్తులు కవివాక్తులే యని యంగీకరించు టయేగాక యిచట పెద్దన పెద్దతప్పే చేసినాఁ డని వ్రాసియుండిరి. దీనిబట్టి పెద్దన ప్రవరుని మూఢునిగను నథమునిగను జిత్రించివైచె ననుటకు సందేహ మేమైన నుండఁగలదా? నేను నాద్వితీయవిమర్శనములో “కొనసాగికామినీగోష్ఠి”యను పద్యము నుదాహరించి దానిమూలముగఁ బ్రవరునిఁ గవి మూఢినిఁ గావించె నని వ్రాసియుంటిని. ఆవ్రాతనైన రావుగారు చూచుకొనలేరు. నిరంకుశముగ నిన్ను రవాదమును గావించిరి. పెద్దనాయుని భావమందే ప్రవరుఁడు మూఢుఁ డని తేలి నది గాన వమాధిసీనఖులు పలికిన ‘బేల’ ‘గోల’ యనుమాటలు సత్యముగ బేల తనమును, గోలతనమును దెలుపుచవిగానే భావింపవలసియుండును. కాబట్టియే రావుగారి విదగ్ధు లగురామచంద్రరావుపంతులుగారును, తేవప్పెరుమాళ్లయ్య గారును బ్రవరుఁడు నిజముగ బేలయు గోలయునై యున్నాఁడని తెల్పిరి.* రావు

* శ్రీ న్యాయ కృష్ణారావు, పంతులు బి. ఏ., బి. యల్., గారు, లోకజ్ఞానసూక్ష్మ్యుడని తేల్చిరి.

గారీసంగతుల వేనిని జూచుకొనక వరూధిసీసఖుల మాటలు మాత్రమే నేనాధారముగాఁ దీసికొని ప్రవరుని బేలయని తెలిపినట్లుగ భావించుకొని నన్నుఁ బరిపరి విధములఁ బరిహసింపఁజొచ్చిరి! వరూధిసీసఖులు సరసతమీరి బేల యనక మోటుతనము పూని నపుసకుఁ డనినచో నావాక్యముల యథార్థముగ నమ్మి నీవును బ్రవరుని నపుసకుఁ డనువాఁడవే కదా యని నన్ను వేళాకోళముచేసిరి. వరూధినియును నామెసఖులును నేకాలమున నెచ్చటప్రవరుఁ డుండెనో యాకాలమున నచ్చట నుండి యాతనిస్వయముగఁ జూచినవారు. అట్టివారు ప్రవరుని నపుసకుఁ డనినచో నీకాలమున నిచ్చటనున్న నే నది కా దనియు నాతఁడు పుస్తవము గల వాఁడే యనియు నెట్లుతెలుపఁగలను? ఆధార మేదియును లేదు. ప్రవరుఁడు సంతానవంతుఁ డని కూడఁ దెలుపఁబడియుండలేదు. మఱియును వరూధినికి సంతానము పుట్టించుటకయి మొదట నామె యున్న తావునకుఁ దీసికొనిపోఁబడినాఁడు. కాని యందులకు వినియోగించుకొనకయే త్రోసివేయఁబడినాఁడు. పిల్లలఁబుట్టించుపనికై రావుగారి వియచ్చరప్రవరుఁడు నియమింపఁబడినాఁడు. ఇంకఁ బ్రవరుఁడు పుస్తవముగలవాఁ డగునో కాఁడో తెలుపుటకు నస్తదామల కవకాశ మెట్లుండఁగలదు? అట్లు తెలుపుటకుఁదగిన యాధారము రావుగారికిఁ గాన్పించినది కాఁబోలు? దానికేమి? ప్రవరుఁడు బిడ్డలఁబుట్టించుపనికై వినియోగింపఁబడలేదు. కాన నాతనిపుస్తవవిషయక చర్చ యనవసరము. ప్రవరుఁడు పెద్దనార్యునివాక్కులను బట్టియే మూఁథుఁడు గావించఁబడినాఁడు. వరూధిసీసఖులు బేల యనునట్లు చేయఁబడినాఁడు. ఇంతయేల ప్రవరుఁడే తాను 'బుద్ధిజాడ్యజనితోన్తాడుఁడ'నని చెప్పుకొనుస్థితికిఁ దేఁబడినాఁడు. ఇంక, పెద్దనచేఁ బ్రవరుఁడు మూఁథుఁడుచేయఁబడినాఁ డనుటకు సందేహ మెట్లుండఁగలదు? పెద్దన ప్రవరుని దనయిష్టమువచ్చినట్లాడించినాఁడు. ఇష్టము వచ్చినవేషము వేయించినాఁడు.

—: ప్రవరునివేషముంగూర్చి :—

ప్రవరుఁడు విరాగియనియుఁ గర్తవ్య డనియు నమాయకుఁ డనియు నదాంభికుఁ డనియు రావుగారు నెలవిచ్చిరి. అట్టిప్రవరునిచే మనపెద్దన శృంగారప్రియులగుదాంభికులు వేయువేషమును వేయించెను. మొలకు బంగరుబిల్లలమొలత్రాడు, రాకట్టు, బంగరుపనిగలయరుణాంశుకోత్తరీయము, పిఱుడులవఱకువ్రేలాడు జుట్టుముడిమున్నగునవి యీతనికిఁ దగిలించఁబడినవి. ఇట్టివేషము శృంగారపురుషవేషమని రావుగారును నంగీకరించిరి. కాని యాకాలములో శ్రోత్రియయువకులు

గూడ నిట్టివేషమే వేసెడివారనియుఁ గావునఁ బెద్దనచేసినవర్ణనము కాలానుగుణముగా నొప్పే యెయున్న దనియు వ్రాసిరి! ఇటఁ గాలానుగుణ మన నేకాలమో? ప్రవరునికాలమా లేకపెద్దనకాలమా? పోనిండు. ఏదో యొకకాల మనుకొందము. కాని ప్రవరునివంటి విరాగు లెన్నఁడు పెద్దనవేయించిన రీతి వేషములను వేసియుం డలేదు. అట్లు వేసెడివారనుటకై రావుగారు శ్రీనాథకృత శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునుండి యొకపద్యము నుదాహరణముగా నిచ్చిరి. ఆపద్యము స్వార్థబ్రాహ్మణ యువకుని వర్ణన మైనమాట నిజము. అందలి వర్ణనము పెద్దనచేసిన వర్ణనమువంటిదిగా నేయున్న మాట యు నిజము. కాని యాబ్రాహ్మణయువకుఁడు ప్రవరునివంటి సౌశీల్యాదులుగలవాఁడు కాఁడు. పరమనీచుఁడు. కాముకాధముఁడు. శృంగారవేషములను వేసికొని యువతీజనమును దనవశముచేసికొనఁ జూచుచుండెడివాఁడు. స్వకులధర్మమును విడిచి రాచటికపుగోటు మున్నగువానిని ధరించెడివాఁడు. ఇట్టివానివేషము పైరీతిగా దాంభికత్వముతోఁ గూడుకొనుటలో వింతయేమున్నది. కేవల శృంగారప్రియుని వర్ణించుటలో శ్రీనాథుఁడు పాత్రమునకుఁ దగినవేషము వేయించియుండఁగా నాపద్యమును బాత్రాపాత్రవిచారము చేయక పెద్దనార్యుఁ డనుకరించి గ్రంథమును బాడుచేసెను. శ్రీనాథునివిప్రకుమారుఁడు ముండలమిండఁడు. ఒకమాలదానితో సంభోగించు స్థితిలోనికిఁ గూడ వచ్చినాఁడు. ఇట్టివానివేషమును మనపెద్దనార్యుఁడు పరమయోగ్యుడగు ప్రవరునిచే వేయించుట యెంత యనుచితమో వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? రావుగారిమచ్చువిమర్శనము పెద్దనను హాస్యాస్పదునిఁ జేయుట కక్షణకు వచ్చుచున్నది, కాని, కాపాడుట కక్షణకు వచ్చుట లేదు. రావుగారు శ్రీనాథునిపద్యమునంతను నుదాహరింపక “సరిగొన్న వెలిపట్టు జన్నిదంబులతోడ రత్నాలతారహారముధరించి” యను మొదటిపాదమును మాత్రమే యుదాహరించిరి. పద్యమునంతను నుదాహరించిన “గీ. ఆత్మవంశపరంపరాయాతమైన, వైదికాచారమార్గంబు వక్షణించి, మూరజము రాచటికమును నలవరించి! నగరివీధులఁ జరియించుఁ బ్రేగడసుతుఁడు.” అనుమాటలంబట్టి రహస్యము బయలుపడిపోవు ననుభీతిచే రావుగారు పద్యముయొక్క మొదటిపాదము మాత్రమిచ్చిరి. ఈరీతిగా లోకమును మోసముచేసి యైన నావ్రాసినదానిని గాదనుటకై శ్రీమదచ్యుతరావుగారు హాస్యాస్పద మగు ప్రయత్నము గావించిరి. వీరిచ్చిన ప్రమాణముం గన నామను నొకకథ జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది. తొల్లియొక యిల్లాలు తనపిల్లకుఁ గ్రొత్తగ రాకిడి వేయ దలచుకొని యొక వృద్ధబ్రాహ్మణుని

జూచి నేడు రాగిడి నూతనముగా ధరించుటకుఁ దగిన మంచిదికమా యని యడిగెను. నేడు సోమవారము “కువ్విత బుధసోమయోః” అనినాడు, కాన, మంచి దినమే యని యాతఁడు పలికె. అది తలపనికిఁ గాదా యని యామె యడిగినది. రాగిడి ధరించుట మాత్రము తలపని కాదా యని యాతఁడు సమాధానముఁజెప్పె. ఈవృద్ధవిప్రుఁడు ప్రమాణముచూపుట యెంతసరసముగ నున్నదో మనరావుగారు పెద్దన్నను గాపాడుటకై చూపిన ప్రమాణమును సంత సరసముగా నున్నది. పాపము రావుగారి జ్ఞాన మపూర్వ మైనదిగాఁ గాన్పించుచున్నది. నేను మార్గంఁడే యపురాణముల ననుసరించి ప్రసరాఖ్యుని సర్వోత్తమునిగానే యీక్రిందిరీతిని వర్ణించితిని. “ప్రవరుడు వీరాగ్రేసరుడు. అంతశ్శత్రుజయము పొందిన మహావీరుడు, ధర్మవీరుడు.” నే నెచ్చటవ్రాసినచు ప్రవరు నుత్తమోత్తమునిగాఁ జెప్పితినే గాని మఱి యొకలాగునఁ జెప్పి యుండలేదు. పెద్దనమాత్రము తనమనుచరిత్రములోఁ బైఠికగాఁ జిత్రింపక స్వలాభముకొఱకై చేతికి వచ్చిన పైల్లఁ జిత్రించె. ఆతఁ డట్లానచ్చిన సంగతిని గూడఁ జదువరులకుఁ దెలిపితిని. రావుగా రెవరియభిప్రాయ మేదియో తెలిసికొనఁజాలక తబ్బిబై తుదకు నావిప్రోత్తముని, నేనధముని జేసినట్లు వ్రాసివేసిరి! ఆద్విజపుంగవుని నధమునిజేసినవాఁడు పెద్దనార్యుఁడు గాని నేనుగాను. చదువరులు మామావ్యాసముల శ్రద్ధతోఁ జదువుకొని రావుగారి ప్రజ్ఞావిశేషమును దెలిసికొందురుగాక.

రావుగారికి నెట్లైన నన్ను నధిక్షేపించుటయే కావలెనుగాని సత్యప్రకటనము కావలసినదికాదు.

—: స్వరోచింగూర్చి :—

స్వరోచింగూర్చి ముచ్చటించుటకుఁ బూర్వము మనరావుగా రొకవిచిత్ర ధర్మోపన్యాసము నుపోద్ఘాతముగా మొనటఁ బెట్టిరి. అధర్మమును ధర్మముచేయఁ దలంచుకొనినప్పుడెల్ల నిట్టిముగ్ధోపన్యాసముల ముందుంచి వాగాడుబరము చూపుటలో రావుగారు తమనైపుణ్యమును వెల్లడించుచు వచ్చిరి! దోషదూషితమైన స్వరోచిపాత్రమును నిర్దుష్టముచేయ నెంచి ప్రథమమునఁ బాశ్చాత్యవివాహ పద్ధతిని బ్రాచ్యవివాహపద్ధతిని గల భేదమును గూర్చి చిన్నియుపన్యాస మొకదానిని జిత్రించిరి. అదిబాగుగనే యున్నది. కాని యది యీఘటమునఁ బెట్టవలసిన యవసరముమాత్రము మృగ్యము. ప్రాచ్యదేశశృంగారమునకును పాశ్చాత్యదేశశృంగారమునకును మూలసూత్రములలోనే, భేద మున్న దనియుఁ బాశ్చాత్య

దేశమందు నాచరణములో నెట్టివిశృంఖలస్వేచ్ఛార్థియున్నను శాస్త్రీయముగా, నేకపక్షీ స్వీకరణమే యుగీకృతము కాన క్రైస్తవదేశ వాఙ్మయములలో నొక నాయకునకే బహునాయక లేకకాలమున నుండరా దనియుఁ బ్రాచ్యదేశములందన్ననో, యేకకాలము దొక నాయకునకుఁ బలువురు భార్యలు శాస్త్రీకముగా నుండవచ్చునుగాన బహుభార్యలతో నొకఁడు కాపురముచేయవచ్చు ననియు నీ ప్రాచ్యశృంగార రసమందలి యీవరిణయవిధానపు మూలసూత్రమును దమప్రతివాది ముఖ్యముగా గమనింపవలసియుండు ననియు శ్రీరావుగారు లిఖించిరి. ఇది యంతయు ననవసర ప్రసంగము. ఏమన, నే నెచ్చటను స్వగోచి బహుభార్యలతోఁ గ్రీడించుట తప్పని వ్రాయలేదు. బహుభార్యాత్వము పనికిరా దనలేదు. ఇంక శ్రీరావుగారుచూపిన యీవాగాడంబర మంతయు నెందులకు? ఇట్ల శ్రీరావుగారు ప్రకటించుకొనిన పాండిత్యసూత్రము జుకిన్నను* పాండిత్యమును బోలియున్నది. అది యటు లుండనిండు. అస్తదాదులము స్వగోచియందు నెంచినదోష మతికామపరాయణత్వము కాని, బహుభార్యాత్వము కాదు.

అతనిబహుభార్యాత్వమును నిందించినవారు పెద్దనార్యునిపక్షమునుబూని యాతనినెట్లయిన సమర్థింపయత్నించినవారు. శ్రీ న్యాపతి కృష్ణారావుపంతులు బి, యే., బి, యల్., అడ్వాకేట్టుగా రీక్రిడిరీటినివ్రాసిరి.

“స్వగోచి పెక్కుండ్రభార్యలనుబెండ్లాడుట పెద్దనకు రుచింపలేదు. అయ్యది నీతిబాహ్యమని తోచెను. అట్టిది లోకమునఁ బ్రచురింపకూడదను నాశతో నీ సంభాషణనిర్మించెను.”

దీనింబట్టి శ్రీరావుగారు స్వపక్షమువారి వ్రాతలనే ఖండించు కొనిరిగాని యస్తదాదులవ్రాతల ఖండింపఁగలిగియుండలేదని తేలుచున్నది.

* జుకిన్నను గోడ్వస్తేత్తను నింగ్లీషుకవిదగు నవలలో నొకపాత్రము. ఈతఁడందఱు బుట్టులోఁ బెట్టు స్వభావముకలవాఁడు. ఇతనికిఁ బాండిత్యముకాని, వేదాంతపరిచయముకాని లేకున్నను బ్రపంచముంగూర్చి మంచివేదాంతవాక్యలఁ గొన్నిటిని నెట్లొ సంపాదించుకొని వానిని బండితులు తారసిలినప్పుడు సందర్భములేకున్నను నొక్కటియే పాటగాఁ బాడుచుండెడివాడు, సందర్భరహితముగాఁ బలికిన పలుకులైనను సారవంతము లయిన వగుటచే వానినిబట్టి పండితులు జుకిన్ననుని

గ్రంథస్వీకారము.

ఆంధ్రవాచస్పత్యము:—ఇది, ఆంధ్రవిద్యావాచస్పతీత్వాది బిరుదాంకితులు బ్రహ్మశ్రీ కొట్టశాస్త్రిమలకామశాస్త్రిగారిచే రచియింపబడిన నిఘంటువు- వీరి జనకులు శుద్ధాంధ్రనిఘంటువును, లక్ష్మీనారాయణీయ మని తమనామముతోడ రచించి స్వగృహమునందు స్వకీయ ముద్రాక్షరశాలయందే ముద్రిపించి ప్రకటించిరి. వానిపుత్రులు వీరు భయభాషలకుఁ గూడనుపయోగించుచున్న నూతనముగ రచించి స్వముద్రశాలయమునందే ముద్రించి యీవాచస్పత్యమును బ్రకటించుచున్నారు. ఈకోశము ప్రతిమాసమునకు 100 పుటలచొప్పున సంచికలుగా వెలువడుచుండును.

ఆయాపదముల పర్యాయపదములఁ దెలిసికొనుటకై యొక్కడఁ జూడవలయునో యవి తెల్పబడియుండుట యీకోశములోని యొక విశేషము—

ఈకోశమునకు, శ్రీమాన్ కొమార్తూరి శతకోపాచార్యులు ఎం.ఏ.బి.ఎల్. గారి యింగ్లీషుపీఠికయును శ్రీకాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి తెలుగుపీఠికయును గలవు. అదితర నిఘంటువులలోనున్న పద్ధతియు నీవాచస్పత్యములోని పద్ధతియు వివరించియున్నారు.

సంపూర్ణముగా నిఘంటువు 25 సంచికలలో ముగియవచ్చును. సంపూర్ణ ప్రతివెల రు 25 లు. భాషాభిమానులు చందాదారులుగాఁజేరి, శాస్త్రిగారియుద్దయమునకుఁ దోడ్పడఁదగును. గ్రాహకులు కాంగోరువారు, కాకినాడ సమీపము నందలి కరప(పోస్టుగలదు)గ్రామములోనున్న శ్రీశాస్త్రులువాణికివ్రాయవలయును.

సీతాకళ్యాణము:—కవిభూషణ, శతావధాని గోరుగూతు అచ్యుతసూర్య నారాయణశర్మగారు రచించిన పద్యకావ్యము, అయిదాశ్వాసములు- ఉభయ భాషాపదయుతమై పలుతావుల రసోచితపదయుతవర్ణనలతో నీకవిగాఁకవిత యలరారుచున్నది. చూడుడు—

ఉ. వాలులఁబోలు మేలుజిగివాలుజడల్ నెఱిగొప్పు లొప్పుగా

లీల బిగించి పయ్యెదల లేనడుముల్ బిగించి మించి కెం

గేల నొక్కొక్కళ్ల గొని కేకిసగొట్టుచుఁ బూవుతీవయు

యాల్లల నూగఁ జొచ్చి రెసలారు కలారసికత్వ మేర్పడన్.

42- పుట.

మ. ఇనుండై కీరికృతేందుడై విబుధుడై యెంతేగురుభ్యాతియై
ఘనుండై వర్ధిత భూమిజుండయి సుధీకల్పత్రవి వ్రాతచం
దనుండై శాత్రవరాజరాహులవయి గోత్రాధృచ్ఛజాకేతువై
యినభూధర్మముతో నవగ్రహ భయాదీతుల్ హరించు వెనక.

కథ ప్రసిద్ధమైనదే: సీత భూమిలో దొరకిన గొని పెంచి పెద్దదానిం జేసి జనకుండు ధనుర్భంగము పణముగాఁ బెట్టుట, విశ్వామిత్రుని మూలమున రామ లక్ష్మణులు వచ్చుట, మొదలైనదియే. కథాసందర్భమునుబట్టి యహల్యా శాప మోక్షణాదులు చేర్పబడినవి: సీతారాముల శోభనోత్సవముతో నిదిముగింపబడి నది. కొన్ని యచ్చుతప్పులకు శుద్ధపత్రముంజేచ్చినారు; తొట్టువపాటు (పుట 21.) కూరుచొనంగ (61) మొదలగు ప్రమాదములు సవరింపబడలేదు. పుటల పైభాగమున నాశ్వాసములం దెల్పవలసినది. పద్యసంఖ్యకూడ నుండిన జనువువారికి సాయ పడుచుండును. ఈరెండు ముఖ్యవిషయములును ముద్రణసమయమున విమవబడినవి— ఇది, విశాఖపట్టణముజిల్లా యెలమరచిలి, క్రొత్తపేటలో గవి గారియొద్ద రు. 1 వెలకు దొరకును.

విష్ణుమాయానాటకము:—ప్రాచ్యపరిశోధనాలమండ్ర శాఖాప్రచురణము-
కి వ గ్రంథము. రాధామాధవ బిరుదమునొందిన చింతలపూడి(యె)యల్లనార్య ప్రణీతము. సంపాదకులు బ్ర॥ కోరాడ రామకృష్ణయ్య ఎం. ఏ. గారు. (మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తులో, ప్రాచ్యపరిశోధనాలయమునం దాంధ్రోపన్యాసకులు) కవి చింతలపూడియెల్లనార్యుడా యల్లనార్యుడా. పీఠికయందంతటను ఎల్లనార్యుడు, యెల్లనార్యుడునని వ్రాసి. ముఖపత్రములో యల్లనార్య (Yallanarya) యని యు నాశ్వాసాంత్యగద్యములలోఁగూడ యల్లనార్యయనుటలో వీరి కీభేదమును గూర్చి సందేహమున్నట్లు కనబడుచున్నది. పీఠికలో నావిషయము నుగ్గడింపకుండుటచేఁబ్రమాద మేమో యనుకొనవలసియున్నది. ఎల్లనార్యునందఱు నెఱుంగ మందురేమో, కాని, శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానములో నగరు, తగరు, చగరు, తొగరు, అను పదములను బ్రాసములందుఁగూర్చి రామాయణభారతభాగవతకథ లంబద్యములుచెప్పి రాజును మెప్పించెనన్న కథ యీతనిదే యనిన నందఱు దమ కుఱిచితుండే యని తెలిసికొందురు. కృత్యాదిపద్యములు లేవు, నన్నయభట్టార కునివలె మొదలిడియెనేమో యని.

చ. కనుగొన నింద్ర నీలమణికాంతి నొకప్పుడుఁ బూర్ణచంద్రచందనరుచి నొక్కవేళ ననుణమృతి కుంకుమదీప్తి నొక్కచోఁ దనరి. గుణ త్రయాత్మ్యుడయి తానె సమస్తమునైన దేవునిక వనరుహనాభుఁ బల్లఱు మఱంబున భావనచేసి పెండ్లియుక.

అని ప్రథమాశ్వాసము రెండవపద్యమును-దానితరువాతి-

“అఖిలంబు నిండి ప్రహ్లాదప్రమాదాక్షి వెలయంగనిలిపిన విశ్వమయత.”

అను పద్యమును జూడఁ దోచుచు.

ఇక్కడికి రాధామాధవకవియను బిరుదు గలదు. అది రాధామాధవమను కావ్యమును రచించుటచే వచ్చినది. ఈరెండును గాక యీయెల్లయకవి తారక బ్రహ్మరాజ మను నొక గ్రంథమును రచించెను. ఈతనికవిత్వము బహు సరసమైనది. మచ్చుచూడుడు.

చ. పరమముసింద్ర యోభవనపాత్రచరిత్ర మృకండుపుత్ర నీ గురుపరమార్థబోధమునకుఁ మదిఁగొల్బుక బ్రహ్మదా నహం కరణ పరాయణత్వమునఁ గానక నన్ను నధఃకరించి దుష్టరతరపీడ చేసెఁ ద్రిజగంబుల కంచుఁ దలంకనేటికిన్.

3-255

మ. మదగర్వంబును యావనోదయము రమ్యత్వంబు మాధుర్యముఁ మృదులాలాపదరస్మితాంశుకలనాస్త్రీరాసనాబ్జంబు పెం పొదవక మృగధరాజ్యలక్ష్మీక్రియ నేత్రోత్సాహసంపత్తశా సదనంబై విలసిల్లె నాకపటభాషాదేవి లీలాగతిక.

3-291

మ. గతమష్టర్కులు సంగవర్జితములు రాగద్వేషదూరుల్ మహా మతు లాత్మీయతపోధిదైవముగ సన్నానించి నిన్నాత్మ సంతతుఁగావించి భజించి మోక్షపదముం జేకొండ్రుగా కిట్లు దుర్మతికి న్నాకెటులబ్బు నాతరమె నీమర్తంబెఱుంగక హరి.

౪-146

అందందుఁ బురాణములలోఁ గల విష్ణుమాయ లన్నియుఁ జేర్చి యీగ్రంథమును రచించినాఁడు. ఇట్టి విష్ణుమాయావిలాసములు పెక్కులు గలవు-కంకంటి పాపరాజు “విష్ణుమాయావిలాసాభిధాన యక్షగాన నిర్మాణధునిఁ” డని కలదు. కంకంటినాదిలో నింకొకఁడు ద్విపదలో రచించియున్నాఁడు. అది బహుకాలముక్రిందట నచ్చుపడినది. ఎక్కడనో గాని దొరకదు. చెన్నపురిలోఁ గొందఱ యొద్దఁ గలదు, రోసనూరి వేంకటకవి, ఎఱుగుడిపాటి వేంకటకవులు కూడఁ బద్యకా

వ్యములుగ రచించిరి. నాటకమచుట, నిది మాయానాటక మని వాడుక మాటగా నున్నది. ఈ గ్రంథమునకుఁ బ్రకాశకులు విపులమగు పీఠికను వ్రాసియున్నారు. అందనేక విషయములు తెలియవచ్చును. దీనివెల రు. 2 లు. మద్రాసు యూనివర్సిటీ ఆఫీసులో దొరకును.

శ్రీకృష్ణరాయబారము:—కళాప్రచారక సమితివారు బరంపురములోఁ బ్రకటించుచున్న గ్రంథములలోనిది. సాజయురాయబారమును గొంతకాలముక్రిందటఁ బ్రకటించిరి. ఇది శ్రీకృష్ణరాయబారము. కృతికర్త బ్ర॥ దేవరాజు పేకట కృష్ణరావుగారు, బహువిధముల భారతము నామూలాగ్రముగాఁ బరిశీలించి యీ రెండు రాయబారములను గళాసమితికిఁ గళఁ చెచ్చుటకైరచించిరి. శ్రీకృష్ణుడు నడపిన రాయబారమును దుర్యోధనాదుల కుచ్చేష్టలును జక్తఁగ వివరించినారు. భారతములోని సారములే యీరెండు రాయబారములును—అట్టివానిని మనోహరమైన శైలిలో నిర్దుష్టమయిన రీతిని కృష్ణరావు పుతులుగారు రచించుట శ్లాఘ్యము. వీరివలె నిక్తాలమున నిట్టిశైలిని గద్యరచనము గావించినవా రరుదు.

కౌరవపాండవుల దాయభాగనిర్ణయవివాదము నిందు రెండు తెఱఁగుల నైతికాని విమర్శించిరి.

దుర్యోధనుడు చెప్పినమాటలలోఁ బాండవులు గాలికి దూలికి బుట్టిరని, మాతండ్రియే సింహాసనమునఁ గూర్చుండెను, పిన్నతండ్రి దేశములుగొట్టి తెచ్చువాఁడు. సింహాసనముమీఁదనున్నవాఁడు రాజుగాని కన్నుకలిగి నలుదెన్నులు తిరుగుచుఁ బ్రజలకుఁ దలలోనాలుకయైన... మాత్రమునఁ బాండవకు రాజ్యమున స్వత్వమెక్కడ... తండ్రికే లేనియధికారము కొమరుల కెటులభించును. ఇద్దఱు రాజులుండటకాని... పండికొని తినుటకాని సుప్రదాయముకాదె. అను మాటలకుఁ గృష్ణుడుచెప్పిన సమాధానము బహునిపుణముగా నున్నది. గ్రంథఃస్రవణమున విరమించెదము.

తొమ్మిది ప్రకరణములును, (అంతర్భాగములతోఁ గూడ) పరిశిష్టము, ఉపసంహారమును గూడి (ఢెమ్మా) 200 పుటలు గలది. 1937 సంవత్సరము బి. ఎ. పరీక్షకు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు దీని నొక పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయించిరి. వెల రు 1.

శ్రీరామవిజయము:—గ్రంథకర్త బ్ర॥ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారిసోదరులును జరకాలము (34సం) పితాపురము మహారాజావారి (కాకినాడ) కాలేజీలో సంస్కృతపండితులునగు బ్రహ్మశ్రీసుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు. వీరు సంస్కృతపండితులు వైయాకరణులు, కీ.శే.శ్రీ పరవస్తు రంగాచార్యులువారి శిష్యులు. వీరింతకుమున్ను-ఆంధ్రములో నుపన్యసించుటయు, బత్రికలలో వ్యాసములు వ్రాయుటయే గాని గ్రంథరచనకుఁ గడఁగియుండలేదు. బహుభాషలలో, కావ్య నాటక పురాణాది రూపములఁ గల పెక్కు రామాయణగాథలను బరిశీలించి శ్రీమద్రామాయణమును మూలగ్రంథముగాఁ గొని యీయపూర్వరామాయణమును గద్యముగా రచించుచున్నాడు. శ్రీమద్రామాయణములో వాల్మీకి చెప్పక విడిచినగాథల నితరరామాయణములనుండి గ్రహించి సందర్భానుసారముగాఁ జేర్చిరి. అతఁడు సూచించి విడిచినవిషయముల విరివిగా నిండు సమకూర్చిరి.

శాస్త్రులుగారు, తమ రీరామాయణము నెనిమిదికాండములుగా విభజించిరి. అం దిది పూర్వకాండము. ఈ పూర్వకాండములో దీప్తిపచరిత్రము మొదలు దశరథుఁడు పుత్రకామేష్ఠి చేయువఱకుఁ గలదు. ఎనిమిదవది యుత్తరకాండమట-అందుఁ బ్రస్తుత ముత్తరకాండ మని పేర్కొనఁబడుచున్న దానిలోని కథ గా దట. కుశలవచరిత్రముతో, బ్రారంభింపఁబడి నలచరిత్రముతో ముగియునట-వీరీరామకథను వ్రాయుటకుఁ గలకారణము “నాయూహ” యను మొదటి పీఠికలో—

“ఈదినమణి సంతతి సంభవు లగుబాలుర పరాక్రమక్రమములు సురాసుర వీరులను గూడ బెగఁడొందఁ జేయుచున్నవి. అట్టి పురుషసింహుల యుదార జీవితములతోడను, అంతటి సతీలలామల పుణ్యచరితములతోడను, అట్టి బాలవీరుల మనోహరోపాఖ్యానములతోడను, విరాజిల్లుచున్న భాస్వరాన్వితవాయచక్రిత్రములఁ జనువువారి జిహ్వాయే రసాభిజ్ఞ యగు రసన. వాని నాకర్షించు శ్రవణములే నాదకళోపాసకము లగు శ్రుతిపుటములు.

“సూర్యవంశ మితటి మహిమాఘ్యము కావుననే శ్రీహరి యితరరాజన్యకులముల విడిచి, ఈభానుగోత్రమున మానవుఁడుగా జనింపఁ గుతూహలీ యయ్యెను. శబ్దారసార వేది యగు కాళిదాసకవీంద్రుఁడును, అనేక దివ్యావతార చరితము లున్నను జేకొనక ఈసూర్యవంశ్య సార్వభౌముల జీవితములనే తనప్రథమ కావ్యముగు రఘువంశమున ఘనముగా వర్ణించి, నిజకావ్యకల్పకముయొక్క యను

వమాన భావసుమసారభములఁ గవితోద్యానవీధులఁ బ్రసరింపఁజేసి విబుధానందమును సమకూర్చియున్నవాఁడు.

“కావున నట్టియమూల్యగుణశోభితముగు సూర్యవంశ్య చరిత్రమహాకవిహారమును ఆంధ్రసరస్వతీమాతృకంతమున సమర్పింపఁ గుతూహలుఁడనయి యీతెనుగు కబ్బమును సమకూర్చితిని” అని తెల్పిరి.

శాస్త్రిగారి గద్యశైలికిని బైరుచిరవాక్యములనే యుదాహరణముగా గ్రహించవచ్చును.

వీ రీయత్తమరామాయణమునందలి పూర్వకాండమును వారి ప్రియమిత్రములగు దివాన్ బహద్దరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారి కంకితము గావించిరి. విజయదశమినాఁ డాకృతీసమర్పణోత్సవము కాకినాడలోఁ గడు రమ్యముగ జరిగినది.

ఈభాగము పదునెనిమిది యధ్యాయములు, నూటముప్పదియాఱు పుటలలో నిమిడినయ్యది. పుస్తకము ఘుద్రణాది సర్వవిషయములలోను సుందరముగా నున్నది. నెల రు 0-12-0.

వేయిస్తంభాలగుడిశాసనము.

ఈగ్రంథము పూలతోటగ్రంథమాలాప్రచురణములలో రెండవది. శాసనమును జరిత్రాంశమూలమునవాదసహితముగాఁ బరిష్కరించి శ్రీ విద్వాత్ అప్పన్న శాస్త్రిగారి రాంధ్రలోకమునకు సమర్పించిరి. ఆంధ్రచరిత్రపరిశోధనమున కాంగ్లభాషాభ్యసనమే ముఖ్యము గాదు. ఆంధ్రసంస్కృతభాషల రెండింటియందును బాణినియముండిన గాని యట్టిపరిశోధనము వన్నెకెక్కును. శ్రీ శాస్త్రిగారి యాంధ్రసంస్కృతపాండితి కాంగ్లభాషాజ్ఞానము తోడృఢి బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బినట్లు వారిపరిశోధనకు వన్నె తెచ్చినది.

ఈశాసనము సాధారణముగాఁ జరిత్రకారుల ‘కనుమకొండశాసన’ మను పేరుననే యిదివఱకుఁ దెలియును. కొంతకాలము కాకతీయులకు రాజధాని గా నుండి యీనగరము మహాోన్నతస్థితిని గాంచెను. తన్నగరస్థితమైన వేయిస్తంభాలగుడియం దీశాసనమును లిఖించుటచే శాస్త్రులవా రీశాసనమునకు వేయిస్తంభాలగుడిశాసన మని గంభీరనామ మొసంగిరి.

త్రిలింగసామ్రాజ్యస్థాపకుఁ డగు కాకతిప్రళరాజుకుమారుడైన దుద్రదేవుని పరాక్రమాతిశయములను వర్ణించుచు నచింతేంద్రవరుఁ డను కవి దీనిని లిఖించెను.

ఈరుద్రదేవుడు క్రీ. శ. 1158-1195 సావత్సరమువఱకు త్రిలింగసామ్రాజ్యమును బరిపాలించి, వైదివీరనికాయమును సాహించి, బల దర్ప శౌర్యములతో సామ్రాజ్య మేలిన మేదిసిధపుడు. శాస్త్రిగారు శాసనములమును, శ్లోకముల కర్ణమును, దాత్సర్యమును, శాసనమును మదాహరింపబడిన చారిత్రకస్థలములయొక్కయు, బురుషులయొక్కయు సుగ్రహవర్తిత్రము నిచ్చి, శాసనకవి యైరయచిత్రేంద్రవసుని కవితాచాతుర్యము, నాంధ్రలోకమునకు వెల్లడించిరి.

౧. చూటకొన్నిదియవపుటలో 'రాజ్యం ప్రాజ్యం లవణజలధే' అనుశ్లోక ములోని 'ప్రాజ్యం' అనుపదము 'ప్రాచ్యా' అని యుండిన, బాగుగా నుండు నని వారు సెలవిచ్చిరి. కాని పూర్వశాసనములలోను, ఇంద్రస్థైర్యతావ్యయులందును నీప్రాజ్యశబ్దము బహుస్థలములలో విశేషణముగాఁ బ్రయోగింపబడినది. అది యుచితముగానే యున్నది. చూడుడు:—

- (1) జగదేకప్రాజ్యసామ్రాజ్య-కాశీఖండము, తృతీయాశ్వాసము ప. 246.
- (2) ప్రాజ్యలక్ష్మీ ముదావహత్ J. A. H. R. S. Vol. V. P. 43.
- (3) 'ప్రతిదివపరివృద్ధప్రాజ్యరాజ్యోవిభాతి' Epi-Ind. Vol. III. P. 86.
- (4) 'ప్రాజ్యేభ్యంప్రాజ్యవిక్రమః' కుమారసంభవము. Conts. II. V. 18.

౨. తొంబదియేడవపుటలోని 'కందూరోదయచోడవంశవిలసత్' అను శ్లోకములోని 'కందూరోదయ' అను పదసంధి త పునియు, లేఖకప్రమాద మనియు శాస్త్రిగారు తలచిరి. కాని ప్రాచీనశాసనములలో 'ఊరు' పదము 'ఊర' యని, అకారాంతముగా నున్నది కాని ఊకారాంతము గాదు. కావున- ఆపదవిభాగము 'కందూర + ఊడయ' యనియేచేసికొనవలయును. ఇది లేఖక ప్రమాదము మాత్రము కాదు. ఊరపదమే ఊరయ్యెను. కొన్నియుదాహరణము లిత్తుము. 'ఊర' అంత ములుగ నుండెడి ప్రాచీనగ్రామనామము లెన్నియో గలవు.

నెం. 1202	మహాకందూర	}	Epi-Ind. Vol. X. Luder's Lists.
,, 1209	నడతూర		
,, 1213	తురులూర		
,, 1295	కూడూర		

'ప్రలూరగ్రామ' J. A. H. R. S. Vol. I. P. 92.

శాసనలేఖకుఁడైన అచిత్రేంద్రకవి తనపాండిత్యమును, అనర్గళకవితా ధోరణియుఁ జూపుచు శాసన మంతయు వివిధవృత్తములతో, నుత్తేజ్జ్వలంకార

ములతోను బూర్తి గావించెను. గ్రంథమునందు మూడు దేశపటములును, బదు నాల్గు చిత్రపటములును ముద్రింపఁబడియెనుగాని, శాసనఫలకముచుమాత్రమువదలి వేసినారు. ఆంధ్ర భాషలో శాసనమును బుస్తకరూపముగాఁ బ్రకటించుట కిది రెండవతడవ. శాసనపటము లేకపోవుట యీ గ్రంథమునకుఁ గలగొప్ప కొరత.

గ్రంథనిబంధనము సులభసాధ్యము గాను. శాస్త్రిగారు విశేషశ్రమ కోర్చి కాకతీయ చరిత్రాంశమునకు ముఖ్యమయిన శాసనమును బుస్తకరూపమున వ్రాసి యాంధ్రలోకమున కొనఁగొట్టచే వా రాంధ్రుల కృతజ్ఞతకు సర్వదా పాత్రులు.

గ్రంథ ప్రకాశకులు, పూలతోట గ్రంథమాల, హనుమకొండ, నైజాం, వెల రెండురూపాయలు. కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

కవి, కవిత.

—జి. జాషువాకవిగారు—వినుకొండ—

గీ. సందిటప్పురాని వృద్ధభూషణము లెన్నో, తనుపునఁ దగిల్చి కావ్యసుందరిని దిద్ది బరువుమోయించిత త్వంబుమఱచిపోవు, కవియెఱుంగఁడువ్యంగ్యవాగ్ధర్మమహిమ.

గీ. పొదుగుబరువుననలనల్ల బడములిడుచుఁ, గదలిచనుదెంచుజన్నంపు మొదపునట్లు విపులరసభావభరితగుభీరగమన, మమరి చూపట్టవలయుఁ గబ్బములకుమరు.

మ. అసమానంబుగ, ద్వ్యర్థికావ్యరచనావ్యాయామముంజేసి, “స ర్కసుడేరా”బిగియించి సూరకవి, యాకాశంబునం బల్లటీల్ “బసికీ”ల్లాట్రయుఁ గావ్యత్వమును జూపంగోరి గ్రంథాంతర ప్రసవబుల్ వెలయుపడే ? నవరసప్రాధాన్యధన్యోక్తులక.

సీ. గీర్వాణకవులు ద్రాక్షికావ్యపథముల నొడలు చెమ్మటలూర నడువవలయు మనకవిత్త్రయము పెట్టినకావ్యభిక్షకుఁ బలుమాఱు దోయిలింపంగవలయు నన్యదేశీయకావ్యాంబుధుల్ మథియించి గుణరత్నముల నేటికొనఁగవలయు నధునాతనకవీంద్రు లల్లుకబ్బములతొలింపుసాంపుల నాకళింపవలయుఁ డెలుగుసాహిత్యసుందరీదేహవల్లి, కెరవుసొమ్ముల సొగసు రాసీక హృదయ మెఱిగి మధురంపునడకలుగఱపవలయు, నది కవిత్వంబతండుశారదకుగురుఁడు.

ప్రకాశవర్షకృత*

రసార్ణవాలంకారము.

ప్రథమపరిచ్ఛేదము—‘దోషప్రమోషము.’

పద, వాక్య, వాక్యార్థ
దోషములు.
చతుర్దశపదదోష
ములు.

అసాధువు.
అనిబద్ధము.
కష్టము.
క్లిష్టము.
అనర్థకము.
అపుష్టార్థము.
గూఢోక్తి.
అప్రతితము.
ససంశయము.
నేయార్థము.
అసమర్థము.
అప్రయోజకము.
దేశ్యము.
గ్రామ్యము: [అసభ్య
ము, అమంగళము,
ఘృణాకరము.]

1. పదే వాక్యేఽథ వాక్యార్థే దోషవర్గస్త్వయం త్రిధా
క్రమశః పూర్వభక్త్యాతు తత్ప్రపశ్యః [ప్రకీర్యతే].
2. [అసాధుచా] నిబద్ధం చ కష్టం క్లిష్ట మనర్థకమ్
అపుష్టార్థం చ గూఢార్థ మప్రతితం ససంశయమ్.
3. నేయార్థ మసమర్థం చ యచ్చ తత్రాప్రయోజకమ్
దో ♦ ♦ షమితి స్పష్టం పదదోషా శ్చతుర్దశ.
4. శబ్దశాస్త్రవిరుద్ధం య త్త దసాధు నిగద్యతే
న ప్రయుక్తం [కృతీన్? కవీన్? చై? ర్యదనిబద్ధంతమచ్యతే.
5. ప్ర ♦ ♦ చ్చార్థవృష్టస్త కష్టం శ్రవణమర్థగమ్
పారమ్పర్యేణ చార్థస్య సూచకం క్లిష్ట ముచ్యతే.
6. పాదపూరణమాత్రం య త్తచ్చ ♦ ♦ దనర్థకమ్
వాచ్యతుచ్ఛతయా క్లిష్ట మపుష్టార్థం మనీషిభిః.
7. అప్రసిద్ధార్థసమ్బద్ధం గూఢోక్తి రభిధీయతే
శాస్త్రన్ ♦ ♦ యుక్తం య దప్రతితం తదాచ్యతే.
8. యత్రార్థానారసమ్బంధ స్తద్వ దన్తి ససంశయమ్
స్వయంకల్పితసజ్జేతం నేయార్థ మభిధీయతే].
9. అసమర్థంతు య ద్బద్ధం రూఢివర్త్యతి కమాత్
వివక్షితప్రమేయస్య నోపకా ర్యప్రయోజకమ్.
10. దేశ్య ♦ ధవా[?]యన్వృత్తం దేశరూఢిగతం పదమ్
అస భ్యామజ్గలం గ్రామ్యం తథా యచ్చ ఘృణాకరమ్.

* ప్రకాశవర్షనియదంతమును, రసార్ణవాలంకారసమాలోచనమును గాలాంతరమునఁ బీఠికారూపమున నొసంగఁబడును. ♦ తమిక్కులున్నచోట నెన్నిచుక్కలున్న నన్ని యక్షరములు లేవనియర్థము. [యీ. వే. పీ. రా. సంపాదకుఁడు.]

- చతుర్థశవాక్య
దోషములు.
11. సాక్షాత్తత్ స్త్రోహేతుత్వాత్త్రివిధా * * * భవేత్
శబ్దహీనం క్రమభ్రష్టం విసన్ని పురరుక్తిమత్.
12. వ్యాకీర్ణం భిన్నవృత్తం చ సంకీర్ణంగచ్ఛేదం తథా
విభిన్నలింగవచనే ఖజ్జం న్యూనాధికం భవేత్.
13. శ్లేషాదిగుణహీనం చ వాక్యదోషా శ్చతుర్థశ
భిన్నభాషాపదావిద్యం శబ్దహీనం [ప] క్రితమ్.
14. శబ్దార్థపుష్కలమో యత్ర క్రమభ్రష్టం తదప్యనే
విరుద్ధసన్నివిస్సన్ని విసన్నితి నిగద్యతే.
15. తాదృక్పదపదార్థానాం నిబద్ధనే పురరుక్తిమత్
అనేకపదసంతానవ్యాహతస్మృతిః పదైః.
16. యోజనా యత్ర తద్వాక్యం వ్యాకీర్ణ మభిధీయతే
భిన్నవృత్తము.[వర్ణ చంద్రోలక్షణహీనం తు భిన్నవృత్తం విను ర్బుధాః.
భ్రంశము; యతి 17. త ద్వర్ణ యతి భేదేన ద్విధా తద్వజ్ఞై రుదాహృతమ్
భ్రంశము.]
- సంకీర్ణము. వాక్యాంతరపదోన్మిశ్రం [య] త్తత్సంకీర్ణ మిష్యతే
- గచ్ఛేత్తము. 18. వాక్యాంతరసంగర్భం య. త్తద్వాక్యం గచ్ఛేతం విద్య.
భిన్నలింగము. భిన్నలింగ మలింగత్వా దపమానోపమేయయోః
- భిన్నవచనము. 19. యస్మిన్ వచనవైషమ్య ముపమానోపమేయయోః
ఖంజము. తద్భిన్నవచనం నామ నిబద్ధన్తి న [ప్రి?] సాధవః.
- న్యూనోపమ. 20. క్రియావిరహితం వాక్యం ఖజ్జ మి త్యభిధీయతే
అధికోపమ. క్షేయం న్యూనోపమం న్యూనై రుపమాయా విశేషణైః.
- [శ్లేషాదిగుణహీనము.] 21. విశేషణాధిక పమ్యం విశ్లేయ మధికోపమమ్
- గుణత్రయము. శబ్దార్థోభయభేదేన విప్రకృతే త్రిధా గుణాః.
- దోషత్రయము. 22. [తద్వి] పర్యయతో దోషా స్త్రివిధా వ్యాకీర్ణవృత్తస్థితాః.
శబ్దగుణములు:- శ్లేష, తత్ర శబ్దగుణాః శ్లేష స్సమతా సుకుమారతా.
సమత, సుకుమారత.
- అర్థగుణములు. 23. అర్థవ్యక్తిః ప్రసాద శ్చ క్తాన్తి రి త్యర్థసంశ్రయః
ఉచ్యతే మాధుర్య మాదార్యం సమాధిశోభితృతాః.
- ఉచితగుణములు.

శ్లేషవిపర్యయము.
సామ్యవిపర్యయము.
సౌతుమార్యవిపర్యయము.

24. తత్త త చ్చిచ్ఛిలం నాశ్యం భవేత్ శ్లేషవిపర్యయః
విషయం తు తదిచ్చంతి చుత్త సామ్యవిపర్యయః.
25. తత్తతోరం భవే ద్యత్త సౌతుమార్యవిపర్యయః

అర్థవ్యక్తివిపర్యయము.
ప్రసాదవిపర్యయము.
కాంతివిపర్యయము.
ప్రౌఢివిపర్యయము.
మాధుర్యవిపర్యయము.
బౌదార్యవిపర్యయము.
నిస్సమాధి.
వాక్యార్థదోషములు
పరునాఱు:—

- సప్తః శం [సప్త] నేయార్థ మర్థవ్యక్తివిపర్యయః.
26. అప్రసన్నం తదే వాహు ర్యః ప్రసాదవిపర్యయః
అవ్యుత్పన్నం తమి త్యాహు ర్యత్త కాంతివిపర్యయః.
27. ♦ ♦ శ్శబ్దార్థయోః ప్రౌఢి రప్రౌఢి స్త ద్విపర్యయః
మాధుర్యో దనిహ్వయో మాధుర్యస్యవిపర్యయః.
28. నిరలక్ష్మరమ్ [ఇత్యా] హు బౌదార్యస్య విపర్యయః
ఋజుమార్గ ఇతి శ్లేయో నిస్సమాధి ర్నిరాకరమః.
29. అపార్థం వ్యర్థ మేకార్థం ససంశయ మపక్రమమ్
ఘన్నం చై వాతిమాత్రం చ విరసం పరుషం తథా.
30. హీనాపమ్యాధికోపమ్యే తథా విసదృశోపమమ్
అప్రసిద్ధోపమం చైవ నిరలక్ష్మర మేవచ.
31. అశీలం చ విరుద్ధం చ వాక్యార్థే షోడశ స్పృతాః
సముదాయార్థశూన్యం [యత్తద] పార్థం ప్ర చక్షతే.
32. యదప్రయోజనం యచ్చ గతార్థం వ్యర్థ మేవచ
ఉక్తాభిన్నార్థ మేకార్థం వ్యాహరన్తి విశారదాః.
33. ససంశయం తు యత్స్పృహు ర్యత్తార్థస్య స నిశ్చయః
అపక్రమం తు తద్యత్త పౌర్వాపర్యవిపర్యయః.
34. జాత్యాన్యక్తా ♦ ♦ ♦ థం ఘన్న మి త్యభిధీయతే
లోకాతీత ఇవార్థోయః సోఽతిమాత్ర ఇహేవ్యతే.
35. అప్రాకృతరసం జ్ఞేయం విరసం [రస] కోవిదైః
అతిక్రూర స్తు వాక్యార్థః పరుషో విరుషా మతః.
36. హీనం యత్ప్రోపమానం స్యాత్సోఽర్థో హీనోపమః స్పృతః
[యత్ప్రో] పమాన మధికం తద్ జ్ఞేయ మధికోపమమ్.
37. అతుల్య ముపమానం చే దృవే ద్విసదృశోపమమ్
అప్రసిద్ధోపమానంచే దప్రసిద్ధోపమాను తత్.

అపార్థము.
వ్యర్థము.
ఏకార్థము.
ససంశయము.
అపక్రమము.
ఘన్నము.
అతిమాత్రము.
విరసము.
పరుషము.
హీనోపమ.
అధికోపమ.
విసదృశోపమ.
అప్రసిద్ధోపమ.

నిరలంకారము.

అశీలము.

విరుద్ధము:-

మూఁడువిధములు.

ప్రత్యక్షవిరుద్ధము.

అనుమానవిరుద్ధము.

ఆగమవిరుద్ధము.

త్రివిధమగుప్రత్యక్ష

విరుద్ధము.

దేశవిరుద్ధము.

లోకవిరుద్ధము.

[కాలవిరుద్ధము?]

అనుమానవిరుద్ధము:-

యుక్తివిరుద్ధము.

ఔచిత్యవిరుద్ధము.

ప్రతిజ్ఞావిరుద్ధము.

ధర్మశాస్త్రవిరుద్ధము.

అర్థశాస్త్రవిరుద్ధము.

కామశాస్త్రవిరుద్ధము.

38. నిరలంకార మిత్యాహు రలంకారవివర్జితమ్.

యదసభ్యార్థసమ్బద్ధం తదశీల ముదాహృతమ్.

39. ప్ర[త్యక్ష ?] వ్యాహతమ్ వస్తు విరుద్ధమభిధీయతే
ప్రత్యక్షాదిప్రభేదేన త్రిధా శాస్త్రవిదో విదుః.

40. ప్రత్యక్షవ్యాహతం దేశకాలలోకవిరోధకృత్
యుక్త్యైచిత్య ప్రతిజ్ఞానాం విరోధ స్తస్మానుమానభూః.

41. ధర్మార్థకామశాస్త్రాణాం విరోధ స్తస్మాగమోద్భవః
ఏవం త్రయ మపి త్రిత్వాన్ నవతాం ప్రతిపద్యతే.

42. తత్ర దేశవిరుద్ధం త ద్యత్ ♦ ♦ ♦ న యద్భవేత్
తచ్చ లోకవిరుద్ధం య తస్మిన్లోకే రసమృతమ్.

43. తత్తు యుక్తివిరుద్ధం స్యా దవిచారేణ [యత్ప్రతమ్]
తదాచిత్యవిరుద్ధం స్యాత్ పాత్రేయద్య[భ?]నో♦♦

44. తప్ప్రతిజ్ఞావిరుద్ధం స్యాత్ ప్రతిజ్ఞా యేన బాధ్యతే
ధర్మశాస్త్రవిరుద్ధం యద్జ్ఞేయం ధర్మవిరోధి తత్.

45. అర్థశాస్త్రవిరుద్ధం తద్ జ్ఞేయం నీతిబహిష్కృతమ్
కామశాస్త్రకళాశాస్త్రవిరుద్ధం య నిబధ్యతే.

కామశాస్త్రవిరోధితి తత్సర్వ మభిధీయతే.

ఇతి రసార్ణవాలంకారే దోషప్రమోషో నామ

ప్రథమః పరిచ్ఛేదః.

గురుఁడు మంచమునందుఁ గూరుచున్నాఁ డన నల్లయాశాపశ్లేషికాధికరణ
మగు బ్రాహ్మణుఁడు గావ్యమునందుఁ గుశలుఁడౌ నన నిది వైషయికాధికరణ
మగును ఘోషముఁ గంగ యు దన సామీపికాధికరణ మగు నవల నిక
నదె మొదలిపదము తుదియక్షరముతోఁ బెఱచుడిమొదలియక్షరము గదియ
నదికించిన సమాస ముండు కోవిరు లును నంధ్రభాషకుఁ జెల్లు నవియు వినుఁడు
తత్పురుషము కర్తధారయమును బహువ్రీహి ద్విగువు ద్వంద్వవిధము నవ్య
యీభావ మఁ దగి యిత్తిగఁ తెఱఁగుల నమరు సమాసము లవియె యరయ
వితమీఱఁగఁ బంచవిశేషవిధములఁ బరఁగును దెలిపెద వరుస మీఱ
రహిగ నుత్తరపదార్థ ప్రధానం బయి తత్పురుషం బది తనరుచుండు
ననువొంద న్యపదార్థ ప్రధానమై యెరు బహువ్రీహి యెసఁగుచుండు
నమరంగ నుధమపదార్థప్రధానమై ద్వంద్వసమాసంబు వఱలుచుండు
నరయంగఁ బూర్వపదార్థప్రధానమై యవ్యయీభావ మొప్పుగుచుండు
పయిమెయి చుడుగుమెయి యన నిది ప్రథమాతత్పురుషమయి మలయుచుండు
దట్టిమోపరి కొండతాల్పరి యన ద్వితీయాతత్పురుషమయి యలరుచుండుఁ
జేయీతయన దొంగచిల్లర యనఁ గత్తినఱకునాఁ బలుగంటినాఁగ గోటి
జీర యనఁగ రాచపోరునా నివి తృతీయాతత్పురుషమయి యమరుచుండు
వలపుతిలక మఁ దలుపుపలక యన గడియమ్మా నన ముంచుకాటుక యనఁ
దేలుమందనఁ బాముమూలిక యనఁ జత్తురీతత్పురుషమయి తేజరిల్లు
మోమోట మనఁగను బాముబీ తనఁగ నెత్తురుకళ యనఁగఁ గిత్తుబయ మనఁగ
ఖ్యాతి నన్నియుఁ బంచమీతత్పురుషనామమున వెలయుచుండు ననువుమీఱ
దొరతీవి యడవిజోదులు రాచకొమరుండు కందోయి పూఁదావి కల్వదండ
పగడాలగని చుంపుగము లనంగ వస్తీతత్పురుషమయి చెలువుగాంచుఁ
దగ మఱి వస్త్యురతత్పురుషమయిలరుఁ గర్తధారయములఁ గన్గొనంగ
నలవిశేష్యపుఁబద మాత్యముకారముఁకుఁ బునాదేశే మాతలను వచ్చు
హల్లుపై నుండిన నచ్చుపైనున్న బుటాదేశే మమరు నెట్లనిన వినుఁడు
వాదపుఁబాటంబు జూదపునవ్వ సున్నపురంగు సున్నపున్రం గనంగ
ముత్తెపుఁబాట ముత్తెసాప టన నెఱువుపుటాదరమ్మ మోదపుటలు కన
వేలుపుటితి నా వేల్పుటా వన నందలపుటను సన నిట్లు లక్ష్యము లగు
నిఁక బుటాదేశ మొక్కడ లే దుదంతాల మిన్నేఱు మొగమంద మన్నయట్లు

రూఢి వస్త్రీతత్పురుషములం దుత్వ మంత్యమునందుఁ గల్గు పదములపై ని
 గలిగిన కచటతపలకు జత్వము-వికల్పముగ నొక్కొకచోట వచ్చు వినుఁడు
 పువ్రుఁబాళె నాఁగను బువ్రుఁబాళె యనఁ బువ్రుఁబాళె యనఁ ద్రివిధంబులఁ దగ
 ములుఁగొన పలుదీపుఁ ముకుఁజెఱుములుఁ రేఁగుఁబండ్లన నిట్టులఁ బరఁగు మఱియు
 వ్యవ్యర్థతత్పురుషముచందుఁ గొన్ని పేళ్లకు జత్వ మది వికల్పగతి రాదు
 పాముకోఱి యచంగ వేముతీ పనఁ బలుకుచురు తీరనఁగ ముక్తుచెమట యనఁ
 జను, కను, నా-నిట్టి శబ్దములతుదల నెఱుసున్న దగు నూఁద నెగడుఁ దేల
 నఱుసున్న యెయూడు సరయంగఁ బైని హలామలసంధిసేయఁ గ నెడితఱి
 వ్యవ్యర్థతత్పురుషు జనుంగవ యచఁ జచ్చుంగవ యనఁగ జనుంగవ యనఁ
 గన్నుంగవ యనంగఁ గన్నుంగవ యచంగఁ గనుంగవ యనఁగ నీకరణి మఱియు
 నీరెండుశబ్దములేకాక్షరములైనఁ బయినుకారము పోల్లయయి తనరును
 నున్నగా దెటువలె శోధించి హించిన నవల హల్లుల జత్వ మగును సంధి
 ఘటియింపఁ జగ్గవ కగ్గవ యనఁదగు దీనికి బిందుయతి యిడఁ జెల్ల
 రేకాక్షరముల కొక్కడఁజెల్లు నీరెంటు రెండక్షరముల నుం*డలయతి
 యవల జక్తవకవ యనఁదగునట్టి త్ర్యక్షరములకవకు జత్వంబు చెల్ల
 దదిదంతము లయినపదములు గొన్నింటి జాడ లెఱిగింతు సరవి వినుఁడు
 మొలకట్టు వలచూపు తలపోక్తు తలతిమ్మిరి యనుపేళ్లకు జత్వరీతి చొరదు
 మడిచాలు పులికూన కుడిపక్త సిరితెల్వి యనుపదముల జత్వ మమర దింక
 మును సంస్కృతము లయ్యుఁ దెనుఁగులా నొకకొన్ని శబ్దము లా వానిజాడ లెల్లఁ
 గనిభింతుఁ బరసపం. డరఁ గుండలోపల ననఁ గంఠచుంప నా నలరు నింకఁ
 గనుఁగొన వ్యవ్యర్థమున నుకారాంతశబ్దములపై నచ్చున్న దగు నకార
 మధిపునాసతి యచ నభపునాజ్ఞ యనంగఁగూతునొడమెనాఁగఁగొఱలుమఱియుఁ
 దెనుగుటక్తర మొక్క టునిది యాదిని బయి సంస్కృతపదము లుంపుఁగ సమాస
 మగును నా, నీ, తవ, యనునుడితో దుత్వ మబ్బును భోవు వ్యవ్యర్థమందు
 మఱియు నీ, నా, యను మాటలరెంటు సమాసమా. ద్విత్వ మమరధు వినుఁడు
 నావచోవైఖరి నీవిభవస్ఫూర్తి తనకళాసంపత్తి యవంగ నింక
 నామవిద్యాప్రాధి నీమవిలాసంబు తనదుభుజాబలం బునఁగ మఱియుఁ
 దనఘనకీర్తిప్రతాపకాంతు లనంగ నీమసమాససాహితీ యనంగ

*ఇట్టి ద్రువసంఘము కవిత్వయోగ్యగ్రంథములందుఁ గావించి తత్తమగాఁ గనుపట్టుచున్నవి.

నావిక్రమనిరూఢి నా లక్ష్మములు మఱి యిరుదంతసంస్కృతపదములపయిఁ
దెనుఁగుసమాసపుఁ దెఱఁగు లెఱింగితు మునిపట్టి తరువాకు లనఁగ దంతి
కొమ్ములు సుకవిపల్లు నరాతిరోరు నా నెసఁగు మృత్యురము దిటుల నిక
నమరు నదంతశబ్దముల కొక్తాకచోట వినవెచ్చు చునఁగను దినవహి యన
సంబంధషష్ఠియెసఁగుఁ దెఱుపదముపై సంస్కృతపద ముచ్చ సరవి నదియుఁ
గనిపించుఁ గొనశాఖ లన దొంగవిద్యనా వానకాల మచంగ వఱలు మఱియు
నూహించ నింతిమృదుక్తిమాధురి కన తవఁజిల్లు పాటపాటవ మన నిఁక
సంబంధషష్ఠి కెచ్చటను బ్రథమ వచ్చు గురుప్రమాటన పైచ్యమురభటి యనఁ
దేటగా నిఁక నొప్పు స్త్రీలింగము తెఱుఁగింపంగ నెంత సమాసమద్యమమునఁ
దతనాదకాళిందితటమున మహిమగలతమసతీరసికతయన నిఁక

ముల్లు వి ల్లు లిల్లు బొమ్మ వెన్నను శబ్దములకెల్లఁ - బైచాలాసు లన కెడియ
పుడు జడ్డ లెల్లను బోవుచు వీనికి ములువగ విలువంపు విలుచడి పలు
వరుస కనుబొమక్రేవ వెరువెటనఁగ మిన్నుచది యచటకు మినునదన సెఁక
సంస్కృతమునఁ దెగ్గు సమకూర్చుకొప్పుని తెఱఁగు లెఱింగితుఁ దేటపడఁగ
ననిమిషనెలఁ తన నర్ణవకొడుకనఁ జనదు తొల్లిటివిధమ్మునఁ దగు నిఁక
సాముతమి యనంగఁ జదువుబాళి యనంగఁ సప్తమీతత్పురుషమయి యొప్పు
రహికెక్క వరుసమీఱఁగ సప్తవిధక్తర్థధారయములు దెల్పెదను వినుండు
తగుభిశేషణము భేదక యనఁగను విశేష్యమ్ము భేద్య మన నెసఁగు నెటు లన
అరిధరుండు హరినా నలికాక్షుండుహరు డనంగ నామ్యుండు బ్రహ్మనాంగఁబాసఁగు
గుణిపదముఘయిగ గుణమున్న నవ్వీశేషణముమీఁదినికార మణఁగుఁ గలుగు
నలువుగా నొకచోట నల్లనికలువనా నల్లకలువ యనఁ జల్లతావి
పచ్చసెల్లా యెట్టుబంటు తెల్లకరినా సరవి మఱియుఁ గఱిచల్లడంబు
చలువగట్టన విశేషణపూర్వపదక్తర్థధారయం బగుచుఁ జెన్నారు మఱియు
నరయ నా యీ యెల యవల వర్ణాల్గూర్పుజూడలఁ గలుగును జడ్డ లొకట
రహిగఁ సూచించెద రలశేషసహలను నక్షరములు దక్త నది యెటులన
నాకాంత యక్రాంత యాకల్పి యక్తల్పి యేయింతి యెయ్యింతి యిది యనంగ
నారాజు నాలక్ష్మి యాశౌరి యాషట్ట మాసామి యాహరి యనఁదగు నిఁక
గన నుదంతంబులొ కర్తధారయముల కచ్చువైదగఁ టును లాగమము ల
వును విచ్చుటాకులు పోతుటీగలు తల్లుటంపరలు గడుసుటసురు లనఁగ

నెసఁగు నద్దపుబిల్ల నిచ్చు నంబుజనేత్ర నాడించు నుదాన సధికుఁ డఁగఁ
 దగు రేఫమీఁది యుత్పమ్ములకెల్ల వికల్పమ్ముగను టు వు గలిగియుండుఁ
 జిగురుటా కనఁగను జిగురాకన వెరురుటాకసంగను వెరురాకన మఱి
 యలరుటమ్ము లనంగ నలరమ్ము లన నిటు లనువొందఁగా నుదాహరణము లగు
 సీక్రియఁ డుత్పంబు రాకను బొమ్మరి ల్పొదరి ల్లనెడిరెండు పొలుచు నందు
 నరయంగఁ బాదరుటి ల్లని చంద్రభానుచరిత్ర నొక్కడ నుండె రీతిగ నిక
 హల్లుపై నున్న నంత్యముకారమునకుఁ బునాదేశ మెచట నిత్యముగ వచ్చు
 నిద్దంపుబరణినా నిగరంపుఁగెంపన సోయగపున్నవలా యనంగ
 గాటపునన్నపుగాఱ యనంగఁ జొక్తపుఁగమ్మ చొక్తపుఁగమ్మ యనఁగ
 సాబగొందు నికఁ గొన్ని సుకవులు తెలియుఁడి యదిశుదంతమ్ములె చులరు నచ్చ
 తెనుఁగునుడుగుల రెండును మూఁడు నాలు గై దా తేడు నెనిమిది యక్షరముల
 పయి సంస్కృతపదంబు పఁగు లక్ష్యములింకఁగఱకంతుఁ డన వాఁడికాండములనఁ
 గొమిరెవలుదకుచకుంభంబు లన నిడుదమధూళి కన వెడఁదశర మఁగ
 నొగఁదాఁకవేయిమున్నూఱుదంతు లనంగ నఱువదివేలుదివ్యాబ్దము లన
 నప్పున్దాదావినవౌదనం బును నాఁగఁ గటికిచీఁకటిదిండికరమన నికఁ
 గనఁగఁ గకార మొక్కటి వెలిగాఁగఁ గచటతపవర్గపంచకము పయిని
 నమరియుండిన నకారము బిండు పగు నది జత్వంబుగాంచు నజ్ఞాడ వినుఁడు
 క్రొన్ననునుడికిఁ దెన్దనఁ గ్రొత్త యనునెడఁ గ్రొజాయ క్రొందళ్ళ క్రొబఱ పనఁ
 బరఁగు వకారంబు పై నున్న ద్విత్వంబు వచ్చి దాని కల క్రొవ్వాఁడి యనఁగ
 నెగడు నిట్టల మఱి నే యనునక్షరం బుచితార్థమును దెల్పుచుండు చోటఁ
 బైవర్ణములకు ద్విత్వంబై కల్గి తనర్పు నెమ్మోము నెత్తావి నెన్నడ యనఁ
 గనఁగ సంఖ్యావాచకముకారముపయిని దగువర్ణములకు ద్విత్వంబు వచ్చి
 ముక్తన్ను ముచ్చిచ్చు ముత్తోవ మున్నూఱు ముప్పది ముమ్మైన ముప్పెయిలఁ గన
 నెసఁగును మఱియొక్కటిటులఁ బైవర్ణంబు ద్విత్వంబు గని డెబ్బదియనఁ బొల్పుఁ
 దెలుఁగులఁ గెమ్ము చెమ్ము లరుణాఖ్యకుఁ జెల్లి పరఁగుచునుండును బాళి వినుఁడు
 కేందామర లనంగఁ గెందలిరు లనంగఁ జెందమ్ము లనఁగను జెంగలు వనఁ
 బేరను నుడొకటి పెద్దయనుట కగుఁ బేరొలగం బనఁ బేరుర మనఁ
 దనరారు భద్రదంతావళంబు లటంచుఁ గొఱలు శ్రీవృక్షకిఁహూటకమ్ము

- క. భూపాల గురునిఁ జూపెను, పాపము వల దరుచు మ్రొక్కి పలికినఁ “గామాం
ధోపి నవశ్యతి” యనియెడు, నాపలుకు నిజము చేసి యతఁ డుగ్రుండై. ౨౨౧
- గీ. చెడుగుబుద్ధు లింకఁ జెప్పుక నామాట, ప్రోవనైతివేని ప్రోహిం జుపు
మరుడు మాటుమాట లాడక శారదా, చురుఁ దెచ్చి బంధనం బొనర్చె.
- మ. ఇటు విప్రోత్తముఁ గట్టి కొంచుఁ జని ముఁత్రంఁడ్రుండు చింతించి య
క్షట చంపించిన బ్రహ్మహత్య నను మ్రొక్షేయు నారాజు ని
చ్చటఁ బాపమున బ్రుండు గావునఁ దవాఙ్మాలంఘనం బైన నొ
క్షటఁ గావించి జగత్త్రయంబు హితముం గావించు చుచు క్షేపణ. ౨౨౨
- ఉ. ఆతనికట్టు లూశించి గృహంబున కంపి యమాత్యుఁ డేగి నే
నాతెఱుఁ గట్ల చేసితిఁ బ్రయం బగునే యని చెప్పి వచ్చి త
ద్భీతియు నీతియు గలుగ భీరుని బాఱుని నేలమాతెలోఁ
బ్రీతి వహించి దాచి తనమెప్పుడఁ బ్రోవఁగఁ గొన్ని యేడ్లకున్. ౨౨౩
- క. పాలనుఁడు కితవకే, లాలసుఁ డస్థిరుఁడు మరభిలాషుఁడు మృగయా
లోలుఁడయి నందధరణీ, పాలత హాధవుఁడు విజయపాలుఁడు గదలెన్. ౨౨౪
- వ. తదనంతరంబ. ౨౩౦
- సీ. పిల్లులు పోరాడె బల్లి యూరక త్రుళ్లె దన్నులి పొడనూపెఁ దుమ్మి రెమరఁ
దొఱుగువోయినలేగ కొఱలుచునొకకుట్టి పట తెంచె గ్రంపపై నఱచె గాకి
యులుమఁ డొక్కఁడు నూనె తలతోడ నేతెంచె మైలచీరలచాకి మ్రోలనెదిరె
¹గాకియును గొరవంకయును తెక్తలపోతు నేటిరింతయు దాఁబ నెడమదిశకు
²బైట వెరవుదప్పు బాలగుమ్మయుఁ బాతె, నొంటిపాటఁ బైడికింటి వీచె
నెలుగుచేసెఁ బెద్దపులుగు పా మటు దోచె, దబ్బి బాబ్బలిడియె నుబ్బులడర.
- గీ. వానిఁ గనుఁగొని పరి వారమ్ము గలఁగుచు, శకునబలము లేదు చనకు మనిన
విజయపాలుఁ డివియు నిజములో కల్లలో, తెలిసికొంద మచుచుఁ దిరుగఁడయ్యె.
- క. దుర్గతికి ధర్మబుద్ధియు, నిర్మలునకు దుర్గతియు గణికలకు దృఢ మా
కూర్మియుఁ గలిమికి నిలుపును, గర్తములకుఁ దప్పటయును గలుగవు జగతిన్.
- శా. ఈరీతిం జను లెల్ల నుల్లముల నూహింపంగ శంపారుచి
సాగ్ధోజ్యాయుతచాపరోపధరుఁ డై సన్నద్ధునై న్యంబుతో

1. కాకియునొకగొరవంకయును- అని చిన్నయనూరిగారు. కాకియు నొకవెరకయు నెయకల పోతు- 2. పైటవెరవుదప్పుబాచె చెమరుపోతు. 3. జ్యాలిలోరుచాపధరుఁడై.

భేదైవభాంకృతు ల్లిశల నిర్భేదింపగా నేగ ని

¹స్థూరుణ్యంసు సమస్తమర్గుణగణాగణ్యం డరణ్యానికే. ౨౩౪

గీ. అచటఁ జెనుటకోక యమరించి కుడిచేతఁ, గడిదిడేగఁ బట్టి యెడమచేత
నెఱక లొయ్యఁ జక్రఁ జెరివి మోమిషిించి, కౌఞకక్తైరలను గదియవైచె.

వ. ఇహ్లాంఙొంటఁ బులుఁగుల నీల్గించి² యొక్కపెట్ట సాభువంబు నెగయించిన.

క. తత్పక్షపాతరవము వి,యత్పక్షమున జలదనినద మన విహగము ల
త్యుత్పాతవృష్టిసమయప,తత్పాహణములు వోలె ధరపైఁ గూలెక. ౨౩౫

సీ. కేరిజంబులఁ గోరి కేరుట దీరించి పూరేండ్లఁ బుడకల బూడ్జఁ గలిపి
పాలగుమ్మల నేలపాలుగా నొనరించి వెలిచెలచెలఁకువ వెలితిచేసి
బెగ్గురుకదుపుల బెగ్గిల మగ్గించి కొంగలపొగరెల్లఁ ద్రుంగఁద్రొక్కి
కక్తైరనెత్తురు గ్రక్తించి కొక్తైరపిండు గుడియలెల్ల బెండుపఱిచి
కారుకోళ్ల నెండఁ గారించి గొరవంక, బింక మింక వానిపొంక మణఁచి
చెమరుఁజోతుగములఁ జమరి కౌఞలఁ జొచి, సాభువంబు విజయపాలుఁజేరె.

ఉ. అట్టిఖగంబువేటకు నరాధిపనందనుఁ డిచ్చ మెచ్చుచు
బిట్టల నెల్ల లోఁబఱిచి భృత్యుల కిచ్చుచుఁ బెక్కువేడుకల్
పుట్టఁగ నొక్కచో మడుఁగు పొంతకుఁ బోయి జలాబు ద్రావి యా
⁴పట్టున మిలఁ గాంచి యొకబాపవలం దినియించి యేపుగక. ౨౩౬

సీ. కొఱ్ఱమీలను దుడికొలుపులెంకల కిచ్చె, వాలుగలను సంగడిలకిచ్చెఁ
⁵బాఁపెరలను బిన్న పడవాళ్లకును నిచ్చె మారుపులఁ జనపువారి కిచ్చె
బేడసంబుల నిచ్చె వేడుక కాండ్రకు ౯ండెల బలుదుండగీల కిచ్చె
వెలిమొట్టలను దండుపుల దలారుల కిచ్చెఁ గొడిసెలఁ బరిహాసకులకు నిచ్చెఁ
బక్తైమొట్ట రొయ్య పరిగ యింగిలికము, చీరచింపుజెల్ల నారజెల్ల
కుంటముక్తుమొదలుకొని కల వన్నియుఁ, బంటువారికెల్ల నొంటియిచ్చె. ౨౪౦

వ. ఇచ్చి యచోట్టు వాని బాణాసనబాణపాణి యై వాగురికవాగురాకరాళం బగు
వనాంతరాళంబు సొచ్చి. ౨౪౧

క. బాలుఁడు మెలఁగెను మృగకుల,కాలాకృతిఁ బవనజవన ఘనశునకాభి
కోలాహలకాలాహిత,కోలాహలకాహళానుకూలకీడక. ౨౪౨

1. స్థూరుణ్యండతఁడు గ్రహపజనతాగణ్య. 2. ఇట్లుదొడ్డపులుఁగులనీక్షించి 3. గ్రంథ. 4. చట్టుఁమిలఁగాంచి యొకజాల్క్రియందివిపెంచి. 5. పాపెరలను బస్తుపడుచులకునునిచ్చె. పాపమీ నుల-చిన్న యనూరిగారు.

- క. తొలిచొలిచి జంకల మనుజులతో, తులఁ గడఁజుల లేళ్ల¹ నిర్ల దుష్టుల మఱి యే
కలముల నెలుఁగులఁబలులను, బలువిడిగాఁ² దునిమెఁజలముబలమునైఱయన్.
- క. అయ్యెడఁ గోఱలు దీటుచు, దయ్యముక్రియ నొక్కపది తాఁచుచు దనువుల్
వ్రయ్యలుగఁ బొడిచెఁ దొలఁగం, జయ్యన నలుదెసలఁ బఱచి సైశ్యములెల్లన్.
- వ. అప్పుడు కుమారుడు కృతవాహనావోహను డై యావరాహాబు ను దోలి
వెనువెంట నొంటి జని చని కాఱడవి నీరంబులలో జాడవప్పి దప్పిఁగొని యొ
క్కమడుగుచేఁచి యచ్చోటఁ పరంగంబు డిగ్గి చెట్టున గట్టి సరసిలో జలంబు
లు గ్రోలి యభయంబుఁజై యచట విశ్రాంతికై నిలుచునంత. ౨౪గి
- శా. శీఘ్రపాతనితాంతతాంతోతురగస్వేదంబుఁ దీర్చంగ హృ
ప్తాఘ్రాణంబున మోరయెత్తి తరమిం న్నిక్షఁ దత్సైరభం
భాఘ్రాణించి చరించి పొంచి కృతముఖ్యామామఘ్నమాకృతిఁ
వ్యాఘ్రం బొక్కుటి వచ్చి యచ్చట సృవవ్యాఘ్రాత్తజం జూచుడున్. ౨౪౬
- గీ. హయము దానిరాక కదరి కట్టినవాఁడె⁴, ద్రెంచుకొనుచుఁబాటె దిక్కులన్రవఁ
బారిగొనం దలంచువులిఁజూచి బెగ్గిలి, విజయపాలుఁ డొక్కవృక్ష మెక్కె.
- ఉ. అమ్మెయి నెక్కఁ గోపమున నాపులియు బఱతెంచి తత్ప్రదే
శమ్మున నిల్చిన న్బెగడి శాఖలమీఁదికి డాఁగ నేగియు
గొమ్మును నొక్కబొల్లియెలుఁగుం గని తల్లడమంది దుడ్చిమి
త్తమ్ముగ నాఫలంబు లిటఁ దప్పక వచ్చెనె దైవమా యనున్. ౨౪౮
- క. క్రిందఁ బులి మీఁద నెలుఁగును, నందప్రియనందనుండు నడుమం గలుగ
న్తుండట నొకనుయ్యయు వెనుకందగ నొక గొయ్యిభంగిఁ గానఁగనయ్యెన్.
- వ. అప్పుడు. ౨౫౦
- గీ. రెండునిలువు లెగయుఁ బుండవీకం బిది, నీకు నచట నుండ నేర్పుగాను
నమ్మి⁵ వేగమిటకురమ్ము బాలక యని, యెలుఁగు పిలిచెఁ గాఱుకెలుఁగునెలఁగ.
- ఉ. అక్ష్మామరుండు దాఁచ ? హృదయంబు యథావిధి నిల్పి రెంటిలో
నిక్కడఁ గొంత యాస గల దిప్పుటి కేగెద సంచు మీఁదికిన్
స్రక్కుచుఁ బోయెఁ గ్రిందఁ బులి చూచి చలంబున మీర లిద్దఱుం
జిక్కిరి రంచు నాఁగి నిలిచెం దనకన్నుల నిప్పు లొల్లఁగన్. ౨౫౨

1. గండలలేళ్ల, 2. చలచరిగాఁ దునిముబలము చలమునైఱయన్. 3. నితాంతశేగ

4. యప్పుడవాఁడె- (యెంతయువాఁడె) చిన్నయమారి 5 నెమ్మి.

గీ. పుండరీక మిట్ట లొండొండఁ జూపుల, మండఁ గోపవహ్ని మెండుకొనఁగ
నుండు టెటింగి మాఱుమండుట మానె నా, నెండఱేడు గ్రంకుఁగొండ నడఁగె.

క. పులి యాఁగినఁ జక్కినతమ, యెలుఁగును వెదకంగ వచ్చి యెల్లడఁ గలయుం
బాలయు నెలుఁగులో యన గుం, తల మిట్టలఁ జీఁకువాలు దళమై పర్వెళ్.

క. గగనమణి సాళువముక్తియ, నెగసినఁ దలసూపకుండి యింతట నతఁ డ
స్తగించిచటిక వ్రాలిన పెల్లగుఖగముల కరణిఁ జుక్క లయ్యెడ నిక్కెళ్.¹

శా. ఆవేశక భువిఁ బీటవెట్టిన మహావ్యాఘ్రుంబు నీక్షించుచున్

దైవంబు స్తది దూఱుచుం దలఁకుచుం దద్రాత్రియర్థంబుఁ జిం

తావేశంబునఁ బుచ్చి కూర్చఁ దలపోయంగా నెలుం గంత యుం

దా వీక్షించి నిజాంకసీమఁ జెలువౌ తల్పంబుగాఁ జూపుచున్.

౨౧౩

క. నిద్ర చనుదెంచెనేనియు, నిద్రొప్పుయు వెఱవ నేల నీకిట ననినన్

నిద్ర సుఖ మెఱుంగ దనఁగా, నిద్రించెఁ దదంకశయ్య నృపసుతుఁ డంతన్.

సీ. శార్దూల మటు చూచి నిద్రయత్నముతోడ భల్లూక ! పగవట్టి బ్రమకఁగలవె
వాడు నీకేలెసనవఁ డయ్యెఁ బరజాతి నృపతిపుత్రుండు నిష్ఠువుఁడు వీడు

మనకులం బాదిగా వనగోచరంబుల వేటచాటున నొక్కనూటిఁ జంపె

నిల నొక్కగూటిపిల్లల మిద్దఱము దుష్టబాలునకై పోరనేల మనము

వీనిఁ గ్రింద వైపు విడిచిపెట్టెద నిన్ను, సగము నీకు నిత్తు నగవు గాదు

నరుని నమ్మవలదు నమ్మి మున్నొకపాము, చిచ్చులోనఁ గాలి చచ్చెఁ గాదె.

క. ఆకథ విను వింధ్యాటవి, నేకలుఁ డనుబోయ తోటయూరమున మహా

శాకోటముఁ² దెగనఱకఁగ, నాకొటరసీమ నొక్కయహిపతి వెడలెన్.

గీ. వెడలి యేను నిలిచి విహించుతా విది, వలచు దీన నేమి గలచు నీకు

నన్నుఁ గలసి బ్రతుకు³ మెన్నడుఁ జేటులే, దనిన వెరఁగుపడుచు నట్ల తలఁగె.

క. తలఁగిన వానికి నది తన, తలరత్నం బిచ్చి పుచ్చి తా నేగిన ని

మ్మల వాడు నేగి పురిలో, పల నొకవర్తకుర కమ్మె పదిగద్దెలకున్.

౨౧౪

చ. అట మఱునాడు వచ్చిన మహాభుజగేంద్రుడు గారవించి ని

న్నటిమణి యెంత కమ్మితి వనా యన మూల్యమెఱుంగఁ చెల్పు న⁴

1. స్తగించిచటిక వ్రాలిన పెల్లగు, ఖగములక్రియఁ జుక్కలంతఁ గానఁగనయ్యెళ్. 2. తొంటియిర
వెడింగి మహానోక. 3. యము. 4. ఇదిగొగొమ్మచునియు నెన్నఁడు 4. వనాడని మూల్యము నెట్లె
ఱింగె యక్కట.

- క్ర.ట పదివేల కవుల వికల్పము చేసితి వింతనుండి మి
క్ర.టముగ నమ్మకొ మ్మనుచుఁ గ్రొత్తసామంఠి యిచ్చె వానికిఁ. ౨౨౨
- క. తనయిల్లుఁ గాచినాఁ డని, మనమునఁ బ్రయమిది యిచ్చు మ.ప లనుదినము
గొనిపోయి యమ్మకొనుచును, ధనికుండై వాఁడు చెల్లి దప్పినబుద్ధిఁ. ౨౨౩
- గీ. దీని కెచటఁ గలుగు దివ్యరత్నంబులు, దీని మొకలితాపుఁ దెలియవలయు
ననుచుఁ గోరిపోయి యాపాముచనుజాడ, వట్టి యేగియొక్కప్పుట్టఁ గనియె. ౨౨౪
- క. కని తిరిగి పోయి మఱునాఁ, డనలంబును గనవుమోపు హస్తంబులఁ గై
కొని వచ్చి తొట్టిబోవలఁ, జొనిపె భుజుగంబు మిమకుదు క్షడియంగఁ. ౨౨౫
- క. జాల్తుం డిటు గాలించి యా, నల్లీకముఁ ద్రవ్వఁ జనిన వడి విషములచే
గుల్తామలు దరికొనఁగా, నుల్తుకములభాగి మఱియు¹ నురగము లెగనెఁ. ౨౨౬
- గీ. డరగకులము బోయఁ బోగొని శమియించె, నట్లు గాన వీని కడలనేల
పాము క్రూరమండ్ర ప్రాణులలోనెల్లఁ, బాముకంటె ననుచు పాతకుడు. ౨౨౭
- క. నామాట నమ్మి డిగ్గన, నీమరుజునిఁ ద్రోపు మిక నేగెద ననిఁక
మోమోటలేక నవ్వుచు, నేమీ సభ్యుడవె యనుచు నెలుఁ గిట్టనియెఁ. ౨౨౮
- క. ఇలఁ గలపశువుల నెల్లను, బాలియించుచు బాపములకుఁ బొడవయ్యెడు బె
బ్బలితోడి పాత్తు గలదే, పులి నమ్మియకాదె తొల్లి పులుఁ గొక టిలిగెఁ.
- మ. వినుమా చెప్పెదఁ దొల్లి యొక్కపులి కావేరీతటిం బ్రాణులం
దనయిచ్చ న్వధియించుచుం దినుచు నుత్సాహంబుతో నుండి కా
రెనుబోతుం దినునాఁడు మాంసకబళాన్వీతంబుగా నొక్క బా²
క్ర.నిజాస్యంబున నొక్కగాడయెడ వీతం జొచ్చిన న్నొచ్చుచుఁ. ౨౨౯
- క. వదనము విమరుమకొను చది, తుదినాలుకయెత్తుచేత దూపాడుచక్రియం
గదలించుఁ దాలువొరగ, న్నెదలించు దగ్గు మ్రొగు మేదినిఁబారలుఁ. ౨౩౦
- మ. ఇటు దుర్వేదనఁ జిక్కి మాఱుకొనఁగా నెం దేగిసం బ్రాసం
కటమై ప్రాణులు మారి వచ్చె నని డాఁగంబాఱఁగా నొప్పి యె
చ్చటనుం బాపెమ దిస్తులేక చనుచుఁ శైలస్థలిం జేరి ముం
దట సూచీముఖపక్షిఁ గాంచి తనభేదం బుతయుం జెప్పిఁ. ౨౩౧
- క. సూచీముఖంబు డగ్గఱి, నీచెమగుండవము మాని నిలువపు నీనో
రోచెల్ల చొరగవలె హిం, సాచాచి కాలుఁ డైన నలుగఁడ నీకుఁ. ౨౩౨

- చ. అనవుడు నోరుసాచ్చి వ్యథ¹ యార్పగదే మును చచ్చినట్లు ప
లును మెదలించకుండెద నలోలత నంచు మొగంబు వంచి వ్రా
లిన నది నోరు సాచ్చి కదలించి క్రమంబున దాడబ్బాక్త² ము
క్తునఁ గొనివచ్చె నాపులికిఁ గుత్తుకనాటినకొయ్య నొయ్యనక. ౨౭౪
- గీ. అట్లు పుచ్చిన ముద మంది సూచీముఖుఁ, బొగడి యేగి క్రూరమృగముమఱియుఁ
బసులఁ జంపితినిఁగఁ బలంబుతో దాడ, నాటిజాడ నెముక నాటినంత.³
- ఉ. క్రమ్మట వచ్చి పుచ్చు మని కైకొని వేడినఁ బుచ్చివైచి స
ఖ్యమైనరెంచి నిచ్చలు సుఖస్థితి నుండఁగ నొక్కనాఁడు మాం
సమృక్కయింత గానకయుఁ జయ్యన నాపులి వచ్చి వక్త్రము
న్నమ్మిక దోఁచఁగాఁ దెఱచిన నివహగంబును జొచ్చె నాక్రియక. ౨౭౬
- క. చొచ్చినయంతన కాటునఁ, జచ్చె నివహగంబు పులులనంగడ మిదిగో
నిచ్చకములాడె దీతని, నిచ్చుటకై యంత యేమి యే నజ్ఞుడనె. ౨౭౭
- క. జాతివిభేదం బేటికిఁ, బాతకుచకునైన నెడరుఁ బాపి⁴ మహావి
ఖ్యాతిఁ గొననొప్పుఁ దిర్యగ్జాతికపోతంబు చెంచుఁ గాచుట వినవే. ౨౭౮
- క. గోదానము ధనదానము, భూదానము నన్నదానమును బధికహితాం
భోదానము నుత్తమవి, ద్యాదానము గూడ నభయదానము సరియే. ౨౭౯
- గీ. వెన్నుసొచ్చువానిఁ దన్ను నమ్మినవానిఁ, జంపి రేని శిశువు జంపుటండ్లు
పంతమెఱుంగు జాంబవంతునివారము, బాస తప్ప మిట్టియాస విడుపు. ౨౮౦
- చ. అనుచు నిరుత్తరంబుగ దయామతిఁ బల్కెడు నంత రాజనం
దనుడును లేచినక త్తణము దానికఁ గూర్చెద నిద్రవోకుమీ
యని తొడమీఁద నూడికొని యాయెలుఁ గించుక కన్నమూయఁగాఁ
గని పులి వల్లె వాని మెయిఁ గంపము పుట్టఁగ బీతు వెట్టుచుక. ౨౮౧
- గీ. కోఱలు గలవాని గోళులు గలవానిఁ, గొమ్ములు గలవాని నమ్మవలదు
బమ్మరించెనేని బ్రతుకంగవచ్చునే, యెలుఁగు తోడి చెలిమియేల⁵ నీకు. ౨౮౨
- క. మొన్న నొకనిఁ దోలితి వాఁ, డిన్నగ మిట్లెకై వాని నిది కరుణాసం
పన్నునిక్రియ లోనిడుకొని, నిన్న విటిచి పెట్టి నేడు నిజమనివోలెక. ౨౮౩

1. నచ్చినొచ్చి వెతయార్ప. 2. దాడబ్బాక్తముక్తుఁ గొనివచ్చె నాపులికిఁ గుత్తుకనాటిన కొట్టు.

3. పుచ్చినను ముదమందచుఁ బులంఁగుఁజాలఁ, బొగడియునునేగి యాక్రూరమృగముమఱి
యుఁ, బసులఁజంపి తిసంగజావలముతోడఁ, నాటిదాడనె యెముకయు నాటె మగుడ.

4. భూతుకుచకునైన నెడరుగల్గిన దనలో నాతుకనవచ్చు. 5. పొందులేట.

- క. కూడిమి గల దని నమ్మకు, హారమృగంబులకుఁ గరుణ గూడు నె యిది నీ
చేరువ నుండుట నేటికి, నీరీతుల బుజ్జగించె నెల్లిటి కొఱకై. ౨౮౮
- గీ. దానిఁ జెప్ప నేల యేనిదె యొకయేడు, పట్టు నాఱు నెలలు పట్టుఁ గాక
మిమ్ముఁ జూపి తిందు నమ్ము మీయెడనాకు, దీనిఁ ద్రోచిబ్ర మకు తెరువు గనుము.
- చ. అనవుడు వాడు నిక్షుగు నాత్తఁ దలంచి యెలుంగుఁ గూలఁద్రో
చిన నది జాఱుచు దెలిసి చేతికి లోనగు కొమ్మనట్టి యొ
య్యనఁ బఱతెంచి బెగ్గెలుపుచుత్తఱఁ గర్గొని యల్పబుద్ధి వే
మన నను నమ్ముచుంటి భయచూడకుమీ యని పఱుచుండఁగన్. ౨౮౯
- క. కలకలఁ బలికెడుపక్షులు, కలకలములు సకలవిశలఁ గలయఁగఁ బాలయ
దళదళికులముగ దళశత, దళదళములు వియఁ బ్రాప్త తళతళఁబూడిచెన్. ౨౯౦
- గీ. తమముతోడఁ గూడఁ దరలి శాస్త్రాలాబు, శైలగుహలకేగఁ జాల డస్సి
తరణికిరణపం క్తి సరసఁ జెట్టునచుండి, యెలుంగుఁగూడి బాలుఁ డిలకు డిగ్గె.
- క. ఆయెలుఁ గతనిఁ బిలిచి య, న్యాయవి పరలోకప్రీతన¹ బగుమరితు
బీయెడన పాయఁ జేసెద; రాయుటవినుమిడఁ“ససేమిరా” యరు మెప్పుడున్.
- క. ఈనాలు గక్షరంబుల, నీనేరమి నొరుఁడు చెప్పెనేని వికారం
బూనక తొల్లిటిక్రియ స, న్దానము గైకొనుము మంచిమాటలతోడన్. ౨౯౧
- క. అని వీడ్చొలిపినతఱి న, ట్లనెయూతఁడును ‘ససేమిరా’ యరుచు వనం
బున భూతావిష్టుని చా, డ్పునఁ దిరుగఁగ వానిహయము పురిఁ జేరుటయున్.
- సీ. అశ్వరత్నం బొంటి నరుదొచె నిన్నటి శకునము ల్బాపనిఁ జూపె నొక్కొ
యని తలంకుచు నందజనపాలుఁ డాజాడఁ బఱతెంచి యడవిలో బాలుఁజూచి
యన్న యిదేమి రా వన్న “ససేమిరా” యరుడుఁ గలఁగి యొత్తి యడుగుటయును
నాలుగక్షరముల నోలిఁ బల్లెడువానిఁ దోడ్చొనిపోయి మందుల నొనర్చి
వీనిభూతశంక విడిపించువానికి, నర్ధరాజ్య మిత్తు ననుచుఁ జాటి
వేలుపులకుఁ బెట్టి వేడికొన్న చు నాలు, గక్షరములు విడువఁ డయ్యెవాడు.
- ఉ. నందనృపాలుఁ డిట్లను మనంబునఁ గుల్లచు నెల్ల వేల్పులున్
మందులు మ్రాఱులు స్తఱులు మంత్రములున్ వృథయయ్యె శారదా
నందుడ యిప్పుడున్నఁ బ్రియనందనుఁ దెల్పఁగ నోపు నట్టి పె
ద్దం దునిమించినాడ వలదా హితు లెవ్వరు నడ్డపెట్టఁగన్. ౨౯౩

- ఉ. నావుడు ముత్రి చిత్తమున నవ్వుచు నావిధ మయ్యె నాడు, నేఁ
డివిధ మయ్యె, బేరుకొననేటికి నిందఱపాల దృష్టమా
దైవము గల్గెనేని భువి దత్తుముఁ జొక్కఁడు గల్గనేరఁడే
కాపున బచ్చుఁపఁ బని గా దని యూఱడఁ బల్లె భూపతిక్. ౨౯౪
- ఉ. ఆవిభు నూఱుచి నిలయూబున కేగి బిలాబువిప్పుతో
నీవిధ మెల్లఁ జెప్పిన మహీసురుఁడు న్నచివాగ్రణీ భవ
దూభనరుఁ జేరి నాఁటిగురుపుత్రిక యేడవయేటి పాప నీ
జీవముచిహ్ను దీర్చు నని¹ చెప్పము నీ వని మచె నాతనిక్. ౨౯౫
- వ. అటకు జని. ౨౯౬
- ఉ. ఆతఁడు విన్నవించినఁ బ్రియాన్వితఁడై సుతుఁ దోడుకొంచు ధా
త్రీతలనాఘఁ డింటి కరుదెంచుడు నాధరణీసురుడు క
న్యాతిలకంబు నాజవనికాంతఃకాకృతి నిల్పి పద్యవి
ద్యోతితఃపతి దోఁప వినుచుండఁ గుమారుఁససేమిరాధ్వనిక్. ౨౯౭
- వ. ఇట్టి నాలుగక్షరంబుల నాలించి విని యందఱు సూరకుండుం డని కుమారు
నుద్దేశించి పద్య మిట్లని చదివె. ౨౯౮
- క. “స”జ్జనభావము గలుగు ను, హృజ్వరముల మోసపుచ్చు టిది నేరుపె నీ
యజ్జతోడమోదఁగూర్చిన, యజ్జతువుఁ జూపఁజూచు టదిపౌరుషమే. ౨౯౯
- వ. ²అని చదివిన బాలుఁడు దా విని ప్రధమాక్షరము విడిచి పెట్టి “సేమిరా”
“సేమిరా” యనుచున్నంత నందఱు నా నందనరేంద్రతో నానందంబు నొంది
మేలు మేలనుచు నుండఁ దత్తలకలంబు మాన్పి జవనికలో గురుండు. ౩౦౦
- క. “సే”తువుఁ గని జలనిధిసా, బాతకనుష్ఠాటిఁ బడిన సద్విజహతికిం
బాతకము వాయు మిత్రవి, ఘాతికిఁ బాతకమె కాని గతి గలుగ దనా. ౩౦౧
- వ. అని రెండవపద్యంబుఁ జదువఁ గుమారుండు రెండవయక్షరంబు విడిచి “మిరా
మిరా” యనుచుండ నిట నయ్యాచార్యుండును. ౩౦౨
- క. “మి”త్రద్రోహికృతఘ్నప, విత్రగురుద్రోహిచార్యవిద్యాపరులుక్
మిత్రశశిస్థితి మేరగఁ, బుత్రులు గలిగియును సరకమునఁ బడుదు రనా. ౩౦౩
- వ. అని తృతీయపద్యంబుఁ వఱించినఁ దృతీయాక్షరంబు విడిచి “రా, రా” యను
నందనుం జూచి యేమరదానందుం డగు నందు నుద్దేశించి శారదానందుండు.

1. జీవము జేదదీర్చునని 2. ఈవచనము మొదలు కంఠపద్యమువరకు నడచుచున్నది.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారమహీపతి మూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్యావజ్ఞీవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీబొబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిశ్రాంత్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షులు

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కొలాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు,

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

”

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్ టి.

దర్బా వేంకటేశరామరామగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

అశక్తి వేంకటాద్రియ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

పామగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

విశ్వరిపెట్టి రంగుబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ వల్లభకవి	రు	0	8
2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10
3 చంద్రారామాయణము-బుుగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
4 నీతిసేనపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు	...	0	2
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కడిసళ్ళం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
6 జానపరీనూనాంబికాశతకము-శిష్టసర్వశాస్త్రికవి	...	0	2
7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	2
8 యుద్ధమల్లురి బెజవాడ శిలాశాసనము-జి. రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
9 కావ్యాలంకారమాడామణి-విన్నకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	8
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తడిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8
12 పాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథప హాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
18 హృస్వరంగములు-కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	8
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0
20 మన్నురుదాస విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8
21 కైమినిభారతము-చచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12
22 కాలిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అహోబిలము	...	1	0
23 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4
24 ఆంధ్రభాతుమాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
25 శాసనపద్యమంజరి	...	0	12
26 శతకసముచ్చయము (1,2 భాగములు)	...	1	6
27 పరిమత్తుస్తకభాండారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
28 సూత్రాంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
29 రసాభరణము-అనంతకవి.	...	0	8
30 చాటుధారాదమత్కారసారః-(సంస్కృతము)	...	0	8
31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
32 పాడశతమూరచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ	...	0	8
33 అమరుకము-సాంధ్రము-జయంతిరామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
34 సాంబోసాఖ్యాసము-రామరాజురంగప్పరాజు	...	1	0
35 హంపిసందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు	...	0	2
36 పింహాసనద్యాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	12
37 రాయనాచకము	...	0	8
38 ఆంధ్రశిల్పచిత్రము-బాలసరస్వతికృతాంధ్రజీతికావేదము	...	0	8



(శ్రీ)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

గౌరవనీయ కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౩

భావనామసంవత్సరము.

మార్గశిరపుష్యమాసములు.

సంచిక ౫.



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బడిషత్పత్రికాలయమున
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0.

విడిసంచిక రు. 1-0-0.

1935.

విషయ సూచిక.

1. మంగళసూత్రములు వాజపేయయాజుల రామసుబ్బారాయణుడు బి. ఏ. గారు.	౧౮౫-౧౮౬
2. అఖండయతి ఆకుల పెద్దయ్యగారు.	౧౮౭-౧౮౯
3. కావ్యలక్షణవిమర్శనము శ్రీభాష్యం తిరువంగళరామానుజాచార్యులుగారు.	౧౯౦-౧౯౨
4. ద్వ్యర్థి త్ర్యర్థికావ్యములు యాయ్యాణ్ణి వేంకటపీఠరాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ.	౧౯౩-౨౦౦
5. మనుచరిత్రవిమర్శనము కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్రిగారు.	౨౦౧-౨౧౬
6. ఆంధ్రీకృతసేతుబంధకావ్యములోని పద్యములు శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.	౨౧౭-౨౨౨
7. గ్రంథస్వీకారము	౨౨౩-౨౩౦
8. సింహాసనద్వాత్రింశిక కొఱవి గోపరాజకవి.	౩౩-౪౦
9. రసార్ణవాలంకారము ప్రకాశవర్షకవి.	౫-౮
10. ఆంధ్రకౌముది గణపవరపు వేంకటకవి.	౨౧-౨౪

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౩.

{ భావనామసంకల్పము.
మార్గశిరపుష్యమాసములు. }

మంగళ సూత్రములు.

వాజపేయయాజుల రామసుబ్బారాయణుగారు, బి. ఏ., కొల్లాపురము.

(ప్రొ. భాషనుండి యనువాదము.)

గీ. బుద్ధదేవుడు "సానత్తిపురము" నందు, దగ "సనాథపిండకు"ని "జైతవనము"ను
న్మోక్షదినమున విహరించుచుండ దరిని, జేరియొకదేవదూత ప్రశ్నించె నిట్లు. ౧

గీ. సకలశుభముల నెట్లు గాంచవలె నుచు
మర్త్యులు నమర్త్యులు వచించు మాటలందు
నధిక మైనశుభం బేది యనగ బుద్ధుఁ
డప్పువివరించి చెప్పె సుస్వాంతరుఁ డగుచు. ౨

గీ. మూర్ఖులకు సేవసేయంగఁ బొసంగదెప్పు, జ్ఞానకోటిని సేవింప మానరాదు
పూజ్యులకు సేవజేసిన మోక్ష మబ్బు, మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు. ౩

గీ. వసతికనుకూలమగుచోటవాసముండి, పుణ్యకార్యంబులను జేయఁబూనవలయు
నాత్మతత్త్వవిచారంబు నరయవలయు, మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు. ౪

గీ. సత్యపథమందు నేగుట సత్తత్వలను, నేర్చియుంట మంచిపనులఁ గూర్చుచుంటఁ
బరుషవాక్కుల నెప్పుడోక బలుకకుంట, మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబుగి. ౫

గీ. తల్లి దండ్రులయాసతిఁ దప్పరాదు, ఆలుబిడ్డల నెట్లు బాంధవంగరాదు
కులబలాచారములు వీడఁదలఁపరాదు, మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు. ౬

- గీ. చేతనైచుత దానంబు సేయవలయు, బంధువులపైనిఁ బ్రేమంబుఁ బాయరాదు
పాపకార్యంబులను జలుపంగరాదు, మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు. ౭
- గీ. క్రోధలోభమోహములఁ జిక్కునశరాదు, మద్యపానంబుసేయుట మానవలయు
ధర్మమందున నాసక్తి తగులవలయు, మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు. ౮
- గీ. పరులభాగ్యంబుఁజూచి యోర్వమియుఁ దగదు
మ్రొక్కనలయును భక్తితో మునుల కెప్పు
విమలధర్మంబులెల్ల సాపింపవలయు
మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు. ౯
- గీ. గౌరవాదరములనెప్పుఁ గాంచవలయు, నున్న యంతలోఁ దృప్తిని నొందవలయుఁ
బహు లొనర్చెడుమేలును మఱవరాదు, మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు. ౧౦
- గీ. బ్రహ్మచర్యనిష్ఠుల నెప్పు వదలరాదు
మంచిపనులకు బుద్ధి నుంకించవలయు
మోక్షమునుబొందుయత్నంబుఁ బూనవలయు
మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు. ౧౧
- గీ. కలిమిలేములపల్ల నిశ్చలతయున్న, గష్టసుఖములఁ జిత్తంబు కలఁగకున్న
శోకమనుమాట యెవ్వేళ లేకయుండు, మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు.
- గీ. ఇట్టి ధర్మపథమునందు నెవ్వఁడేగు, వాఁడె పో ధన్యతముఁడు నీ వసుధలోన
నతఁడెయెల్ల వేళల సౌఖ్యమరయుచుండు, మానవుల కిది యుత్తమమంగళంబు.

అ ఖం డ య తి .

ఆకుల పెద్దయ్యగారు—కూనవరము.

అఖండయతి యనగా విశ్రమాక్షరమునం దర్థఖండనముగాని శబ్దఖండనముగాని యుండఁగూడ దనియేనా యర్థము? ప్రయోగము లట్లు కానరావు లక్షణంబును—

ఉ. మానుగ విశ్రమాక్షరస మంచితమై స్వరమూఁడినం దదీ
యానుగుణాక్షరంబుఁ గొని యైచనుఁ జెప్పఁగవొప్పు నీక్రియం
భానుసహస్ర భాసి వృషభాధిపుఁ డచ్చటు లర్థయ్యుక్తమై
పూనిచచో నఖండవళి పొల్పుగు నాదికవిప్రచోతమై.

అని యుడుటచేత నర్థఖండనము మాత్రము గా కుచ్చచో నఖండనం
యని యూహింపవచ్చును. అప్పకవి దీనినే నిత్యసమాసయతిగాఁ జెప్పియు
న్నాఁడు. అర్థఖండనము గాకపోయినను విశ్రమాక్షరమునందు స్వరమూఁడఁ
బడి శబ్దఖండన మగుచుండుటచే దీని నఖండవిరామ మనుటకంటె నిత్యసమసన
విరామ మనుటయే యొప్పిద మని యప్పకవి తలంచెను గాఁబోలు. కాని యఖం
డవడి యనుపేరును బూర్ణముగ నడఁగఁద్రొక్కలేదు.

గీ. ఒక్కసమసనమున శబ్దయుగము గూడి, పదము లేర్పాటుగాఁగానబడనిప్రాణ
సంధులకు నిత్యసమసనశ్రాంతలును న, ఖండవిశ్రమములు నన రెండుఁ జెల్లు.

అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఇంకఁ బ్రయోగము లె ట్లున్నవియో దిక్ష్పదర్శన
ముగఁ జూతము.

గీ. వారు నిరయంబునకుఁ గాపువచ్చువార
లనుచుఁ బుద్ధిగఁజెప్పె మార్తాండసుతుఁడు....

క. చండవిగోధితిమిరమా
ర్తాండు లనఁగఁ దగినవీరు దమలో నిట్లుద్దండతఁ.....

ఉ.....

దీప్తపమునందు గోవులకు నిమ్ముగఁ జేయుటయు బ్రసన్నయై, గోపతి...

తా. దీప్తపప్రోద్భవసూక్తపంచమమహావేదంబు దీపించె నే

భూపాలోత్తముచేర.....

ఇట్టివి గీర్వాణభాషాసమసనంబులపట్లను—

గీ. శబ్దశాసనముఖకపీశ్వరకృతః ప, బంధములలక్ష్యములఁ గనుపట్టుకతన
దేశ్యనిత్యసమాససంధికః బాసంగు, వడి స్వరం బైన వ్యంజనవర్ణమైన.
అనుదీనికి లక్ష్యములుగ :—

ఉ.

కృత రథసంబుమై నడరఁ గవ్వడి న్రాణియు నీడఁబోకయత్తటి

ఉ.

కృతఁ దాఁకె దమపై న్యముల్ సెలఁగ శౌర్యస్ఫుర్తి శోభిల్లఁగన్.

అను నిట్టి“పెంపట, క్రచ్చట”మొదలైన “అట” శబ్దమంత్యమందుఁగల
పదములకుమాత్ర మే దేశ్యనిత్యసమాసనాఖండయతులుఁగాలక్ష్యములనప్పకవి గ
నఁబఱచినాఁడు. కాని యొం డెవ్వయు నుదాహరించి యుండలేదు,
మఱియు,

క. పనువుముఁకొరవసభాకే, జను తెట్లును మేల యర్థ సంసిద్ధి యగున్
మనకొకటం బాపము రాఁకునికిఁగతమైన పలుకు లొండెను గలుగున్. భా.

క. నను నీవు పదస్థునిగా, సనఘా చేయంగఁ దలఁచి నప్పుడు నీభృ
త్యనికాయము కటపులఁబడఁకునియు నాబుద్ధివినటఁకును మఱవమికిన్. భా.

అనుతి క్తనప్రయోగములను బట్టిచూచినచో “తినకుంట, కానకనుట”
ఇత్యాదులును దేశ్యనిత్యసమాసములుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. ఇక్కడకు దేశ్య
నిత్యసమాసములను సంస్కృతనిత్యసమాసములనే కాని యొండు సంధు లఖండ
యతుల కుపయోగార్హములు కావని తోచెడిని. ఇదవిత్యమనుటకును వీలులేదు.

ఉ. భూవిభునొద్ద కెట్లు గొనిపోవును శూన్యరథం బవశ్యముం

దాపకసేవకుండ భవదంఘ్రముల నేనిటఁ గొల్చివచ్చెదన్. 1. భాస్కర.

ఇట్టివికూడ నిత్యసమాసములేనా ?

చ. గొఱియల మేకపోతులనుఁ గొమ్మిపోతేళ్ళను గావుగొందు వీ
వరయఁగ సందెకాడఁదగవత్తునటంచు 2. శ్రీనాథుఁడు.

దీని నేవిశ్రమం బనవలయునో తెలియదు. ఈపై రెం డుదాహరణములం
బోలినప్ర యోగములఁ గొన్నిటి జూచి యిటీవలివారు కొండఱు—

గీ. మఱి, నాతనికుటుంబముఁ గృపాగుణంబుచేత—

(డా. విశ్వవతిశాస్త్రి)

చ. మునిజనమానసాంబుజసమూహములన్ విహరించుభృంగ మై

జనకమహీపురందరనిజాత్మజ యన్. నారాయణరాజు.

సీ. ప్రతిమానుకారుతా పరివారపంక్తులు గలుగునట్లగకస్యకాలయాబు

ఎత్తుగీతి. ... ఈనీతిశాస్త్రజ్ఞులెలమిబలుకు, చురుకుటసేయగుభవ్యశోభిలగడు

జనమంచి కేహద్విశాస్త్రీ.

ఇట్లు ప్రయోగించి యఖండయతిగా వాడుచున్నట్లులు గన్పట్టెడిని. వీనిని జూచి నావంటి యల్పజ్ఞులును సుధిమంతుల సుధిమమేమును? కనుక యాంధ్ర సాహిత్యవిమర్శనాలంకారములచే భాషావర్ణానికిఁ గ్రోతయందముల నాపాదించుజేయుచున్న పండితవరు లెవ్వరో యొకరియల్పవిషయమును (అఖండయతిని) గూడఁ బరిశోధించి బహుశతుల నొప్పుచున్న దీని కొకత్రోవఁ గన్పఱచి ముందు పత్రికలోఁ బ్రచురించెద రని నమ్మి నేనీస్వల్పవ్యాసమును వ్రాసితిని.

కావ్యలక్షణవిమర్శనము.

శ్రీభాష్యం తిరువెగళరామానుజాచార్యులుగారు, ఇచ్చాపురము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు త్రిక [సంపుటము 21, సంచిక 3.] యందు పల్ల శాలవాస్తవ్యులు అయలసోమయాజుల నరసింహశర్మగారు గీర్వాణాలంకారికులు వ్రాసిన కావ్యలక్షణములను విమర్శించుచు నొక వ్యాసమును బ్రకటించియున్నారు.

మొదటిభాగము (పేరా) లో వ్రాసిన విషయమేమో గుర్తించి యాపై నా యాశయమును వ్రాయుదును.

కావ్యమున కనేకులనేకలక్షణములను వ్రాసి రనియు నందు దండి మొదటి వాఁ డనియు నీతఁడు కాలుముచేతనే మొదటివాఁడు గాక లక్షణరచనచేఁ గూడ మొదటివాఁడే యగుననియు శ్రీశర్మగారి యభిప్రాయము. దండికంటెను భామహా చార్యుఁడు పూర్వఁడని పండితజనసిద్ధాంతిత్వమై యున్నది. భామహుఁడు 'శబ్దార్థా సహితౌ కావ్యం' అని కావ్యలక్షణమును నిర్వచించియున్నాఁడు. కావున దండియే మొదటి లాక్షణికుఁ డని వ్రాయుట పొసఁగదు.

రెండవభాగములో నితరలాక్షణికులమతమును నిరూపించు సందర్భమునఁ గావ్యప్రకాశమునందలి "తదదోషా శబ్దార్థా సగుణా వనలంకృతీ పునః క్వాపి" అను లక్షణమును వ్రాసియున్నారు. గుణాలంకారసహితములై దోషరహితములగు శబ్దార్థములు కావ్య మగు ననియు నొకప్పుడు స్ఫుటాలంకారములు లేక యస్ఫు టాలంకారము లున్నను గావ్యము గావచ్చు ననియు మమ్మటాచార్యుని యాశ యము.

మీఁదిలక్షణము సముచితముగ లేదని చెప్పఁదలఁచినచో గుణాలంకార వర్జితశబ్దార్థములు కావ్యము గావచ్చు ననియు దోషసహితములైనను గావ్యమగు ననియు వ్రాయవలసియున్నది గాని, శర్మగారిట్లు వ్రాయక గుణాలంకారవర్జితముల కుఁ గావ్యత్వవ్యపకేళము లేమింజేసి యు, అని వ్రాయుట వారివాదమున కెట్లుప యోగింపఁగలదు ?

పిదప విద్యానాథమతఖండనపురస్సరముగ శర్మగారింకను, అలంకారసర్వ స్వకారాద్యాలంకారికుల మతములందలి దోషములను జగన్నాథపండితుఁడునిరూ పించియే యున్నాఁడని వ్రాయసాగిరి. పండితరాజు కావ్యలక్షణవిషయమునసర్వ స్వకారునిమతమునుఖండింప లేదు. ఆయలంకారసర్వస్వము కేవలము శబ్దార్థాలం

కారములను నిరూపించు గ్రంథము. అది కావ్యాలంకార సంగ్రహమువంటిది. అందుఁ గావ్యలక్షణమునకుఁ బ్రస్తవీయే లేదు.

.పండితరాజు వ్రాసినలక్షణముగూడ దోషయుక్త మనియు నాలక్షణముచు వ్రాసి తానే సరసముగ లక్షణమును వ్రాసితి నని యతఁడు గర్వించె ననియు శ్రద్ధ గారు వ్రాయు తెంతయు సాహసైకమూలము. పండితరాజు మతమున శబ్దమే కావ్యమై యుండుటచే నతఁడు శబ్దగతగుణదోషములనే నిరూపింపవలెను గాని యర్థగతగుణదోషములను గాని యర్థశక్తిమూలభ్యన్యాయాలను గాని నిరూపించుట యప్రసక్త మగును. అని శ్రద్ధగారు వ్రాసియున్నారు. కాని, జగన్నాథపండితుని మతమున రమణీయార్థమును బ్రతిపాదించు శబ్దమే కావ్య మగుచున్నది. కాని, శబ్దమాత్రము గాదు. ఈయంశము లక్షణమునుబట్టియే తెలియుచున్నది. ప్రథమమునఁ బండితరాజులక్షణము నుట్టుకించినశ్రద్ధగారేల యాలోచించి వ్రాయలేదు ?

లాస్యంగములను గూర్చి వారేమో వ్రాసిరి కాని యావిషయము ప్రస్తుతమున కుపయోగము కానందున విరమించుటయే శ్రేయము.

మఱి యు శ్రద్ధగారు శబ్ద మనఁగా శ్లోకపదము మాత్రమే యని భ్రమపడి యున్నారు. వీరు శబ్దస్వరూపము నాలోచింపక యిట్లనిరి, కాని, పదము లేక వాక్యము వాక్యసమూహముగూడ శబ్దము లనబడును. కావున హరిః, కృష్ణః, రామః, అను నిట్టిపదము లెట్లును రమణీయార్థప్రతిపాదకములు కానందున నిట్టి వానికిఁ గావ్యత్వము సంభవింపదు. అనివ్రాయుట యనవసరము. ఇట్టివి కావ్యము లు గా వనియే రసగంగాధరాభిప్రాయము. వాక్యమే కావ్య మగును. కేవలపదమునకు రమణీయత లేనందున నది యెన్నఁడును గావ్యమగుట సంభవింపదు.

కావ్యము రచించుకవికి శబ్దార్థములు రెండింటియందును సురభి మవసరము. శబ్దార్థములకు రెండింటికిని నవినాభావసంబంధము కల దనుట నిర్వివాదాంశము. ఈవిషయమును పండితరాజు మాత్రము కాదని త్రోసిపుచ్చెనా !

తక్కిన లక్షణము లేవియు బాగుగలే వని నిరూపించు శ్రద్ధగారు దండి రచించిన “శరీరం తావ దిష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా పదావళి” అను లక్షణమే యుచితమైన దని నిరూపించిరి. విచారించి చూచినచో, పండితరాజు వ్రాసిన “రమణీయార్థప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్యం” అను లక్షణమునకును సీమీడిలక్షణమునకును భేదములే దని శ్రీశ్రద్ధగారే యూహింపకపోరు. ఇష్టార్థ మనఁగా లోకోత్తరానందమును గలుగఁజేయు సర్థ మని శ్రీ శ్రద్ధగారే వ్రాసినారుగదా !

శబ్ద మనఁగాఁ బదముగాక పదసమూహరూపవాక్య మని యిదివఱకేని రూపింపఁబడియున్నది. ఇట్టిచో సమానము లగులక్షణములలో నొకటి యాదరణీయమనుటకును మఱియొకటి యనాదరణీయమనుటకును గలకారణము పక్షపాతమగుచున్నయది.

“రమణీయార్థప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్యం” అను లక్షణమున నర్థగతుణ దోషాదులను జెప్పట యప్రసక్తకథన మని వ్రాసిన శర్మగారికి “ఇష్టార్థవ్యవచ్ఛిన్నా పదావ్యం కావ్యం” అను లక్షణమున నీశంక యేలకలుగలేదో? “కావ్యం పఠితం అర్థస్థు నజ్ఞాతః” అను వ్యవహారవిషయమై శర్మగా రాశ్రయించిన లక్షణను గూర్చి చచ్చించి విచారించుట యప్రస్తుతము. శబ్దము కావ్యమూ శబ్దార్థములు కావ్యమూ యనువిషయము చర్చకు వచ్చినపు డావిషయమును విశేషింపవచ్చును.

సిద్ధాంతపక్షముగాఁ దీసికొనిన దండిమతమునఁ గూడ శబ్దమే కావ్య మగుటచే మీఁదివిషయము వివాదవిషయమే కాఁజాలదు.

మఱియు శర్మగారు “కావ్యం పఠితం అర్థస్థు నజ్ఞాతః” అన్నచోట లక్షణ నంగీకరించి లోకోక్తిని సరిపెట్టుట వారివాదమునకే సరిపడకున్నయది. ఆశబ్దమునకుఁ గావ్యత్వము నంగీకరించిన శర్మగారు తమమతమున కవలంబనముగా మీఁదివ్యవహారము నిచ్చినప్పుడు పూర్వపక్షి యట్టిచో లక్షణ నాశ్రయింతు మని సమాధానము చెప్పవలసియున్నది, కాని, యీ సమాధానమును శర్మగారే చెప్పినచో వారిమత మొత్తవఱకు స్థిరీకృత మగునో యూహ్యము.

సంస్కృతసారస్వతచరిత్రము.

ద్వ్యర్థిత్ర్యర్థికావ్యములు.

యాయూష్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు, యం. ఏ.,
పితాపురరాజకళాశాల, కాకినాడ.

శ్లో. అచ్చిన్న మేఖల మలబద్ధధోపగూఢ
మప్రాప్తచుబన మవీక్షితవక్త్రకాచి
కాంతావిమిశ్రవపుషః కృతవిప్రలమ్భ
సమ్భాగసఖ్య మివ పాతు వపుః పురాణేః—చిత్తపకృతము.

[భోజదేవుని 'శృంగారప్రకాశము'న నుద్భవము.]

ఈ శ్లోకరత్నము సుప్రసిద్ధకవిరాజు ను, రాజకవి యు, వైయాకరణశిరో
మణియు, నాలంకారికచూడామణియు నగు భోజదేవుని 'శృంగారప్రకాశము'నఁ
బ్రథమస్థానము నలంకరించుచున్నది. ఈశ్లోకసారస్వము సవ్యభాషలోనికిఁ దెచ్చుట
దుస్సర మని, విద్యామహాదధిబిరుదాలంకృతు లగు, బాణిష్ఠ్ కాశీ ప్రసాదజయ
స్వాలోమహాదయులు నుడివియున్నారు.¹ దీనిభావము ప్రకృతోపయోగముగా
నున్నది.

ఈవ్యాసమును రెండుభాగములుగా విభజింపనగును. పూర్వభాగమున
ద్వ్యర్థిత్ర్యర్థికావ్యముల యుత్పత్తియుఁ బరిణామమును విచారించఁబడును; ఉత్తర
భాగమున నాయాకవులంగూర్చియుఁ దత్తావ్యములఁ గూర్చియు నించుక వివరిం
పఁబడును. ఏకనాళావలంబి యగుఫలదవ్యయమువలెఁ గావ్య మంతయుఁ గథాదవ్య
యాన్విత మయి యుండినచో నక్షావ్యము ద్వ్యర్థిత్ర్యర్థికావ్య మనఁబడును. రాఘవపాం
డవీయమువంటి యుత్తమదవ్యర్థిత్ర్యర్థికావ్యమును మనము భారతకథాజ్ఞానతోఁ బఠిం
చిన సామాన్యముగా మనఃకేళమునుం గల్గింపక తదనుగుణముగా నాకావ్య మం

1. "It is a salutation to the Hindu deification of the ideal and married life and wedded love—the God-with better-half. The *Ardhanarisvara* figure of Purari (Siva) in *Vipralambha* and unity is painted : not even looking at each other, so close, yet so distant, an apparent and assumed aloofness but really eternal unity and complete identity, without caresses, without embraces, separated and joint!—the god of gods, the paragon of husbands: with the holy wife, the goddess of devotion, wife first and goddess after-wards, both in one form—in an artificial misunderstanding of love—too delicate to translate "

తము నన్వయించును. అట్టివియే రామాయణార్థము నెఱుఁగు సంకల్పముతోఁ జదివితి మేని తత్తథానుగుణముగ నాకావ్య మంతయు విశద మగును. ఇట్లులే కథాత్రయసన్నిభిత మగుకావ్యము త్ర్యంభికావ్య మనఁబడును. క్లిష్టరచన రహితముగ ద్వ్యంభికావ్యమును రచించుటయే బహుకష్టసాధ్యము. ఇఁకఁ ద్ర్యంభికావ్యములలోని క్లిష్టరచనముఁ గూర్చి చెప్పవలసిన దేమి? వక్రోక్తిసాహాయ్యముననే, యిట్టి బహుళార్థకావ్యములు రచియింపఁబడును. కవితకు వక్రోక్తియే ప్రధాన మని యాలంకారికులలో వక్రోక్తిమతప్రతిపాదకుఁ డగుకుంతకుని యభిప్రాయము. [చూ. వక్రోక్తిజీవితము.]² వ్యాసగౌరవభీతి నిట వక్రోక్తిస్వరూపమును³ నిరూపింపఁజాలను.

పార్వతీపరమేశ్వరుల యర్థనాశీర్వరస్వరూపమే యప్రతిమప్రతిభాభాసురు లగుసంస్తృతకవీశ్వరులకు వక్రోక్తి (లేక శ్లేష) స్వరూపముచు స్ఫురింపఁజేసియుండు నని తోఁచెడిని. కవిరాజసూరి తన 'రాఘవపాండవీయము' నిట్లు లర్థనాశీర్వరమూర్తితోఁ బోల్చియున్నాఁడు.

“శ్లో. రమ్యా రామాయణీ యైషా భారతీ సైవ భారతీ

అర్థనాశీర్వరమయీ మూర్తి రేకత్ర శోభతామ్” — I. 42.

ఇంతకుఁ గొన్నితాబ్దములకుఁ బూర్వమే కాళిదాసకవీంద్రుఁడు నిట్లులు నుడివియున్నాఁడు :

“శ్లో. వాగర్థావివ సంపృక్తా వాగర్థప్రతిపత్తయే

జగతః పితకా వందే పార్వతీపరమేశ్వరా” — రఘు. I. 1.

ఇట్లు, “పార్వతీప, రమేశ్వరా” అని విశిష్టాద్వైతపక్షమును గూడ మల్లి నాథసూరి చమత్కరించి యున్నాఁడు. హరిహరహిరణ్యగర్భాత్మక మగు సవితృస్వరూపమే త్ర్యంభికావ్య రచనముచు స్ఫురింపఁజేసి యుండు నని యూహించుచున్నాఁడును.

సాహిత్యశాస్త్రమున, భరతాచార్యపూజ్యచరణుల ‘నాట్యశాస్త్రము’ లోఁ బ్రప్రథమమున ‘శ్లేష’ ప్రబంధగుణముగా నుల్లేఖింపఁబడియున్నది. శ్లేషస్థూలదృష్టికి సుగమముగాఁ గాన్పించినను, నిజముగాఁ గట్టెకసాధ్య మనియే యెం

2. సుశీలమహారణిపండితునిచేఁ బీఠికామలతోఁ గలకత్తాప్రాచ్యగ్రంథావలిలోఁ బ్రచురింపఁబడినది. ద్వితీయావృత్తి 1928.

3. చూ. సంస్కృతరాఘవపాండవీయవిమర్శనము. [ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక—విభవ-XVII సం. 2 సంచిక- 67-69 పుటలు.]

చందగును. ప్రాచీనులగు కాళిదాసాదుల కావ్యములలో శ్రేష్ఠాభిలాష బహువిరళముగాఁ జూపఁబడిని. [రఘు. XI. 20; కు. సం. VIII. 22.] భారవి, మాఘుడు మొదలగువాఁలకావ్యములలో నిట్టిభాషాచమత్కారాధిరుచి విశేషముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. ఈవ్యసనము సుబంధుభట్టబాషల కవితలలోఁ దలస్పృశ్యముగాఁ గానఁబడుచు, బ్రకృతము మనము విచారించఁబోవు బహుళార్థకావ్యములలో మిన్ను ముట్టినది యని చెప్పవచ్చును. ఇటు నీకావ్యరచనాకాలము గూర్చి కూడ నియత విచారించవలసియున్నది. ఏతత్కాల కవితా ప్రపంచములో గారడీవిద్యయే సామాన్యముగాఁ గానవచ్చుచున్నయది కాని యుత్తమకవితాసంపద సాధారణముగా మృగ్య మని సాహిత్యవేత్తలు పలుకుదురు. గర్భ, బంధ, చిత్ర, యమ కవ్యామోహ మింకవితలో విశేషముగాఁ గానవచ్చెడిని. ఈదృశచతుర్విధకవితా సంపన్నుఁడు సంస్తుతింపఁబడుచుండెడివాఁడు. ఇట్టికవితృవైపునా మాశ్చర్యజనకమైన సహృదయహృదయముల కానందమును గల్గింపజాలదు. ఇట్టికవిత మనస్సునాశ్చర్యనిమగ్నముఁ గావించినను, హృదయమును గరఁగింపజాలదు. అరసికుల కాశ్చర్యహేతువై నప్పటికి నిట్టికవిత రసికశిరఃకంపముం బడయనేరదు. ఇట్టికృతక కవితానిర్మాత యభినందార్తుఁ డైన గావచ్చు నేమో కాని, యాదర్శకవి కానో పడు. ['He is rather to be admired than imitated'] ఇట్టి కవిత భాషకును గవితకుఁ గూడఁబడనహేతు వని యాలంకారికు లందురు. రసపరిపంథి యగు నిట్టికవిత స్తుత్యమాలంకారికులు నిరసించియున్నారు. విశ్వనాథకవిరాజు 'సాహిత్యదర్పణము'న

‘కావ్యాతర్కదుభూతాయా నేహ తత్ర ప్రపంచ్యతే’

అని శ్లేషకవితను నిరసించియున్నాఁడు. ఇట్టికృతకకవితృము, కవితాభ్యుదయమునకే కాక, భాషకును బడనహేతువే. కవి యనుత్తముఁ డయినను శిష్యరచనావసరమునఁ గ్లిష్టాన్వయాదులఁ బరిహరింపజాలడు. పదములకు లేని యర్థములఁ దనపాండిత్యప్రౌఢిచేఁ గాని, నైఘంటుకసాహాయ్యమునఁ గాని సాధించి, భావసంపద గాని, రససంపద గాని లేని తనగారడీకవితచేతను, దనపాండితీకాశలముచేతను నీకవి, పఠితల నాశ్చర్యనిమగ్నులఁగాఁ జేయును గాని రసపరవశులఁగాఁ జేయజాలడు. ఇత సామాన్యకవిగూర్చి నుడువనేల ? ఈకాలపుఁగవిత కృతకకవితాభిలాషులకు సభ్యుదయము నందుచున్నయట్లు గానవచ్చినను, సత్కవిత కీకాలము పతనదశ యని చెప్పవలసియున్నది.

అమరకోశము మొదలగు నిఘంటువులలో నానార్థస్థములమాటయటుండు, నానార్థనిఘంటువు లుప్పతిలుటయే కాక యీకాలమున, శ్లేషకవితకు బహు లార్థకావ్యరచనమునకు నుపకరించు నిఘంటువులు బయలుదేరినవి. [ఉదా. వేదాంతదేశికుల 'దశదీపకనిఘంటువు.' అరిసింహమరచంప్రలు రచించిన కవిశిక్షాగ్రంథమగు 'కావ్యకల్పలతావృత్తి' లో 'శ్లేషసిద్ధి' యను తృతీయపరిచ్ఛేదము చివర శ్లేషోపయోగిశబ్దము లొసంగబడియున్నది.

శ్లేష కావ్యము—ద్వ్యర్థికావ్యము.

శ్లేషకావ్యద్వ్యర్థికావ్యములభేదము నిట నిరూపించుట యప్రస్తుతము గాదని యెంచెదను. వివిధశ్లేషవిశిష్టము లగుటచే సుబంధుని "వాసవదత్త"యు భట్టబాణుని "కాదంబరీ హర్ష చరితములు" ను శ్లేషకావ్యము లనఁబడును. కవిరాజు 'రాఘవపాండవీయము' నందువలె వీనియందుఁ గథాద్వయసమ్మేళనము లేకపోవుటచే నివి ద్వ్యర్థికావ్యములు గాఁజాలవు. సుబంధుభట్టబాణులు శ్లేషకవులుగాని ద్వ్యర్థికవులు గారు. కవిరాజు శ్లేషకవి యనియేకాక ద్వ్యర్థికవియు ననఁబరఁగును.

విశ్వగుణాదర్శము, లక్ష్మీసహస్రము, కరిగిరిచంపువు, ఉత్తరరామచరితచంపువు, శ్రీనివాసవిలాసము మొదలగు వానింబట్టి వేంకటాద్వరి 'శ్లేషయముకచక్రవర్తి' యైనను 'యాదవరాఘవీయ' రచనముచేతనే యాతఁడు ద్వ్యర్థికవి యనియు, విలోమకావ్యనిర్ణాత యని యు ననఁ బరఁగుచున్నాఁడు. [రామరాజభూషణుని 'వసుచరిత్రము' శ్లేషకావ్యము; 'హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము' ద్వ్యర్థికావ్యము.] 'శ్లో. ప్రత్యక్షరశ్లేషమయప్రపంచవిన్యాసవైదగ్ధ్యనిధిం ప్రబధమ్

సరస్వతీదత్తవరప్రసాద శ్చక్రే సుబంధుః సుజనైకబంధుః.'

అని సుబంధుమహాకవి తాను 'ప్రత్యక్షరశ్లేషమయప్రపంచవిన్యాసవిదగ్ధుడ'నని పలుకుట యాతనికావ్యముంబట్టి యతిశయోక్తి కానప్పటికి నాతనికావ్యము 'శ్లేషకావ్యమే' కాని ద్వ్యర్థికావ్యము గా నోపదు. ఇం దితివృత్తద్వయసమ్మేళనము లేకపోవుటంజేసి యిది ద్వ్యర్థికావ్య మనఁబడదు. సుబంధుభట్టబాణులకావ్యములలో నీవైలక్షణ్యము లేమిచే నవి శ్లేషకావ్యము లనియే యనఁబరఁగును.

ద్వ్యర్థికావ్యము లితివృత్తద్వయపరముగా విభజింపఁబడుటచే [వ్యస్తముగాఁ జేయఁబడుటచే] ననఁగా నేకకాలముననే, యొకవాక్కుతోడనే కథాద్వయము నభివర్ణించుటంజేసి, యీకావ్యములు, 'వ్యస్తకావ్యము' లనియు ననఁబడు

చున్నవి. [దైవజ్ఞసూర్యసూరి 'రామకృష్ణవిల్మకావ్యము' నందలి యుపసంహార శ్లోకములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.]

శ్లో. సమాక్షరాంఘ్రి ద్విషమాక్షరార్థ ద్వేదా భవే ద్వ్యస్త కవిత్వసీమా-

ద్వ్యర్థికావ్యరచనము కష్టకసాధ్య మని కవిరాజసూరి యిట్లులు వ్రాసి యున్నాఁడు.

శ్లో. పద మేక మపి శ్లిష్టం వక్తుం భూయా స్పరిశ్రమః

కథాద్వయైకనిర్వృణుః కిం ధరాపతితోఽధికః" — 1-స. 4

హరదత్తసూరి తన 'రాఘవనైషధీయము' నకు స్వవిరచిత వ్యాఖ్యానము లో నిట్లు అని యున్నాఁడు. "సంస్కృతభాషాయా పోఽర్థార్థసంఘటితో దుష్టుః కవ్యన్తరైః స్వప్నేఽపి వ్యధాయ ప్రబద్ధోఽయమ్" [1 స. 7 శ్లో. వ్యాఖ్య]

ఆంధ్రాదిద్రావిడభాషాపరిచయలోపముచేతఁ గావలయు నాచార్య 'మెక్ డానెల్' పండితుఁడు తన "సంస్కృతసారస్వతచరితము"లో (331 పు.) సంస్కృతములోని ద్వ్యర్థికావ్యరచనము సార్వతాకికసారస్వతములలో నిరుపమాన మని వ్రాసి యున్నాఁడు.

"A tour de force of this kind is unique in the literatures of the world." రాఘవపాండవీయమువంటి యుత్తమద్వ్యర్థికావ్యముం బఠించుచోఁ బ్రాయశఃముగా నర్థవిమలగు పాఠకులకుఁ దత్తద్వివక్షితార్థంబును దత్తత్ప్రధానకావ్యమువలెనే యీకావ్య మన్వయించుచుండును. అర్థసమన్వయ మరసి యుచితరీతిం బఠించినచోఁ దత్తదర్థము సుబోధమయి యుండును. సామాన్యద్వ్యర్థికావ్యములు గొన్నింటివలె నిట్టి యుత్తమకావ్యము నానార్థకకోశాన్వేషణావసరమును దఱచుగాఁ గల్గింపదు. ఒకసారి చదివిన రామాయణార్థంబును, వేఱొకసారి చదివిన భారతార్థంబును గ్రహించునెడఁ బాఠకుల కావృత్తికల్పనంబున వ్యాపారగౌరవంబు గల్గినను నొక్కకావ్యమే యుభయార్థప్రతిపాదకం బగుటఁ బ్రయోక్తకు- "మాత్రాలాఘవం పుత్ర లాభమివ మన్యస్తేవైయాకరణాః" మాత్రాలాఘవము పుత్ర లాభతుల్య మని సంలేసించు వైయాకరణులకు సమ్మతం

4. దీనిని గాంచియే పింగళి సూరనాచర్యుఁడు-

కా. రెండ్రంబులపద్య మొక్కటియు నిరింపంగ శక్యంబుగా

మండుం దద్ధిఁ గావ్య మెల్లనగునే నోహోయనం జేయదే.

అని తన రాఘవపాండవీయ పీఠికలోఁ జెప్పినాఁడు.

బగు నుచ్చారణలాఘవంబును దానం జమ్మత్పత్తివిశేషంబును సహృదయైకవేద్యం బైయుండు నని కొందఱు అందురు. కాని యీయభిప్రాయము సరి గాదేమో యను కొనుచున్నాఁడను. బహుభాషకకావ్యము రచనమున రచయిత మనస్సునను, బలమున రసకునిహృదయమును శ్లేషపఱచును. శ్లేషచిత్రయమకభూయిష్ట మగుకవి తలోఁ బ్రాయికముగా రసపుష్టి మృగ్య మనియే సాహిత్యవేత్తలు పలుకుదురు. కీ. శే. వీరేశలింగముపంతులుగారు సారస్వతసిద్ధికి భంజకమగు నిట్టిరచనను నిరసించుచు, రాజమార్గమున గమ్యస్థానము చేరుటకు బహులు, కంటకశిలామయ మగు దుష్పథమున, దొరలిదొరలి గమ్యస్థానముం జేరునట్లు లున్న దని 'ప్రబంధరాజ పేకకటేశ్వరవిజయవిలాస' రచనముం గూర్చి నుడివియున్నారు.

పాశ్చాత్యసంస్కృతపండితుఁడు, "డాక్టర్ ఏ. బెండేల్ కీత్" మహాశయుఁ డిట్టి కావ్యముల "A triumph of misplaced ingenuity" అని నిరసించి యున్నాఁడు.⁵ ఆపండితుఁడే స్వరచితమగు "సంస్కృతసారస్వతచరిత" మను⁶ లఘు గ్రంథములోఁ గవిరాజుం గూర్చి, బహునియమములు గలిగి దుర్లుభ మగు నిట్టి ద్వ్యధికావ్యమునే యింతసౌలభ్యముతో విరచించి తన వాచామగోచరప్రజ్ఞావైభవముం జూపిన కవిరాజు తనకవితార్పణిని గుటిలమార్గమునం గాక సన్మార్గమునఁ బ్రవేశపెట్టి, పైనియమములేనికావ్యమును రచించియుండినచో నెంత చేతోరంజకముగా నుండెడినో యని వచించియున్నాఁడు.⁷

"లోకో భిన్నరుచిః" అను న్యాయముననుసరించి యిట్టికావ్యములను సమర్థింపఁదగును. ఎట్లులనఁ బైకి గొగ్గిగొగ్గి యగువికృతస్వరూపము గలిగి లోపలఁ జేరుగానుండు కాళరకాయలు నావంటి మందరుచికి రుచింపకపోయినఁ బోవుగాక, లోకములో వాని నెంతవెలకై నను గొని యనుభవించెడివా రెంతమంది లేరు ? బంగినిపల్లి మామిడిపాడ్లను, మామిషం బగుపిచ్చిలదధిని, గోదుగ్ధమును, గోఘృతము నేవగించుకొనువానిని నేనెఱుంగుచును. సంస్కారియుఁ గవియు నగుమామిట్రుఁ డొకఁడు మొదట పేకటాధ్వైకవిత్తుకు నమస్తరించి పిమ్మటఁ గాళిదాసుని కవితకు

5. A History of Sanskrit Literature.

6. A History of Classical Sanskrit Literature.

7. ఒకానొకవిరుద్ధకాగ్రణి యిట్లులు నుడివియున్నాఁడు:—

"It may perhaps be true that in those degenerate ages of artificial poetry, he who thinks himself capable of astonishing the intellect may write such a work, but he that hopes of appealing to the heart must resort to a more legitimate end."

నమ స్థరితు సని యనియెను. వేంకటాద్వరి నాయభిమానకవులలో బ్రధానుడైనను నేను బైయభిప్రాయముతో నేకీభవింపజాలను.

గ్రంథముయొక్క యచ్చుప్రతు లచిరకాలమున విక్రయింపబడుట యా గ్రంథము నెడలఁగలజనానుమోదముచకు నిదర్శనమైచోఁగవిరాజ సూరి “రాఘవపాండవీయము”ను వైఘంటుకధనంజయుని “ద్విసంధాన”మనురాఘవపాండవీయమును విశేషజనాదరముం బడసిన వని చెప్పవచ్చును. ఈకావ్యములు వ్యాఖ్యాసనాథముగ నిర్ణయసాగరయంత్రాలయమునఁ ‘గావ్యమాల’ లో నలువదిసంవత్సరములక్రిందటఁ బ్రకటింపఁబడియున్నవి. ఈకావ్యములకంటెఁ బ్రశస్తతరమును, ఆకాలముననే ముద్రింపఁబడినదియు, ‘సాహిత్యదర్పశాఢ్ధృతము నగు కృష్ణానందమహాకవి ‘సహృదయానందపు’ మొదటిముద్రణపుఁ బ్రతులు నేటికిని లభించుచుండ, ‘రాఘవపాండవీయ’ ‘ద్విసంధానములు’ చిరకాలముక్రిందటనే చెల్లిపోయినవి. వావిల్ల రామస్వామిశాస్త్రి గారు 1831 లో నొకసారి యు, 1874 లో నొకసారియు వ్యాఖ్యానసహితముగ ముద్రించిన చిదంబరసుమతి ‘రాఘవపాండవయాదవీయము’ ప్రతులు చిరకాలముక్రిందటనే దొరకుటలేదు. ఆంధ్రదేశముననేకాక యితరదేశములలోఁ గూడ విశేషవిద్యదామోదముం బడసిన ధర్మసూరి ‘సాహిత్యరత్నాకరపు’ ద్వితీయముద్రణపుఁ బ్రతులు (1885) నేటికిని లభించుచున్నవి. తత్తనవిషయములలోవలె నభిరుచులలోఁ గూడ లోకము గతానుగతిక మనియే తోఁచెడిని. లోకములో నుత్తమరసికులు బహుస్వల్పముగా నుండురు. సారస్వతోపాసకులలో ననేకులు పరస్పరత్యయనేయబుద్ధులే యనవచ్చును.

ద్వ్యధికావ్యరచనావిధానము కవిరాజుచే నిట్లు సూచింపఁబడియున్నది.

“శ్లో. ప్రాయః ప్రకరణై క్షేన విశేషణవిశేషయోః
పరిపుత్ర్యా క్వచిత్తద్వ దుపమానోపమేయయోః
క్వచి త్వదైశ్చ నానార్థైః క్వచి ద్వక్రొక్తిభంగిభిః

విధాన్యతే మయా కావ్యం శ్రీ రామాయణభారతమ్”. రా. పాం. 1. 37-38.

ఇట్లే పింగళి సూరనార్యుడు:-

“ఆ.ధ.భాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష. యొక్తాక్తచోట నొక్తాక్తచోట,
నుచితతద్వైష యొక్తాక్తచోట.....”

అని తన రాఘవపాండవీయములో (1 ఆ.) వ్రాసియున్నాడు. “బెరిడేల్ కీత్” ద్వ్యధికావ్యరచనము స్థూలదృష్టికి గోచరించునంత దుర్లుటము గా దనియు,

సంస్కృతభాష యిట్టి రచనమునకు విశేషముగా ననుకూలించుననియు వ్రాసి యున్నాడు.⁸

శ్రేష్ఠాభిలాష బహుళార్థకకావ్యములకు నిదాన మని తెలిపియున్నాడను. ద్వ్యర్థికావ్యరచనమునఁ దమకుఁ గలిగినమనఃపరిశ్రమను గుర్తెఱింగిన కొందఱు కవులు, పాఠకులు కవిహృదయము నెఱుంగలేరేమో యనుభీతిచేఁ దమకావ్యములకుఁ దామే వ్యాఖ్యానములను వ్రాయఁజొచ్చిరి. [హరదత్తసూరి తన 'రాఘవ నైషధీయము' నకుఁ దానే వాఖ్యను రచించెను.] ఇట్టి బహుళార్థకకవితావ్యామోహము కవితను విశేష క్లిష్టముగా నొనరించినది.

ధనంజయుని 'ద్విసంధానము'లోఁ ద్ర్యర్థకశ్లోకములు, జతుర్థకశ్లోకములును గలవు. ఈసూచనయే త్ర్యర్థక, చతుర్థక, పంచార్థకకావ్యములకు దారిఁ జూపినట్టులు తోచెడిని. చిదంబరసుమతి 'రాఘవపాండవయాదవీయము'లోని యీక్రిందిశ్లోకమునకుఁ బదియర్థములు గలవు.

శ్లో. వాచంవో రచయతు సర్వదా న్తరగ్జే గాగ్జేయః సరసనయోదయాం దధానః
సత్యాస్తౌ బుధకులమాళిబన్ధురోజః శ్రీరామః స్తుతగురుమాననాబ్జహంసః.

కవితండ్రియగు సనంతనారాయణసుమతి యీకావ్యమునకు వ్యాఖ్యవ్రాసెను. పైశ్లోకము వ్యాఖ్యచివర నాతఁ డిట్టులు వ్రాసియున్నాడు.

8. "The feat (i. e. of composing a 'Dvyarthikavya') which at first sight appears incredible, is explained without special difficulty by the nature of Skt. Treating each line of verse as a unit, it is possible to break it up very variously into words by grouping together the syllables. Then the meaning of compounds is often vitally affected by the mode in which the relations between the words composing them are conceived, even when the words are understood in the same sense and the compound is analysed into the same terms. Further, and this is of special importance, the Skt. lexica allow to words a very large variety of meanings and they supply a considerable no. of very strange words which have a remarkable appearance of being more or less manufactured, in the sense that the meaning or form ascribed may have been derived from some mere misunderstanding or in some cases from a mere misreading. [Hist. of Skt. Lit. P. 137 ff.]

ఈయభిప్రాయములు సత్యమారములు గాకపోయినను, ద్వ్యర్థికావ్యరచన మీపండితుఁడను కొనునంతటి సుసాధము గాదు. ద్వ్యర్థికావ్యరచనము బహుకష్టకసాధ్య మని యిట్టి కవులకేకాని యన్యులకుఁ దెలియుట కష్టము.

(సశే)

(కా. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు—గతసంచిక శీషము.)

—: స్వరోచివర్తనముగూర్చి :—

దీనిగూర్చి మే మేమియు సంతగా వ్రాసియుండలేదు. బహుభార్యాత్వము రసాభాసమునకు మూల మని మనుచరిత్రము చెప్పెను. అది గాక యీతఁ డతి కాముకుఁడై వర్తించినట్లు పెద్దనయే తేల్చియున్నాఁడు. ఈస్వరోచిదగు కామాంధతను మానవులు నిందించుటమాట నటుండ నిడు. మృగములును ఖగములును గూడ బహువిధముల నిందించినట్లు మనుచరిత్రమే చెప్పుచున్నది. పెద్దన తన గ్రంథములో స్వరోచి తనపై వచ్చునాక్షేపణముల “నెటింగి సిగ్గునన్ తల వంచి యుస్సురని మది దలపోసె”నని నొక్కి చెప్పుచుండఁగా రావుగా రాయనుచిత్రవర్తనమును నుచిత మని సమర్థింపఁ జూచుట పెద్దనవిత కాదా? రావుగారు తామెవరి నధిక్షేపించుచున్నారో యెవని సమర్థించుచున్నారో కూడ నెఱుంగరు. ఏమన: పెద్దన వ్రాసినదానినే ఖండించు మరల దానినే సమర్థింపఁబూనుకొనిరి.

ఇక రావుగారు కావించిన సమర్థన మెట్లున్నదో యదిగనుఁడు. స్వరోచి తాను విధివిహితముగాఁ బెండ్లాడిన భార్యలను మాత్రమే కూడెడువాఁడు కాని తాను పెండ్లాడని వనితలఁ గూడెడువాఁడు కాఁడట. స్వవనితలఁ గూడుట తప్పు కాదట. ఇది వీరు తుదకుఁ జేసిన సమర్థనము. ఇది మూలమును జూచుకొనకయే వ్రాసినవ్రాత. స్వరోచి స్వారోచిషుని నేకాంతయుందుఁ బుట్టించెనో యామెయే స్వరోచిభార్య కాదు. అయినను నామెయందు మనువును బుట్టించెను. కాన రావుగారు వ్రాసినది తప్పు. దాని కేమి, స్వరోచి యతికామముతో భార్యలఁ గూడెను గాన నదియుఁ దప్పే. ఇందులకై పెద్దనను నిందింప నవసరములేదు. మూలము లాతఁ డతికామాంధుఁడై వర్తించె నని తెలుపుచున్నవి కానఁ బెద్దనయు నట్లు చెప్పువలసినదే. కాని యిప్పట్లున, పెద్దనచేసిన తప్పు కటి కలదు. స్వరోచి కామాంధుఁడై తిరిగి తిరిగి హంసహంసీసంభాషణము ను విని బుద్ధిదెచ్చుకొని విరాగియై తప స్సానరించి యుత్తమలోకమునకుఁ బోయినట్లు మూలమునఁ గలదు. ఆకథను మనకవి తీసి పాఱవైచెను. అట్లు చేయుట తప్పు కాకపోలేదు. ఆకథను మూలకథతోఁ సంబంధము లేని దగుటచేఁ బెద్దన తీసివేసె నని రావుగారు వ్రాసిరి. అది స్వరోచియొక్క శృంగారవర్తనమునకు నష్టగా నుండును, గావునఁ దీసి పాఱవైచె నని తేవపైరుమాళ్ళయ్యగారు చెప్పిరి. పెరుమాళ్ళయ్యగారు చెప్పినదే కొంత బాగుగ నున్నది. ఏమన, స్వరోచివర్తన

మునకుఁ గొంత సరిపడుచున్నయది. రావుగారు చెప్పినది సరిపడి యుండలేదు. ఏమనఁ బెద్దన మూలకథలో సంబంధింపని కథలఁ దీసివేయు స్వభావము కలవాఁ డుగాఁ గాన్నించుట లేదు. మనోరమాదులకథలను బ్రధానకథతో సంబంధింప కున్నను నిలిపి యుంచుటయే గాక విశేషముగాఁ బెంచి వ్రాసెను. అదిగాక యీ తనికిఁ దపస్సులు గిపస్సులు ననినఁ గిట్టవనియే చెప్పుకొనవలసియున్నది. ఏమనఁ దపస్సు చేసి స్వగోచి యుత్తమలోకములకుఁ బోయినట్లుగా మూలము చెప్పు చుండఁగా దానిఁ దీసివేయుటయే కాక స్వగోచిషునిఁ బుట్టించుటచేతనే యుత్త మలోకావాప్తి కలిగినట్లు మనకవి వ్రాసెను. దీనింబట్టి తప ససరము లే దని తేలుటలేదా? ఈసందర్భములో మరరావుగారే “స్వగోచి పుత్రుఁ డగు మను పును గనిన వెంటనే దేవతలవరముచొప్పున పుణ్యలోకమునకుఁ బోయెను. వేతె తప స్సెందుకు?” అని వ్రాసిరి. కాన పెద్దనార్యుఁడు తప ససరము లే దని భావించినట్లు తేలుటలేదా? సంతానముం గనినఁ జాలును. వేతె తప స్సేల యని వాదించుట వమాధినివాదమునకుఁ దోఁబుట్టు వగుట లేదా? అది గాక యుత్తమ మైన తపస్సు చేసి పొందు నుత్తమలోకమునకుఁ బుట్టినను గని పొందు నుత్తమ లోకమునకుఁ దారతమ్య ముండును. తపస్సువలనఁ గలుగు ఫల మెక్కువది. ఈయంశమును విద్యారణ్యభాష్యమే తేల్చుచున్నది. ఇవి యిటు లుండ నిండు. మనువునఁ గనిన వెంటనే స్వగోచి పుణ్యలోకమునకుఁ బోయినట్లు రావుగారు వ్రాసెరే, దీని కాధార మేది? మరుపు కడుపులోఁ బడినవెంటనే పెద్దన స్వగోచి కాసీమాతమును జెప్పెను. మరుపు పుట్టినతరువాతఁ గూడ స్వగోచి జీవించి యుండి తనస్త్రీలంపటత్వమును యథాప్రకారముగా సాగించినట్లు పురాణము చెప్పుచుండె. ఇక మరుపు పుట్టినవెంటనే తొళ్ళకముచేసి స్వగోచిని బుణ్యలో కములోనికి నెగఁ ద్రోసినవా రెవరు? శ్రీరావుగారే మాట దక్కించుకొని యుండ వలెను. పేక్షేల, పెద్దన వ్రాతలును శ్రీరావుగారు వ్రాసినదియును గూడ స్వగోచి పా త్రమును సందిగిసితిలోఁ బెట్టినవి. ఔచిత్యము పాడుచేయఁబడినది.

—: మనోరమాశీలముంగూర్చి :—

పెద్దన మనోరమావివాహఘటములోఁ బెద్ద మార్పును జెట్టెను. అది మనోరమాసాశీల్యాలఁ బాడుచేయుచున్నది. ఈసంగతిని రావుగారును నెఱుం గుదురు. ఐనను నావ్రాసినదాని నే ట్లయినఁ గా దనవలెనను పట్టుతో నసంగతపు వ్రాతలఁ బెక్కిరిని వ్రాసి నిర్దలమైన పురాణసకథపై మోసపువ్రాత లనెడు మసి

పూసిరి. కల్పవృక్షము లగు పెద్దనవాక్కులపై సామ్రాజ్యము లను వెల్లవేసియు సత్యమును గప్పిపెట్టుచు వచ్చిరి. సత్యమైన విమర్శకుడు చేయు పని యిదియూ ? వీరిగమనికను సీక్రిందజూపుచున్నాడను. చదువరులు శ్రద్ధతో జిత్తుగితురుగాక. ముందుగా మాఱులనుగూర్చి ముచ్చటించెదను.

తండ్రి మనోరమను స్వరోచి కిచ్చి వివాహము చేయుదు నని చెప్పుగా దాని కామె సంతోషపూర్వకముగ నంగీకరించి తననెచ్చెలులు తన నిమిత్తమయి రోగముల పాలై బాధపడుచున్నారు కాన వారిరోగముల ముందు మాన్చి తరువాత బెండ్లి కావింపుఁ డని తండ్రినిఁ గోరినది. ఇది ప్రాథమముగా లే దని యెంచి పెద్దన్న పెద్ద మార్పును బెట్టెను. మనోరమ తనసఖుల రుజులను మార్పు మని తండ్రిని గాక కాబోవు పతిని గోరునట్లును బెండ్లికిఁ బూర్వమునందుఁ గాక పరమున గర్భాధానపుగదిలో నాఁకుడు చుంబనాలింగనాదుల నెల్లఁ గావించి యింక సురతక్రీడ నొనరింప వలె నని యుత్సాహపడుచుండఁగా నాసమయమున దనకోర్కెను దీర్చు మని కోరుటకు మంచి తఱి యనుచు నెంచి ముందుగా నేడ్చి నాఁకుడు విరక్తిఁ జెంది యిదియేమి యని యడుగుచుండఁ దననెచ్చెలుల రోగముల ముందు నివారించుకొన్న దనకు సుఖము లే దని కంఠోక్తిగాఁ జెప్పివేసి నాఁకుని నిరుత్సాహపఱిచి వెంటనే శోభనపుగదినుండి ఘోరకాననములోనికి నోవధుల నిమిత్తమై తీసికొనిపోయినట్లు పెద్దన వ్రాసెను. ఇది యెంత యనుచితపుమాంసోపేక్షగఁ జెప్పవలయునా ? పెండ్లికి ముందుఁ గోరినకోరికను బడుకగదిలో సురత సమయమునఁ గోరునట్లుచేసిన, ప్రాజ్ఞులు నవ్వుదు రని యెంచి సత్యమును వ్రాయుటకు సిగ్గుపడి “వివాహమునకుఁ బూర్వమున నున్నదానిని వివాహానంతరమున గర్భాధానపుగదియొద్దకు మార్చె”నని రావుగారు వ్రాసిరి ? కాని మైథునసమయమునకు మార్చె నని సాహసించి వ్రాయలేక పోయిరి. పెద్దన వ్రాసినదాని నున్న దున్నట్లు లిఖించుటకు రావుగారే లజ్జించుచున్నపు డావ్రాత యెంత హేయ మై యుండునో వేఱుగఁ జెప్పవలయునా ?

మఱియును రావుగారు మూలమును బెద్దన్న దిద్ది వేయుటకుఁ గల కారణముల సీక్రిందరీతిని దెలిపిరి. మనోరమ పెండ్లికిఁ బూర్వముందుఁ గన్య కావునను గన్య భర్తయొకను గానివానితో ననఁగాఁ బరునితోడ ముచ్చటించుటకు సిగ్గుపడును గావునను వివాహానంతరమున నన్ననో యామె స్వరోచికి భార్యయే యగును గావునను బెండ్లి కనంతరమున నాఁకునితోఁ బ్రసంగించినట్లు దిద్దె

నని తేల్చిరి. ఇదియు హాస్యాస్పదమే ? యేమన, మనోరమ తనకాబోవుభర్తతో ముచ్చటొక లే దనియుఁ దండ్రితో ముచ్చటించిన దనియు నిదివఱకే వ్రాసినాను. అది గాక యాయుర్వేదవిద్యానిపుణుఁ డగు నిజజనకుండు తన యెదుట నుండఁగా ముచ్చటించుటకైన సిగ్గుపడఁదగు కాబోవునాథునితోఁ బ్రసంగింపనేల ? గర్భాధానసమయము వచ్చినపిమ్మట గదిలోఁ జేరువఱకు నిలిచి యటుపిమ్మట సురత సమయ మెపుడువచ్చు నని వేచి యుండియుండి యాపైఁ జెప్పునేల? ప్రాణసఖుల బాధలగుఱ్ఱి యాపులతోఁ జెప్పు మనోరమ యాతురపడు చున్నది గదా ? యట్టి తనతండ్రితో ముచ్చటించుటయే యుచితముగదా ?

“ఇది దాంపత్యధర్మస్వరూపమస్యగాన నాథునితోఁ జెప్పఁదగినది గాని తండ్రితోఁ జెప్పఁదగినది కా దని రావుగారు వ్రాసిరి. ఇది వింతలలోఁ బెద్దవింత. ఇచట “ఇది” యననేమి? తననెచ్చెలులను రోగవిముక్తులుగఁ జేయు మని కోరుట కదా? ఇదియే కదా మార్పబడిన దని రావుగారు మొదటనే తెల్పిరి. నాసఖుల దుగ్గతలను మాన్పు మని కోరుట దాంపత్యధర్మస్వరూపమస్య యెట్లగును? దాంపత్యధర్మస్వరూపమస్య యన నర్థమేమి? దీనిభావమేమితిరుచులేక యనవలసినదప్పుచు న్నది. ఇది యభావకవిత్వము కాబోలును? పూర్వాపరసాదర్భముల నన్నింటిని బరిశీలించి చూడ వీరి విచిత్రవాగ్ధ్వల్లి సురతకీడరు సూచించునదిగ నున్నట్లు తోచుచున్నది. పెద్దన దీనిని గర్భాధానపుగదిలోఁ బెట్టుటచేతనో యందులో సరిగ సురతసమయమున నతుకుటచేతనో దీనిని మైథునవిషయముగా రావుగారు భ్రమపడినట్లు తోచుచున్నది. కావుననే దాంపత్యసంబంధ మగు స్వరూపమస్య యని. ప్రణయసుకుమారవిషయ మని నుడివిరి. తండ్రియెదుటనుండఁగా ముచ్చటొకరా దనిరి. కాన పై భావము చెప్పుకున్న రావుగారివాగ్ధ్వల్లి రసహీన మైపోవును. పోనిండు? రావుగారు తలఁచినట్లుగా నిది దంపతుల మర్త్యధర్మస్వరూపమస్య యని యెంచుదము. అయినను పెద్దనార్యునిపాత్రము లగుకన్యలు కాబోవునాథులకడ సీమర్త్యధర్మస్వరూపమస్యను గూర్చి ముచ్చటించుటకు సిగ్గుపడువారు కారు. అదెల్లన-మనోరమాసఖయే యగుకళావతి కాబోవునాథుఁ డగుస్వరోచితోడనే పైసమయముననే యెట్లుపలికివదో కనుఁడు.

“గీ. చెయ్యిపట్టిన మాత్రాన శిరసు వంచి, యవశచందావఁ బైవ్రాలు నవ్వఁగూటిఁ బల్లశాలాంతరముఁ జేర్చి బ్రాహ్మణుండు, తెరలుకోర్తుటఁ గందర్పకేళిఁజేల్చె.”

“క. తప మంతయుఁ బాలివోవఁగ, నపు డన్నియు నుజ్జగించి యయ్యంగనతోఁ
దపసి మనోజక్రీడా, విపులైశ్వర్యము లనుభవించుచు నుండెన్.”

పై పద్యములలో రావుగారు చెప్పినదాంపత్యసంబంధ మగు మర్కటకర్కమే నుడువబడియున్నది. ముచ్చటించినయది కన్యయే! నలుపురిలోనే ముచ్చటించినది. ఈరీతిగాఁ గన్యలచేఁ గాఁబోవునాఘలకడ ముచ్చటింపించిన పెద్దనార్యుఁడు మనోరమచేత నాఁతిగాఁ బలికించుటకు మాత్రము వెరుదీయునా? ఎంతమాత్రమును వెరుదీయఁడు. కావున వివాహమునకుఁ బూర్వము మున్న దానిని బరమున గర్భాధానపుగదిలో సురతసమయమునకు నూర్చుటకుఁ గలకారణము వేతై యుండ వలయును.

వేశ్యలు శృంగారశాస్త్రప్రవీణ లయి యుందు రనియు లోకజ్ఞాన యంత లయి యుందు రనియుఁ గాన వారిచేష్టలు చాలఁ బ్రాథము లయి నాగరకతను వెల్లడించు ననియు నమృతము పెద్దనకుఁ గలదు. అట్టి వెలయాండు విటులవలనఁ దమకోరికలను దీర్చించుకొనవలసి వచ్చునప్పుడు సురతసమయమునే తగిచితటిగఁ దీసికొందురు. కోరిక తీరువఱకు సురతము నరికట్టుదురు. ఆకామోద్రేక సమయ మున విటకత్తై కోరినకోర్తుల విటులు తీర్చితిరుదురు. అజిత్తులమారితనమునే కుల కాంతయగు మనోరమయందును బెద్దన పెట్టె. అది ప్రథమ దెల్పు నని మనకవి తలంపు. వేశ్యయింటికి విటుఁడు చేరుటకుఁ గారణము ధర్మచరణార్థము కాదు. వంశాభివృద్ధి చేసికొనుటకును గాదు. నీచేంద్రియవాంఛను దీర్చుకొనుటకై యచ టికిఁ జేరును. కాబట్టి యాపనికి వేశ్య లాతంకము కలిగించినఁ గార్యసాధన మగు చుండును. సతీపతుల విషయములో నీయెత్తు లవసరము లేదు. దాంపత్య మను నది ధర్మబద్ధమై యన్యోన్యనురాగసంకలితమై విరాజిల్లుచుండును. అనుకూలఁ డగువతి ప్రాణప్రియ యగుసహధర్మచారిణి కోరినకోర్తుల నెప్పుడు కోరినను దీర్చి తీరును. ప్రాణనాథుఁడు సంభోగము నరికట్టినంగాని తనకోరికను సాగింపఁ డని సతి తలంచుట యనఁగా నాథుని నీచునిగా నెంచుటయే యగును. అట్టి యెత్తుల నెత్తె డుపడఁజి పడపుపడఁతియెత్తులవంటియెత్తులు కలది కాదా? మనోరమకుఁ గవిచేఁ గలిగింపఁబడిన యీమాధోపాయములు వేశ్యలమాయలను బోలియుండలేదా? ఇది మనోరమాసౌశీల్యమును బాడుచేయుటలేదా? తప్పక పాడుచేయుచున్నది.

పురాణాన మనోరమ వివాహమునకు “షరతు” పెట్టిన దని యు బెద్దన గారి మనోరమ యట్టి ‘షరతు’ పెట్టలే దనియు రావుగారు తేల్చిరి. ఇది యసత్య

పువ్రాత. పురాణస్థమనోరమ 'షరతు'ల వేనిని బెట్టలేదు. షరతులేకుండ వివాహము నంగీకరించి చేసికొనినది. సురతమునకు 'షరతు' బెట్టినది పెద్దనగారి మనోరమ. ఆ 'షరతు' తీరువఱకు నాథుఁ డాస్తకితో నుద్యమించిన సురతమునకు నవకాశ మియలేదు. కాన ననుచితమైన 'షరతు'పెట్టి యదితీరువఱకుఁ దుచ్చమగు పట్టు పట్టినది పెద్దనగారి మనోరమ. సత్యముఁ గప్పిపెట్ట రావుగారు ప్రయత్నించుచున్నారు. క్రుల్లుదాచిన దాగునా? మఱిత రసాభాసము తెచ్చిపెట్టును.

నవదంపతు లేకశయ్యాగతులయి యొకరితో నొకరు ముచ్చటించుకొనుట వెలయాలివర్తనమును దెల్పు నని నేను వ్రాసినట్లు రావుగారు లిఖించిరి! ఇది మోస పువ్రాత. నే నట్లెచ్చటను వ్రాసియుండ లేదు. నవదంపతు లేకశయ్యాగతులై యిష్టగోష్ఠి సలుపుట తప్పు కాదు. అట్టిసమయములోఁ బ్రాణనాథుని కోరికను దీర్చి సంతుష్టునిఁ జేసి యటుపిమ్మట నాతనితో నిష్టగోష్ఠి నడిపి యాసమయమున మనోరమ తనసఖుల యవస్థను జెప్పి వారిబాధల దొలఁగింపు మనినఁ బ్రాణప్రియుఁ డగుపతి యట్లు సేయకుండునా? పెద్దన యట్లు వ్రాయలేదు. నాథుఁడు చేయు బాహ్యరతుల నన్నింటిని సహనముతో నంగీకరించి యాస హెచ్చించి నాథుని సంభోగేచ్ఛను మిన్నుముట్టించి యటుపిమ్మట నొక్తుమ్మడిగా నసాధ్యపు 'షరతు' పెట్టి కార్యవిఘాతము చేయుట యెఱిగితి? సిద్ధమైన సంభోగమునకు భంగము కలిగించి పతిని ఘోరారణ్యములకు లాగుటేల? ఏడ్పులేల? కులసతులతోడి పొత్తు నిట్లు హాస్యాస్పదము చేయనేల? పెద్దన యిష్టట్లునఁ దప్పక తప్పుచేసెను. ఇది సిగ్గులచేటు కాదా? మనోరమ వేశ్యజిత్తుల వంటి జిత్తులు కలదైనదని నేను వ్రాసియుండఁగా అంకులాడితనము కలదైన దని నేను వ్రాసినట్లు రావుగారు లోకమునకుఁ దెలిపిరి. అట్లు చేయవచ్చునా! వేశ్యల అంకుమాట నే నెత్తలేదే. రంభవంటి శౌర్యకలవాఁడ వనిన అంకులాడి యగు భార్య కలవాఁడని యర్థమా! కులధర్తపత్నీధర్తములు చెప్పుచు మనవారు "శయనేషు వేశ్యా" అని వ్రాసిరి. వేశ్యవలె అంకులాడితనము గలది కులధర్తపత్ని యని యర్థమా! రావుగారు నావాక్యములకు నపార్థకల్పనముల నెట్లయినఁ జేసి నన్ను హాస్యాస్పదుని జేయవలయు నని యక్రమప్రయత్నములు చాలఁ జేసిరి. ఇది సద్విమర్శకలక్షణము కాదు. జిత్తులమారితనమును గూర్చి నేను ముచ్చటించితినే కాని అంకులాడితనమును గూర్చి కాదు. అది పెద్దన గారి మనోరమమునకు ను వేరు.

—: రావుగారి విచిత్రసాహసము :—

సుఖ మన సురతసౌఖ్యమే యని నే నెచ్చటను వ్రాయకపోయినను నే నారీతిని వ్రాసినట్లు రావుగారు లోకముచకుఁ దెలిపిరి. ఇది వట్టి మోసపువ్రాత. సౌఖ్య మన సురతసౌఖ్యమే యనునట్టి భావము తేల్చినవాఁడు పెద్దనార్యుఁడు కాని నేను గాదు. దాంపత్యసౌఖ్యములూ చుంబనాలింగనాదికముల మనోరమచేఁ జల్లఁగ ననుభవింపఁ జేసి తుదకు సురతసౌఖ్య మనుభవించు తఱి వచ్చినప్పుడు మాత్రము నేనెట్లు సౌఖ్య మనుభవించు” నని యామెచేఁ బెద్దనఁ బలికించె. కాన సురతసౌఖ్యమే సౌఖ్యమా? యని నేను బ్రశ్నించితిని. యీ ప్రశ్న నే సురతసౌఖ్యమే సౌఖ్య మనుటను గా రావుగారు తేల్చిరి. మఱియు రావుగాఁ డింకను నొక వింతను గావించిరి. వివాహ మనునది సురతసౌఖ్యముకొఱకే యని నేను బోధించినట్లు చమవరులకుఁ దోఁపఁజేయ నెంచి “ప్రపంచములో స్త్రీలుచు బురుషులును బరస్పరము వివాహమాడుట” యను తమవాక్యములకు “గూఢేంద్రియసుఖము” అనెడు నామాటలను జేర్చి ప్రపంచములో స్త్రీలుచు బురుషులుచు బరస్పరము వివాహ మాడుట గూఢేంద్రియసుఖము కొఱకేనా యను నేకవాక్యముఁ జేసి యీస్వకల్పితవాక్యాంతమున ఇదిశ్రీశాస్త్రిగారి వాక్యమే. అని యర్థచంద్రరేఖలలోఁ బెట్టి తమప్రతివాది నగునేను వివాహము గూఢేంద్రియసుఖముకొఱకే యేర్పడిన దని బోధించినట్లుతేల్చిరి. రావుగాఁ రీయర్థమును దేల్చుటకు నెన్నిపాట్లు పడినను దుదకు వివాహము గూఢేంద్రియసుఖముకొఱకా? యని నేను శంకించి నట్లు తేలుచున్నది కాని యందుకొఱకే యని సిద్ధాంతము చేసినట్లు తేలుటలేదు. అయినను, కొఱకా? యనఁ, గొఱకే యని భావమువచ్చు ననువిపరీతవాదమును రావుగారుగలిగించిరి. శ్రీరావుగారి కీర్తనమెక్కడనుండి లభించినదో! శ్రీనాథుని రాజమహేంద్రవరధర్మాసనపండితులనుండి లభించినదేమో! పెక్కేలరావుగారివంటిపెద్దలిట్టిమాయోపాయములను బన్నుట తగదు. మొత్తముమీఁద రావుగారును పెద్దనార్యుఁడును, తేవప్పెరుమాళ్ల య్యగారును గలసి మనోరమాసౌఖ్యమును బూర్తిగఁ బొందుచేసిరి. “ఈప్రణయసుకుమారవిషయమును నేను రసికత యెఱుంగని మానిసివలె గర్తశకవణభాషణముల విమర్శించితి నని నన్ను రావుగాఁ రాక్షేపించిరి. నేను రావుగారు మెచ్చుకొనుచున్న రసికత లేని మానిసి నయిన మాటని జము. ఈప్రణయసుకుమారవిషయమున నేడ్పు లుండవచ్చును గాఁబోలు! పాపాణకతినహృదయముతో “షరతు”లు పెట్టి యుత్సాహభంగమును జేయవచ్చును

గాఁబోలు! దాని కేమి తేవమైరుమాళ్లయ్యగారు లోనగు మనీషులు పెద్దనగారి విరసపువ్రాతలను సరసము లని మెచ్చుకొని దోషముల గుణములఁ జేయుటచేతి నితచర్చ కావింపవలసివచ్చినది. ప్రియుఁడు ప్రియురాలి మృదుదేహముపై నఖి క్షతముల నొనరించిన మాసోదని బాధించుచున్నాడను సోదరులు లోకములో లేకపోలేదు. శ్రీరావుగారు పెద్దనార్యునిగ్రంథవిషయములో సోదరప్రేమ కలవారు కాన జాలిపడుచున్నారు.

—: రసము, నీతి :—

ఇంక రసమును గూర్చియు నీతిని గూర్చియు ముచ్చటించు కొందము. ఈరెండిటిని రెండుశీర్షికలక్రిందఁ దీసికొని విషయచర్చ కావింపవలసినది. అయినను శ్రీరావుగాఁ రెండిటిని గలిపి యొక శీర్షికక్రిందనేచేర్చి చర్చించిరి కాన నేనును నట్లే కావించుచున్నాను.

రసప్రశంస :—శ్రీరావుగారు రసవిషయమై చ్చకని చర్చను దేనిని గావించియుండ లేదు. కాని మనుచరిత్రములో వరూధినీప్రవరుల యుపాఖ్యానములు తప్పఁ దక్కిన దంతయు రసోత్సేకము లేని వట్టివల్లీబాధ మని వ్రాసిరి. దీనిచే మను చరిత్రములోఁ జాలభాగము రసహీనముగా నున్న దని తేలుచున్నయది. ప్రవర వరూధినుల చరిత్రముల తరువాత నున్నయది చాలవఱకును మనోరమావృత్తాంతము. ఇందుఁ జాల రసభంగము కావింపఁబడియున్న దని యిదివఱకే వ్రాసితిని. ఈభాగమును రావుగారును వట్టివల్లీబాధ మనిరి. ఇంక రావుగారు మెచ్చుకొనిన వరూధినీప్రవరుల చరిత్రములు కూడఁ జాల విరసములుగానే యున్నయవి. అది శ్రీరావుగారు తిన్నగఁ గనిపెట్టలేదు. ప్రవరవరూధినుల కథలోఁ బ్రవరుఁడు ప్రథమనాయకుఁ డని రావుగారి వ్రాసిరి. కాని యీకథానాయకుని మన పెద్దన స్వకార్యార్థ మై యవిదగ్ధునిఁ జేసివేసెనుగదా! అవిదగ్ధుఁడు కథానాయకుఁ డగుచో నచట రసము వెలయ దని శాస్త్రములు ఘోషించుచున్నవి. రావుగారి పెరుమాళ్లయ్యగారును నీయరసికుని నెంత పిండినను రస మూర దని తెలిపిరి. శ్రీ. వె. రా. రావుగారును నట్లే నుడివిరి. దీనిం బట్టి పెద్దనార్యుని ప్రవరుఁడు లోకదృష్టిలోఁ గూడ నరసికుఁడే యై పోయినాడు. శ్రీరావుగారు కన్నెత్తి శ్రద్ధతో, మనుచరిత్రమును దిన్నగఁ జూచుకొనిన నీసత్యము గ్రహించుకొన వచ్చును. అప్పుడు ప్రవరుని కథ రసహీనము చేయఁబడిన సంగతి బోధలోనికి వచ్చును. ఇంక నీసందర్భములో నాయక వరూధిని. ఈమె పూతపసిండివంటి

వలపు బహించు పచ్చివేశ్య. ద్వితీయనాయకుడు గంధర్వుడు. ఈతడు, పరమనీచుడు. వీనివే రైతివఁ బాపము వచ్చు నని రావుగారే వ్రాసిరి. వీనికిఁ గామినీ సంభోగవిషయములో దేహముల సంఘర్షణ ముండినఁ జాలును. మన స్సులు కలియ న క్షణలేదు. నాయక పై నుదాహరింపఁబడిన వేశ్యాంగనయే. ఈ మెకు గంధర్వునియందు మోహము లేదు. ఉభయుల కూడికకు మోసమే కారణము. ఆమెకుఁ దనయందు రతిలే దనియుఁ బైగా రోత కల దనియు నా మెకు సత్యము తెలిసిన హాని కలుగు ననియు గంధర్వుడు పూర్తిగ నెఱుంగును. కావుననే యామెచేఁ గన్నులు మూయించినాడు. ఆతడు ప్రవరవేషమున నున్నాడు. కాన నాతనియందు వమాధినికిఁ బ్రేమ కల దని రావుగారు వ్రాసిరి. అది తప్పు. ప్రవరవేషములముగ నామె మోసపోయి కన్నులు మూసి కొని వానిని గూడిన దశగా వానియందు నామెకుఁ బ్రేమలే దనియే భావము. ప్రవరవేషము పై నామెకు నింపు కలను గాని యావేషమును దాల్చినవాని యందుఁ బ్రేమ యించుకయు లేదు గదా? ఇక నీకూడిక మనస్సులు కలిసిన కూడిక యెట్లుకాఁగలదు? ఆచుసమగ్రశకటములు రెండు సంఘర్షణము కలవి యగుట యెట్టిదియో నీదేహముల సంఘర్షణమును నట్టిదియే, కావున, నిచ్చట పశుశృంగారమే కలదు కాని వినిర్మలశృంగారరసము లేదు. మూడవనాయకుడు స్వరోచి. ఈతడు బహునాయకలు కలవాడు. కామాంధుడు. పశు గమనమునకుఁగూడ సిద్ధపడినవాడు. నాయక మనోరమ. ఈమె కులకాంత, యోగ్యురాలు, కాని, పెద్దనచే నీమెసౌశీల్యము కూడఁ బాడుచేయఁబడినది. అంతియే గాక యామె సఖులములముగా దుఃఖార్త చేయఁబడినది. నాథుడు కూడుటకు వచ్చినప్పుడు నా కైకడి సౌఖ్య మనినది. అందుపై నుభయుల దగు నుత్సాహమునకును సున్నయే చుట్టఁబడినది. ఈదంపతుల తరువాతి శృంగారముంగూర్చిన ప్రసంగమే లేదు. ఈ వైరస్యము పెద్దనగ్రంథములో బయలు వెడలినది. రసము చెడినది. అది గాక మనోరమ ప్రధాననాయకయే కాదు. ప్రధాననాయక యీ ప్రబంధములో వనదేవత. ఆమె స్వరోచిభార్యయే కాదు. నాలుగవనాయకుడు స్వారోచిషుడు. ఈతడు శృంగారనాయకుఁడే కాదు. ఈతనికి నాయక లేదు, కాన నీతనియెడ శృంగారరసస్ఫురణమునకు నవకాశమే లేదు. పెక్కేల సత్యానురాగము గలయుత్తమదంపతుల వినిర్మలానురాగము మను చరిత్రములో నెచ్చటను వర్ణింపఁబడి యుండలేదు. కావుననే యీకావ్యము పశు శృంగారదూషిత మని పెక్కురు వ్రాసియున్నారు.

నికృష్టశృంగారము (పశుశృంగారము) అన నేమి? మనరావుగారు మనుచరిత్రలో నికృష్టశృంగారము కలదనిన వింతపడి యదియెట్టి దనుచున్నారు. అట్లు వ్రాసినందులకయి నన్నుఁ దిట్టి పోయుచున్నారు. కావున ముందుగ నీచశృంగారమనిన రావుగారికి బోధపడునట్లు చేయవలసియున్నది. వీరు విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి యాంధ్రకవులచరిత్రములు వ్రాసి యచ్చొత్తించి ప్రకటించుచున్నారు. అందులో శ్రీకృష్ణదేవరాయని యాముక్తమాల్యద యను ప్రబంధరాజము “జఘన్యశృంగారదూషితము”మని స్వహస్తములతోఁ ద్రాసిరి. వల్లభరాయని క్రీడాభిరామములోని శృంగారము “నీచశృంగార”మనిరి. జక్తయశవిదగు విక్రమార్కచరిత్రములోని శృంగారము “విశృంఖలశృంగార”మనిరి. పిల్లలమఱి పినవీరభద్రుని కావ్యద్వయమును (శృంగారశాకుంతలమును జైమినిభారతమును) “శృంగారవర్ణనము లతిమాత్రముగాఁ గలిగియున్న”వనిరి. ఈవిధముగ నాంధ్రభాషోద్ధరణమొనరించిన మహానీయు లగు కృష్ణదేవరాయాదుల ప్రబంధరాజములు నికృష్టశృంగారదూషితములే యని తాము వ్రాసినప్పుడు నికృష్టశృంగార మనిన నేమి యర్థమును దాము చేసికొనిరో యాచార్యమునే మనుచరిత్రవిషయమునఁగూడఁ జేసికొనవలె ననిశ్రీరావుగారికి వినయపూర్వకముగా విన్నవించుచున్నాఁడను.

కృష్ణదేవరాయప్రబంధాంశముఁ గలనికృష్టశృంగారముకంటెను, పెద్దనాద్యనిగ్రంథమునందలి పశుశృంగారము హెచ్చుగ నికృష్టత గలిగియున్నది. ఆయంశమును దేల్చుటకుఁ బూర్వము మనరావుగారు పశుశృంగార మన నెట్టి నిర్వచనము నిచ్చిరో యది కనుఁగొందము.

రావుగారిచ్చిన పశుశృంగారలక్షణము:—“పశుకామము అనఁగా వావివరుసలు లేనిదియు శాస్త్రదూష్య మైనదియు నగుశృంగారరస మని నిర్వచింపవచ్చును. అనఁగా గురుదారాభిగమనమును, మునిపత్నివాంఛనమును, పరకాంతాసంభోగమును, వేశ్యాంగనాసంక్రీడనమును, బలాద్యశీకృతకన్యాదూషణము నిత్యాదులు పశుకామ మనియు నికృష్టశృంగార మనియుఁ దలంపవచ్చును. అట్టివేషనను నీగ్రంథమున నున్నవేమో చూడుడు.”

రావుగారిచ్చిన పైపట్టికలోని దోషము లేనియు మనుచరిత్రములోలేవని రావుగారిట్లు సాహసించి వ్రాయఁ గలిగిరో తెలియవచ్చుట లేదు. పైపట్టికలో “వేశ్యాసంక్రీడన” మను దోషము కలదుకదా! అది మనుచరిత్రములో లేదా? వరూధిని వేశ్యకాదా? ఆమెవేశ్య యని శ్రీరావుగారే వ్రాసిరి. “వేశ్యనాయక”

యనియును, వరూధినీసఖుల గూర్చి ముచ్చటించుచు, “అమాట లాడినస్త్రీలు భోగస్త్రీ” లనియు నున్న వాక్యములను జనువరులు చూచుకొనఁదగును. మఱియును సీవేశ్యలు “పూతపసిండివంటి వలపు బచించుకులంబు” లోనివా రని పెద్దనామ్యుడే లిఖించెను. లేనివలపు జూపు వెలయుఁ డ్రని దీనివలన బోధ పడుచున్నది. మనుచరిత్రములోఁగల వరూధినీనామక పశ్చాత్తాపముగ నయొక్క క్రీడన ములు మాత్రమేకాక సంక్రీడనములు గూడ నతివిపులముగా వర్ణింపఁబడియున్నవి. ఉపరతులు, కన్నెటికపురతులు, గంభీరీరతులు మున్నగు నవియును నిందుఁ గలవు. మనరావుగారు మనుచరిత్రములో వరూధినీచరిత్రమే ప్రధాన మని కదా వ్రాసిరి. ఇక దీనిని బహుశృంగార ప్రధాన మనుట కభ్యంతర మే మున్నది? వేశ్యాసంభోగము శాస్త్రదూష్య మని వేఱుగఁ జెప్పవలసియుండునా?

పారుడను బ్రహ్మిని పుంజకస్థల యనువేశ్య తనశృంగారచేష్టలచే మోహితునిజేసి యాతనితో సురతక్రీడను సలిపిన పచ్చిశృంగార మిందు కన్యకచే వివరముగా వర్ణింపఁబడియున్నది. కావున నిందు వేశ్యాసంక్రీడన మున్న దనుటకు సందియమేమి? మఱియు నిందు నుత్తమదంపతుల శృంగారసంక్రీడనము పాడుచేయఁబడికూడ నున్నది. “ఇత్యాదు” లని రావుగారు వ్రాయుటచే వారు వ్రాసిన వానితోఁ దుల్యము లగు వానినిగూడఁ దీసికొనవచ్చును.

ఇంక బలాత్కారసంభోగ మిందున్నదో లేదో చూతము. అదియును నిందుఁ గలదు. కలిగాఁడు తనయందు వలపులేని వరూధిని మోసపుచ్చి యామెయిష్టమునకు వ్యతిరేకముగా నామెతో భోగించెను. ఇది త ప్పని వాఁ జెఱుంగును. కావున వాడు కావించినసంభోగము బలాత్కారసంభోగమే యగుచున్నది. ఈయంశమును నేను బేల్చినట్లు చదువరులు భావించుకొనఁదగినది కాదు. మన రావుగారి జెన్నేటి రామచంద్రరావుపాత్రులు, బి. యే., బి. యల్., గారే గంధర్వుఁడు కావించినది బలాత్కారసంభోగము (Rape) అనియు శిక్షాస్మృతినిబట్టి శిక్ష కర్త మైన దనియు వ్రాసిరి. కాన నిది బలాత్కారసంభోగ మనుటకు సందియములేదు. ఇంకను నిందుఁ బరమయోగ్యుడును విరాగియుఁ బాపనమూర్తియు నగు ప్రవరాఖ్యుడు వల దని వారించు చున్నను బరమపాపకృత్య మని శోషించుచున్నను రతిస్థంభము మీఱ వరూధిని బలవంతముగా నాతనిపైఁ బడి కౌగిలించుకొని యధరం బాసించినట్లు వర్ణింపఁబడి యున్నది. ఇది బలాత్కారసంభోగము కాదా? చుంబనాలింగనాదికములు బాహ్యరతులై సురతక్రీడకు సంగములే యై యున్నవి

కదా ? మునిపత్ని వాంఛన మెట్టిదియో ప్రవరాది మునివరులను గూర్చిన వాంఛనమును నట్టిదియే. అందులోను బలాత్కారపూర్వకమైనది కూడ నైయున్నది. అదిగాక పశువు వచ్చి న న్నాలింగనము చేసికొను మనఁగాఁ గథానాయకులలో నొక్కఁడగు స్వరోచి మోహముతోఁ గాఁగిలించుకొనినట్లు వర్ణింపఁబడియున్నది. కావున సిగ్రంథము పశుశృంగారప్రధానము గాక మ తే మగును ? పినవీరభద్రుని ప్రబంధములలో శృంగార మతిమాత్రముగా నున్నదియని రావుగా రాజేషిందిరి. ఆగ్రంథములం దున్న శృంగారము మనుచరిత్రమునందలి శృంగారవర్ణనములవలె మించిపో లేదు. కావున నేవిధమునఁ జూచినను మనుచరిత్రము హెచ్చుగు పశు శృంగారముచే దూషితమై యున్న దని సచ్చరితు లెల్ల నెఱుంగుదురు.

ఈతని శృంగారవర్ణనములు నీతికి హానిని గలిగించునవిగా నున్న వని కూడ మనము తెలిసికొని యున్నాము. రావుగారు కూడ నీయంశమును గొంచెముగనో గొప్పుగనో యీక్రిందిరీతి సంగీకరించియున్నారు.

“ఇట్లు చెప్పటచేఁ బెద్దనార్యుని శృంగారరసవర్ణన మంతయుఁ బ్రశంసనీయ మనియు నీతిబోధక మనియు నాయభిప్రాయము కాదు.”

ఇట్లంగీకరించిన రావుగారు మనుచరిత్రమునందలి శృంగారమును మరల నతిమాత్రముగా స్తుతించుట యెందులకో తెలియవచ్చుట లేదు. పెక్కేల ? మనుచరిత్ర మంతయుఁ బచ్చిశృంగారముతో నింపివేయఁబడినది. ఆముక్తమాల్యదాదులందలి శృంగార మింతహీనస్థితిలో నున్న దని చెప్పుకొన నవసరము లేదు. శ్రీరావుగా రిచ్చినపశుశృంగారలక్షణములు మనుచరిత్రమునం దున్నంత విపులముగా నాముక్తమాల్యదాదులందు లేవు. రాయలకాలమునఁ బుట్టిన పారిజాతాపహరణాదు లన్యోన్యాయురాగము గల యుత్తమదంపతుల నిష్కళంకశృంగారములగూర్చినవి. హరణాదు లన్యోన్యాయురాగము గల యుత్తమదంపతుల నిష్కళంకశృంగారముగూర్చినవి. పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రము శృంగారరసప్రధాన మనునది లోక విదితము. తుద కారసమే బహువిధములఁ బాడుచేయఁబడియున్నది.

మనశ్రీరావుగారు పెద్దనార్యునం దస్తదామలకుఁ గ్రూరభావము కల దని భావించి యీక్రిందిరీతిని లిఖించిరి.

“ఆకవీశ్వరుని గుణదోషములను దేశకాలపాత్రములను బట్టి న్యాయఫరిశీలనము గావించి సప్రమాదముగ నిరూపించి దాక్షిణ్యబుద్ధిని తీర్మానము గావింపవలసిన దనియే నావేడికోలు.”

విమర్శకుఁ డెప్పుడును దాక్షిణ్యము గాని క్రొవ్యము గాని పూని విమర్శనము చేయరాదు. ఏపక్షమును బూనని నిర్లలాభిప్రాయముతో సారస్వతాభివృద్ధిని గోరి విమర్శనము గావింపవలయును. పూర్వకావ్యములందలి దోషముల నెత్తి చూపుట యాకవులకొఱకుఁ గానే కాదు. ఆకావ్యములం జనువుకొనువారి కొఱకు. కావున రావుగారు వ్రాసినవ్రాత మంచివిమర్శనపద్ధతిలో నుండఁదగినది కాదు. పెద్దనార్యునందు రావుగారి కున్నంత భక్తి యస్సదాదులకునుగలదు. అంత కంటెహెచ్చుగాఁ గూడఁ గలదని చెప్పవచ్చును.

పెద్దనార్యుని జఘన్యశృంగారరసప్రచారములఁ గాపాడ నెంచి ముందుగా శృంగారరసమును గూర్చి యొకయదృశోపన్యాసమును రావుగారు లిఖించిరి. తప్పు నొప్పుగాఁ జేయుతలంపు కలిగినప్పుడెల్ల ఏ రీతిచిత్రోపన్యాసములఁ గొట్టుట వాడుకయై యున్న దని యిదివఱకే వ్రాసితిని. ఆధోరణిని బట్టి ప్రపంచములోని వాఙ్మయము లన్నియు శృంగారరసమే ప్రధానరసముగా నున్న వనియు దేశభేదములను బట్టి శృంగారరసవిషయములో రుచిభేదము లున్నవనియు వ్రాయ మొదలుపెట్టిరి. ఇది యంతయు సత్యమే, కాని యీయపన్యాస మిచట నేల యతుకవలసివచ్చెనో తెలియటలేదు. ఇది పెద్దనార్యుఁడు కావించిన కచకుచాదిశృంగారవర్ణనముల సమర్థించుటకుఁ గాఁబోలు నెత్తుకొనిరి. కావుననే “కచకుచాదివర్ణనమీకాలమువఱకుఁ గవులలో ననివార్యమైన కావ్యరీతిగఁ బరిగణింపబడినది. ఇప్పు డిప్పు డాంగ్లేయసంస్కరమునఁ గొంతవఱ కీసర్పదాయము మాఱుచున్నది, గాని మనదేశమునందలి ప్రాచీనవాఙ్మయముఁ బరిశీలించుచున్నప్పు డీనాటిరసప్రమాణముల నుపయోగపఱుచుట యన్యాయము” అని వీరు వ్రాసిరి. ప్రాచీనపద్ధతినిబట్టి ప్రాచీనకాలమందుఁ బుట్టియున్న మనుచరిత్రమందలి కచకుచాదిశృంగారవర్ణనముల నేను నవీనపాశ్చాత్యపద్ధతులనుబట్టి నిందించినట్లు లోకమునకు నొకభ్రమను గలిగించి యందుమూలముగా వారికి నావిమర్శనముపై నరుచినిబుట్టింపఁ బ్రయత్నించిరి. ఇది యోగ్య మగుపనిగాదు. మనపెద్దలొనరించిన కచకుచాదిశృంగారవర్ణనముల నిందించుచున్న వారు కవులచరిత్రకారాది నవనాగరకులు. ఆసంగతిని నేను నావిమర్శనములో విస్తృప్తముగాఁ దెలిపినాను. అది రావుగారును నెఱుంగుదురు. కావుననే తమ మచ్చువిమర్శనములోఁ—

“కచకుచాదివర్ణనవిషయములో వీరు పెద్దనార్యుని నిందింపనులేదు. అభిసందింపనులే దని పైని వారివాక్యముల సహాయముననే చూపితినిగదా.”

అని వీరు చక్కగ లిఖించిరి. ఇక వీరి పైయపన్యాస మేల? తుదకుఁ బెద్దనగారి శృంగారవర్ణనములు నిందార్హములుగానే యున్న వని రావుగారు రంగీకరించిరి.

కాని యట్టివర్ణనములు చేసినవారు మఱలోఁ బల్కు రుండఁగా నొక్కపెద్దననే నిందింపనేల యని వీరు శంకించుచున్నారు. నావ్రాసిన దానిని వీరు తిన్నఁగాఁ జూచుకొనిన సీత్రశ్శమునకే యవసరము లేకుండ నుండును. ఏ మఱ, నావిమర్శనములో “మఱియుఁ గచకుచసంభోగవర్ణనముల నొక్కపెద్దనార్యుఁడే చేయలేదు. సంస్కృతమహాకవులలో నీవర్ణనము లమితముగాఁ గలవు. కాళిదాసు మున్నగుమహాకవులును గావించియుండిరి. ఇంగ్లీషులో పే.శ్చియరు మున్నగు మహాకవులును నట్లే కావించియుండిరి. అందులకై యితనిని బ్రత్యేకముగ నిందింపఁ బని లేదు.” అని నేను వ్రాసియున్నట్లు రావుగారు తమమధువిమర్శనములో లిఖించిరి. కాన రావుగారు రీపట్టున ననవసరవిషయముల వ్రాసియుండి రని చెప్పకతప్పదు. మఱియును దమయపన్యాసపురంగు మాచ్చి యింగ్లీషులోఁ బచ్చిశృంగారవర్ణనములఁ దీసివేసి మిగిలినగ్రంథమును బ్రచురించు ముద్రణములు (Bowdlerised Editions) మనుచరిత్రాదులవిషయములోఁ బ్రచురించుట మంచి దని రావుగారు లోకమునకు బోధగావించిరి. నాయందుఁ గరుణను వహించి న న్నాపని నొనరింపు మనిరి. ఆమహాకార్యమును “రసికతయెఱుంగని మానిసుల మగు నస్తదాదుల” మెట్లు చేయఁగలము ? అందులకు సర్వవిధముల సమర్థు లగు తామే పూనుకొనుట మంచిది. దాని కేమి గాని యిప్పు డాంగ్లేయభాషాపరిజ్ఞానము వచ్చినతరువాతఁ గచకుచసర్ణనాదిపద్ధతులు మాటిపోవుచున్న వనియుఁ పెద్దనాదులనాఁటి శృంగారవర్ణనము లిప్పుడు లే వనియు రావుగారు లిఖించుట వింతగ నున్నది. మనుచరిత్రాదులందలి వర్ణనములవంటి వర్ణనములకై పదునాఱవశతాబ్దమువఱకుఁ బో నవసరము లేదు. హూణవిద్య బాగుగా వ్యాపించి యున్నయిక్ష్ణులమునఁ దదభిజ్ఞులై నవనాగరకాగ్రగణ్యులై యుండువారు కూడఁ గచకుచసంభోగాదివర్ణనములఁ బచ్చిపచ్చిగాఁ గావించుచునేయున్నారు. మఱప్రాచీనశృంగారగ్రంథములమీఁదికి దాడి వెడలిన నవనాగరకశిరోమణి తనగ్రంథములలో “సింగారపుచన్నులు, ఇరుకుచన్నులు, పించపుచన్నులు, సిబ్బెపుగబ్బిగుబ్బులు” మున్నగు రీతిగాఁ గుచభేదములను దేట తెలుఁగుమాటలతో విశేషముగా వర్ణించియున్నాఁడు. ఇంతియ గాక పూపల్లె, పిందెలై, కాయలై, పండ్లై, గిండ్లై, బిందెలై, గుట్టలై, కొండలగు వఱకుఁ గుచాభివృద్ధులను వర్ణించుటయే గాక యటుపిమ్మట నున్నతస్థితినుండి జాతి తెప్పానపకాయలై, కొండచిలువలై, తిత్తులై, యెండిన జిల్లేడుకాయ లగువఱకుఁ జిత్రించియున్నాఁడు. ఈమహానీయుఁడు చేసినంత కుచవర్ణనము లోకములో నేకవియును

జేసియుండలేదు. ఈపుణ్యాత్మ్యము సుభోగాదివర్ణనములఁగూడ నమితముగాఁ జేయుటలో వెనుదీయలేదు. కనుఁడు:—

ఉ. “ఎన్నఁడు చూడఁగల్గునొకొ యితిని జెన్నెసలారఁ జూచి నే
నేన్నఁడు నిడుకఁగిటరు హెచ్చుగఁ జేరుతునొక్కొ చేర్చి యిం
కెన్నఁడు దాని సెజ్జ నిడి యిచ్చుక కూడుమనొక్కొ కూడి యా
కన్నియకొచ్చెతో నగుట గచ్చుల నెప్పుడు చూడఁగల్గునో.”

ఉ. “కవ్వడి చేయి పోకముడి గ్రక్కున నవ్వల చేరఁ బారగా
జవ్వని యేమియుక సలుపఁజాలక బిగ్గన తానె చెల్వనిన్
నవ్వడి గాఁగిలిచికొనె నేర్పున జేఁడును సంతసిల్లియా
క్రొవ్విరిబోడి కెంబెదవి గొబ్బున గంటిడి యానెఁ దేనియల్.”

ఏమిచేసిన లోతగు పచ్చివర్ణనము లింకను ననేకములు గలవు. ఇట్టిసీతివాచస్పతులే మనగ్రంథరాజముల ననేకములను చూచివేయ మూలకారణ మై యున్నారు. శ్రీరావుగారు “కృష్ణదేవరాయలు, రామరాజభూషణుఁడు, సూరనార్యుఁడు, భూర్జుటి, కుమార భూర్జుటి ముచ్చగువారు సుభోగవర్ణనము చేసినవారే. వీరి గ్రంథములను బహిష్కరించినయెడల నాన్ధ్రవాఙ్మయములోని మేలైన రత్నముల నిరసించి గులకర్ణాల్లను దాచుకొనినట్లుగును” అని విచారించుచున్నారు. కావున నితదూరమువ్రాసితిని. శృంగారవర్ణనాచిత్యము తెలిసికొనుటకై పాశ్చాత్యవాఙ్మయములకడకుఁ బో నవసరము లేదు. మనలోనియాచిత్యవిచారచర్చాకారాదులును నాచిత్యము ముఖ్య మని నొక్కివక్కాణించియున్నారు. ఇప్పుడొచిత్యమును విడిచి వర్ణించువారును గలరు. బొచిత్యమును బాటించువారును గలరు. మొత్తముమీఁద నిప్పుడు పదదాష్ట్య మొకించుక తగుచున్న దేమో కాని భావదాష్ట్యము మఱిత హెచ్చై పోవుచున్నది. పూర్వులు సువాసినుల కచకుచాదివర్ణనములఁ జేసియుండఁగా నిప్పుటివారు పూర్వులు సువాసినుల కచకుచాదివర్ణనములను విరహాదివర్ణనములను బచ్చి పచ్చిగా నొనరించుచున్నారు. (చూ. రాజమహేంద్రవరములోఁ బ్రకటింపఁబడిన చిత్రామణి) పూర్వులు కచకుచసంభోగాదివర్ణనములను శృంగారప్రబంధములలోఁ గావించియుండఁగా నిప్పుటి మహానీయులు చిన్నివిద్యార్థులకొఱకై వ్రాయఁబడియుండు సుగ్రహవ్యాకరణాదులయందును గచకుచసంభోగాదివర్ణనములు గల శృంగారపద్యరత్నముల యవకుల మనములలోఁ గామోద్రేకమును బుట్టించువానిని సమితముగా నుదాహరించి యున్నారు. పూర్వులు రసప్రధానము లగు ప్రబంధరాజములలోఁ గొన్నిట గోప్యవయవాది వర్ణనములఁ

గావించి యుండగా నిప్పటిసీతివాచస్పతులు బాలురకు సీతులు బోధించుటకయి వ్రాసిన సీతికథలలో “గొఱుకుసవాయి” మున్నగు సుఖరోగముల నేర్పుతో వర్ణించియున్నారు. ఇట్టి మహాసీములు సీతి పేరుచెప్పి మన ప్రబంధరత్నముల నణచివేయ నిష్పాడు మితిలేని ప్రయత్నములం జేయుచున్నారు. ఈశుకతుల్యులే గోప్యావయవవర్ణనము గల వైజయంతీవిలాసాదులను మొదటను నిందించివైచిత్ర్యాత తామే చక్రవియక్తగములతో ముద్రించి ప్రకటించుచున్నారు. నిక్త మగు భాషాభివృద్ధినే మర శ్రీ యచ్యుతరావుగారును గోరుచో నిట్టి యపూర్వసీతి పదుల దుష్ప్రయత్నములు సాగకుండ జేయుటకై తగిన పని గావింపవలయును, గాని, మేలగు గ్రంథరత్నములు పాడయిపోవుచున్న వని వగచుచున్నమాత్రమున లాభమింతయు నుండనేరదు. కవితాకన్యకు సోదరి యగు చిత్రలేఖనకళ బహువిధములుగ శృంగారచేష్టాదికములఁ బచ్చిపచ్చిగాఁజిత్రించియువకులమనస్సుల నుద్రేక పూరితములఁ గావించుచునే యున్నది. యవతీయువకు లొకరి నొకరు కౌఁగిలిం చుకొనుట ముద్దిడుకొనుట మున్నగు బాహ్యరతులతోడఁ గూడిన చిత్రపటము లును మనగ్రంథములలో నిష్పాడు ముద్రింపఁ బడుచున్నవి. పెక్కేల, యిప్పటిప్రచారమువలన సీతి కంతగా లాభములేదు గాని సారస్వతము చెడుచున్నది. పాశ్చాత్యసారస్వత సంపర్కమువలన, గొన్ని లాభము లున్నను మొత్తముమీఁద విరస లమూలముగా హాని యెచ్చగుచున్నది. మనము కన్నులు మూసికొని చేతికి వచ్చి నట్లెల్ల వ్రాసిన లాభము లేదు. కచకుచసంభోగాదివర్ణనములఁ జేసినందులకయి పెద్దనార్యు నస్తదామలము నిందించియుండలేదు. ఈతఁడు సీతీబాహ్యము లగుప్రచారముల లోకములో నడిపించుటకై తనకు శృంగారరసమును వెలయింపజేయుటయందుఁ గలనేర్పునంతను మనుచరిత్రములో వినియోగించినాఁడు. కావున, పెద్దనార్యుఁడు జఘన్యశృంగారమును వెలయించినాఁ డని చెప్పవలసి వచ్చినది. మఱియు సీతఁడు బహువిధముల రసభంగమును గలిగించినాఁడు. కృష్ణదేవరాయలు బహుభంగుల సమర్థుడే యై యుండినను రసవిషయములోఁ దేలిపోయినాఁ డని మనరావుగారే వ్రాసిరి. అట్లే పెద్దనార్యుఁడును బహువిధముల సమర్థుఁ డగుకవియే యైనను రసమును వెలయించుటలోఁ దేలిపోయినాఁడు. సత్యము లోకమునకు బోధపడుటకయి యీసంగతు లింతగా వ్రాయవలసివచ్చినది. శాంతరసముగూడఁ బెద్దన చెడఁగొట్టినాఁడు గాని వీరరసమును మాత్రము వర్ణించినమట్టునకు బాగుగనే వెలయించినాఁడు.

ఆంధ్రీకృత సేతుబంధ కావ్యము.

(కొన్ని మచ్చుపద్యములు.)

—: శ్రీమాన్ మేడేశల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు :—

ప్రథమాశ్వాసము.

- గీ. వృద్ధి బారముక తుంగుడై వెలయు నెవ్వఁ, డప్రసారితవిస్తృతుఁడౌను నెవ్వఁ
డనవతఁ డయ్య గాంధీర్య మెనయునెవ్వఁ, డప్రలఘుకపరిశ్రమ్మఁ డనధిగమ్య
తత్త్వఁడైనను బ్రకటుఁడై తరునెవ్వఁ, డట్టిమధువైరిఁ దలఁచెద ననవరతము.
- గీ. లగ్నదనుజేంద్రవక్షస్థులప్రభాత, రక్త మచ్చప్రభాపూగరంజిత మయి
డంబుమీఁతఁడ నెవనినఖంబు గళిత, కుచయుగాంఠకఠిని గొనబుఁజూపఁ
బటచె భీతిల్లి దైత్యేంద్రభాగ్యలక్ష్మి.
- గీ. మురమథను భుజవినిష్ఠఁడపరిగృహీత, మతులపీఠమగ్రాహ్యమసమవలిత
మగు సరిష్టను గళమున కధికపీడ, గలుగఁ దజ్జీవితము వ్యతిక్రాంత మయ్యె.
- గీ. శ్లాఘ్యగుణమూలబద్ధసుస్థామయతము, ధాత్రి నవగాఢవేష్టచత్వమున మించు
నాకిరుజమూడఁదీసిననందసుతుఁడు, జిష్ణుయశమునుద్రుంచెదచ్చిఘముమాడ్చి.
- గీ. ఎవనిస్తనసమయమం దిరుగొలుపు, కంఠకాంతిని గలిసిన కంటిచిచ్చు
సెగలతోఁ గూడి పటరవచితము రాజఁ, దట్టహాసమునై పొల్చు హరిదనీక
మూర్ధస్వంప్లుప్తుమిరాళియొప్పుఁదాల్చు, నట్టిగిరి కేసుపాదంబుఁ బట్టికొనుఁడు.
- గీ. ఎతని స్తనసమయమం దింపుమీఁత, హృష్టరోమాచితస్తన మీడులేని
రాగగరిమ విముగ్ధంబు రాజదితర, భాగసంప్రేవునై యొప్పువామభాగ
మల్లన వడంక భీతిచే నాఁగె లజ్జ.
- గీ. దిశలకడలకుఁ గ్రుమ్మరి తిరిగివచ్చి, హెచ్చగు ప్రతిధ్వనులఁగూడి యెవనియట్ట
హాసవిచ్ఛేదములు చంద్రహాసితలఁ, బర్వ నభమున జ్యోత్స్నాప్రవాహరీతి.
- గీ. ఎవనినృత్యంబునందు నీయేడుజలభు, లతిపరిత్యోభనితభయప్రకంపి
తోరుమత్స్యేనునిహతసిరోత్తరప్ర, వేగములు వారిపూరణవికటధూమ
పుంజబడబాముఖంబు లై పొల్పె నట్టి, శివునిపాదంబుజంబు సంసేవ్య మెట్లు.
- గీ. అనవధాన కృతస్థలితాళియందు, మరల సంస్థాపితం బైన మైత్రిపగిది
నూతనావనినాధప్రణీతమైన, కావ్యకథ నిర్వహించుట కష్టతరము.

- గీ. వృద్ధి నొందును విజ్ఞానవిభవ మమల, కీర్తి గలుగును సద్గుణపూర్తి యెసఁగుఁ
బుణ్యపురుషుల చరితంబు బోధసేయు, నేమిఫల మియ్యదిక్లావ్య మిద్ధగుణము.
- గీ. ఇచ్చమీఱిన ధనబుద్ధి యింపు గులుకు, జవ్వనంబును గణనీయసచ్చరిత్ర
మెట్లు లొకనికి దుర్లభం బటె కవికి, నవనవార్థంబు బుద్ధసౌష్ఠవము నొక్క
చోట ఘటయింప దుష్టర మాట నిజము.
- గీ. త్రిదశబందీవిమోక్షుంబు త్రిజగతీస్థ, శోకశంకుసముత్పాట నైకపటువు
జనకస్థవనందినీమఃఖసంక్షయంబు, బద్ధరాగంబు రావణవధ వినుండు.
- గీ. అమితశాస్త్రవదూషితహరితనూజఁ, డనెడుహృదయాన రాఘవమనసిజేషు
విద్ధయై రాజ్యలక్ష్మీ సమిద్ధయశుని, దినకరాత్మజు నభిసరించెను ముదమున.
- క. వ్యవసాయరవినిశాముఖ, మవబంధకశృంఖలాఘమతిరుట్టరికిన్
రవివంశ్యవిజయకేసరి, పవిపంజర మబ్జకాల మనసిత మయ్యెన్.
- గీ. కడచెను గదంబివాయువు ల్లాష్టమునను, గంటి మేఘాంధకారితగగనతలము
పైచితిని గర్జితధ్వనిసమితి నైఁ, నాశచెడె సీతతీవితమందు నామ.
- గీ. సూర్యసుతకీర్తిపథము పసుంధరాత్మ, జాద్యగశ్రువిఘాతంబు సవితృవంశ్య
జీవితమునకు మూలమా జీవగట్టు, రావణాంతకదినము శరత్తు వచ్చె.
- శరదృతువర్ణనము ౩ —
- గీ. తరణికిర కేసరౌఘంబు ధవళజలద, దళసహస్ర పతీతంబు దనుజవైరి
విగ్రహేక్షణయోగ్యంబు విధికి జనన, సదనపద్మంబు కైవడి సారసాక్షు
పదము భాసిల్లె నాశరత్ప్రాప్తియందు.
- క. దినమణికిరణస్ఫురితము, ఘనలక్ష్మీరత్నరశనఘనఋతునిలస
స్తనసిజశరవ క్రమము సుర, ధను వత్తటి మింట మృగ్యదర్శన మయ్యెన్.
- గీ. అభ్రకాలసచూకర్షణావనతవి, ముక్తములు ధూతజలముక్తమూహమధుప
సంతతులు గగనపాదపశాఖలైన, దిశలు స్వస్థానములఁబొందు తెఱఁగు దోఁచె.
- గీ. ఏకదేశసువృష్టిసందృశ్యమాన, జలలవంబులు ప్రత్యగసాంద్రమిహిర
తేజములు మజ్జనప్రాప్తీప్రసూఖము, లహము లల్పాల్పశుష్టభావహములయ్యె.
- గీ. నిరతిశయసౌఖ్యమునను వినిమ్రుఁ డగుచు, నిజవియోగసముత్తంత సీరధి కిడి
ప్రాకృబుద్ధరమావరివస్యమాన, చరణుడై నిద్రమేల్కొనె శాఙ్గకాపాణి.
- గీ. రాత్రికేలావికీర్ణంబు రమ్యకాంతి, స్ఫుటవిభిన్న బలాహకశుక్తిముక్త
తారకామాకైక ఘం బుదారలీల, గగనపాథోధి యమిత ప్రకాశ మయ్యె.

- క. అడఁగెను గేకులరుతములు, పొడసూపెను రాజహంసపూగవిరుతముల్
కడఁగనన లేడఁ బోయెనొ, యెడఁదకు సప్తచ్ఛదాళి యింపొనరించెన్.
- గీ. పీనవారావహలగ్నంబు పితవృష్టి, సమయదత్తంబు దిగ్విభూసంఘమునకుఁ
బ్రథమసౌభాగ్యవిహ్నంబు ప్రకటనరస,నఖిపదంబన నొప్పెడునాకవిభుని
కార్తృకంబు విశ్వేంద్రుఁ గాంచె నపుడు.
- గీ. బహుళమేఘవినిర్మల వాఙ్మౌళిత, మతిదవిష్టసమాలోక్య మతివిమలము
నైన నభమున చిర్లల మబ్జవైఁబింబ మాసన్నమైచట్లు పేర్చె మింట.
- గీ. త్సుభ్యమానోరుకుముదరజోవిలిప్త, మతిచిరాయాత మరథిగతాస్పదంబు
పంకజాకరదర్శనబద్ధకుతుక, మంచగమి దెసల చత్తజి మించి తిరిగె.
- గీ. విమలచంద్రాతపాలిప్తవిశదకుచులు, దీవ్యదాబరమణిదీప్తిదితసుషములు
క్షపలు శరదబ్జముఖయురస్థులముచందు, మహితముక్తావభీభ్రమంబు దాల్చె.
- క. భ్రమరరుతదత్తసంజ్ఞము, శమితఘనావరణతపనసాంద్రకరాశి
ప్తము సలిలనిశితనాళము, కమలము సంసుప్తి సుఖతుల్యవడి లేచెన్.
- గీ. పంచబాణశరాసనపటురవంబు, కమలమండపశ్రమ త్తంజగేహ
మంజుమండరినదంబు మధుకరోక్తి, కబ్జినీప్రతిభాపలు హంసరుతులు.
- గీ. ఖండితోత్పాటితమృణాళిఁ గమనినిఁ గని,మధుమయాతామ్రమధుకరమంజుశింజి
తంబు గల్గినకమలంబు దయితముఖము, గాఁదలంచినాళివేడ్డను గ్రహించు.
- గీ. బహుళపంకేరుహమోదభరితదిశము, మధురసార్ద్రజోరాజమండితంబు
కరిఘటాగండదానశీకరవహంబు, భ్రమరసేవ్యంబు వనగంధవహము వీచె.
- గీ. కంటకితగోపితాంగియుఁ గాలవశత, వదలుచుండెడి ముగ్ధస్వభావదివస
నాథకరచుంబ్యమానమా నళినిముఖము,వోలెజూపమకమల మకాలమునను.
- గీ. సప్తపర్ణసుమోత్తరసాంద్రధవళ,ధూళిసంవృతగాత్రంబు లోలకుంభి
క్షుణికకర్ణాగ్రచామరచ్ఛవిచరిష్టు,బాభరవ్రాత మిభదానపంక మపుడు
డాయ భీతిల్లి యవలకుఁ బాయఁ దొడఁగె.
- గీ. రాజు లెల్లరు రిపురాజరాజ్యలక్ష్మి
కరముఁ జేపట్టు రాత్రిముఖంబు శూర
పంకజాక్షిముఖాంభోజబద్ధవైర
చంద్రదీధితి కనదుడుసూచయంబు
హసితకుముదాకరం బిట్లు లాశరత్తు.

—: హనుమంతుడు సీతావృత్తాంతమును చెలుపుట. :—

- గీ. వేగ దరియంగ నవనిజావిరహాకీలి, కృశశరీరుడు సతతాశ్రుకీర్ణముఖుడు
నైరరాముండు చిరగతుం డైనహనుమ, రామిచే వీడె మనములో రమణియాశ.
- గీ. సరవి ముఖకాంతిబోధితస్వామికార్య, నిర్వహణఁ డైన మారుతి నికటమునకుఁ
జొతితనుభోవనతర్కర్థసిద్ధిపగిది, రాగఁ గని సంతసితెను రాఘవుండు.
- గీ. తొలిని సామిరి హర్షనిస్తులవికాస, భాస్వరం బగు మోమానఁ బదపడి తన
వాక్తుచేఁ దెల్పె భూసుతవార్త మెల్ల, రఘువరుండు ప్రమోదాబురాశిఁ దేల.
- గీ. నాతిఁ జూచితి ననుమాట నమ్మడయ్యె, క్షీణ యన నశ్రుసంతానసిక్తుఁ డయ్యె
నీకు శోకిల్లు నన నేడ్చి నిశ్వసించె, బ్రతికి యున్నది యని పల్కఁ బావమానిఁ
గాఁగిలించెను రాముఁ డుత్తరతోడ.
- గీ. విపులచింతాహతద్యుతివిధము గలది, కాంతినిస్సహ మైనట్లు కరగతంబు
వేణికాబంధమలినంబు రాణిమాని, కంబు రాముని కిచ్చె నాగాఙ్గుపట్టి.
- గీ. ఉడితబాష్పావసన్నమయూఖచయము, కరతలాంజలిగత మగుతరుణిమణిని
నేత్రపుటములఁ గ్రోలియు నెలతవార్త, లడిగి రఘునేత యాత్మలో నలరెనపుడు.
- గీ. విరళహస్తాంగురీర ధ్రువిగళదమల, కిరణధారానికాయంబు కీర్ణకాంతి
మణిని వీక్షించి శోకించిమరలదాని, మోమునఘటించె సలిలసంపుటముమ్మాక్షి.
- గీ. చాన పంపినయయ్యభిజ్ఞానచిహ్న, మంగమ దిడకపోయిన నవనిజాత
హస్తసంస్పర్శచేఱత నధికముగను, రాముతరునల్లిరోమచూర్ణణము నొందె.
- గీ. బాష్పసంక్లిన్నమయ్యును బుక్తికంఠ
వధసమాలోచనోద్భూత బహుళకోప
వహ్ని దుష్ప్రేక్ష్య మయ్యెను బ్రభుముఖంబు
చైత్ర చండాంశుబింబంబు చందముచను.
- గీ. కుశితలయకాలదండభృద్ధోరవికట, స్రూలతాస్పర్థిచిరస్తుప్తభుజగవిధము
దృష్టసారంబునగునిజదీప్రథనువు, నంద నిగిడించె దృష్టి నాయవనిభర్త.
- గీ. అంత నామూలబద్ధమై యట నిగతము, నైనరామునిదృష్టిచే ననవరతము
వీక్ష్యమాణంబు మస్మణంబు వెడఁదవిల్లు, వంపఁబడకయెసజ్యమైవన్నెమీఱె.
- : లంకాభిగమనోద్ద్యోగము :—
- గీ. రాఘవోపకృతి ప్రతిరచనమునకు, బద్ధదీక్షం బనాదృతపంక్తికంఠ
వీర్యమై పేర్చువానరవిభునిమనము, కార్యభారంబు లఘువై నకరణి విరిసె.

- గీ. భూలతాభంగసూచితస్ఫురదమర్ష, రసము రాక్షసజీవితక్రధనవిషము
పొడమె లంకాభగము నేచ్చ భూమిపతికి, జొతితో పవతార్కబు చెలంగుకరణి.
- గీ. కలయలక్ష్మణముఖముచు గాంతివలెను, వాలిసోదరుచురమును మాలపగిది
ననిలపుత్రునియందు సదృశముభంగి, దాశరథిదృష్టి వారిపై దగులుకొనియె.
- గీ. వానరానీకవిమధితవచయుండు, మధితపాఠోధిమేఖలామండలుండు
క్షుభితరత్నాకరంబున కభిముఖముగ, మధనసమయపుమందరత్నాధరంబు
కరణి నడచెరు దశకంఠఖండనుండు.
- గీ. చలితకోమలరుగ్రాజవిలసితుండు, దివకరునికిరణజాలంబు తీరున దరు
చరబలుంబుగృహీతదిక్పక్ర మగుచు, నడచె రామునివెనుకను బుడమినడక.
- గీ. శాత్రవారణిదీప్తుండు సామ్యహీన, లోపపవనాహతోద్ధతోరుస్వసంబు
దానవావాసవనదాహదావనహి, రామమార్గానుగతముశాఖామృగాళి
పెరుంగుచుండె మహాదధిపేర్చి మించి.
- గీ. చటులకేసరసటల నుజ్జ్వలితమైన, ప్లవగసేనాసమూహసంపరివృతుడయి
నడచె రాముండు రాక్షసనగరవైపు, హరిదుపాసితలయదీప్రగినికాయ
సంకులాంభోధిచాడ్చున శంకలేక.
- గీ. తపనకరజాలసంశోభితములు ముక్త, వారివాహోపాధము ల్వరుస దిశలు
క్షుణ్ణుతాగతశోకాంధకారిత మగు, రాముమానసమును భ్రాంతిగొలిపె.

— ౧ వింధ్యవర్ణనము ౨ —

- గీ. చాపతుల్యకృతివహించుసా ద్రమునకు, సంహితశరోపమముపార్శ్వసంఘటితము
గుణమువలె నున్న వింధ్యాది కుధరవరము, జూచెరాఘవుడతటిజూఘ్నలర.
- గీ. మస్థణిఖరా గ్రదేశంబు మధితకటక, వృక్షషుడ ప్రకాశితవిపులతటము
కుజచరానీకసంభృతకుహరగర్భ, మద్రి కపిపాతమున భగ్గుమయ్యె సంత.
- గీ. సలిలకణస్తికధాతుదృషన్విషణ్ణ, రాజితాంబుదతతినిర్ధర ప్రహసిత
కందరాముఖనిర్యాతగాఢవకుళ, మద్యగంధంబు సహృద్రి కుద్యతులయి.
- గీ. కపులుచూచుచునడచిరి కమ్రసలిల, బింబితవళక్షువాదబృందములను
స్ఫటికపాషాణసంకులస్థలితగతిని, మీది కేగసినచందము మీఱునమల.
- గీ. తటయుగోత్తిప్తములును సందళితభుజగ, ధామగళితాంబుపూర్వైకంబు లగుచు
నఖిలస్తోతస్విస్తీప్రవాహంబు లవుడు, ప్లవగపాతంబుచే మహాపథములయ్యె.
- గీ. ఖండితోద్ధృతచందనకాననంబు, ప్లవగపైన్యంబు జలధరవారితోగ్ర

దావవహ్ని నపీభూతతరుగహసము, నిత్యశైత్యగుణప్రాప్తనిద్రయు నగు
మలయ మత్తటి వీక్షించె మార్గమందు.

గీ. చందనానోకహవ్రాతస్తకము లయి
ఖండితోద్వేలితలతాళికల్పము లయి
లగ్ననిర్దోకధవళిమాలయాములు నయి
తనరుప్పథుభోగిభోగవేష్టనపథముల
గనిరి మలయా ద్విపైఁ బ్రవంగమము లపుడు.

గీ. తీరవర్ధితవిటపవిస్తారభార, వినతరోహితరుషండవేష్టితములు
రమ్యతృణాదీప్రపథము లరణ్యదంతి, దానసురభులు గిరినదు ల్గానఁబడియె.

గీ. శుక్తిసంపుటదర్శితశోభమాన, తోయనిష్ఠిప్తముక్తానికాయరుచిర
బహుళవర్ణ విరాజితవకులవాటి, దానసౌగంధ్యసురభిరజోనవైల
వేలఁ గాంచిరి ప్లవగు లవ్వేళ నచట.

గీ. వికచతాపిఛతరుసీలవిచలదూర్తి, కరపరామృష్టసంపుల సురభిశ్చైల
కంధిదూతావళేంద్ర నుత్తటమదాంబు, ధారవలె నొప్పువేలను వారుగనిరి.

గీ. విద్రుమవ్రాతదంతక్షతస్త్రతోష్ఠ, రమ్యడిండిరచితాంగరాగమృదిత
విషినకబరీలతాంతసంపుక్తజలధి, భోగపరిచిహ్నములఁ దాల్చుసోల్లి నమరు.

గీ. అల్లి బిల్లిగ నల్లిన యలరుదీవ, యిండలోఁ బెరుగుచుండెడు నింపుమీఱు
కిన్నరులగానరవమును గీలితాను, రాగమున శుక్తిసంపుటరమ్యనేత్ర
యుగము ముకుళించివినుచున్నయువిదఁ బోలెఁ
దనరువేలను గాంచె నవ్వనచరాళి.

గ్రంథస్వీకారము.

(1) సీకేజయము:—ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాల 76 వ పుష్పము. ద్వితీయ భాగము. గ్రంథకర్త మ. శ్రీ కైఫ సుబ్బరామయ్యగారు. ప్రకాశకులు, కవిరాజ హంస వోలేటి పార్వతీశముగారు. వెల రు 1-8-0. 212 పుటలు. 25 ప్రకరణములు. పితాపురములోఁ బైగ్రంథాలయములో దొరకును. ఈ గ్రంథమాలలో రాబోవునవల, పామపాపైదరాళి (మైసూరురాజ్యవిప్లవము.) మఱియును బహువిధములగు నవలలు ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథ నిలయములో దొరకును.

(2) సూక్తిసుధాలహరి:—కర్త బ్ర॥ పెండ్లాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు, పితాపురము. 3-4-5 ఛారముల విద్యార్థుల కుపయోగించునట్లు గద్య పద్యభాగములతోనొప్పు చ్చక్రనిపుస్తకము. శాస్త్రిగారు ముప్పదియేండ్లుపాఠ్యా యవృత్తియందుండుటచే జీరకాలానుభవము కలిపి ముఖ్యపూర్వపుస్తకముల లోనుండి యుచితగద్యపద్యములనుదీసి శ్రమపడి ప్రచురించిరి. విద్యాధికారులు వీరిశ్రమకు ఫలితముగ విద్యార్థులకుఁ బఠనీయగ్రంథముగ నిర్ణయింపఁదగును. ఈయొక్కపుస్తకమునే, రెండుమూడు సంవత్సరములు భాగభాగములుగ విభజించి విద్యార్థులకు బోధింపవచ్చును. ఆయాభాగముల రచించినకవులచరిత్రమును, కొన్ని పదములకు లఘుటీపుణియుఁగలదు. దీనివెల రు. 0-12-0 పితాపురములో, కొండిన్యనిలయములో దొరకును. ఇదే పరిక్షిత్తు, మహాభారతచరిత్రము నను గ్రంథములు కూడ దొరకును.

(3) నాగకన్య:—సంస్కృతమునందలి సోడ్డలకవివరచిత మగు “ఉదయ సుందరికథ”కు గుంటూరుజిల్లా తాడికొండనివాసులు బ్ర. శంగల వేంకటరామ శాస్త్రిగారియాంధ్రీకరణము. మూలము నాంధ్రమును వచనములే. సోడ్డలకవిమూలమును శ్రీగాయక్ వాడ్ ఓరియంటల్ సీరీసులో (బరోడాదొరతనమువారిచే) 11వ గ్రంథముగాఁ బ్రచురింపఁబడినది. ఇంచుమించు 160 పుటల సూక్ష్మక్షరకలితమగు సుద్గ్రంథమును శ్రీయుత వేంకటరామశాస్త్రిగారు వర్ణనాదివిశేషభాగమును దగ్గించి చిన్ని పుస్తకముగా నొనరించి కథనవగాహనచేసికొనుటలోఁ గష్టములేకుండ జేసిరి. దీనికిముందు శ్రీ శంకరశాస్త్రిగారు పీఠికవ్రాసిరి. అందుబరోడాప్రతిలోఁగల

యింకి ముఖీకలోని కవికాలాదివిషయములనె తెలిపియున్నారు. శ్రీ వేంకటరామ శాస్త్రిగారి పదరచన నిర్దుష్టముగను, మనోహరముగను, గంభీరముగను జూపట్టుచున్నది. ముద్రణమును సుందరముగ నున్నది. అందందు సుభటగోష్ఠులు, తెలుసుకొన్నాను, కౌగలి, దాచక, స్మృతిపథము, యదార్థము, అసమర్థుడు, ప్రాణనాథుడు, మొదలగు ప్రమాదములు కనబడుచున్నవి. ఈ గ్రంథమును విద్యాధికారులు కళాశాలలయందుఁ బాఠ్యగ్రంథముగా నియమింపఁదగియున్నది.

దీని నిదివఱలో విజయనగరమహారాజ సంస్కృతకళాశాలలో నాంధ్ర పండితు లగు బ్ర. విద్యాకామాసి రామమూర్తిశాస్త్రిలుగారు, ఆకళాశాలలోనే సాహిత్యాచార్యులగు ఉ. వే. శ్రీమాన్ పరవస్తు గోవిందాచార్యస్వామివారును దెలిగించియున్నారు. ఇందులో శాస్త్రిగారిది పూర్తిగఁ బ్రచురింపఁబడి యాంధ్ర చెన్న పురవిశ్వవిద్యాలయములలోఁ బాఠ్యగ్రంథముగా నియమింపఁబడినది. ఆచార్యులవారి గ్రంథము కొంతవఱకు మాత్రమే విజయనగరమహారాజకళాశాలపత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందాచార్యులవారిది యథామాతృకము.

ఉదయసుందరి యనుపేరును ముచ్చి శ్రీ వేంకటరామశాస్త్రిలుగారు నాగకన్య యనుట యంత యుచితముగాఁ జూపట్టదు. దీనివలన సోడ్డలకృతమగు నాగకన్యయను వేళొక గ్రంథ మున్నదేమో యని కొందఱకుఁ దోఁపవచ్చును. పలువురు దీని నానామముతోనే రచించియుండుటచేత నేపేరుమార్పనవసరము కనబడదు. ఆసంశయమే యున్నచో వీరుమరల నాంధ్రీకరించుటయు నవసరము కాదు. ఉదయసుందరి యనుటలో బాధ యేమియుఁ గనబడదు. శాకుంతలాదు లెందఱు తెనిగింపలేదు? పేరుమాచ్చిరా? రు. 0-12-0 కవిగారియొద్దదొరకును.

(4) మహాపురుషులు:—రాజమహేంద్రవరములో కీ.శే. ద్రోణమురాజు సీతారామారావుగారు గౌతమబుద్ధుడు, నానకు, అగ్గురు, శివాజీ, వేమన అను నీయైదుగురు మహాపురుషుల చరిత్రమును సంక్షేపరూపమున వచనముగ వ్రాసి, యిచ్చిన శ్రీయుతులు నాశము రంగారావుగారు ప్రకటించిరి. క్రొను 90 పుటలు. చక్కనియచ్చు. సుందర మగు నాకారముగల యీపుస్తకము విద్యార్థుల కత్యుపయోగకర మగునని తలంచెదము. రాజమహేంద్రవరము ఆర్యపుస్తకాలయములో దొరకును. మఱియు నీయార్య పుస్తకాలయములో ననేకాంధ్రాంగ్లేయ గ్రంథములు దొరకును. విద్యార్థులకుఁగావలసిన వన్నియు నచ్చుటఁ గలవు.

(5) శ్రీకోదండరామాయణము:—కర్త, కవిభూషణ శతావధాని బిరుదాంకితులు, బుదా రామయప్రధానిగారు.

. ఓడరేవుగ్రామములోని శ్రీ కోదండరామస్వామివారి కంకితముగ “దండి దొర! యోడరేవుకోదండరామ” యను మకుటముతోడ రామాయణకథ యంతయును 116 సీసపద్యములలో నిమిషిరి. దీనికి విమర్శకాగ్రేసర, మహామహోపాధ్యాయ, బ్ర॥ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారును, ఆంధ్రతులసీదాసు విజాపురపు వేంకటరావు, బి. ఏ., గారును “దొలిపలుకు” వ్రాసియున్నారు. పద్యములనడక ధారాళముగానున్నది. భాష నిర్దుష్టముగనున్నది. ఒక్కపద్యముచిత్తగింపుడు:—

సీ. కడత రాముడు సమ గ్రంబుగాఁ గార్చుకంటెక్కిడి మాన్విమ్రోయించినంత
భవనంబులదరే నంబుధిజీవనము లింకె జలచరోత్తరములు సంచలించె
దడఁబాటొదవ సరితాంపతి చనుదెంచి రామచంద్రునకనర్హమణు లొసఁగి
బలమగుతిమితిమింగిలముల కలవి గాకుండంగ నలునిచేఁ గొండల్లె
వనధివేయించు మనిచెప్పి చనియె నటులె, దినము లై దింటిలోవారిధిని నలుండు
కపివరులుసాయమొరంపఁగట్టెరాముఁ, డింతలోనీశ్వరునిబ్రతిష్ఠించెనచట “దండి”

రామునిచరిత్రమును రామునకే వినిపించిన ట్లుండుట- పెక్కుశతకములలోఁ గూడను గనఁబడుచున్నది. ఓడరేవు కోదండరామునకుఁ దెల్పుబడుచున్నదందురా.

“నేను మిమ్మిట్లు గంగానది దాటించినట్లు సంసారమహాబ్ధినుండి నీవు దాటించు వని గట్టిగా వరంబు నిత్తు వేనియు మిమ్ముఁ బోనిత్తు” నని గుహుడు పల్ల “రాముడు హర్షమొంది యతఁడు కోరినవర మిచ్చె” “కోదండరామ” అనిన-దూరదృష్టిలేని వారికెట్లు దోచిన నేమిలెండు. భక్తిభావ మిచటఁ బ్రధానము. అందము శుద్ధప్రతిలోఁ జూపబడని పొరపాటులు గలవు. వెల రు. 0-8-0 కాకినాడలో సాల్తు కట్టమ్మ డిపార్టుమెంటులో నుద్యోగు లగు కవిగారియొద్ద దొరకును.

(6) శ్రీకృష్ణగీతివ్రాతము:—శ్రీశ్రీ విక్రమదేవవర్ధమహారాజకృతము. ఆటవెలదిగీతములు. లోకములో సాధారణముగా నైదుపద్యములను రచించి పంచరత్నములందురు, తొమ్మిదింటిరచించిన నవరత్నములందురు, పంచరత్నములు, నవరత్నము లనుటయేనా యందేమేని చమత్కార ముండవలదా యను తలంపుగల మహారాజగారు నవరత్నమాలిక, గ్రహమాలిక, రాశిమాలిక, నక్షత్రమాలిక, వత్సరమాలిక యను నైదుమాలికలను దమయుద్దేశ ప్రకారము రచించిరి. నవ

రత్నమాలికలోఁ బ్రతిపద్యమున నొక్కొక్కరత్నముపేరు చమత్కారముగావచ్చును. కేవలము నాయానామములు పద్యములలో నిమిడియుండుటయేకాదు. శ్లేషార్థము జూపుచు. తత్త్వాలికలలో నాయానామములం బాఠకులు చూడవచ్చును. ప్రతిపద్యమునకును మకుటముగా “విక్రమేశ్వర్యవినయకృష్ణ” యని వచ్చును. మాలిక కొకటిరెండు మచ్చుచూడుడు.

1. సవరత్నమాలికలో—

నిఖిలదేవవంద్య సీలలితాకృతి, న్నొక్తమాఱునాకు నొసరఁజూపు-
ఇందు సీలలితాకృతియనుచో సీలరత్నముపేరు గలదు.

2. గ్రహమాలికలో—

తగదుసుమి పరాకు జగదీశనాపట్ల-
ఇందు- కుజగ్రహనామము పరాకుజగదీశ యనుమాటలో నున్నది.

3. రాశిమాలికలో—

సరకయోగ్యుడైన సరకునిచెఱచును, భూపకన్యకల విముక్తలుగను-
ఇందు- గన్యారాశినామము భూపకన్య యనుచో గలదు.

4. నక్షత్రమాలికలో—

అచ్యుతా, యతికరుణార్ద్రమానస, శౌరి - భక్తినిచయహృదయపద్మనద్—
అనుచో నార్ద్రానక్షత్రముపేరు గలదు.

భాసమానవిగ్రహ సుభద్రాపూర్వ, ఫల్గునీజనూత—

ఇందులో- పూర్వఫల్గునీనక్షత్రనామము గలదు.

5. పత్నరమాలికలో—

గెలువఁ దరముగాని బలురక్తసులను బ్లవంగగణముచేత భంగ మొంద—

ఇందుఁ బ్లవంగ సువత్సరము గూడి యున్నది.

ఇట్టి విచిత్రనియమములు చక్కఁగాఁదెలియుటకై యెఱ్ఱనియక్షరము లాయాస్థలములలో ముద్రింపఁబడినవి. ఆధునికులలోఁ గవులు ముక్తకాదిపంచాశతృద్యనిర్మాణముచేయ నూహించువా రీమార్గము నవలంబించినఁ జక్కగనుండును.

(7) గోవిందశతకము—కాకినాడ. వాస్తవ్యులు నండ్లూరి వేంకటజోగేశ్వరుడుగారు రచించినది. ౧౦౮ కందపద్యములుగలవు. భక్తిరస ప్రధానము. శైలి చక్కనిది. భాషనిర్దుష్టము. మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు.

- క. బహుభక్తియుక్తిలక్షణ, సహితుడవై మానియజ్ఞసంరక్షణమున్
విహిత మని చేసి తది లో, కహితార్థ బుచితమగును గదె గోవిందా. ౧౪
- క. మైమఱచి నిద్రవోవ, గా మేల్చి యుండఁ గలలు గనుతటి మఱియున్
మామాసర్వావస్థల, నోమంగా నీచె భార మోగోవిందా. ౧౦౫
- క. వెలమకులాబ్ధిమండు పో, కలగోవింద ప్రభునకుఁ గడుశుభదముగా
నిలఁ బ్రభవాబ్ధుబున నిది, వెలువడెఁ గరుణన్ గ్రహింపవే గోవిందా. ౧౦౧
- ఇందలి ప్రభవ మొప్పు (1928) టిడే. పోకల గోవింద ప్రభుఁడు కవిగాఁయు
ద్యోగశాఖాధికారిగ నుండిరట. శతకము కవిగారి కుమారుఁడు రాధాకాంతము
గారియొద్ద- కాకినాడలో దొరకఁగలదు.

(8) శంకరవిజయము—బ్రహ్మశ్రీ పినుపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రికృతము. ఈ గ్రంథము వచనకావ్యము. శ్రీమాధవాచార్య ప్రణీతమగు శంకరవిజయానుసారముగాఁ వ్రాయఁబడినది. కాని కేవలనువాదము గాదు. అనుచితభాగములు కొన్నింటిం దీసివైచిరి. శాస్త్రిగా రీ గ్రంథికాంధ్రగద్యమును శ్రీజగద్గురుపుష్పగిరి పీఠాధిపతులయిన శ్రీశ్రీవిద్యానృసింహభారతీస్వాములు, శ్రీశంకరాచార్యచరిత్రము నాంధ్రులకుఁ దెలుపుమని యాజ్ఞాపించినందున రచియిచిరట. శ్రీశంకరాచార్యుల కాలనిర్ణయము గూర్చి యిదివఱకుఁ బలువురు పండితులు గావించిన వివాదముల నన్నింటిం బట్టి విమర్శించి, వీరు, క్రీస్తునకుఁ బూర్వమందు రెండవశతాబ్దముననే యవతరించి యుండునని ముఖిప్రాయముఁ దగిన ప్రమాణములతో నిచ్చియున్నారు. గ్రంథసారాశము సంగ్రహముగా నెనిమిదిరీతులుగా వ్రాసిరి. అయిదు ప్రకరణములు. 1 శంకరాచార్యజననాదికము 2 శంకరాచార్యగ్రంథసారాశాదికము 3 శంకరమండనమిశ్రసావాదాదికము 4 దిగ్విజయము 5 సర్వజ్ఞపీఠారోహణాదికమును. 128 పుటలు. చక్కనియచ్చు. మచ్చునకుఁ గొన్ని వాక్యములు.

“అష్టాక్షప్రాజ్ఞఁ డగు శంకరాచార్యుఁడు మండనపండితుని వాదాత్ముక్త్యమును గ్రహించి మొదట తనమత ముపర్యసింపఁ దలచి పండితాఖండలా! మండనా! పరమార్థమును, సచ్చిదానందమును, అమలమును, అద్వితీయమును నగు బ్రహ్మమే యనాద్యవిద్యావృత్తమై శుక్తిరూప్యస్వరూపమునఁ బ్రకాశించునట్లు సకలప్రపంచాకారమునఁ బ్రకాశించుచున్నది. సమస్త ప్రపంచ విలయమునకుఁ గారణ భూత మగు బ్రహ్మజ్ఞానము వలనఁ గలిగెడి యాత్మనిష్ఠయే పునరావృత్తి

రహిత మగు మోక్షము. ఇదియే నామతము. దీనికి వేదాంతములు పరమప్రమాణములు. ఈవిషయమును నేను సిద్ధాంతీకరించుకొనఁ జాలక వాదమునఁ బరాజయము నందితి నేని నాసన్యాసమును, కాషాయవస్త్రములను బరిత్యజించి తెల్లనివస్త్రములను ధరించి నీకు శిష్యుఁడ నయ్యెదను. జయాపజయనిర్ణయమున కుభయభారతియే ప్రమాణము.” పుట 48. దీనివెల ౧౨ అణాలు. పితాపురములో శ్రీచిదంబర గ్రంథమాలాకార్యసాసమున దొరకుచు.

ఆంధ్రులెల్లరు నిట్టి గ్రంథమును జదివి యద్వైతమతకర్త యగు శ్రీశంకరాచార్యులవారిచరిత్రము నెఱిగికొనుట ముఖ్యము.

(9) రామతీర్థస్వామిజీవితము:—కర్తశ్రీయుత బులుసు వేంకటేశ్వరులు గారు, ఎం.ఏ., పితాపురరాజకళాశాల, కాకినాడ. 6 + 147 పుటలు. వెల రు. 0-8-0 మాత్రము. గ్రంథకర్తగారు వేదాంతశాస్త్రమున ఎం.ఏ., పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైరి. ఆంధ్రలోకమునఁ బ్రచురప్రచారమునందిన ‘వివేకానందజీవిత’ మను గ్రంథముద్వారమున నిదివఱకే తెలుఁగునాట సుపరిచితులు. ఇఁక విషయవైలక్షణ్య మందుమా, ‘భారతవర్షమున నవతరించిన యీర్షూర్భూమారుతము యావత్ప్రపంచమును గుదిపివైచినది’యని పాశ్చాత్యదేశములందుఁగూడఁ బొగడ్డఁ గనిన వేదాంతకేసరి ‘వివేకానందస్వామి’ జగన్మోహనముగ సింహగర్జన మొనరించినపిమ్మట, బరాత్పరసందర్శనైకలాలసత్వమున, నవయావనభాగభాగ్యములను, నున్నతో ద్యోగములను, దృఢప్రాయముగ నిరసించి, భారతీయవేదాంతడిమియును దశదిశలుఁ బ్రతిధ్వనించునట్లులుమ్రోగించి మాతృదేశ సముద్ధరణమునకయియే కాక లోకకల్యాణసిద్ధికగు బ్రహ్మనందామృతమును లోకులకుఁ జూపలిచ్చి, ముప్పది రెండేండ్లునిండకమునుపే తనధర్మమును నెఱవేర్చి, బ్రహ్మసాయుజ్యము నందిన రామతీర్థుని చరితామృతము. ‘న కుతూహలి కస్య మన శ్చరితం చ మహాత్మానాం శ్రోతుమ్’ (భట్టబాణునినూక్తి) అనునట్లు లిట్టివీరపురుషుని జీవితసుధ నాస్వాదింప నెవరికిఁ గుతూహలము కలుగదు! మహాత్ములజీవితమును బఠించి, వారిసందేశమును మనసారఁ గ్రోలి, యాచరణమునఁ బరిణమింపఁజేసిచో మనము తరింతుమని కదా పెద్దల యుపదేశము. దేశచరిత్ర మనినచో నాదేశమునందలి మహాత్ముల చరిత్రయే యను పాశ్చాత్యతత్వవేత్త యగు కార్టెలుపండితుని సిద్ధాంత మొంగ భాషావిదులకుఁ గ్రొత్తది కాదు. స్వాధ్యాయగ మొనరించి ప్రపంచకల్యాణసిద్ధికై

యాత్మసమర్పణ మొనరించిన శ్రీశంకరాచార్యభగవత్పాదులు, శ్రీభగవద్రామాను
జాచార్యపూజ్యచరణులు, శ్రీమధ్వాచార్యులవారు, శ్రీరామకృష్ణపరమహంస,
శ్రీరామతీర్థస్వామి, శ్రీరాజారామచూపానరామలు, శ్రీచైతన్యస్వామి, శ్రీఅర
విందయోగి మొదలగు మహాదయులచరిత్రములే వారిదేశముయొక్క చరిత్రమ
గుచుండును. సుకాలమువలె నిట్టిమహాపురుషు లక్కడక్కడ, నెడనెడ మనపుణ్యపరి
పాకవశమున నవతరించుచుండురు. ఇట్టివారిలో శ్రీరామతీర్థనిచరితామృతము నాం
ధ్రపాత్రములోమనభాగ్యవశమున గ్రంథకర్తగా రొసంగియున్నారు. కాని మాహి
మంబగు పిచ్చిలదధితో గలిపిన యోదనమున వడ్లగింజలవలె సీగ్రంథమున
సందందు భాషాదోషములు పడినయవి. 'కండ్లు, రాశులు, రామతీర్థ, ద్వారా,
ప్రత్యేకతరగతులు, మాంద్యపంకిలము, బద్ధకము, ప్రతిచోట, లేకబోలేడు,
నవయావ్వన, శలపు, క్రుత్రిమ, ముత్రా(మధురకు) - భావగౌరవమునకుఁ దోడు
భాషాసౌష్ఠ్యము గూడగ్రంథమున నుండవలెను. ఇట్టిదోషలేశములుగూడబాహుళ్య
మున, నిందుకిరణములతో నాతని మచ్చుబోలె గణనీయములు కాకపోవచ్చును.
ఇట్టిపవిత్రచరిత్రముల నింకను వీరు రచించి, తమవాణిని ధన్యముచేసికొని పాఠక
లోకమును దరింపఁజేయుచుండుగాక! రామ తీర్థస్వామిజీవితము సంగ్రహముగా
నిదివఱలో శ్రీయుత ముదిగంటి జగ్గన్న శాస్త్రిగారిచేఁ బల్లెటూరిగ్రంథ మండలిలోఁ
బ్రకటింపఁబడినది.

(యీ. రా.)

10. పాడురంగమాహాత్మ్యము—కర్త ఉభయభాషాప్రవీణ అత్తలూరి
సూర్యనారాయణగారు. తెనాలి రామకృష్ణకవి పద్యకావ్యమునకు వచనము.
వీరిదివఱలో సీగ్రంథము నందలి పుండరీకుని చరిత్రమును మాత్రము బ్రకటించి
యున్నారు. ఇది సంపూర్ణగ్రంథము. కవిగారు పద్యకావ్యమునకుఁ గడుదాపుగాఁ
బడవిన్యాసంబాప్తుఁ జక్కఁగ రచించిరి. పాడురంగమాహాత్మ్యమునందు- కేవల
క్షేత్రమాహాత్మ్యమేకాక, మాతాపితృపరిచర్యలఫలమును, అక్రమప్రవర్తనమువలనఁ
గలుగు కష్టములును, పతివ్రతామాహాత్మ్యము, బ్రహ్మచర్యగృహస్థాశ్రమముల వివ
రము, భగవత్పర్యాయము మున్నగునవి తెలియఁగలవు. విద్యార్థులకి వచనముభాషా
భివృద్ధికిఁ జక్కఁగఁ దోడ్పడఁగలదు.

వీరి తెనిగింపుఁ దెలుపుటకై కొంచెము మచ్చునూపుచున్నాము.

“భోజనాదిపదార్థములకొరకై తన యొడలియందలి నొడవులను లజ్జ

వొండక వైశ్యునియింటఁ గురువయించును. మాతృభూషణంబులఁ గ్రమక్రమంబుగ నపహరించు, జనకునకు లోకులవలన రాఁదగిన ఋణపత్రంబులఁ దొంగిలించి, ఋణగ్రహీత లొసంగినంత మాత్రమె కైకొని వాని నొసంగును. ఎంత హెచ్చువడ్డయిననోచ్చి సాహుకారులనుండి ఋణము గ్రహించును. మాన్యములను ధాన్యమును గ్రామమిరాళీలను దాకట్టుభూములను దగువారల కమ్మఁజూచును. ఇవ్విధంబున స్వేచ్ఛావిహారమొనరించు నాతఁడు ముందేవిధంబునం బ్రవర్తిల్లువాఁడో దేవుఁడే యెఱుంగును—పుట 51.

ఈపాండురంగమాహాత్మ్యము- ప్రకృతమున సర్వత్రసామాన్యముగఁ బ్రబలియన్న పాండురంగవితలుడను పండరినాథుని చరిత్రము. భాషాభిమానులేకాక భక్తవర్యులుం జరువఁదగినది.

మెల 0-12-0 ఇదియేకాక- ఆంధ్రనైషధసారమును గుణమణి మున్నగు గ్రంథములుగూడఁ గవిగారియొద్ద గుంటూరుజిల్లా, ఈమనిగ్రామమున దొరకును.

తాళపత్రగ్రంథస్వీకారము.

బ్రహ్మశ్రీ పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు పరిషత్తున కీక్రింది తాళపత్రగ్రంథముల నొసంగిరి. మేము వానిని వందనపూర్వకముగా స్వీకరించుచున్నాము.

1. నీలకుంతలవిలాసము—తులగాన నీలకంఠకవి.
2. కుముద్వతీపరిణయము—బొమ్మిడి వీరయకవి.
3. సునందాపరిణయము—చింతకుంట కోదండరామకవి.
4. కృష్ణార్జునసంవాదము—పుట్టిపాక ఓబయకవి.
5. సీతారామచరిత్రము—మంత్రిపెగడ సూర్యప్రకాశకవి.

ఇందుఁ గుముద్వతీపరిణయము— మేంక లప్పనృపాలునకుఁ గృతియీయఁబడినట్లుగలదు. రాఁబోవుసంచికలో గ్రంథవిషయమును గృతికర్త, కృతిభర్తల విషయము మున్నగునవి వివరించి వ్రాసెదము.

క. “రాజు!” భవదీయఁడైన తనూజునకు న్ముఖము నోజ నూల్చాను విద్వ
ద్రాజుకి ధనదానము ని,ర్వాజమునం జేయు మిహపరంబులు గలుగుక. 3౦౫
వ. అని యిట్లు చతుర్థపద్యంబుఁ జదివినఁ జతుర్థం బగు రకారంబుతో నవ్వితా
రంబునం బాసి బాలుండు తండ్రికి మ్రొక్కి మిత్రద్రోహ లక్షితం బగు ఋక్ష
వ్యాఘ్రవృత్తాంతం బంతయుం జెప్పిన నచ్చెరువు మెచ్చునం బిచ్చలింప నవని
పతి జవనికవంకఁ జూచి. 3౦౬

గీ. పిన్నదాన విచట నున్నదానవు తల్లి, యింటి వాకిలియును నెఱుంగ వీవు
కానలోనఁ బులియు మానిసియు నెలుంగుఁ, దొడరు చేత లెట్లు తోచె నీకు.
వ. అనుడు నతం డింకఁ దాఁచు బని లే దని తలంచి. 3౦౮

క. భూనాయక ! భూసురకృప, నానాలుక నొప్పు వాణి నానాదృఢవి
జ్ఞానమునఁ దెలియు నన్నియు¹, భానుమతీదేవిమచ్చభంగి న్నవిలోక. 3౦౯
మ. అనినక దిగ్గన లేచి చూచి తెరలో నాచార్యుఁగా నిశ్చయిం
చి నరేంద్రం డతి హృష్టుఁ డౌచు సచివుం జేపట్టి నీయట్టి బం
ధునిధానం బింక నొండు గల్గునె గురుద్రోహంబుఁ దప్పించి యెం
దును బాపంబును బొందకుండ నను ధన్యుండేసి తీనేర్పునక. 3౧౦

క. ప్రణయము దప్పక యాత్రా, హ్లాహత్య దొలంగ రాజ్య మలరఁగ సుతుడు
ర్గుణములు విడిపించితి నీ, గుణములచే నన్ను జటిగొంటివి చువ్వి. 3౧౧
వ. అని గుచ్చి కౌగిలించుకొని తనపట్టిచెట్ట వట్టుకొని పుణ్యసులభానుమతియగు
భానుమతియుం దానును గురు డగ్గఱి. 3౧౨

క. ఎల్లవిధంబులఁ జూచినఁ, దల్లియుఁ దండ్రియును నీవె దయసేయుము మా
కల్లలు లోఁగొని మము నీ,నల్లిలుగఁ జూడు మనుచు నరపతి మ్రొక్కె. 3౧౩
శా. ఈచందంబున మ్రొక్కి యందలముఁ దా నెక్కించి భూమివరుం
డాచార్యుం గొని వచ్చి గడ్డియపయిక్ హర్షంబుతో నుంచి శి
ష్టాచారంబునఁ బూజచేసి తనరాజ్యశ్రీ సమర్పించి త
ద్వాచాదత్తముగాఁగఁ గైకొని ప్రసాదం బంచు నేలే న్మువి. 3౧౪

మ. అని మంత్రీంద్రుండు చెప్పిన నివ్విని కథాహ్లాదప్రసన్నాత్ముఁ డై
జననాథుండును మంత్రి లేనిపని మోసం బంచుఁ జేపట్టి యొ

1 జ్ఞానముఖంబున వెలయుక.

య్యస సత్త్వాధ్యులచేతఁ బుష్పకనిభం బౌ దివ్యసింహాసనం
బనువొందం గొనిపోయి నిల్పె నిజహర్ష్యంబైన ధారాపుంఁ. 309

ఉ. శంభుముఖాంబుజార్చు దృఢసారవరాహశరీరవశ్యవి
శ్వంభరు శాంభవీవరదు సంభృతరక్షణు సర్వలోకకు
క్షింభరు సిద్ధసాధ్య సుర కిన్నర పన్నగ గీతకీర్తివి
శ్వంభరు జంభవైసహసంభవు దృష్టవపుష్పిజృంభణు. 310

ఉ. శంకితకింకర వ్రజవశంకరుఁ బంకజనేత్రమిత్రు న
భంకషకాంతిసంకులకపర్దవిభూషితభవ్యదివ్యకూ
లంకషు నిష్ఠశంకితవిలాసకలాపధురీణు శౌర్యస
ర్వంకషవైభవాంకితవశంకరు శంకరు లోకశంకరు. 311

మాలిని. పరమకరుణలీలా భక్తలోకానుకూలా
పరిచితసురరక్షా భగ్నదైతేయవక్షా
సరసిజహితనేత్రా సచ్చిదానందగాత్రా
హరిహరమయ రూపా యాగయోగస్వరూపా. 312

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిముండలికభేకభేంద్ర వీరఘోష్టవిభాళాది
చిరుద్రప్రకటచారిత్ర కలింగదేశ నిరూపణామ త్యాగనాగార్జున కర్ణాట ద్రవి
ళాంధ్రమహారాష్ట్ర భూపాలరూప నూపురసుందర చరణారవింద సనదస్రాలి
పురవరాధీశ్వర వెలనాటిపుష్పేశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకౌటవివెన్నయామా
త్యపాత్ర హరితసగోత్రపవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసవరాజతనూజ గోపరాజ
విరచితం బైన సింహాసనద్వాత్రింశిక యను కావ్యంబునందుఁ బార్వతీపరమే
శ్వరానోన్మయప్రశోత్తరంబులును భర్తృహరి వైరాగ్యంబును విక్రమార్కుని
రాజ్యసాయజ్యంబులును, శాలివాహన విజయంబును భోజునికి సింహాసన
ప్రాప్తియు మంత్రిగుణప్రశంసయు నందోపాఖ్యానంబును నన్నది కథావతారిక
ప్రథమాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.

సింహాసనద్వాత్రింశిక.

ద్వితీయాశ్వాసము.

- క. శ్రీరామాకుచశైలవిహారుని మునిహృదయగహ్వరాశ్రయుని మహా
దారుణనఖదారితరిపు, వారణసరసింధులు నిగమవనసంచారిక. ౧
- క. మనమునఁ దలఁచుచు విద్యజ్ఞనదైవజ్ఞాది సర్వజనసమృత మా
దినమున భోజుఁడు సింహాసన మెక్కుం గడఁగె రాజ్యసంపద మెఱయక. ౨
- సీ. ధారాపురంబులోఁ దారాపథమువోలు రత్నమండపములో యత్ను మమర.
నిమ్నేనపసిఁడికొబ్బులమేడలో దివ్యసింహాసనస్థితి యొనర్చి
యవనోచనాజ్యదూర్వాప్రమల్లవపుష్పసిద్ధార్థదధిఫలక్షీరములును
నాదిగాఁ బెక్కు పుణ్యద్రవ్యములు గూర్చి పుణ్యాహమున భూమిపాలుపుదీర్చి¹
దేవతరువుమాడ్చి దెల్లనిగొడుగుతోఁ, గూడఁ బసిఁడికామకుంచె లచట
నిలిపి పాంతఁ గైదువులు సేర్చి యర్చన, లిచ్చె నుత్సవంబు పిచ్చలింప. 3
- వ. తదనంతరంబ నానాపురాణేతిహాసశ్రవణంబులను బంచమహావాద్యప్రపంచం
బులను సంగీతసాహిత్యసంగతనాట్య ప్రసంగంబులను బ్రతియూమదీయమాన
ధూపదీపాదినైవేద్యమహోపచారంబులను దత్పరివారదేవతలకు నృపబృంహ
ణంబుగా సేమం బగునేమంబున నారాముండునుం బోలె నాయామినిం గడఫి
మఱునాఁడు కృతమంగళస్నానం దై ప్రత్యూషనిత్యకృత్యంబులు నిర్వర్తించి
యప్పుడు మకరతోరణంబులును దెలిముత్తయంబుల తోరణంబులునుం గలు
వడంబులు, బలికూటంబులు మేలుకట్టునుం జీరగుండ్లును మృగనాభిలేపనంబు
ను, ముక్తాఫలరంగవల్లికలును నెల్లివిరియ నుల్లంబుల నుల్లసిల్లుపేరులును
నానాదిగంతాగత విద్యజ్ఞన జ్యోతిషిక శాకునిక స్వరవేదులును వందిమాగధ
బృందంబులును బసిండి వల్లెరంబుల మాణిక్యదీపంబులతో నివాళింపు చున్న
పుణ్యాంగనలును హిత రాజలోకబంధువర్గంబుచుం దలకొన జయ జీవ వర్ధస్వ
సుఖిభవాది శుభసూచకశబ్దంబులును బహువిధవాద్యరవంబులును, నొక్కతై
దిక్తులుపిక్కుటిల్ల మిక్కుటంబుగా సుముహూర్తంబున సర్వతోముఖంబగు
మహాసింహాసనంబు డగ్గఱి ప్రదక్షిణంబుగాఁ దిరిగి చూచి తత్తద్వాఙ్మయంబుల
కడల నున్న బొమ్మలతలకడల నున్నపిన్నగద్దయలలో నెందేని నడుగిడి పెద్ద

గద్దియ యెక్కుట భావ్యం బని వారశూలరహితంబుగా నొక్కదిక్కున నిలిచి
సకలజనకలకలంబు నుడిపి మాహూర్తికసావధానశబ్దంబు లొలయ నిష్పదేవ
తలం దలంచి ప్రశస్తఖిద్గహస్తుం డై పూర్ణఘటికోచితనాదావసరంబు నెదురు
చూచుచుండ.

—: మొదటిబొమ్మకథ :—

- క. ముచు గడియారంబునఁ గట్టినపెనుజేగంటరవము లేయనునెడ గ్ర
క్తున భోజం డడుగెత్తినఁ, గని నిలునిలు మనుచు బొమ్మ కలకలఁ బలికెఁగి
చ. పలికిన భోజం డద్భుత మపారముగా మది నిండి పాటఁగా
నిలిచి గతజ్ఞ తద్జ్ఞ ధరణీసుర మాగధవందిగాయకా
కలకల మెల్ల మాన్చి శుభకాలములో నిది యెక్కఁ బూనఁగా
వల దన నేల యిందుల నివారణకారణ మేమి నాపుడుక. ౬
- మ. తనపాక్యంబులు తత్సభాజనుల కుత్సాహంబు నాశ్చర్యముల్
పెనఁగొల్పంగఁ బసిండిబొమ్మ నగి గంభీరంబుగాఁ బల్లె నో
జననాథా విను చంద్రగుప్తనృపసంజాతుండు కంజాతమి
త్రనిభుం డుజ్జయినీపురిం బరఁగె నేతత్తర్త సత్తీర్తితోక. ౭
- ప. ఆయనఘనత యెట్టి దంటేని- ౮
- క. సిద్ధులకు నసాధ్యము లగు, సిద్ధులు నెనిమిదియుఁ దనకు సిద్ధంబులుగా
నిద్ధరణిఁ బొరుషమునఁ బ్రసిద్ధుం డగు సాహసాంకుఁ జెప్పు దరమే. ౯
- శా. సంభూతాన్యవిడంబడంబరమిధఃసారంభగర్వోర్వశీ
రంభానాట్యవిజృంభమాణమతివి స్రాభాదిసంభన్తనో
జుభారిప్రియసంభృతానకమహఃసంభావనాసంభవా
స్తంభోదర్శుండు విక్రమాన్తుఁ డతఁ డేతన్తాత్మఁడే చూడఁగక. ౧౦
- క. అతిశయవితరణగుణమున, సతనికి సరిరాక యెక్కువలవియె నీకుం
గ్రతువులు నూఱును జేయక, నితరుల కమరేంద్రపీఠ మెక్కుం దరమే.¹ ౧౧
- క. అనపుడు భోజండు విస్తయమును సిగ్గు నహంకృతియును ముప్పిరిగొన ని
ట్లనియె నొకయర్థివేడినఁ, దనియఁగ సహపాదలక్ష్యధన మే నిత్తుక. ౧౨
- క. నావితరణ మిది యల్పమె, నాపుడు నది నవ్వి తనగుణం బన్యులకుం
దా వినిపించుట కొఱతగ,దా వివరము తప్పి తీవు ధరణీనాథా! ౧౩

- క. ఇది మొదలు కొఱత యయ్యెను, దుది బుణ్యము హానిబొందె దొడ్డతనంబు
జెడరెం దనుఁ దాఁ జేర్చెను, టిది కష్టము తొంటినితి యెఱుంగవు చుష్టాంగర
- ఉ. ఆయువు మౌత్ర మాషధము సర్థము దానము మాసభంగ ము
న్యాయము సర్థనాశము గృహవ్యసనంబును దాఁపురంబుగాఁ
జేయుట నీతియుక్త మటుసేయక తా నయి దానధర్మముల్
చేయునునంచుఁ జెప్పినను సీయని నవ్వరె ధర్మ మొచరే. ౧౧
- క. ఈసమయమునకుఁ దగ నితి, హాసము గల దొకటి వినుము హరిదశ్యకులో
ల్లాసకరుఁ డయోధ్యాపుర,వాసి సుదర్శనుఁ డచంగ వసుమతి నేలెఁ. ౧౨
- చ. అతఁడు సపాదలక్షవసుధామరపక్షికి భోజనంబు ను
ప్రతముగఁ బెట్టుచు దివిజవర్ణము మ్మిక్కిలిఁ దుట్టిఁ బొందఁగాఁ
గ్రతువులు పెక్కుసేయుచు జగన్నుతుఁ డై సరయాతటంబున
గతియవాసరంబు లధికం బగుసత్ర మొరర్చుచుండఁగఁ. ౧౩
- క. శారద వీణావాద్యవి, శారద తగురూప మైనచందము మెఱయఁ
శారదసీరదనిభుఁ డగు, నారదముని చేరవచ్చె¹ నరపతిఁ జూడఁ. ౧౪
- క. వచ్చినమునిఁ గనుఁగొని యిటు, విచ్చేయుం డనుచుమ్రొక్కి విభుఁ డుచితార్థ్యం
బిచ్చి కృతాంజలియై నే, సచ్చరితుఁడ నైతి మీ ప్రసాద ము కలిమిఁ. ౧౫
- గీ. ఎచటినుండి యిటను నేతెంచితిని నన్ను, ధన్యుఁ జేయ నన్ను దపసి వలికెఁ
బరమధర్మశీల బ్రహ్మలోకమున నీ, దానధర్మవార్తఁ దడవ వింటి. ౨౦
- చ. విని నినుఁ జూడ వచ్చితి భువి గడుఁ బుణ్యుండ మంచు నన్న నో
మునివర శిష్యుఁగాఁ దలఁచి ముద్దనఁ బ్రైద మెతవాడ నే
ననుచు వినీతుఁ డైనఁ గొనియాడి గుణాధ్యుండ వీవు నీయశం
బనఘచరిత్ర బ్రహ్మభవనాంతము ముట్టిన దింత చాలదే. ౨౧
- క. విశదమగు కీర్తివనము, కృశరక్షక ! సప్తతతుకృత మయ్యుఁ జతు
ర్దశభవనంబులఁ గప్పెను, వశమే నినుఁ బొగడ శేషవాణీశులకుఁ. ౨౨
- వ. కావున నీ కసాధ్యంబు లే దె ట్లన్న. ౨౩
- క. ధాత్రీ శ పుణ్యనిర్మల, గాత్రులకును జగములో నగమ్యము గలదే
క్షుత్రియపుత్రుఁడు విశ్వామిత్రుఁడు బ్రహ్మత్వపదవి మేరల మీఁకఁ. ౨౪
- క. స్వకులోచితధర్మముఁ దప్పక మనువారలకు వలయుపని దుర్బలమే
ప్రకటంబుగ ఋషివత్సులు, సికతాకలశముల జలము చేరుపుగొనరే. ౨౫

- వ. దీనికి దృష్టాంతంబుగ నీవుచు దీనం గుండఁ జేసి నీరు నించిన నిలుచు నని యిసుక
చేతి కిచ్చిన నృపాలుం డందుకొని. ౨౬
- క. అటు చేసినఁ జిత్రము మిక్కుటముగ నాదానధర్మగుణసిద్ధునిచే
ఘటితరస మైనసికతా, ఘటి యొప్పెను రసము ఘటికగట్టినభంగి. ౨౭
- క. కృత్రి గుండలు నిలిచిన స, తృత్రి గనుఁగొని నారదుండు దినమును నీ వీ
గతిఁ బుణ్యక్షేరీ వెలయు, పు తపోనిష్ఠులను వెలసి పుణ్యవిచారా. ౨౮
- వ. అని యుపదేశించి చనిన. ౨౯
- గీ. ఇట సుదర్శనుండు నీమట్టికుండల, నిచ్చ వండిపెట్ట మెచ్చుగాదు
మంటఁ జేసి మొదలి వంటనే కఱిగొన్న, దానఁ దొలుత వండఁ దగుట యెట్లు. ౩౦
- మ. అని మృద్యాండుము లెల్ల మాని సికతాయత్తంబు లొ కుండలక
ఘనుఁ డాపాయసశాకసూపముల పాకం బెప్పుడుం జేయుచుం
దనియక బ్రాహ్మణభోజనంబు లిడుచుం దానొక్కనాఁ డప్పదా
ర్థనికాయంబులు వండుచోటఁ జని తత్సామగ్ని వీక్షింపఁగా. ౩౧
- క. వెన లుడుకం గని నృపుఁ డు, బృసమున నే నిట్టిఘనత వడసితి ననఁగా
నినుమునఁ జేసినకుండలు, విసవినలై విరిసఁ బుణ్యవిపరీతగతి. ౩౨
- క. ఉలికి యతం డప్పుడు మదిఁ, గలఁగుచు నిటఁ గల్పమంబు గలసెనొ తగు వి
ప్రలయెన్నిక గూడదొ హూతలు మాత్రముఁ దప్పిరోక్తా ధర గదలెనొకో. ౩౩
- మ. అని యుత్సాహవిహీనుఁ డౌచు నతిచింతాక్రాంతుఁ డై యుండఁగాఁ
దనయిచ్చ న్నుని తొంటిచాడ్పున వియద్భాగంబు శోభిల్ల వ
చ్చినఁ బూజించి ముసీంద్ర నామహిమకుం జేటయ్యెఁబో నీవు చె
ప్పినమర్యాదయు నెట్లు దప్పె ననినం బృథ్వీశు బోధించుచు. ౩౪
- క. మర్యాదఁ దప్పెఁ జిత్తవి, పర్యాసాహంకృతులను బారివ “గర్వా
త్తార్థ్యం వినశ్యతి” యనుచు, నాయులు మునుచెప్పసీతి యదితప్పగునే. ౩౫
- క. పర్వతపథమున రథమును, బర్వస్త్రీసంగమమున బ్రాహ్మ్య ప్రతముక
గర్వమున ధర్మకార్యము, నుద్వీభాగమున నావయు న్నడవ దనా. ౩౬

1. ఉ. అ. తిఁ గుండ నిల్చిన ధరాధిపుఁ గన్గొని నారదుండు నీ

వీగతిఁ బుణ్యక్షేరీ వెలయించుచు నిచ్చలుఁ దీర్పు సత్ర ము
ద్వేగములేక చేయు పని తెల్పి వియద్గతి నేగె సంకలంఁ
ద్యుగము భోగముం దగుసుదర్శనుఁ డచ్చటఁ దాను మెచ్చుచుక.

గీ. క్రొత్తకడవ చెచ్చుకొని వండి మఱి దాని, మోద వండిపెట్ట మెచ్చు గాదు
మంటఁ జేసి మొదల మంటనే కఱిగొన్న, దానఁ దొలుతవండఁ దగుట యెట్లు.

క. ఇంతమహిమ వడసితి నని, సంతసమున నీవు రాజసము గైకొన్నా
సంతతముఁ జేయు సుకృతం, చింతయు నిట్టికె నింక నే మనవచ్చున్. 32

ఉ. నావుడు భూచగుగు ముచినాయక నేచపరాధి నైతి నేఁ
డావిధ మేక్రియఁ గలుగు నానతి యి మ్మని మ్రొక్కినంత నా
దేవమునిండుఁ డిట్లనియె ధీరుడ వై మది నుబ్బు లేక భూ
దేవసపాదలక్షఁ బ్రత్యప్తి యొనర్చుము భుక్తిముక్తులన్. 33

క. బహుదిశములు జరపఁగఁ ద, స్వహిమయుఁ జేకూరు నింక మనమున గర్వా
గ్రహము వల దనుచు శుభ మె, మహితంబుగఁ జెప్పి నారదుడు సనినంతన్.

క. తాఁకిన మఱి వాగినక్రియ, నాఁకొని వడివడుకొన్న యనువున సృపుడుం
దేనువసెడి తొల్లిటివ్రత, మాకొలది నె నిత్యసత్ర¹ మచ్చట జరిపెన్. ౪౦

ఉ. కావున నేన దాత నని గర్వము గైకొని చ్చల్లి నీ వన
దాభవుడ వైతి దానమును జారువము బరు తెన్నకుండఁగాఁ
దా వినిపించెనేనియు నతండుఁ ద్రూంబురు న్నొక్కయె త్రగున్
త్సావర గంజిలో మెతుకు గల్గినఁ గ్రొవ్వుట నీమహత్వముల్. ౪౧

గీ. అరుదు ఘరుడు భోజుడును మఁంబున స్మక్తి, బమ్మరిల్లి పసిఁడిబొమ్మ! నాదు
దానమల్పు మన్న దానపు మీరాజు, దానమొత చెప్ప దాన నిలుతు². ౪౨

వ. అనిన సాలభంజిక యిట్లనియె నతం డిట్టి మహావదాన్యుడు. ౪3

క. పొడగన్నంతనె వేయురు, నొడివినఁ బదివేలు నగిన నూత్వేలు మనం
బొడఁబడి మెచ్చినఁ గోటియు, నడిగెడువారలకు నిచ్చు హాటకమయముల్.

మ. అది యెట్లన్న నతండు కీర్తి దిశలన్ వ్యాపింప భూమండలం
బుదధు లేర్పగ నేలుచుండి యొకనాఁ డుర్వీశులు న్నంత్రులున్
సుదతీరత్వములున్ రసజ్ఞులుఁ గవిస్తోమాంబులుం గొల్వ న
త్యుదయశ్రీఁ గొలువిచ్చి యుండఁగఁ గవీంద్రుం షోక్తఁ డేతెంచుచున్. ౪౪

*సీ. దందశూకాధిపాద్దండభుజాదండభూరివిశ్వంభరాభారధర్మ
జంభారిపరికీర్తితాంభోజినీమి త్³ సూరిసమాహియదాణరాయ

1 మాకొలది నె నిత్యసత్ర చుట్టుట—చిన్నయనూరి గారి పాఠము. మాకలనత్రంబుభంగినచుట్టుట—
ఇతరప్రతులలో—2 దాన మెంత నీవు దానిఁదెలుపు. చి. నూరిగారు. దానమెంతనేర్పు—3. ఈప
ద్యములోని ప్రాకృతభేదములు తెలియవచ్చుటలేదు. పద్యములోని తపాస్వర్ణలు తెలియలేదు. ఎవ్వ
రియొద్దనైనఁ బ్రతియున్నచో దిద్దినవరించి మాకుఁబంపఁ బండ్రితులం గోరెదము. 4. యంభోర్భుణిమిత్ర.

- అక్ష్తిణహృదయ దండొక్తకేళః క్షేలిపతివఃకణీవళఃపక్ష్మక
అంకక్తరిక్త మహాలదసాందన లవలవపుహిత తులఃకధీర
ధీరసంపదస్తు దేవబంధకహిమ¹, దఃకసాక్తు మోదిదర్శనిచయ
యనుచు నాల్గుభాషలను రాజు దీవించి, నయనసంజ్ఞ నాసనమున నుండి.ర౬
- సీ. రాజేంద్ర యాత్రరములపేరిటివాడ నాద్యక్షరము మాన నశ్వవేది
రెండక్షరములఁ బరిత్యజించిన నాట్యక్తర మూఁ డుడిపిన గతవిదుండ
నాలుగు నుడిగింపఁ జాలనేర్పరి నైదు విడిచిన బుధుడఁ సివీధము గాక
సర్వాక్షరంబులుఁ జదివిచూచిన బుద్ధి బలముగాఁగల యట్టి ప్రౌఢుఁ డనఁగ
నేతిబీటకాయసీతి గాకుండంగ, నిన్నివిద్యలందు నెన్నఁబడ్డ
సార్థనాముఁ డైనయర్థిగా నెఱుంగుము, విబుధపంకజార్చ విక్రమార్చ. ర౭
- గీ. అనినఁ గ్రమ్ముటఁ జదివించి యల్లనవ్వి, ధరణిలోనీవు “చతురంగతద్జ్ఞ”సంజ్ఞఁ
బరఁగినాఁడవయనుఁడుభూపాలుఁబొగడి,యెలమిఁజతురంగతద్జ్ఞకవీశ్వరుండు.
- క. ఇది తగుఁ దగ దనక కళా,విమలకు సీసమ్ముఖమున విద్యలయెఱుకం
బొదపెట్టుట మానుమంతుని, యెదుర వెసం గుప్పిగంతు లెగయుటచుమ్మా.²
- ఉ. అంబుజమిత్రతేజ భవదగ్రకరప్రసృతంబు లైన దా
నాంబువులందుఁ బుట్టె భవనాంతము నిండుచుఁ గీర్తిపుండరీ
కంబు ప్రతాపసూర్యుండు వికాస మొనర్పఁగ నాకసంబు భృం
గంబుగ లోనఁ బూని యధికం బగువాసన నొప్పు నెప్పుడున్. గ౧౦
- క. అని చెప్పినపద్యములోఁ, దనకీర్తివ్యాప్తియుం బ్రతాపస్ఫురణం
బును గని భాండాగారికుఁ, గనుసన్నం బిలిచి మెచ్చుగా నాతనికిన్. గ౧౧
- క. ధనమిప్పించె విలోకన,మునకుం బుకునకు మాసితమునకుఁ గవికి వే
యును బదివేలును లక్షం,బును గోటియుఁ బసిడిటంకములు చొప్పులుగాన్.
- క. ఘనుండు కవి పిడుకొని యొ,య్యనభాండాగారి బిలిచి యర్థి ననుం జూ
చినఁ బలికించిన నవ్విం,చిన మెచ్చించినను నిట్ల చెప్పక యిమ్మా.⁴ గ౧౩
- చ. అని సెలవిచ్చినన్ ధనగృహస్థుఁ డౌ తనలెంక యిట్టిచొ
ప్పున నొసఁగంగ యాచక్షులు భూజనకల్పమహీజ మంచు నిం
పునఁ బొగడంగ దానగుణభూషణుఁ డంచు నవంతినాయకుం
డనుదినమున్ యశంబు దిశలం దలర న్నహి యేలే నెంతయున్. గ౧౪

1. దేవబంధకహిమ 2. గుప్పిగంతులేయుటచుమ్మా. 3. దనకీర్తియువ్యాప్తియు, 4. చినఁ
బలికించిన మెచ్చిం చిన నిట్లని నీవు నాకుఁ జెప్పకయిమ్మా.

రసార్థనాలంకారము.

ద్వితీయపరిచ్ఛేదము—“గుణోపాదానము.”

నిరుపమైనను గావ్యము 1. †నిరుపమస్యాపి కావ్యస్య గుణోపాదాన మంతరా
గుణయుక్తముకానిచో

సాధువుగా నెంచబడదు. శాస్త్రార్థ ♦ ♦ లాలోకః సాధుత్వం నా నుమన్యతే

2. నహి కుష్మాదిభి ర్దోషై రహితం కామినీవపుః
స్మృతగీతాదిచాతుర్యగుణాన్ [నాద్రీయతే] క్వచిత్.

శబ్దగుణము లిరువది 3. తేషు శబ్దగుణా స్తావత్ ద్వావింశతి రుదీరితాః
రెండు. తే చ సాన్వయనామానో నిగద్యన్తే మనీషిభిః.

4. శ్లేషః ప్రసాదః సమతా మాధుర్యం సుకుమారతా
అర్థవ్యక్తి స్తథా కాన్తి రుదారత్వ ముదాత్తతా.

5. ఓజశ్చ పున ర్దౌర్జత్య మ[శ] ప్రేయః సుశబ్దతా
సమాధిః సాత్త్వికాంభోద్యే [సు]క్షేపో విస్తర స్తథా

6. సామ్యత్వం భావికత్వం చ టితి రుక్తి స్తథైవ చ
ఏష ♦ ♦ గుణోద్దేశో నిర్దేశోఽత్ర నిగద్యతే.

1. శ్లేష. 7. యత్ర బద్ధోఽతిసంక్లిష్టః స శ్లేషః కవిభిః స్మృతః
2. ప్రసాదము. ప్రసిద్ధాస్థపదన్యా[సాత్] ప్రసాద ఇతి క్షీర్తితః

3. సమత. 8. బద్ధో మృదుస్ఫుటోన్మిత్రవర్ణజన్తా న సజ్జరః
భజతే యత్ర సోద్దేశదం త త్సమత్వ ముదీర్యతే.

4. మాధుర్యము. 9. అగ్రోచితవచోబద్ధో మాధుర్య మభిధీయతే
5. సుకుమారత. అకరోరాక్షరన్యాసః సౌకుమార్య ముదాహృతమ్.

(సౌకుమార్యము)

10. ద్వితీయతుల్య ♦ ♦ నాం సర్వే చాసమయోగినః
సౌకుమార్యేణ బాధ్యన్తే ని [?] విష్ణు ర్గురుసంయుతః.

11. రేఫద్వయసమోపేతో నై ♦ ♦ క్వచి దిష్యతే.
న చైకలక్షణన్యాసో బహుషు ప్యాన్నిరంతరః.

† మాతృకలో “నిర్దీప్త” అని కలదు. ఈపాఠము సందర్భోచితముగా లేదు. కావున “నిర్దీప్త” అని మార్పఁబడినది. [యా. రా.]

12. నారా దేకోఽపి బహవో వినా చిత్ర ధనాత్ [?] స్వయంరేభో మృదుః కింతు కఠోరయతి యోగినామ్.
13. అన్యోన్యమృదసంయోగః స్వల్పో దోషాయ[కల్ప]తే కాఠిన్యలక్షణా తత్ర హస్తం యుక్త్యా పి శక్యతే.
14. అతిప్రసజ్గదోష స్తు ప్రతీత్యైవ నిరస్యతే అ[యమేవ] స్వరాధ్ధాంతః పూర్వమే వావలమ్బితః.
6. అర్థవ్యక్తి. 15. అర్థవ్యక్తింతువిద్వాంసః ప్రాశుః సంపూర్ణవాక్యతామ్ బద్ధస్యో ధ ధ కాన్తిః స్ఫురణా దభిధీయతే.
7. కాంతి. 16. వదన్తి బద్ధవైకట్య మాదార్యం కవిపుంగవాః శ్లాఘ్యైః షి[శేషతై ర్యుక్తము] దాతృ మితి తద్విదః.
8. ఔదార్యము. 17. ఓజస్సమాసభూయస్త్వం తద్ [ద్వంద్వా?] పదపద్ధతిః బద్ధగాఢత్వ మార్జిత్యం సమాసే వ్యాస ధ ధ చ
9. ఉదాత్తము. 18. ప్రేయార్థపదవిన్యాసః ప్రేయః కవిభి రిష్యతే యా సుబద్ధతీజస్తానాం వ్యుత్పత్తిః సా సుశబ్దతా.
10. ఓజస్సు. 19. సమాధిర్[అన్యథ]ర్హస్య భవే దన్యత్ర లోపణమ్ సౌత్త్య మాహు స్తు శబ్దానా మంతఃసంజల్పరూపతామ్.
11. ఔర్జిత్యము. 20. ధ్వనిమతా తు గాంభీర్య మార్త్యైర్[ఏష]గుణః స్మృతః అభిధానం సమాసేన సంక్షేపః పరిక్షిరితః.
12. ప్రేయస్సు. 21. వ్యస్తం విస్తార ఇ త్యాహు రభిధానవిశారదాః యావదర్థపద[త్వం హి]సమ్మితత్వం నిగద్యతే.
13. సుశబ్దత. 22. భావాభివ్యంజకా వాణీ భావికత్వ ముదాహృతమ్ ఉపక్రమస్య నిర్వాహణో రీతి రి త్యభిధీయతే.
14. సమాధి. 23. [వినా?]స్తరేణ చార్థస్య భణనా ద్దుక్తి రిష్యతే ఇరువదిరెండ్రగుణ ఏతేఽప్యర్థగుణా స్తద్జ్ఞైర్దావించితి రుదాహృతాః.
15. సౌత్త్యము. 24. తేషాం[చ ల]క్షణం బ్రూమ స్త త్సద్భిః పరిభాష్యతామ్ సపిధానసుసూత్రత్వం(?) తేషు శ్లేషోఽభిధీయతే.
16. గాంభీర్యము. 25. యత్ర ప్రకట ఏవార్థః స[ప్రసా]దో గుణః స్మృతః అమైషమ్యం క్రమస్థానాం సమ తేతి సతాం మతిః.
17. సంక్షేపము. 26. తేషాం[చ ల]క్షణం బ్రూమ స్త త్సద్భిః పరిభాష్యతామ్ సపిధానసుసూత్రత్వం(?) తేషు శ్లేషోఽభిధీయతే.
18. విస్తరము. 27. యత్ర ప్రకట ఏవార్థః స[ప్రసా]దో గుణః స్మృతః అమైషమ్యం క్రమస్థానాం సమ తేతి సతాం మతిః.
19. సమ్మితత్వము. 28. తేషాం[చ ల]క్షణం బ్రూమ స్త త్సద్భిః పరిభాష్యతామ్ సపిధానసుసూత్రత్వం(?) తేషు శ్లేషోఽభిధీయతే.
20. భావికత్వము. 29. యత్ర ప్రకట ఏవార్థః స[ప్రసా]దో గుణః స్మృతః అమైషమ్యం క్రమస్థానాం సమ తేతి సతాం మతిః.
21. రీతి. 30. తేషాం[చ ల]క్షణం బ్రూమ స్త త్సద్భిః పరిభాష్యతామ్ సపిధానసుసూత్రత్వం(?) తేషు శ్లేషోఽభిధీయతే.
22. ఉక్తి. 31. యత్ర ప్రకట ఏవార్థః స[ప్రసా]దో గుణః స్మృతః అమైషమ్యం క్రమస్థానాం సమ తేతి సతాం మతిః.
23. ఇరువదిరెండ్రగుణ. 32. తేషాం[చ ల]క్షణం బ్రూమ స్త త్సద్భిః పరిభాష్యతామ్ సపిధానసుసూత్రత్వం(?) తేషు శ్లేషోఽభిధీయతే.
24. ములలక్షణము. 33. యత్ర ప్రకట ఏవార్థః స[ప్రసా]దో గుణః స్మృతః అమైషమ్యం క్రమస్థానాం సమ తేతి సతాం మతిః.
25. శ్లేష. 34. తేషాం[చ ల]క్షణం బ్రూమ స్త త్సద్భిః పరిభాష్యతామ్ సపిధానసుసూత్రత్వం(?) తేషు శ్లేషోఽభిధీయతే.
26. ప్రసాదము. 35. యత్ర ప్రకట ఏవార్థః స[ప్రసా]దో గుణః స్మృతః అమైషమ్యం క్రమస్థానాం సమ తేతి సతాం మతిః.
27. సమత. 36. తేషాం[చ ల]క్షణం బ్రూమ స్త త్సద్భిః పరిభాష్యతామ్ సపిధానసుసూత్రత్వం(?) తేషు శ్లేషోఽభిధీయతే.

- మాధుర్యము. 26. క్రోధా దవాప్య తీవ్రత్వం మాధుర్య మభిధీయతే
సౌకుమార్యము. మ[నోజ్ఞతా]పదార్థానాం సౌకుమార్య ముదాహృతమ్.
- అర్థవ్యక్తి. 27. అర్థవ్యక్తిః పదార్థానాం స్వరూపకథనం విదుః
కాంతి. ఉద్గీఢరసతాం కాంతి మామనంతి [విశారదాః]
- ఉదారత్వము. 28. ఉదారత్వ మితి స్రాహు రుత్తర్షం విభవస్య తు
ఉదాత్తత. ధీమద్భి రాశయోత్తర్ష ఉదాత్తత్వ ముదీర్యతే.
- ఓజస్సు. 29. సారంభేషు చ సం ♦ ♦ ♦ జః సుకవయో విదుః
ఔర్జిత్యము. రూఢాహంకార తౌర్జిత్య మభంగుర మి హోచ్యతే.
- [ప్రేయస్సు. 30. ప్రేయః ప్రియపదార్థానా ముపన్యాసః ప్ర[క్షీర్తితః]
సుశబ్దత. పదై రదుష్టైః కథనం దృష్టార్థస్య సుశబ్దతా.
- సమాధి. 31. వ్యాజే నాన్యార్థభజనం సమాధి రభిధీయతే
సౌత్ప్యము. సూక్ష్మార్థదర్శనం సౌత్ప్యం వ్యాహరన్తి విశారదాః.
- గాంభీర్యము. 32. శాస్త్రార్థసవ్యవేక్షత్వం గాంభీర్య మితి క్షీర్తితమ్
సంక్షేపము. బహో రర్థస్య సంకోచః సంక్షేప ఇతి క్షీర్తితః.
- విస్తరము. 33. [విస్తారం]పున రర్థస్య విస్తరం తద్విదో విదుః
సమ్మితత్వము. అనురూపగుణాదోపః సమ్మితత్వం త దుచ్యతే.
- భావికత్వము. 34. భావయత్తత్వ మాచార్యై రాభి[వికత్వమ్] ఇతి స్మృతమ్
రీతి. రీతి మాహుః పదార్థానా ముత్పత్త్యాదిక్రియాక్రమమ్.
- ఉక్తి. 35. సంవృతాసంవృతప్రాయ ముక్తి రర్థస్య బోధనమ్
కొన్ని యెడల దోష దోషాణా మపియేషాం స్యా ద్గుణత్వం కారణాత్ క్వచిత్.
- ములుగుణములేయగు. 36. చత్వారింశ త్త దుచ్యంతే తేచ వైశేషికా గుణాః
అట్టిదోషములునలు వదిచెప్పబడుచున్నవి.
- పదదోషములు:అసాధుప్ర. పదం యాతి గుణీభావ మనుకర్తు రసా ధ్వపి.
37. యథా న బాధతే సైన్దో యథా'బాధతి'బాధతే
అనిబద్ధము. తథా ♦ ♦ ♦ ణ దృష్ట మనిబద్ధనిబద్ధనమ్.
- కష్టము. 38. శ్రుతే రవల్లభం కష్టం త న్న దుర్వాచకాదిషు
కిష్టము. అపి క్షిప్తం గుణా యేష్టం ఝటిత్యర్థ ప్రతీతికమ్.

అనర్థకము.

అపుష్టార్థము.

గూఢార్థము.

అప్రతీతము.

సందిగ్ధము(ససం
శయము)

నేయార్థము.

అసమర్థము.

అప్రయోజకము.

దేశ్యము.

గ్రామ్యము.

వక్రిము.

అశ్లీలము.

సిద్ధము.

39. అనర్థకం న దుష్టం స్యా ద్యమకాద్యుపయోగి యత్
సద్భి రిష్ట మపుష్టార్థం ఛందస్సంస్థారకారణమ్.

40. పదాంతర ప్రతీ[త్యర్థం]గూఢార్థ మపి సుందరమ్
అప్రతీతం తు త ద్విద్యా ద్గోష్ఠీ ప్లేవ గుణావహమ్.

41. సందిగ్ధం ప్రకరణాది విశేషావగ ♦ ♦ [ణః]
యద్వా తథావిధార్థస్య వివక్షాయా మితి సిద్ధిః.

42. ప్రహేలికాదివాక్యేషు నేయార్థ మపి శోభతే
అసమర్థ మపి స్రాయ ♦ ♦ వేష్టం మనీషిభిః.

43. అప్రయోజక మిచ్ఛన్తి జాత్యాదా తద్విదోగుణమ్
మహాకవిమతం దేశ్యం లోకోక్తిచ్ఛాయయా గుణః.

44. ♦ ♦ ♦ లక్షితం గుప్త మపి గ్రామ్యం న దుష్యతి
సంపీతస్య హి లోకేన న దోషాన్వేషణం క్షమమ్.

45. శివలింగాదిశ ♦ ♦ ♦ స్యా సమ్యక్త్వభావనా
లక్షితేషు చ శబ్దోఽన్య స్తదర్థోఽన్య శ్చ కశ్చన.

46. స్మృతిహేతుత్వయోషం[?]తువక్రిమా[నైవబాధ]తే
నిమగ్నదూషణం యత్తు త న్నోద్భావ్యం మనీషిభిః.

47. కిం తు వైదగ్ధ్య ముస్మద్య జతరం వ్యాధికోపనాత్
అ[శ్లీల మ]పి సంపీతం గుణ మాహు ర్హనీషిణః.

48. అసభ్యస్మృతిహేతోస్తు సిద్ధ మ పృథిగీయతే
సాత్రావసావిశేషేణ దో ♦ ♦ మంగళం భవేత్.

49. అమంగళస్మృతే హేతు ర్గుణో సభ్యస్మృతి ర్యథా
క్షమన్తోఽపి నిబద్ధన్తి గౌణవృత్త్యా ఘృ ♦ ♦ ♦

50. క్వచి దాశ్రయసాన్దర్యా ద్ధత్తే శోభా మసా ధ్వపి
కాంతావిలోచనన్యస్తం మలీమస మి వాంజనమ్.

51. ♦ ♦ వశవిశేషా చ్చ దురుక్త మపి శోభతే
సీలం చ పాశ మాబద్ధ మస్తరాలే స్రజా మివ.

52. గుణత్వం పదదోషాణాం దిక్షా[త్రేణ ప్రదర్శితమ్.

[పదదోషములగుణత్వము సంపూర్ణము.]

లరుచు నీరెంటిదాని గలపేళ్లు విశిష్టాన్వయము లనఁ జెలంగు నింకఁ
 గర్భకర్తార్థము ల్లిగినక్రియలందు నిన యచుప్రత్యయం బెసంగుచుండు
 వచ్చినవాఁ డన నిచ్చినసా మ్మన మెలత చెందిరముప్రామిచకుచ మన
 వనితలు పసుపురాచినమానికపుతాప నాంగఁ బండినచేరునాఁ దగు నిఁ
 రూఢిగా రాజపీఠం డన దొరబం టచుగ నీదాని నెసంగుఁ బేళ్లు
 వహి విశేష్యము పూర్వపదముగాఁ గలకర్తృధారయమాచుఁ జెన్నారుచుండుఁ
 జలివేడి కనుగవ వెలిగవ్వచుండునా నీరెండుపేరులదాని నుడులు
 పరఁగ విశేషణోభయపదకర్తృధారయ మగుచుఁ జెలుగు రహికిన్కెఁ
 బొరిఁ గాకినలు పన బొగ్గుచాయ యచంగ సుద్దతెలుపు నాఁగ సొదిది నిది యె
 పుడు నుపమానము పూర్వపదముగాఁ గలకర్తృధారయాఖ్యుచు దలిర్చు
 నలుపుమీఱఁగ మగపులి యన రాచసింగ మన నీరెండు నామములు లెస్స
 యూహింపఁగ నుపమానోత్తరపదకర్తృధారయాహ్వయ ము తనరుచుండు
 నప్పుయమంతిరి యన్నమరా జబ్బినాయఁడు నేకటరాయ లనెడి
 నామము ల్సంభావనాపూర్వపదకర్తృధారయం బగుచుఁ బొల్పారుచుండు
 నల సిగ్గుసా మ్మనఁ గొలుపుపట యచంగఁ జదువుధనంబునా జగతిలోన
 నలుపుగ నవధారణాపూర్వపదకర్తృధారయం బగుచు వింతగఁ దగు నిఁ
 నేకవద్భావి యనేకవద్భావి యన్ ద్విగుసమాసములు రెం డగు నెటు లన
 ముజ్జగం బిరువంక ముమ్మాఱు ముత్త్రోవ ముక్తచ్ఛ ముమ్మైవ ముత్తర మన
 నివి యెల్ల వరుసగా నేకవద్భావి ద్విగుసమాస మగుచు ని త్లెసంగుచుండు
 నలుదెస లైదు రేక లన ననేకవద్భావి ద్విగుసమాసపద్ధతిఁ దగు
 ముచు దెలుగులలోపలను గనుపట్టిన తిగబహువ్రీహులు తేటపఱుతు
 వేవెలుగు నలువ వెడవిల్లుఁ డచుపేళ్లు ద్విపదబహువ్రీహివిధము లగుచుఁ
 జెలంగుచు జలికాఁక సెకకంటి యన బహుపదబహువ్రీహి నాఁ బరఁగుచుండు
 మేలిమిబాగువాసేలువాఁ డన మతుబర్బహువ్రీహి యై తగు మఱి
 యరయ బహువ్రీహియందె యై యరుచుడి కలవాఁ డనెడిచోటఁ గలిగియుండుఁ
 దెల్లనిగొడుగును వెల్లనిచెక్తైయు నై ధర్మజం దొప్పె ననఁగ నింకఁ
 దలిదండ్రు లన్నదమ్ములు బావచుఱుదులుఁ బిన్న పెద్దలనెడిపేరు లెల్ల
 నొగి నితరేతరయోగవద్ద్విగుసమాస మగుచు నొప్పు మఱియుఁ దోట
 దొడ్డిగనులు తొత్తుదొడుకుబంఠేనుఁగుగుట్టమెద్దు లనఁగ గొట్టెపేఁక

బట్టె లనంగఁ జెర్వపాడిపంట లన *సమాహారవద్వంద్వ మగుచు వెలయు
 నారయంగ సముచ్చయద్వంద్వముల యుదంతములపై ని నుకార మమరుచుండు
 హరియును గిరియును నలరు నన్నట్టులు రమయును నుమయును నమరుచు రనఁ
 దగు నర్థమునుగూర్పు ధర్మబునొనరింపు మవసీతలబున ననువహించి గ్రి
 యాద్వంద్వసంబుధ మన్వాచయద్వంద్వ మనఁగ రాజులు దీనియవల నింక
 వాసిగాఁ దెలివిడి సేసెద నవ్యయీభావసమాసము ల్బాళిఁ గనుఁడు
 కడు నిష్క్రూరాయంత కాసంత గోరంత యిసుమంత దోమంత యేరుఁగంత
 చీమంత యన విని నామపూర్వపదసమాస మగుచు నిట్లు మంత్రకెక్కుఁ
 గొనకొమ్మ తుదన్మ్రాను మునిమాపు నడురేయి రాయంచ కడసంజ రాచిలు కన
 మునివ్రేళ్లు మీఁగాళ్లు ముంజేయి కొనఁగోరు క్రింగడు పనఁగ నీలాగు మఱియుఁ
 గడకన్ను లోఁదొడ పెడతల యనఁగ నవ్యయపూర్వపదసమాసాఖ్యఁ దనరు
 లుక్సమాసంబు నలుక్సమాసం బన రెండుదెఱంగుల నుండు వినుఁడి
 యడవిపంది యనంగ మెడకుంకు మనఁ జేనిపని యన నీరుకో డనఁగ ముక్కు
 పుడుక యనఁగఁ జెవిపోఁ గన నిన్నియు లుక్సమాస మగుచు రూఢికెక్కు
 నూరఁబంది యనంగ నోరఁగ్రొ వ్వనఁగ నలుక్సమాసాఖ్య పొల్పుగఁ దగు నిఁకఁ
 దగఁ దెనుగునఁ దద్ధితప్రత్యయాభిధ గలిగిన మతుబర్థములను గొన్ని
 వివరింతుఁ బ్రత్యయా లవి కాఁడు గాఁ డాఁడు వాఁ డరి యీఁ డిఁడుల్ వహిగ నిండి
 యిఁడి యన వరుసగా నెసఁగుచు నుండును వీనికి లక్ష్యము ల్వినుతుఁ దెలియ
 నవలఁ గాఁ డనుప్రత్యయము వచ్చి నెఱవగకాఁ డచుగ సొగసుకాఁ డనంగఁ
 గుంఠెనకాఁ డనఁ గోటుకాఁడన నీటుకాఁ డనఁ జేవాఁడికాఁ డనఁ దగుఁ
 సుస్త్రోతపదముపైఁ జను నొక్కటను విటకాఁ డనంగను నయకాఁ డనంగ
 నవలను మతుబర్థముండు గాఁడగు నందగాఁ డన నెఱపందెగాఁ డనంగఁ
 గన్నగాఁ డన జూదగాఁ డన నిఁక మతుబర్థమునందు నాఁ డనెడిప్రత్య
 యము వచ్చి తనరుఁ గొడిమెలాఁ డారిమెలాఁడు పొన్నువల్వగలాఁడు వన్నెలాఁడు
 నాఁగ మత్పర్థము దాగతి వాఁ డనుప్రత్యయం బమరుచుఁ బనులవాఁడు
 చంటివాఁ డెడవాఁడు వింటివాఁడు తుపాకివాఁ డింటివాఁ డన వఱలు జాతి
 వాచకములు పాటువాఁ డనఁ రాచవాఁ డనఁ గమ్మవాఁ డన నలరు నటుల
 నవల నరియను ప్రత్యయము వ చ్చెఱపగి నేర్పరి బాగరి యోర్పరి యనఁ

* సమాహారోదాహరణములయందు దవశ్యకర్తవ్యమగు నేకపద్యావము చేయబడలేదు.

జూపరి మనసరి జూదరి లావరి తీర్పరి యనగ వర్తిల్లు నింకఁ
 గనఁగొన్నినుడుల నీడచుప్రత్యయ మ్మొది గుణమును బాసయుఁగులముఁదెలుపుఁ
 గపటీడు నాఁగను గన్నడిఁ డనఁగ సాలీడనఁ దనరు నీజాడను మఱి
 వహిగల్గుట కిడను ప్రత్యయమొది కట్టిడి వెరవిడి యన నడరు మఱియుఁ
 గడు లేని దనుట కొక్కైడ నిడిప్రత్యయం బది వచ్చి ముక్తిడి యనఁ దగు మఱి
 యిండి యిడియను నీరెండుప్రత్యయములుఁ బసి యనునుడికడఁ బాసఁగి లెస్స
 ధర్మివాచకమయి తనరారును బసిండి నాఁగను బసిడి యనంగ నెలయు
 వరుస నింకఁ దిజంతవాచకరీతులు తెనుఁగునఁ దగునట్లు తేటపఱుతు
 రహిగ నతీతమా రాతిరిప్రాద్దు వెన్దటిజాము లవిరెండు గానియట్టి
 గతకాలమం దెల్లఁ గలుగు లజ్జ మఱియు గతకాలమం దెల్లఁ గలుగు లుజ్జ
 కడుఁ దా నెఱుంగనికాలమునం దెల్లఁ గలుగును లిట్లు పొంకముగ నవల
 వానలు గలిగిన వసుధ ఫలించు నా నిదియె లృజ్జర్థమై యెసఁగుచుండు
 గనుఁగొన రాఁగలకాలాబునం దెల్లఁ లృట్టగు రాఁగలరెండుజాము *
 లవిగాక తగు భవిష్యత్కాలమం దెల్ల వఱులుచు లు ట్రింక వర్తమాన
 కాలమునం దెల్లఁ గలుగు లట్లు మఱి యాశీర్వాదమున లిజ్జ చెలఁగు మఱియు
 నరయ విధినిమంత్రణామంత్రణాధీష్టసంప్రసప్తశ్చ సరణి లిజ్జ
 దనరు నెట్లనఁ జేయఁదగినకార్యం బెఱింగించుట విధిగ రాణించు నవలఁ
 బూనిక నియమించుటే నిమంత్రణ మగు నదే నీమదికి వచ్చినటుల నడుచు
 కొమ్మన నామంత్రణ మ్మగు సత్తారపూర్వకవ్యాపారము తగధీష్ట
 మడుగుట ప్రార్థనం బగు నొరుని దెలియ నడుగుట సంప్రశ్న మగును మఱియుఁ
 గనఁగ నాశీరథమునను విధ్యర్థము నను లోట్టు వఱులు నె ట్లనినఁ గవులు
 పీనికి లక్ష్యము లేవేర్వేట వినుఁ డింక భూతార్థ మగు లేమియో ననఁగ
 భాగ్యులు మీఁదను బ్రబలనున్న దన భావ్యర్థమా ననుచున్న దనఁగ వర్త
 మానార్థ మగు లోకమాత నన్ బ్రోవుత మనఁగ నాశీరథ మయ్యె మఱియుఁ
 దెనుఁగున నాశీర్వచనరీతి యెయ్యెడఁ గావుతఁ బ్రోవుతఁ గాతన నగు
 నావెన్నుని దయ మేల్గావుతఁ బ్రోవుతఁ గరుణ నసక్తించుఁగాత శుభము
 లాయెడు నా రమ్మ చేయుము లె మ్మన్న విధ్యర్థ మయ్యె నివిధము లింక
 నొరునిఁ జెప్పఁ బ్రథమపురుష మెదిరివానిఁ దప్పకచెప్ప మధ్యమపురుషము

* రాఁగలరెండుజాములు=రాఁగలరాత్రి రెండుజాములు.

తనకుఁ జెప్పకొన నుత్తమపురుష మివి యేకవచనబహువచనవిధములను
 సత్తత్తులందు నెసంగుచునుండు నెచ్చటను బ్రథమపురుషమున కేక
 వచనమ్మునకు బహువచనమ్మున కరయ భూతార్థమంను నొప్పు నెను నిరియు
 మొగి మధ్యమపురుషుంబున కితివి యితిరి పరఁగు నయ్యుత్తమపురుషమున కి
 తిని ఇతిమి తగఁ జెందును బ్రత్యయంబులు వీనికి లక్ష్యము ల్విస్తరింతు
 కనుఁడు చేసెను జేసి రనఁగఁ జేసితివి చేసితిరి యనఁగఁ జేసితిని జేసి
 తిమి యన నిటులు వర్తిల్లు భవిష్యదర్థమునఁ బ్రథమపురుషమున కేక
 బహువచనముల కెప్పుట్టుల నునుచురు చను మధ్యమపురుషమునకు దువురు
 రమరు నుత్తమపురుషమునకు దును దుము దనరుఁ జేయును జేతురనఁగ మధ్య
 మపురుషమునకు నమరుఁ జేయుచువు సేయుచురు నాఁగ నుత్తమపురుషమునకుఁ
 దనరుచుండును జేయుచును జేయుచుము నాఁగ వరుస నింకఁ బ్రథమపురుషమునకు
 వర్తమానార్థైకవచనబహువచనముల నెడి నెదరు నై పలికెడిఁ బలి
 కెద రన నిట్లు రాగిలు మధ్యమపురుషమునకు దవు దరుచు దనరుఁ బలికె
 దవు పల్కెదరన నుత్తమపురుషమునకు దను దము నగుఁ బల్కెదను బలికెద
 మన నిట్లు కాలత్రయ ప్రసంగోక్తులవలనఁ గ్రియల్ దగు వరుస నింక
 బాళిగాఁ దెలిపెదఁ బ్రథమపురుషమున కల్లభూతభవిష్యదర్థములనె
 యరయ స్థావరతిర్యగప్రాణివాచకపదములందలి యేకవచనబహువ
 చనము లొక్కవిధంబై వనము పెరిగెను వనమ్ములు పెరిగె ననఁగ హయంబు
 బలిసెను హయములు బలియును నాఁగను లక్ష్యము లిట్లు చెలంగు నవల
 సరవిగా మానవస్థావరతిర్యగప్రాణు లర్థంబులై యమరునెడల
 నూహింపఁ బ్రకృతిపై నున్న యనెడుమాటపయిని బ్రత్యయములు పరఁగుచుండుఁ
 గన వర్తమానార్థమున నేకవచనబహువచనములను దియు వియు ననఁగ
 సిరి యగుచున్నది సిరు లగుచున్నవి యనఁగ నీలాగున నమరు నెటలఁ
 బురుషులఁ జెప్పనప్పుడె యాఁ దనఁగ వచ్చి ముని పల్తుచున్నాడ ననఁగ నల్ల
 యున్న యన్తాటపై నొప్పు నా ర్భహుతను ధీరులు పలుకుచున్నా రనఁగఁ
 దెలియ నింక నెడి నెడులు వచ్చు నన్నింటఁ బ్రభువు పల్కెడిఁ జెట్టు పండె డెలుఁగు
 మెలఁగెడి వలువ కదలెఁడు నాఁ బ్రథమైకవచనముల్ దనరు నివ్వరుసతోన
 నవల నప్రాగభావార్థంబులై నట్టి క్రియల నదు వనుప్రత్యయము వచ్చి

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్వాద్యవజ్రీవాద్యములు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిశ్రాంత్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షులు

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కె. శాంతి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి శౌకన్యపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు,

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ. రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్బా వేంకటేశ్వరరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

అశక్తి వేంకటాచార్యులుగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కో. కా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

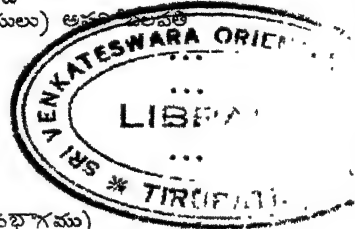
ఓ. శేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

విశ్వరిసెట్టి రంగప్రహ్లాదరావునాయుడుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రనారాయణ చరిత్రము-చదలవాడ వల్లభయ్యకవి	రు	0	8
2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10
3 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
4 నీతిసేపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు	...	0	2
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కక్షిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
6 జ్ఞానప్రసానాంబికాశతకము-శిష్ట సర్వశాస్త్రీకవి	...	0	2
7 సర్వేశ్వరశతకము-యథానాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	8
8 యుద్ధమల్లిన బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
9 కావ్యాలంకారమాడారుణి-విక్రమ్ పద్మయ్యకవి	...	1	0
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లకవి	...	0	8
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథనూచిక	...	0	8
12 పాకృతభాషాపత్నీ-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు	...	0	12
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీ నాథమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
18 హృస్వరంగములు-కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	...	0	8
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0
20 మన్నా రుదాస విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8
21 జై మినిభారతము-చదనము-వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుండు	...	0	12
22 కాళిందీక న్యాయపరిణయము (రెండుభాగములు) ఆచార్యులవారి	...	1	4
23 రెడ్డనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4
24 ఆంధ్రభాషామాల-చిన్నయ్యనూరి	...	0	12
25 శాసనపద్యపంజరి	...	0	12
26 శతకసమచ్ఛయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12
27 " (ద్వితీయభాగము)	...	0	10
28 పరిషత్తు స్తవభాండారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
29 మాతాంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయ్యనూరి	...	0	8
30 రసాభరణము-అనంతకవి.	...	0	8
31 చాటుధారాచమత్కారసార- (సంస్కృతము)	...	0	8
32 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
33 పోడకేసుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ	...	0	8
34 అమరకము-సాంధ్యము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
35 సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు	...	1	0
36 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు	...	0	2
37 సింహాసనద్వాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	10
38 రాయవాచకము	...	0	8
39 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రశబ్దచింతామణి	...	0	8



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౩.	{ భావనామసంపత్తరము. మాఘాల్నానమాసములు.	{ సంఘిక ౬.
-------------	---	------------

(శ్రీ)రస్తు.

కర్ణాటక సాహిత్యపరిషత్తు.

శ్రీకృష్ణరాజేంద్రపరిషత్సంధిరము—బెంగళూరు.
అధ్యక్షులు.

మైసూరుసంస్థాన శ్రీమద్యవరాజ శ్రీకఠీరవనరసింహరాజ ఒడయర్ బహదూర్ జి. సి. ఐ. ఇ. మహాస్వామిగారు.

(1) గమకకళాభ్యాసగోష్ఠి.

ఈగమకకళాభ్యాసగోష్ఠి పద్యకావ్యములను జదువు విద్య నేర్పుటకేర్పడినది.

కన్నడకావ్యములను జెవి కింపగున టరము విశదపడునట్లు చదువు విద్యను బ్రచారముచేయవలయుననుచుద్దేశముతో, కర్ణాటసాహిత్యపరిషత్తువారొకగమక కళాభ్యాసగోష్ఠి (పరీక్షార్థమై) యేర్పాటుచేయుటకు నిశ్చయించిరి. ఈ ౧౯౩౫ సం॥రము ఏప్రిల్, మే, జూన్ నెలలలో బెంగళూరులో బరిషత్సంధిరములో గోష్ఠి జరుగును. ప్రసిద్ధగమకకళానిపుణులైన శ్రీమాన్ ఎస్. బిందూరావుగారు శిక్షకులు. ఈగోష్ఠి, ఆదివారములందును మఱియితరమైన సెలవుదినములలోను సామాన్యముగా- ఉదయము 7½ గంటలు మొదలు 8½ గంటలవఱకు నొకతరగతియు

సాయంకాలము 6½ గంటలు మొదలు 7½ గంటలు వఱకును వే తొక తరగతియునడుపబడును.... ఈగోష్ఠిలో జేరఁదలఁచినవారు కన్నడములో అప్పర్ సెకండరీ, అథవా, స్కూలుపై నలుతరగతి విద్యార్థులును, దగినకన్నడసామర్థ్యము గలయితరులును గూడ నుండవచ్చును. చేరినవారు నెల కొక్కరూపాయి కట్టవలెను. విద్యార్థులకు షట్పదీకావ్యములు, చంపూకావ్యములు, పాటలు, సీసపద్యములు మొదలైనవి చదువుట నేర్పబడును. వారువారు నేర్చుకొను కావ్యభాగములలోని యర్థము, విశేషములు, కావ్యకవికాలాదులు బోధపడుటకై యపుడపుడు కొన్నియుపన్యాసము లీయఁబడుచుండును. చిట్టచివర పరీక్షలుచేసి యోగ్యతాపత్రిక లొసంగఁబడును. చాలినంతమంది చేరఁగానే గోష్ఠి ప్రారంభింపఁబడును. గమకకళయును, సాహిత్యస్వరస్యమును జనుల యనుభవములోనికిఁ దెచ్చుటకు భాషాభిమానమును బెంపొందించుటకును విద్యాభిమానులగు కర్ణాటకు లెల్లరు, నీగోష్ఠి శ్రేయస్కరముగా నభివృద్ధి నొందునట్లు సాయపడుదురుగాక.

విద్యార్థులు తమతమ యపేక్షాపత్రములను యీ మాన్సి ౩౧ తేదీనాఁటికిఁ జేరునట్లు పంపవలయును.

వారిపేరు, వయస్సు, ఉద్యోగము, వానిభాషాసామర్థ్యము, సంగీతపరిచయమును దెల్పవలయును. వారువారు చదువుచున్నకములు వారే సంపాదించుకొనవలయును. భోజనసమయములును వారేచూచుకొనవలయును.

అని మొదలైనవిషయములతోఁ గర్ణాటకసాహిత్యపరిషత్తు గౌరవకార్యదర్శులు శ్రీయుత సి. కె. వేంకటరామయ్య, ఎ. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి. గారు ప్రకటించి యున్నారు.

(2) విశేషసాహిత్యోత్సవము.

1934 సం॥రం మే నెలలో నొకవారముదినములు జరిగినది. అది మీకెల్లరకును విదితమే. అందు, కర్ణాటకోపన్యాసములు, గ్రంథప్రదర్శనము, విజ్ఞానశాలలు, కర్తాగార్థములు, వీనిసమీక్షణము మొదలగు ననేకవిషయములు సాహిత్యోపయోగములునడచినవి. ప్రసిద్ధవిద్వాంసులు, పరిశోధకులును, విజ్ఞానశాస్త్రములు, రాజ్యశాస్త్రములు, అర్థశాస్త్రములు, ఇతిహాసములు, కావ్యవిమర్శనములు మొదలైనవానింగూర్చి ముచ్చటించియుండిరి. ప్రత్యుపన్యాసమును ముగిసినపిమ్మట ప్రశ్నోత్తరములు నడచినవి. ఈయత్సవములకుఁ గన్నడదేశమునుండి యనేకులు దయచేసియుండిరి. వీరిలోఁ బలువు రుపాధ్యాయులు; విద్యాప్రచారమునం దాస్త్రకి

గలవారును శతసంఖ్యాకు లుండిరి. ఈసాహిత్యోత్సవమును మహాజను లందఱు నుంజూచి సంతోషించిరి. పాఠశాలలలోని బోధనకార్యము, తగినట్లు నడచుటకు ను, కన్నడభాష బలపడుటకును, నిట్టిప్రకృతిలోకవిచారములం గూర్చిన యువ న్యాసములు ప్రయోజనకారు లని యనుభవమునఁ దోచుచున్నది.

అట్టివిశేషసాహిత్యోత్సవము నీసంవత్సరమునఁ గూడ నడపుటకుఁ బరిష్ తువానికిఁ గోరికి గలదు. అనేకప్రాంతములనుండి వచ్చు సూచనల నంగీకరించి యీసారియును రాజాబోవు మేనెల వేసవిసెలవులలో జరుపుటకు నిశ్చయింపఁ బడినది. సాధ్యమైనంతవఱకు నిరుటికంటె నీయేఁడు విశేషముగా నొనరింపఁదలఁ పుగలదు. గతవత్సరమున నీయుత్సవము జరపుటకు రు ౧౬౦౦ వ్యయమైనవి. మహాజనులు దొడ్డమనస్సుతోఁ దోడ్పాటుచేయనిదే యిట్టియుత్సవము జరుగుట కష్టము.

దేశవిద్యాభివృద్ధి కిట్టి ప్రయోజనకరమైన కార్యమును, అసాధ్యమని యెంచి విడిచిపెట్టుట పరిషత్తున కిష్టముగాదు. పరిషత్తు మీవంటి యుదారపురుషులను నమ్మి నిల్చి యున్నయది. కాలస్థితి సంకుచితముగానున్నను దేశభాషాభిమానము ముఖ్యమని తలంచి మాప్రార్థనలను తమరు లాలించెద రని నిరీక్షించుచున్నాము. ద్రవ్యసహాయ మెంతవిశేషముగఁ గలిగిన నంతవిశేషముగ నుత్సవము జరగును. కాబట్టి కుతూహలముతో మేము మీయనుగ్రహమునకై యెదురుచూచుచు న్నాము. అని ఎం. ఆర్. శ్రీనివాసమూర్తి బి. ఏ. గారు (హెడ్ మేష్టరు నార్కల్ స్కూలు) డి. వి. గుండప్పగారు (మైసూరులెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలులోను యూనివర్సిటీ కౌన్సిలుసినేటులోను మెంబరు) సి. కె. వేంకటరామయ్యగారు ఎం. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి. (సర్కారుట్రాన్స్లేటరు) వ్రాయుచున్నారు.



శ్రీభగవద్గీతాదర్శనము-పర్యాలోచనము.

బ్ర. శ్రీ. నిడమర్తి జలదుగ్ధాప్రసాదరాయుడుగారు సాంధ్రతాత్పర్యమును శ్రీభగవద్గీతాదర్శన మను పేర గీతలకు వ్యాఖ్యానము నొకటిని వ్రాసి ప్రకటించిరి. భారతాంతర్గతమును నేడువందలు శ్లోకముల పరిమితిని గలదియు, భగవంతుడగు కృష్ణపరమాత్మచే సర్జనునకు నుపదేశింపఁబడినదియు, సర్వజ్ఞుడగు వేదవ్యాసునిచే యాఘోపదిష్టముగా నుపనిబద్ధమును, మతకర్తలగు నాచార్యపురుషులకు మువ్వరకును బరమప్రమాణమును, సర్వోపనిషత్సారభూతమును నగుగీతాశాస్త్రము సర్థము సులభగ్రాహ్య మగునటుల నెందఁ జెన్ని వ్యాఖ్యల వ్రాసినను జాలును వలదనువాఁ డుండఁడు. ఈశాస్త్రము సర్థము సర్వజనగ్రహణీయ మనుటకు సాక్ష్యము ప్రపంచమునఁ బ్రచురములుగా నున్న యెల్లభాషలలోనికి నిది పరివర్తితమగుటయు.

ఈ గ్రంథకర్త గీతాశాస్త్రమున నొకింత కృషిని జేసినవాఁ డనుట యతిశయోక్తి కానేరదు; స్వయంకృషివలన శాస్త్రార్థమును సాధింపఁ గడఁగు వానియందుఁ గల లోపము లీవ్యాఖ్యాతయందు నొక కొన్ని గన్నించుచున్నది. రెండవయధ్యాయమున నఱువదియొకటవ శ్లోకమునకు వ్యాఖ్యను వ్రాయుచు 'మత్పర' యను మాటకు శంకరాచార్యుని వివరణము నిచ్చియు నట వాసుదేవ శబ్దము సర్థమును గ్రహించియుండలేదు. ఇట్టివి మఱియుఁ గలవు. ఈ నేరమి గురు శుక్రూషచే గాక స్వయంకృషివలన శాస్త్రార్థమును గ్రహింపఁదలఁచు వారియెడల సాధారణముగాఁ గన్నించును. శాస్త్రమర్యాదను గుర్రెఱిగినవాఁడు కా వ్యాదులయందువలె శాస్త్రములయందు దల్లీలాదిదోషములను బరిగణింపఁడు. 'కప్యాస'మనుచో శ్రీరామానుజుని గూర్చి పరంపరాప్రాప్తమైన కథయే కావ్య దృష్టికిని శాస్త్రదృష్టికిని గల భేదమును వెల్లడించుచున్నది. ఎనిమిదవ యధ్యాయమున నేడవ శ్లోకమున వీరికి దోచిన యభిప్రాయము నట్టిద. రెండవ యధ్యాయమున నేడవ శ్లోకమునకు సర్థమును జెప్పుచుఁ గార్పణ్యశబ్దమును వ్యక్తీకరించిన పద్ధతియు, దమ లెక్కప్రకారమున నాయధ్యాయమునఁ "దొమ్మిది ఏ"గుర్తుఁ గల శ్లోకమును వివరించిన పద్ధతియును జాటును. కృపా కార్పణ్య శబ్దములకు సంబంధము గలదని వీరు పోరఁబడిరి. కృపణ శబ్దమునకు నుపనిషత్సిద్ధమగు సర్థమును గానరైరి.

ఈవ్యాఖ్యాత పాశ్చాత్యులయుఁ దద్విజ్ఞాన వ్యామోహితులయుఁ బ్రతీ
 త్తవాదమును గేవల మంగీకరింపకపోయినను దత్పక్షమున కొకకొంత సహాయుఁ
 డువలె నచ్చటచ్చటఁ దన యభిప్రాయమును వెల్లడించు స్వభావమును గలవాఁ
 డు. ఈదృశప్రతీత్తవాదము నూహించుటకుఁ బూర్వులగు కొండఱు వ్యాఖ్యా
 తలు ద్వితీయాధ్యాయమున శాస్త్రార్థము సమస్తమును సూత్రింపఁ బడిన దని
 వ్రాయుటయు నాధారము. సూత్రరూపమున నీయధ్యాయమునఁ దెలుపఁబడిన
 శాస్త్రార్థమునకు వివరణగ్రంథమే తక్కిన పక్షనాటధ్యాయములును. ఈయభిప్రాయ
 మునుగూడఁ బురస్కరించికొని నేటివఱకుఁ బాశ్చాత్యులు గీతలయందు యథా
 శక్తిఁ బ్రతీత్తముల నూహించుచునే యున్నారు. వారి సాహసమును సంపూర్ణ
 ముగా నీవ్యాఖ్యాత వహింపకపోయినను గొంతవఱకా మార్గమునఁ గృషిసల్పిరి.
 గీతాశాస్త్రమే ప్రతీత్తమను వాడు న్రాయువ్రాతలకంటె నిది యన్యాయము
 కాదు. ఐనను సంప్రదాయసిద్ధముగా నీశాస్త్రము నలవరించికొనినవారు మిక్కిల
 ముగా నీవాదమును జేయరని మాయూహము. తిలకు దీనికుదాహరణము.

శ్రీశంకరభగవత్పాదాచార్యులు, “గీతాశ్చైవ సప్తభిశ్లోకశతైరుపనిబ
 బంధ”యని వ్రాసినారు. వారివ్యాఖ్యావిలసితమగు గ్రంథమునఁ గ్రమముగాఁ బదు
 నెన్నిది యధ్యాయములందును నేడువందల శ్లోకములున్నవి. నాటినుండియు
 సర్వవేదాంతులకు సమ్మతములు సార్థకములగు వానిలో నొకకొన్ని వీరికిఁ బ్రతీ
 త్తములని తోచినవి. వీరికిఁ బ్రతీత్తము లని తోచిన వానిలోఁ బదమూడవ
 యధ్యాయారంభమున వీరుదాహరించిన ‘ప్రకృతిం పురుషంచేవే’ త్యాదిశ్లోకము
 నెచ్చటనుండి గ్రహింపఁబడినదో తెలియదు. శ్రీశంకరాదులు గీతాశాస్త్రమునం
 దెచ్చట నీశ్లోకమును బేర్చినలేదు; కావున దానిని వీరు ప్రతీత్త మనుటకేమి
 యాటంకమును లేదు. శాస్త్రమునందు లేనిదానినిజూపి ప్రతీత్త మనుటకు విశే
 షమును గానరాదు. ఇకఁ బ్రథమాధ్యాయమున ముప్పదియైదిదశశ్లోకమును
 వీరు మిత్రద్రోహశబ్దాన్వయ మాపట్టునఁ గుదురమిఁ బ్రతీత్తమనిరి. ద్రోహశబ్దము
 ను తాకికదృష్టిచే విచారించిరే కాని జిఘాంసార్థముగల ద్రుహధాతు నిష్పన్నము
 నుగా గ్రహింపరైరి. అటుల గ్రహించినచో సంప్రదాయవిరుద్ధముగా నాశ్లోకము
 ను బ్రతీత్తమని వీరనరు. తక్కినవి మూడు వీరుప్రతీత్తము లనిన శ్లోకములు-
 వాని యర్థరహస్యమును వారే మననాదికమువలన గ్రహింపఁగలరు- వానిలోఁ
 బదు నేడవయధ్యాయాదిమశ్లోకమునకు శ్రీశంకరాచార్యులవా రన్యాయార్థకల్ప

నావకాశమునుగూడ తమభావ్యమున నాశంకించుటచే వారికిఁ బూర్వము నీశ్లోకము సర్థము వివదింపఁబడుచుండెడిదేమో యనుటకు సాధ్యమగుచున్నది.

శాస్త్రము సర్థమంతయు రెండవయధ్యాయమున సూత్రరూపమునఁ జెప్పఁబడినటుల సర్వవేదార్థము నీయధ్యాయమున నుపబృంహితమైనది.

ఈ వ్యాఖ్యాతలు శ్లోక క్రమమును మార్చి నూతనత్వమును గీతల కొడఁగూర్చినారు. మూడవ యధ్యాయమునఁ గల శ్లోకము లొకకొన్ని యచ్చట నప్రస్తుతము లనియు నింకొకచో వానిని జేర్చవలయుననియు వీరూహించిన దానిని విమర్శించిన నట్లే వీరు చేసిన మార్పులన్నియు శాస్త్రసంప్రదాయములకు భిన్నము లని యెల్లవానికిని దోచును. కర్తాకర్తలలోఁ గర్త మంచినదియు నాకర్తయందును విష్ణుస్వరూపమగు యజ్ఞముకొఱకైన కర్త బంధపేతువు కాదనియుఁ దదితర మెల్ల కర్తయు బంధపేతువే యనియు యజ్ఞస్వరూప మిట్టి దనియుఁ జెప్పినవిషయము పరమేశ్వరార్పణబుద్ధితోఁ జేయు యజ్ఞకర్త కర్తవ్యమని బోధించు తృతీయాధ్యాయమున నసంగతము నప్రస్తుతముగా వీరికిఁ దోచినది.

బ్ర. శ్రీ నిడమర్తి జలదుర్గాప్రసాదరాయఁడుగారు తమగ్రంథమున విజ్ఞాపనాంతమున జిజ్ఞాసను గూడ వ్రాయుటచేత నిందనుక యీగ్రంథము గుణగుణములఁ జర్చింపవలసివచ్చినది; మఱియు శ్రీసాహిత్యపరిషత్తువారు న స్త్రీగ్రంథము నకుఁ బర్యాలోచనము వ్రాయుమనుటచేతను, సర్వోపనిషత్సారభూతమును బరమప్రమాణము నగు గ్రంథమిదియగుటచేతను నప్రియ మైనను సత్యమును నాకుఁ దోచినదానిని వ్రాసితిని; తుస్తవ్యుడను.

కోపల్లె శివకామేశ్వరరావు.

పీఠికాపుర కలాశాల, సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకుఁడు.

గ్రంథస్వీకృతిము.

1. పూలమాల.

శ్రీమతి స్థానాపతి దుక్కిణమ్మగారు రచించినది. ఈయమ పను నెనిమిదేండ్ల వయసుగలదియట. పాఠశాలలోఁ జరువలేదు, గురుకులవాసము చేయలేదు. స్వయంకృషిని, భర్తగారిసహవాసమున నిట్టికవిత్వము గూర్చినదనుట మెచ్చదగినది. ౧౮ పుష్పములతో గ్రుచ్చబడిన యీమాలలో మొదటిపుష్పము 'కాత్యాయని' - "ఓంకారపంచరశుకీం" అను శ్లోకమునకుఁ దెనుఁగుపద్యము.

శ్రీమదోంకారపంచరశుకము, ప్రాచదుపనిషదుగ్యానపరభృతమ్ము
ఆగమారణ్యపీఠీమహామయూర, మైనకాత్యాయనిదేవి నాత్మదలఁతు.

మూలములో శుకీం, కలకంఠీం, మయూరీం అని కలవు. వానినట్లే స్త్రీలింగరూపములుగానే యుంచిన నెక్కుడుసాగనుగా నుండియుండును. "చాటింపు" ప్రహరిశ్లోకములకుఁ దెనుఁగు.

"లేరుతల్లిదండ్రులు లేదులేదు బంధు, వర్గము సహోదరులులేరు, వసతిలేదు
తలఁపనియెడ సుంతైన ధనములేదు, కాన జాగరి జాగరి కాచుకొనుడు."

ఇందు జాగరి యనుటకంటె జాగ్రత్త యనుట లెస్స. "గుమ్మడు" గుమ్మఁ డేడే కన్నతల్లియను గేయము ననుసరించినది. "కృష్ణునితో పాంచాలి" - సోమయాజిగారి భారతభాగము ననుసరించి రచియింపబడినది.

"వరమునఁ బుట్టితిఁ భరతవంశముఁజొచ్చితి" నను పద్యమున కీయమ్మగారి పద్యము చిత్తపించును.

ఉ. పుట్టితి నగ్నికుండమునఁ బుత్రికనై ద్రుపదాధినేతకుఁ

మెట్టితిఁ గుంతికోడలుగ మేలగు నీభరతాన్వయమ్ముఁ జే

పట్టితి ధర్మమూర్తులగు భర్తలఁ గొంటిని నీతిధైర్య స

మ్రాట్టులఁ బుత్రుల న్నతీయు మాసహజన్తుల ప్రాపుగాంచితిఁ.

ఎచ్చటను స్థాయిగానక నానామార్గములుఁక్రొక్కుచున్న నేటికవులరచనల యందుకన్న, పూర్వకవులరచనలయందే దుక్కిణమ్మగారికి పక్షపాతము మిక్కుట మని పీఠికలో శ్రీయుత అబ్బారి రామకృష్ణరావుగారు వ్రాసినది నిశ్చయము. సత్తప్తమి చేసి దుక్కిణమ్మగా రింతకంటె మంచి పాత్రములను రచింప నాశీర్వాదించుచున్నాము. పెల, ఆటణాలు. విశాఖపట్టణములో మెయిన్ రోడ్డులో దుక్కిణమ్మగారియొద్దనే దొరకును.

2. శ్రీపూసపాటివంశానుచరితము ప్రథమభాగము. కళింగఘాట్ మార్గం ధమాల. విజయనగరములో బ్రా శ్రీ దువ్వూరి జగన్నాథశర్మగారిచే బ్రకటింపబడినది. దీనికి ఫోటోవర్డు విశాఖపట్టణము జిలాజడ్జ్ వెర్నర్ ఏ. బ్రాడీదొరవారురచించిరి.

విజయనగరము సంస్థానాధీశులైన పూసపాటివారిచరిత్ర మింక బహుచరిత్రములనుండి సంగ్రహించి యుక్తియుక్తముగ సప్రమాణముగ రచింపబడినది. పూసపాటివారను నామమువచ్చుటకుఁ గలయైతిహ్యము లన్నియు దీని చర్చింపబడియెను. పూసపాడను గ్రామమునంగల కోటను రక్షించుటచే, పూసపాటివారను పేరువచ్చినట్లును-పుంసపాటుఁ డను మహానందిసుతునిబట్టి వచ్చినట్లును-శిలాదిత్యునిభార్య పూసావతి యనుగర్భవతి శత్రువుల బారినుండి యొక్క బ్రాహ్మణునిచే రక్షింపబడినట్లును ఆపూసావతి(శత్రుభయమున) గుహలోపలవాసముచేయుటచే గుహసంభవత్యపరముగా గెహిలోటు తైరనినట్లును, గెహిలోటులు (గ్రహలాటలు) గ్రహరాట్టలనుటకువాడుకలోఁ జెడినమాటయనియు గెహిలోట్టులే పూసపాటివారయినట్లును-వైతిహ్యములనుబట్టి- బహుపుస్తకభాండాగారములలో గ్రంథ సహాయమునుబట్టి పెఱ్ఱింగు, ఈస్టువిక్టోరియా, లోకనాథ ఘోషు, బాల్ ఘోరు, టాల్ భాయి, వీలర్, జేమ్సు, రన్నెలు మొదలగు చరిత్రకారుల గ్రంథములం బట్టి యునాలోచించి శర్మగారు చక్కఁగా రచించియున్నారు. ఇందు శ్మశ్రియులలోని శాఖలు గోత్రములుం దెల్పి యీపూసపాటి వారే శాఖవారో తేల్చిరి. శ్రీనూర్యాన్వయ సముద్దీపకులును శ్రీమాధవవర్మాన్వయాలంకారులునగు నీమహారాజ వంశస్థుల గృహనామము శ్రీపూసపాటివారనునది భామ్యముకా దనకుండ పౌరుషేయమేయనుట నీగ్రంథము విశదీకరించు నని తేల్చిరి. ద్వితీయభాగములో సత్యనిరారణము గావింపబడునట.

ఈగ్రంథము పోషకులకుఁ బండితులకుమాత్రము “ప్రైవేటు సర్క్యులేషన్” నిమిత్తమనియు నీప్రతికి వెల పోషకులదయ యనియుఁ వ్రాసినారు.

3. పాదుషాహైదరాల్.

ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథమాల ౨౨ వ పుస్తకము. ప్రకాశకులు కవిరాజు హంస వోలేటి పార్వతీశముగారు. గ్రంథకర్త శ్రీఅలంపూరు కృష్ణస్వామిగారు— ఇరువదియైదు ప్రకరణములు 184 పుటలు. వెల 1—8—0. ప్రకాశకు లగు శ్రీవోలేటి పార్వతీశముగారికి పితాపురము వ్రాయవలయును.

(కాశీభట్ట 'బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి' గారు—గతసంచిక శేషము.)

—: నీ తు లు :—

ఇదివఱకు రసమునుగూర్చి ముచ్చటించుకొని యున్నాము. కావున నిక నీతులంగూర్చి ప్రసంగించుకొందము.

“ఈయుపాఖ్యానమునందు ముఖ్యముగ శృంగారరసము ప్రకటితము. నీ తియుఁ దత్సంబంధికమే” అని రావుగారు వ్రాసిరి. ఇందలిశృంగారరసము నీచస్థితి యం దున్న దని మన మిదివఱకుఁ దెలిసికొనియున్నాము. నీతియుఁ దత్సంబంధికమే యని రావుగారు చెప్పినది సరిగ సరిపడియున్నది. ఇందలిరసమువలనే నీతి యు నీచస్థితియందే యున్నమాట నిజము. ఈ ప్రబంధమునందలి సీత్యాపకముం గూర్చి వ్రాయుటకుఁ బూర్వము పెద్దనకాలమునందలి పరిస్థితులంగూర్చి ముచ్చ టించుకొనవలసియున్నది. “ఆకాలముపరిస్థితులు, నానాఽటికవితాస్రప్రదాయము లు, నప్పటిప్రజలయొక్కయు, రాజులయొక్కయు, మనోవృత్తులు మున్నగునవి సాక ల్యముగ గుర్తించినఁ గాని పెద్దనార్యునికవితాకన్యయొక్క యాకృతిక్రియాలక్షణ ములయందలి యుత్తృప్తతానికృష్టతలను, నింద్యానింద్యస్థితిగతులను నిర్ణయింప నవకాశ ముండదు.” అని రావుగారు సరసముగా వ్రాసిరి. కాని “ఈయుపన్యాస మంతయు శ్రీశాస్త్రిగారికి నవసరము లేదని నాకుఁ దెలియును.” అని కూడ వ్రాయించిరి. ఇట్లేల వ్రాసిరో నాకుఁ దెలియవచ్చుట లేదు. న్యాయముచేఁ గృష్ణ దేవరాయాదులకాలపరిస్థితులు నాకే యవసరము. అవి నావాదమునకే యను కూలించును. ఇదివఱకు వానిఁ బరామర్శించియేయున్నాను. అయినను రావుగారు నావ్రాసినదానిఁ జూచుకొనక యప్పటికాలస్థితుల పరిశీలన మవసర మని కూడ నొక్కివక్తాశీండుచున్నారు కావునను, చరిత్రాంశములను బరిశీలించుట ముఖ్య మను చున్నారు కావునను, నప్పటిచరిత్రాంశముల బాగుగఁ బరిశీలించి వానిని బట్టియే నీతివిషయములో మనుచరిత్ర మెట్లున్నదో నిరూపించి చూపెదను. ఈ ప్రబంధో ద్దేశ మంతయుఁ దెలిసికొనుటకై శ్రీకృష్ణదేవరాయల గమనికలం గూర్చి భాషిం చుకొనవలసియున్నమాట నిజము.

రాయలు కళానిధి, కువలయహితకరఁడు, విబుధపోషకుఁడు, జడజాత విరోధి, చక్రపాలకుఁడు, సత్పతియు సమరాజే కాని పరికించి చూడ నీతనియం దొకకళంకము కలదు. ఈమహాప్రభుసకుఁ జిన్నతనమునందే చిన్నమ్మ యనువేశ్య తోడి పోత్తు సంప్రాప్త మయినది. ఈమెనే చిన్నాదేవి యందురు. ఈమె రాయ

లుంచుకొనిన గణికయని చరిత్రములు ఘోషించుచున్నవి. రాయలవారిభార్యలలో నొకయుంపుడుకత్తై కలదనియు నామె పేరు చిన్నాదేవి యనియు న్యూనిచ్ అను పోర్చుగీసురాయబారి లిఖించియున్నాడు. మతియు కీ. శే. కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుపంతులవారు తమహిందూదేశకథాసంగ్రహములో నీమె పణ్యస్త్రీ యనియే వ్రాసిరి. శ్రీయుత ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారుకూడఁ దమకృష్ణదేవ రాయచరిత్రములో “నీ. వెలయాండ్రలోఁబుట్టి విమలగుణాళిచే నొప్పి యెప్పుడు తనమెప్పు వడయఁ గోరుచిన్నాదేవిఁ గూరిమిఁ బెండ్లాడె”నని వ్రాసిరి. వాఁమాట యువీందమాటయు నెంగులకు మన శ్రీతేకుమళ్ల అచ్యుతరావు యమ్. యే., యల్. టి. గారే కృష్ణదేవరాయలభార్యలం గూర్చి యిట్లువ్రాసిరి. “1. చిన్నాదేవి-భోగస్త్రీ 2. తిరుమలదేవి- ఉమ్మతూరి గంగరాజుకూతురు. 3. అన్నపూర్ణాదేవి- ప్రతాపరుద్ర గజపతికూతురు.” పెక్కేల ? చిన్నాదేవి వేశ్య యనుసంగతియును నామె బాల్య ముననే రాయలతో సంబంధించిన సంగతియును మనరావుగారును నంగీకరించిరి. రాయలు ధనాధ్యుఁడు గావున వేశ్యాప్రియుఁ డైనఁ గావచ్చును, గాని యాతఁడు వేశ్య నుంచుకొనుటతోఁ దృప్తినొందక యామెయం దగ్గల మైన వలపు గలవాఁ డై యామెను దనభార్యలతో సమానకారవప్రపత్తులు కలదానినిగాఁ జేసి తన దేవేరులలో నొక్కదానినిగా నొనరించి తా నెచ్చటికిఁ బోయిన నచ్చటికిఁ దీసికొని పోవుచు బహిరంగముగా నేలఁజూచె. ఈరాయలవారు తిరుమలదేవాలయము లోఁ దనయొక్కయుఁ, జిన్నాదేవియొక్కయుఁ, దిరుమలదేవియొక్కయు లోహ ప్రతిమలు చెక్కించిస్థాపించె. ఆ ప్రతిమలు మూఁడును నిలువంబడియున్నవి. కుడివైపుననున్నది చిన్నాదేవిప్రతిమ. నడుమ నున్నది రాయలవిగ్రహము. ఎడమవైపున నున్నది తిరుమలదేవిబొమ్మ. ఈ విగ్రహముల కుడిభుజములపై చిన్నాదేవ్యరు, కృష్ణరాయ మహారాయరు, తిరుమలదేవియరు అని పేరులుఁ గన్నడములోఁ జెక్కఁబడియున్నవి. ఈ ప్రతిమల ప్రతిబింబపటములు తీయించి యాంధ్రసారస్వతపోషకు లగు బ్రహ్మశ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులవారు లోకోపకారార్థమై యాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు త్రికలోఁ బ్రచురించియున్నారు. వానిని జదువరుల యుపయోగార్థమై యీ ప్రక్క నిచ్చితిని.

భోగస్త్రీ యగు చిన్నాదేవిని నొకప్రక్కను దనకులస్త్రీ యగుతిరుమల దేవిని నొకవైపునను నుంచుకొని ప్రతిమలఁ దీయించి సుప్రసిద్ధమహాస్థల మగు తిరుమలలో రాయలవారు స్థాపించుటంబట్టియే వారు వేశ్యతోడి పోత్తును గార

వనియ మైనదానినిగా భావించుకొని రని తేలుచున్నది. మఱియు నామెను దేవి యనిపిలుచుట కూడ నీయంశమును మఱిత స్థాపించుచున్నది. ఈ ప్రతిమలఁ దీ యించుకొనుకాలమునాటికి నన్నపూర్ణాదేవిని జేపట్టలేదు. ఈవివాహము చాల యౌలస్యముగ నైనదికావున శాసనాదికములలోఁ గూడఁ జిన్నాదేవియొక్కయుఁ దిరుమలదేవియొక్కయుఁ బేరులే చాలవఱకుఁ గాన్నించుచున్నవి. రాయలువా రీరీ తిగాఁ దాము చిన్నాదేవిని గౌరవించుటయే కాక తనయాశ్రితులు కూడ గౌర వించుటలు చేసిరి కావుననే యాతనియాస్థానకవు లగుపెద్దనార్యాదులు కూడఁ దాము విరచించిన కావ్యములలోఁ జిన్నాదేవిని గూడఁ దనభార్యనుగా వర్ణించు ట కవకాశము కలిగించెను. పెద్దనార్యుని మరుచరిత్రములో రాయలదేవేరులం గూర్చి యిట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. “క. ఆవిభుచనంతరంబ ధ,రావలయముదాల్చెఁ గృష్ణరాయఁడు చిన్నాదేవియు శుభమతి తిరుమలదేవి యు నుం దనకుఁ గూర్పు దేవేరులుగఁ” ఇట్లే పారిజాతాపహరణమును వర్ణింపఁబడియున్నది. వీని నన్ని టినిబట్టి చూడ వేశ్యను బహిరంగముగాఁ దనయింటఁ బెట్టుకొని నిశ్చుంకముగా రాయ లేలఁజొచ్చె నని తేలుచున్నది.

రాయ లీప్రకారముగా వేశ్యను భార్యనుగా నింటఁపెట్టుకొని యేలుచుం డుటయే గాక వేశ్యాసంపర్కము సరసతను సౌఖ్యమును హెచ్చించు నని తమ సన్నిధానవర్తులలో నూహలు బయలువెడలి వారుకూడఁ వేశ్యాలోలు రగుట కుఁ దగుప్రోత్సాహము నిచ్చినట్లు కూడఁ గాన్నించుచున్నది. ఈతనిసభలో ధూర్జ టికవింగూర్చి యీక్రింది ప్రసంగము జరిగె. సభవారిలో నొక్కరు “స్తుతమతి యైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్లుల కేల కలె నీయతులితమాధురీమహిమ” అని సమస్య నిచ్చిరి. అందుపై మఱియొక్కరు “చ. స్తుతమతి యైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్లుల కేల కలె నీ, యతులితమాధురీమహిమ, హః తెలిసెన్ భువనైకమోహనో, ధృత సుకుమారవారవనితా జనతాఘన తాపహరి సం,తతమధురాధరాధర సుధారస ధారలు గ్రోలఁగాఁ జూచి” అని పూర్తిచేసిరి. దీనిబట్టి రాయలసభలో వేశ్యా ప్రియులకు గౌరవ ముండెడి దనియు నద్దాని నొకఘనకార్యముగా నచ్చటివారు చెప్పుకొనుచుండెడివారనియుఁ దేలుచున్నది. రాయలసభలో నిట్టిచర్చ జరుగుట తనతాతకు యశస్కర మని భావించి కుమారుధూర్జటి తనకావ్యములోఁ దనతాతం గూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియెను. “చ. స్తుతమతి యైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్లుల కేలకలె నో, యతులితమాధురీమహిమ నా మును నీపెదతాత చాలస, న్నుతిఁ

గనఁ గృష్ణరాయల మనోజ్ఞసభ నివస మిచ్చ నట్లు మత్తతబహుమానవైఖరు లంగీకరింపుము ధాత్రితోపలన్.” పెక్కిల రాయలు వేశ్యలకు బహువిధము లగు ప్రోత్సాహముల నిచ్చె. తనయాముక్తమాల్యదలో వీరిని విశేషముగా వర్ణించెను. ఈతనివిద్యాచరమునఁ బండెంచువేలు వేశ్య లుండెడివా రని చరిత్రములు ఘోషించుచున్నవి. చరిత్రములలో విజయనగరమందలి వేశ్యవాటికలంగూర్చి ప్రత్యేకవర్ణనము గలదు.

రాయలవారివేశ్యాప్రియత్వమే యాకాలమున వేశ్యల కింత విశేషస్థితిని దెచ్చిపెట్టె. అంతమాత్రముచే వేశ్యాప్రియత్వమును మనసంఘ మంగీకరించిన దని చెప్పుకొనఁదగినది కాదు. మనసంఘ మెప్పుడును వేశ్యాసృత్యగానములకు బ్రోత్సాహ మిచ్చుచున్నను వారలసంపర్కము నెంతమాత్ర మంగీకరింపలేదు.

మన స్మృతులు—“శ్లో. పశు వేశ్యాదిగమనే మహిష్యస్త్రీ కపిం తథా ఖరీం చ సూకరీం గత్వా ప్రాజాపత్యం సమాచరేత్॥” (పరాశర)-అని ప్రాయశ్చిత్తములు విధించుచున్నవి. మఱియు ను “శ్లో. దర్శనా చ్ఛిత్తవైకల్యం స్మర్షనాత్తు ధనక్షయం సంభోగాత్ కిల్బిషం పణ్యస్త్రీణాం ప్రత్యక్షరక్షసామ్” అని వేశ్యాసంభోగము పాపదాయక మని నొక్కిచెప్పుచున్నవి. ఇంకను మనకవులు “పణ్యస్త్రీషు వివేకకల్పలతికాశస్త్రీషు రజ్యేత కః” అని యుచు “వేశ్యాశ్చ శాస సుమనా ఇవ వర్జనీయాః” అనియు ను “వెలయాలి జీవనము జీవనమే తలపోసి చూడఁగ” అనియు “క శ్చుంబతి కులపురుషో వేశ్యాధరపల్లవం మనోజ్ఞ మపి” అనియు బహువిధముల వేశ్యాసంభోగమునిందించినైచి యున్నారు. సంఘమును దానినంగీకరించువారిని నిషేధించి వైచుచున్నయది. ఈవిషయమై నవనాగరకాగ్ర గణ్యు లగుకందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారు “అదిగాక మనధర్మశాస్త్రకర్తలు వేశ్యాప్రియులను పక్షిబాహ్యు లనియు వానికి రాజసభలలో కొలుపు నియ్య కూడ దనియు విధించి యున్నారు. అందుచేతఁ బూర్వకాలమునందు వేశ్యల నుంచుకొన్నవా రెంతో హీనులుగాఁ జూడఁబడుచుండిరి. మనరాజులు వానికి సభలలోఁ బరు లీయకుండిరి. కులమువారలు వారిని మిక్కిలి తక్కువగాఁ జూచు చుండిరి. కాఁబట్టి యాకాలములో బహిరంగముగా వేశ్యల నుంచుకొనుట ఎంతో తలపంపులుగా నుండి మానాభిమానములు కలవా రందరును వ్యభిచారమును మానుచు వచ్చిరి.” అని వ్రాసిరి. ఈవిధముగా శాస్త్రమును సంఘమును గట్టిగా నిషేధించుచున్నను కృష్ణదేవరాయలు నిరంకుశత్వమువహించి వేశ్యను బహిరంగ

ముగా నంతఃపురమునఁ బెట్టుకొని వేశ్యాప్రియులను దనసభలోఁ గౌరవించుచు వేశ్యల నాదరించుచు వచ్చెను. అయిన ను రాజు చేయు పని చాల దుష్ప్రత్యముగా నున్న దనువాడుక లోకములోఁ బుట్టకపోలేదు. కాని ధనబలసమేతు లగు వారలు నిజదోషముల నొప్పుకొనక పోవుటయే కాక పైగాఁ దాముచేయునది యోగ్య మైనపనియే యని లోకమునకుఁ దోచునట్లు చేయుఁ బ్రయత్నింతురు, కాన, రాయలవారు ను దాము స్వీకరించిన వేశ్యాప్రియత్వమునందుఁ దప్పులే దనియు నది మంచిపనియే యనియు లోకమునకు బోధఁజేసికి వచ్చునట్లు చేయు సరసములగు మార్గముల నవలంబించెను. మనుచరిత్రము పుట్టుటకుఁ గల కారణములలో నిది మొదటిది.

పెద్దన కావ్యకథ నేర్పాటెవరు చేసిరి.

పెద్దనార్యుని ప్రబంధచరిత్రము నంతకు బరికించి చూచిన రాయలకళంకమును బాపుటయే ప్రధానోద్దేశముగాఁ బెట్టుకొని యీకావ్యము వ్రాయఁబడినదని ప్రాజ్ఞులకుఁ దెలియకపోదు. ఈప్రబంధేతివృత్తమును నిర్ణయించుటలోఁ దత్తర్థయగుపెద్దనార్యున కేవిధమగు స్వాతంత్ర్యమును లేనే లేదనియు రాయలవారే దాని నేర్పాటుచేసి రనియు మనరావుగా రిట్లు వ్రాసిరి. “మనుచరిత్రకథ నెంచికొనుటలోఁ బెద్దనార్యుని కెంతమాత్రము నధికారము లేదని యు నాపనిని శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారే చేసి పెద్దన్ననుఁ బ్రబంధము రచియింపుఁ డని యాజ్ఞాపించి రనియు మనుచరిత్రము జాగ్రత్తగాఁ జదివినవారికి స్పష్టమగును.”

ఈకథ నేల నిర్ణయించె?

పెద్దనార్యుఁడు తనప్రబంధకథను నిర్ణయించుటలో నధికార మెంతయు లేదనియు నందులో రాయలబానిసఁ డాయె ననియుఁ జెప్పఁజాలను, గాని, మొత్తము మీఁద వా రుభయులును గలిసి యీకథ యుండఁ దగు నని నిర్ణయించినట్లుతోఁ చెడిని.

ఈప్రబంధేతివృత్తమేది ?

పెద్దనార్యుని ప్రబంధమునందలి ముఖ్యకథ ప్రబంధమునందుఁ దెలుపఁబడినరీతిగా స్వార్థోచితమనుచరిత్రము కాదు. ఇందులో ముఖ్యమైనది వరూధినీ నామకవేశ్యాచరిత్రము కావుననే విమర్శకులు కొందఱ తీయది వరూధినీచరిత్రము కాని మనుచరిత్రము కాదని యిదివఱకే వ్రాసియున్నారు. ఈప్రబంధములో మనువుయొక్క చరిత్ర మత్యల్పము కదా ! ఇది నిర్వివాదాంశము, కావుననే యీ

ప్రబంధమునకు మనుచరిత్ర మని కాని మనుసంభవ మని కాని పేరుండదగినది కాదని పండితప్రకాండు లభిప్రాయపడుచున్నారు. మన శ్రీమదచ్యుతరావు గారే “ఈకథయందలి సార మంతయు వరూధినీప్రవరుల యుపాఖ్యానమునందే యున్న దని యుఁ దక్కినభాగ మంతయు, రసోత్సేకము కలుగఁజేయలేని వల్ల బంధ మనియుఁ బెద్దనార్యుఁడు తనలోకోత్తరకావ్యప్రజ్ఞ నంతయు నీయుపాఖ్యాన మునందే చూపించె ననియు వారినమ్మకము” అని లిఖించిరి. ఇదియే ప్రధానమనిరి. ఈవిధముగా మనువుయొక్క చరిత్రము మూలకుఁ ద్రోసివేయఁబడుటకుఁ గల కారణ మేమి? పెద్దనార్యుఁడు వరూధినీచరిత్రమునే ప్రధానము చేసికొనెను, గావున, దానిని విరచించుటలోనే తనప్రజ్ఞావిశేషము నంతను హెచ్చుగాఁ జూపెను. మనువుయొక్క చరిత్రమున ప్రధానముగాఁ జూచుకొనెను, గావుననే దాని నెట్లెట్లో యిచ్చివైచె.

పెద్దన తనకృతికి మనుచరిత్ర మనుచే రేల పెట్టె?

తానువరూధినీనామకవేశ్యాచరిత్రమును వ్రాయఁదలఁచుకొనినవాఁ డగుచోఁ దనకావ్యము మనుచరిత్రమని యెలనుడివె నందులేని గణికాచరిత్ర మనిన లోకమునకు వెగటుగా నుండుటయును విలువ లేకుండుటయును గల్గు నను భీతిచే నిదియొక ఘనునిచరిత్రమే యనుభ్రాంతిని గల్గించుటకై మనుచరిత్ర మనుపేరునిడి తుదిని గొన్నిపద్యములతో విష్ణుస్తుతి నతికె. ఈకథ మార్తంఢేయపురాణోక్తము కావలె నననేల ?

ఈకథను మార్తంఢేయపురాణోక్తముగాఁ జెప్పు మని రాయలు కోరినట్లుగా, పెద్దనార్యుఁడు వ్రాసెను. అట్లు కోరుటలోఁ గూడఁ గొంతరహస్యము కలదు. మనువుయొక్క చరిత్రమును వర్ణించుటయే పెద్దనార్యుని ముఖ్యోద్దేశ మైన యెడల నయ్యది మార్తంఢేయపురాణోక్త ప్రకారముగా నుండవలె నని ప్రత్యేకముగాఁ గోరుటలో సారస్యములేదు. ఏమన-స్వారోచిష మనుసంభవకథ శ్రీమద్భాగవతాదులందును గలదు. దాని నేల తీసికొనరాదు ? మనపెద్దనార్యునకుఁ గావలసిన వేశ్యాప్రశంస దానిలో లేదు. అందు స్వారోచిషుఁ డగ్నికిఁ బుట్టినట్లుగాఁ దెలుపబడియున్నది. వరూధినీనామకవేశ్యావృత్తాంతము లేనేలేదు. అందు మూలముచే నయ్యది త్రోసివేయఁబడినది. న్యాయముచే స్వారోచిషు నొకఘనునిగాఁ జెప్పఁదలచుకొనినయెడల మార్తంఢేయపురాణోక్తము తీసికొనఁదగినది కాదు. ఏమన-నందు స్వారోచిషుఁడు వేశ్యాసంతతిలోనివాఁ డని తేలు

చున్నది. స్వరోచి లంజకొడు కని మనరావుగారి రామచంద్రరావు పంతులవారే వ్రాసినారు. ఇట్టియనుచితసంబంధముచు బ్రధానముచేసికొని మార్తండేయపురాణోక్తకర్త మనుసరించుటకంటె బరమపవిత్రుఁ డగునగ్నిహోత్రుని పుత్రుఁ డని తెలుపు కథను దీసికొనుటయే శ్రేయస్కరముగా నుండునుగదా ! అయినను బెద్ద నార్యునకుఁ గావలసినది వరూధిసీనామక వేశ్యాప్రశంసకాని మఱి యొకటికాదా. ఆహేతువుచే మార్తండేయపురాణోక్తకథ ననుసరింపవలసివచ్చినది. ఈకథనుబట్టి వేశ్యాసంతతులు పూర్వకాలమునందును ఘనస్థితిలోనికివచ్చెడివారనితేలువనియెడి తలంపున స్వప్రయోజనార్థమై మార్తండేయపురాణోక్తమైన కథను జెప్పటయే ప్రధానముచేసికొనియెను. కాని యామార్తండేయపురాణములో వేశ్యలఘనతకు నడ్డువచ్చుభాగము లేవియైన నున్నయెడలవానిని ద్రోసిరాజని వారల కనుకూలించు రీతిగాఁ గ్రోత్తవ్రాతలు వ్రాసెను. ఎట్లన :—

ఇప్పట్టున మార్తండేయపురాణమును బెద్దనార్యునకు వ్యతిరేకముగానే యున్నది. వేశ్యాసంపర్తము కూడ దని యీపురాణముచు గట్టిగ నిట్లు నిషేధించుచునేయున్నది.

శ్లో. “ పరస్త్రియం నాభిలషే. దిత్వాచు ద్గరవో మమ ।

తేన త్వాం నాభివాంఛామి కామం విలప శుష్యవా ”.

దీనిని మారన యిట్లు తెనిగించెను.

కం. “ పరవనితారతి కీడని, గురుతెఱిగింతు రటుగాన గోమలి మది నా

కు రతిజనింపదు నీచెన, నిరతము నాచెన భజింపు నీవును విరతిఁ”.

ఇవి వరూధినితోఁ బల్కినపల్తులు. దీనింబట్టి వేశ్యారతియును బరవనితారతియే యనియును గావునఁ బాపదాయకమే యనియును దేలుచున్నది. ఇటఁ బరవనిత యనఁగా భార్యకంటె బరురా లైన వనిత యని యర్థము. భార్యకంటె బరురాండైన స్త్రీతెల్లరును నభిలషింపఁ దగనివారే కదా? వేశ్యమాత్రము స్వస్త్రీకంటె భిన్నురాలు కాదా ? మానవుఁడు వివాహమాడునపుడు ధర్మార్థకామవిషయములలో ని న్నుతిక్రమింప నని భార్యకు వాగ్దానము జరిగియుండును గదా. స్వస్త్రీనే కాని పొందఁగూడదు కదా. ఏవిధమునఁ జూచినను, వేశ్యాసంపర్తము నిషిద్ధమై తీరుచున్నది. ఏపురాణమును ప్రధానముగాఁ జేసికొని బెద్దనార్యుఁడు తన ప్రబంధమును విరచించెనో యీపురాణమే వేశ్యారతి కూడ దనియు నందుమూలముచేతనే భూసురాగ్రణి యగు ప్రవరాఖ్యుఁడు వేశ్య యగు వరూధినిని ద్రోసి

వేసె ననియు విస్పష్టముగఁ దేలుచుండఁగా నాభావము నంతను దిరస్థరించివైచి పైఁగఁదనక్రబంధములో వేశ్యారతి యుచితమే యనుభావమును సూర్యాస్తమ యవర్ణనము చేయుమిషపై పెద్దన యిట్లు తేల్చె.

చ. “తరుణీ ననన్యకాంత నతిదారుణపుష్పశిలీముఖవ్యధా

భర వివశాంగి సంగభవుబాకి నగ్గముసేసి క్రూరుఁడై

యరిగె మహీసురాధముఁ డహంకృతితో నని రోషశీషణ

స్ఫురణ వహించెనో యన నభోమణి దాల్చెఁ గమాయదీధితి”.

దీనింబట్టి వేశ్యను గూడవచ్చు నని తేలుచున్నది. ఇది మూలవిరుద్ధభావ మని యిదివఱకే చెప్పినాను. ఇది కవివాక్యము కాని పాత్రోచితవాక్యము కాదు. ఇందులో వేశ్యను గూడవచ్చు ననుటకుఁ దగు హేతువు గూడఁ దెలుపఁ బడి యున్నది. అదియేదియన ‘అనన్యకాంత’ యగుట యంట. అనన్యకాంత కావునను దనయందలి మోహముచేఁ బరితాపముపాలై నవయుచున్నది కావునను, ప్రవరుఁ డు పరూధినిని పొందవలసినదే యని పెద్దనార్యుఁడు సిద్ధాంతము కావించె. ఆమెను బొందనందులకై సర్వోత్తముఁడగు నాభూసురాగ్రణిని మహీసురాధముఁ డనియుఁ గ్రూరుఁడనియు నిందించెను. న్యాయముచే పరూధిని దేవవేశ్య, కాని, పెద్దనార్యుఁ డిచట దేవత్వమును బ్రధానముగాఁ దీసికొనలేదు. ఈపద్యము మన భూలోక మందలి వేశ్యల కన్వయించుటకై తరుణీ త్వానన్యకాంతత్వములను మాత్రమే తీసికొని, యవి కలవు కావున వేశ్యను గూడవచ్చు నని పెద్దనార్యుఁడు తేల్చెను. చిన్నా దేవి తరుణియు ననన్యకాంతయుఁ గావునను దనయందు వలపు పెట్టుకొనినది యుఁ గావునను గరుణార్ద్రహృదయుఁ డైయామెను కృష్ణదేవరాయలు పాలించుట సర్వవిధముల నుచితముగనే యున్న దని లోకము భావించుకొన్ననట్లు చేయుట కై పెద్దనార్యుఁడు తనకవితాచాతుర్యము నంతయుఁ జూపెను. ఈపద్యము దుర్బీతి దాయకముగా నున్నదని మనశ్రీ టేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారే యంగీకరించిరి. కనుక దానిని గుఱించి యంతగా వ్రాయ నవసరములేదు. వేశ్యలప్రశంస యున్నందులకే యాముక్తమాల్యదాదుల రావుగారు నిందించిరి. అట్టిసితిలో వేశ్య లనన్యకాంతలు కావున వారిని గూడవచ్చు ననియు నాతరుణుల విరహాతాపము పాలు చేయుట క్రూరత్వమును సధమపురుషత్వమునై యుండుననియు లోకమునకు బోధ చేయుచున్నమనుచరిత్రము నేమనవలెనో చదువరులే యూహించుకొందురుగాక.

వేశ్యను గూడవచ్చునని తేల్చుటయే గాక యామెను గూడక త్రోసివేసిన ప్రవరాఖ్యవిద్యస్త్రాణిని మూర్ఖుఁ డని మనకవి నిరసించి వ్రెచ్చె. గణికాసంభోగము దర్శయితమేయైనచో విజ్ఞుఁడగు ప్రవరాఖ్యుఁడు వరూధిని నేల త్రోసివేసె ననుశంక కలుగునుగానఁ దత్పరిహారార్థమై యాప్రవరుఁడు వేశ్యాసంభోగములోని చాతుర్యము నెఱుంగని యవిదగ్ధుఁడుకావున నట్లుచేసె నని పెద్దనార్యుఁడు తేల్చె.

జ్ఞాని యగుప్రవరుని మూర్ఖునిగా స్వలాభార్థమై పెద్దనార్యుఁడు నిరూపించుటయే గాక నిక్తమైన రసితతలేని కాముకాధముఁ దగు కలినామక గంధర్వబ్రువుని- అంగభవవిద్యాపారగుం డని స్తుతించె. ఏవిధముచేత నైన వేశ్యను గూడి నవాఁ డెవఁడో వాఁడె రసికాగ్రణి యని పెద్దన సూచించె.

వరూధినీనామక ధననాఁది సురతక్రీడకు సరసముగ సాగించుస్థితిలో లేకున్నను నామెతోడి ప్రభువుసురతము నాయకుని సంతోషింపఁ జేయఁ గలిగిన దని పెద్దనార్యుఁడు వివిధసురతవర్ణనములద్వారముగా లోకమునకు బోధచేసె.

మనకవి కులస్త్రీగర్భాధానవర్ణనము చేయవలసి వచ్చుస్థితిని దెచ్చిపెట్టి యావర్ణనమును సర్వవిధములఁబాడుసేసె. అది మనోరమాస్వరోచుల గర్భాధానముతో సంబంధించిన విషయము. ఈ గర్భాధానపుగదిలో నాయిక యగు మనోరమచే నేడ్పించియును గొంతేనమ్మకోర్కెలు కోరించియును దుదకు గర్భాధానమే చెడి కార్యము రసాభాసమై పోవునట్లు చేసెను. ఇది పెద్దనార్యుఁడు బుద్ధిపూర్వకముగాఁ దెచ్చిపెట్టిన రసాభాసము.

వారాంగనలు కామశాస్త్రతంత్రజ్ఞత హెచ్చగు లోకజ్ఞత కల్గియుందురు. కావున వారితోడి సంభోగ మతిమనోహరముగా నుండుననియు నట్టి ప్రాధత కవకాశము లేక కులస్త్రీలు సమయానుకూల సరసత లేనివారై యేడ్చియును బెంకిపట్లు పట్టియును నాయకులమనస్సులకు నిక్తమగు నానందము కలుగఁజేయఁ జాలకుండు రనియుఁ బెద్దనార్యుఁడు లోకమునకు స్ఫురింపఁజేసెను.

ఈమన లన్నియు వేశ్యాప్రియార్థి యగు రాయలవారిని సంతోషపెట్టుటకై పెద్దనార్యునిచే సాహసపూర్వకముగాఁ గావించఁబడినవి. ఈసంగతిని మన రావుగారును నెఱుంగుదురు. కావున “ఆకాలమున రాజులు శృంగారరసప్రియులగుటచేఁ దదాశ్రితు లగు కవీశ్వరులును శృంగారరసలాలసులు కావలసివచ్చినది” అని వ్రాసిరి. దీనింబట్టి మనకవి, రాజేశ్వు యె ట్లున్నదో యట్లు వ్రాసి ప్రభువును సంతోషపెట్టఁ బ్రయత్నించినాఁ డని తోచుచున్నది. కావుననే దేశోద్ధారక నాగే

శ్వరరావుపంతులుగారు “విశ్వశ్రేయస్సునకు సాధనమైన కావ్యప్రయోజనమును రాజాశ్రయము సంకుచితము చేసినది.” అనియు “గావ్య మంతయు గామపరమై కావ్యప్రయోజనమును సంకుచితము చేసినది.” అనియు వ్రాసినవ్రాతలు యథార్థము లగుచున్నవి. మనకవి నీతిని దనయిచ్చునచ్చినట్లు ద్రిప్పి పాడుచేసి దానికి సరిపడుటకై రసమునుగూడ బాడుచేసె.

మనరావుగారు “పెద్దనవలెనే యతని సమకాలికు లగుముక్తుతిమ్మన్న ధూర్జటి వారివెనుక సమీపకాలములో వెలసిన రామరాజభూషణుడు పింగళి సూరన్న యిత్యాది మహాకవులందఱు శృంగారరసభూయిష్ఠులు లగు గ్రంథములను రచించిరి.” అని వ్రాసి పెద్దన్నశృంగారరసము చిత్రించుటలోఁ దనకాలమునఁ బ్రకటితమగు రుచిప్రమాణముల మించిపోలే దనుభావమును దేల్చిరి. ఇది సరికాదు. పైన రావుగారిచేఁ బేర్కొనఁబడిన యాకాలపు కవులెవరును శాస్త్రములఁ దృణీకరించి సదాచారము నతిక్రమించి నీతిని పదటఁగలిపి వెలయాలిపోతు మంచినదే యనియు రసిత యందే యున్న దనియు శుద్ధవైరాగ్యము పూనుట మూఢత్వమనియుఁ బెద్దనవలె హేతువాదము పెట్టలేదు. కావున నాకాలపు రుచిప్రమాణముల మించియే పెద్దనార్యుడు శృంగారవర్ణనమును గావించె ననకతప్పుదు. ఇట్టికారణములచే, పెద్దనగ్రంథ మసత్తావ్య మగుచున్న దని నేను వ్రాసినట్లే గాని “వెలిపెట్టిరే బాడబుల”ను దానిం బట్టియును గచకుచాదుల వర్ణనములను బట్టియును గాదు. ఆకాలపరిస్థితులే యీయంశమును దేల్పుచున్నవి. పెద్దన వేశ్యాగమనమును సమర్థింపఁ దనగ్రంథమును వ్రాసెను గావునను మనపెద్దలు వేశ్యాగమనమును బశుగమన తుల్యముగా నెంచిరి గావునను రావుగారును వేశ్యాసంభోగము పశుకామములోఁ బడు ననిరి కావునను పెద్దనకృతి పశుకామబోధకమనియు నీతిబాధక మనియు నిస్సంశయముగా మనము చెప్పకొనవచ్చును.

అసన్యకాంతలు గావున వేశ్యలఁ గూడుట తప్పుగా దని పెద్దనార్యుడు సరసముగఁ జేసిన కాంతాసమ్మితబోధ లోకములో నమిత మగు హానిని గలిగించుచున్నది. ఎంతటిమహనీయులు పెద్దనపక్ష మవలంబించి వేశ్యలఁ గూడుట అంకుగా దనియుఁ దప్పుగా దనియు గట్టివాదము గావింప మొదలిడిరో గనుఁగొనుడు. శ్రీవెన్నేటి రామచంద్రరావుపంతులు బి. ఏ., బి. యల్. గారు, శ్రీన్యాపతి శేషగిరిరావుపంతులు బి. ఏ., బి. యల్. గారు, శ్రీశేకుమళ్ళ అచ్యుతరావు పంతులు ఎం. ఏ., ఎల్. టి. గారు, కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు మున్నగు హేమా

హేమాలెల్లరును వేశ్యాసంభోగమును మనఃపూర్వకముగా సమర్థింపఁ బడఁగల పాల్లెలఁ బడుచున్నారు. ఈయంశము చాలదా మనుచరిత్రము పరిమళము గల విషపుష్పమువలె లోకమున హనిచేయుచున్న దని చెప్పుటకు ?

మన శ్రీమదచ్యుతరావుగారికి కలినామకగంధర్వఁడు వరూధినిని మోస గించి కావించిన యక్రమసంభోగ మవిసీతినిరోధకమై ధర్మమే యగుచున్న దట! వారివాక్యరత్నములనే యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

“వరూధినిప్రవరుల కథ నీతిబోధకము, వరూధినిమాయాప్రవరులకథ య విసీతినిరోధకము, నీతిప్రబోధము నవిసీతినిరోధము నీరెండును గావ్యేందిరయొక్క ధర్మరక్షచరణము నందలి యాకృతిద్వయమే.”

ఈయపూర్వనీతివాక్యములను రావుగా రేలోకమునుండి పలుకఁజొచ్చి రో తెలియవచ్చుటలేదు. ఏమన-కలిగాఁడు చేసినదారుణకృత్యము లవిసీతినిరోధ కములై ధర్మమైతైనవో దురూహ్యములుగా నున్నయవి. ఈభూలోకములో నా తఁడు కావించినది మంచిపని యనుట కవకాశములేదు. రావుగారివాక్యము భా వరసము లేని శుష్టవల్లిబంధము.

మోసము చేసి వరూధిని యనువేశ్యతో కలి కూడినాఁ డని యిదివఱ కే వ్రాసినాను. ఆకూడుట తనకొఱకా యామెకొఱకా యనఁ దనకొఱకే. స్వాగ్రహరత్నముతో వంచనకృత్యమును గావించినాఁడు. ఆమె పరితాపమును దీర్చుటకుఁ గాదు. తన్నుఁ ద్రోసివేసిన యావేశ్య ప్రవరునియందు మోహము పెట్టుకొని యాతఁడు లభింపమిచే మన్తభాగ్నిలో వేఁగుచున్నందులకై యీతఁడు చాలసంతోషించినాఁడు, కాని, విచారపడలేదు. తాను దొంగయై యాప్రవరవేషము వేసికొని యామెను గూడుటకు నవకాశము చిక్కినది గదా యని సంతోషించి యావేషమును దాల్చెనే కాని యామెప్రాణము నిలుపుటకుఁ గాదు. మార్తండుయపురాణ మట్లే చెప్పుచున్నది. నావ్రాసినదాని నెఱ్ఱైన కా దనుటకై రావుగా రొకవిచిత్రమైన యెత్తు నెత్తిరి. వరూధినియును నీగంధర్వఁడును దేవ లోకములోనివా రంట ! అందుమూలముచే మనభూలోకధర్మము లచటఁ బనికిరా వంట ! ఇది దోషమును దోష మని యొప్పుకొనక లోకవంచనము చేయుటకయి వ్రాసిన మోసపువ్రాత. ఏమన:- నాకిచ్చిన సమాధానములో వీరు కలిగాఁ డధర్మనిరోధద్వారముగా ధర్మప్రబోధమే గావించె నని ముగ్ధవాదము గావించినను దాము లిఖించిన యాముక్తమాల్యదావిమర్శనములో వీఁడు వరూధినిసౌశీల్య

మును బాడుచేసె నని “వరూధిని తనయైంద్రియభోగేచ్ఛకు బానిసయ్యి కుహా నాప్రవరునిమాయలలోఁ బడి తనశీలముఁ గోలుపోయెను.” అని వ్రాసిరి.

దీనింబట్టి వరూధినినామకరూపాజీవకు శీలమున్నట్లును నయ్యది కుహానా ప్రవరుఁడగు కలిగానిమూలముగా ధ్వంసము చేయఁబడినట్లును దేలుటలేదా? ఇది యధర్మనిరోధకమును ధర్మప్రబోధకమును నగు పని యెట్లు కాఁ గలదు. అది యట్లుండ నిండు, ఎవ్వతెకైన ననుచితకామోదయమై దానివలన బాధపడుటతట్ల స్థించిన దానిబాధను దొలఁగింపకుండుట కవి కుచితము గాదనియు, నాభోగప రాయణురాలికి నింద్రియైకసుఖవ్యాపారపారగు నొకనిని దగిలించి యామె నీచేంద్రియవాంఛను దీర్చుట కవిపని యనియు, ఇదియే కావ్యనీతి.(Poetic justice) యనియు రావుగారు వ్రాయసాహించుటకు వెనుదీయరైరి! కామాంధునకుఁ గామాంధురాలిని, గామాంధురాలికిఁ గామాంధుని గూర్చుట కవిపని యగునా? అట్లైన వాల్మీకిమున్నగువారు మనరావుగారు చెప్పినకావ్యనీతి(Poetic justice) నెఱుంగక రామాయణాదులఁ బాడుచేసి రని చెప్పవలెనుగదా! రావణుఁడు చెఱు కువిలుకానికఱకుటమ్ములఁ దూలి విరహఁదుఁడై సీతావిరహదుఃఖాబ్ధిలోఁ బోరలు చుండెను. సతీమణి యగుసీత పాత్రవ్రత్యధర్మముతోఁపఱలుచుండెను. ఇంక నాకా ముకుని యవస్థ నెట్లుపాపవలసియున్నది. ఆతఁడు సీతాదేవికొఱ కేడ్పుచుఁ జావ వలసినదియా? ఆయింద్రియైకభోగపరాయణునకు నింద్రియైకసుఖవ్యాపారపార గురా లగునొకకాముకురాలిని సీతావేషము వేసి కవి తగిలించవలసినదికదా? అపుడుకదా రావుగారి కావ్యనీతి శోభించును! కావ్యనీతి యన నిట్టిది కాదు. దుష్టులు చేసిన దుష్టకృత్యములకుఁదగినశిక్ష నందుటయు సుకృతు లగువారు తా ము చేసిన సుకృతములకుఁదగిన సత్ఫలము నందుటయుఁ గావ్యమునఁ గలిగించుట కావ్యనీతి యని ప్రాజ్ఞులువ్రాసియుండిరి. గ్రంథమునందు కావ్యనీతి కలదా లేదా యని విచారించుట కలవాటుపడిన పాశ్చాత్యపండితు లీవిషయమై యిట్లువ్రాసిరి.

Poetic justice:—“That ideal justice which poets exercise in making the good happy, and the bad unsuccessful in their evil schemes.” —Brewer’s Phrase & Fable.

‘A distribution of rewards and punishments such as is common in poetry and works of fiction but hardly in accordance with the realities of life.’ —Annundale.

ఈరీతిగానే New Century Dictionary లోఁగూడఁ గలదు.

వీనింబట్టి రావుగారు వ్రాసినది పూర్తిగాఁ దప్పుని తేలుచున్నది. రావుగారికి సత్యముతోఁ బనిలేదు. చేతికి వచ్చినట్లు వ్రాయుటయే మచ్చువిమర్శనము వ్రాయుట యని భావించిరి కాఁబోలు !

వరూఢిని నామెనుగూడిన గంధర్వాధముని విమర్శనమునుండి తొలఁగించుటకై రావుగా రింక నొక యెత్తు నెత్తిరి. దేవలోకసామ్రాజ్య యగునంగన నాయక యగుటచే నామెపలుకులుఁ జేతలు మానవజాతికి సంబంధించినవి కావటం. అట్లే మాయాప్రవరుని చేసాదికముచు నంట! ఇట్లు వ్రాసి తుదకు దేవతలనైనను మనుష్యజీవితవృత్తులతో నున్నలక్షణములతోఁ జిత్రించుట చాల మేలే యని యంగీకరించి తుద కట్లు చేయుటచే నారియండు దేవతాగుణములను దప్పించి మానవగుణముల నారోపించుట యగును గాన నట్లుచేయరా దని రావు గారు తేల్చిరి. ఇదియుఁ దప్పు వ్రాతయే. మానవుఁ డగుకవి వ్రాయుగ్రంథములో దేవతలనుగూడ మానవత్వములోనికిఁ దీసికొనిరాకుండ నుండఁజాలఁడు. పెద్దనార్యుఁడు వరూఢిని మనుచరిత్రలో మానవత్వములోనికిఁ దెచ్చితిరినాఁడు. మానవదేహములందుఁ గలుగుస్వేదోద్గమము తెప్పపాటు మున్నగువానిని వరూఢిని విషయములో వర్ణించితిరినాఁడు. అదిగాక యాదేవాంగన చచ్చిపోవునేమో యను భీతిని గంధర్వుఁడు పెట్టుకొనినాఁడని పెద్దన లిఖించె. అంశుమాలముచేఁ బెద్దన గ్రంథమును నిందించివేయవలెనా ?

—: నెరసుల నెంచుట. :—

నేను నెరసుల నెంచినట్లుగా రావుగారు నాపై దోషారోపణము గావించిరి. నే నట్లు చేయలేదు. నేను జూపినవి పట్టి నెరసులు కావు, కథాశిల్పమున కడ్డు వచ్చు విరళబంధము లని వేనిని రావుగారు భావించిరో యట్టివానినే నేను మనుచరిత్రలోఁ జూపితిని. రావుగారి మెప్పువడసిన దండ్యాచార్యులవారు,

“శ్లో. తదల్పమపి నోపేక్ష్యం కావ్యే దుష్టం కథంచన

స్యాద్వపు స్సందరమపి శ్విత్రే కైకేన దుర్భగమ్”

అని నుడివి యుండిరి. కాన విమర్శకుఁడు స్వల్పదోషములను గూడఁ జూపఁదగినదే. రావుగారు విష్ణుచిత్రియవిమర్శనములో నెరసు లని తామే పేర్కొనిన దోషములనుగూడ నెంచితిరి. అట్లేల చేయవలసివచ్చె ? తా మేదిచేసినను జేయవచ్చునేమో? నెరసులని త్రోసివేసినంతన యున్నదోషములు తొలగిపోవు.

వసుమనుచరిత్రలంగూర్చి నాకును శ్రీ వెన్నేటి రామచంద్రరావుపంతులుగా

రికిని జరిగినచర్చమాట నైతికొని పంతులవారివాతలు మృదుత్వము తప్పలేదనియు నావ్రాసినది విరహోక్తులతోఁ గూడియున్నదనియు శ్రీరావుగారు లిఖించిరి, యిది నాయందుఁగల ద్వేషభావము వ్రాయించఁగా వ్రాసినవ్రాత. నేను నా మాట చెప్పుకొనఁదగదుకదా! ఇంక రామచంద్రరావుపంతులుగారివాత లెంత మృదువుగనున్నవో చూపెదను గనుఁడు. పంతులువారు మనుచరిత్రమునందలి నాయిక యగు వరూధిని గూర్చి ముచ్చటించుచు “బ్రహ్మయ్యగారిలంజ”యని వ్రాసిరి. ఆపె మనుచరిత్రపక్షము వహించిన పంతులవారిలంజ యనిన ననవచ్చు నేమో కాని వసుచరిత్రపక్షమున వ్రాసిన నాలంజ యెట్లు కాఁగలదు. పంతుల వారివాతలో మార్దవమును లేదు చాతుర్యమును లేదు. ఇట్టి పరుషవాక్కులు వారివ్యాసములోఁ బెక్కులు కలవు. అయినను బక్షపాతబుద్ధి వానిని గనఁబడ నిచ్చినది గాదు. నావ్రాసినదానిలో లేని లోపములను జూపినది. పక్షపాతము వదలకున్న విమర్శనములు బాగుపడవు.

కావ్యములందలి గుణదోషముల నెంచుట సత్కావ్యములు పుట్టునట్లు చేయుటకే. ఈయంశమును పెద్దనార్యుఁడే “నిరుపహతిస్థలంబు” అను పద్యములో విశదముచేసి యున్నాఁడు. ఒప్పుతప్పరయు రసజ్ఞులుండవలె నన్నాఁడు.

దీనిలో, ఒప్పుతప్పరయరసజ్ఞు లుండినం గాని యూరక కృతుల్ రచియించుట కవకాశముండునా యని తెలుపఁబడి యున్నది. నిజముగా మంచివిమర్శనములు మనసారస్వతమున వలయునన్ని లేకపోవుటచే వాఙ్మయాభివృద్ధినే ప్రధానముగాఁ జేసికొని నేను విమర్శనముల వ్రాయుచున్నాఁడను. నాలోపము లున్నఁ జూపవచ్చును. రావుగారు వృథాగా నన్నేలనిందింప మొదలిడిరో తెలియవచ్చుటలేదు. నే నెచ్చటను బెడసరపువ్రాతలు వ్రాయకపోయినను నన్నుదూఱుటకుఁ గారణము గాన్నించుటలేదు.

శ్రీ రావుగారు పెడసరపువ్రాతలు వ్రాయుటయం దభిలాష గలవారుగాఁ గాన్నించుచున్నారు. ఆంధ్రభాషాపోషణ మొనరించిన మహానీయులలో నగ్రగణ్యులగు రాయలవారి విష్ణుచిత్రియముపై విమర్శనమును వ్రాయుచు రాయల వారినిగూర్చి యుక్తాయుక్తముల నెంచక పెడసరపువ్రాతలు చాలవ్రాసిరి. ఒకటి రెండుదాహరణముల నిచ్చెదను.

(1) ఈవిషయమై రావుగారు, “ఈచక్రవర్తికి నేలకో సంగీతజ్ఞానము సున్న” అని వ్రాసిరి. ఆచక్రవర్తికి సంగీతజ్ఞానము లేదని వీరెట్లు గ్రహించిరో! కవిత్య

ము కఠినపాకము కలిగి యుండుటచేత నంట. బహువిధకళాపోషకుండై నిరంతరమును దదభిరుచితో మెలంగిన చక్రవర్తి సంగీతజ్ఞానసూక్ష్మత డగుట కలుగ నేరదు. కాన తగినకారణము చూపకయే యాతనికి సంగీతజ్ఞానము సున్నయని యూహించుట గొప్పసాహసము. ముకురుపాకముచే గవిత్వముచెప్పువారిలో సంగీతరహస్యజ్ఞులనేకులు కలరు. పద్యకవిత్వమువలెనే వారిగేయకవిత్వమును ముకురుపాకమందండవచ్చును. అది గాక, ఆముక్తమాల్యదంబట్టి చూడ వీరికి సంగీతజ్ఞానము సున్నయనఁదగినదిగా గానినటులేదు. ఈపద్యముగనుండు.

ఉ. కామిని మేఘరంజి మఘగర్వమడుతు నటంచు లోనిజ

క్షేమముగోరి పాడి మంచిత్రమర్తుత్వణతాచిరద్యుతి
స్తోమవలాహకావలులు దోచి ప్రఫుల్లకదబకేతకో
ద్దామసమీరణాహతులఁ దాపమునీ నొఱగు నివ్వచేస్తుతక.

చ. కలఁ డొకరుండు పేరుకొనఁగానికులంబు మదీయభక్తుఁ డి

య్యిల మును వాఁడు వామనత నే వసియింపనొ పుణ్యభూమి ను
దుల కొకయోజనత్రయపు దూరపుటూర వసించి బ్రహ్మవే
ళలఁ జనుదెంచి పాడు మును లాలన మంగళనామకై శికిన్.

రాయలవారి కావ్యపాకముం గూర్చి కళాపరిపూర్ణ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు ముచ్చటించుచు నయ్యది పక్షపనసఫలపాకముననున్న దనఁగా-నందమైన రావుగారు విరసపువ్రాతలు చాలవ్రాసిరి. పనసలలో బురదపనస యొకటి కలదట. అందు పీచేగాని మతేమియు నుండదట. ఆబురదపనసపాకమున నున్నదని రావుగారు గేలిచేసిరి. ఆభాషోద్ధారకుని, ఆమహాకవిని, ఆపండితపోషకుని నీవిధముగ గేలిచేయుట న్యాయమా? నిజముచే విష్ణుచిత్రియములో సహృదయ హృదయోల్లాసమును గలిగించు పద్యరాజము లనేకములు గలవు. అట్టిదాని యందు మాధుర్యమేమియు లేదనియు గ్రంథము బురదపనసపాకమున నున్నదనియు నుడుపుట యుచితమా? ఇంతయేల గ్రంథనామమే సరిపడలేదనిరి. విష్ణుచిత్రియ మనుపే రుండఁగూడదట. విష్ణుశక్తీయమనియో విష్ణుభక్తీయ మనియో యుండవలయునట. ఇట్టిపిచ్చి యాక్షేపణము లాముక్తమాల్యదపైఁ బెక్కులు గావించిరి.

పెద్దనార్యునియం దెంతయో యభిమానము పెట్టుకొని యెంతయోపక్షపాతమును జూపిన రావుగారు తుదకు—పెద్దనార్యునివిషయములోఁగూడఁ దమ సహజలక్షణముం బట్టి పెడసరపువ్రాతలు వ్రాసిరి. “మనుచరిత్రచనములో


నేవిధ మగు స్వాతంత్ర్యమును పెద్దనార్యునకు లే దని వీరు వ్రాసిరి. ఆమహాకవిని వట్టిబానిసను జేయుటకాదా ?

(2) పెద్దనార్యుడు గావించిన సూర్యాస్తమయవర్ణనమునుగూర్చి వ్రాయుచు “పెద్దనార్యుని శృంగారరస మిచటఁ బొంగి పొరలినది. శ్రీ శాస్త్రీగారి చీవాట్లకుఁ బెద్దన్న యిచ్చటఁ దప్పక యర్హుఁడే” అని లిఖించిరి. పెద్దనాయందు గారభావము కలదనుకొను వీరు పెద్దన్న చీవాట్ల కర్హుఁడే యని వ్రాయుట వింత కాదా ? పెడసరపువ్రాతలు వ్రాయుట వీరికి సహజ మగుటచే నిట్టివిరసపువ్రాతను వ్రాసిరి. ఇట్టివనేకములు కలవు.

మొత్తముమీఁద రావుగారిప్రతివిమర్శన మంతయుఁ జెడినది. వారు మచ్చు విమర్శనమును వ్రాయఁదలఁచుకొనఁగాఁ దుదకుఁ బిచ్చి విమర్శన మగుటకు సిద్ధమైనది. వీరు గొప్పవారే కాని వీరికిఁ దొందరపాటెక్కువనియు గ్రంథమును దిన్నగఁ జూచుకొన రనియు నే నిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. ఆకారణమున విమర్శనము పాడైనది. బహుభాష లెఱింగిన పెద్దపండితులైన కారణమున వీరివిమర్శనము నిస్సారమైనను వీరియున్నతవిద్యయందుఁ గలగౌరవముచే వీరికి నేను సమాధాన మిచ్చితిని.

రావుగారు హూణవిద్యలో గొప్పపండితులై యుండియు, నున్నతోద్యోగియై యుండి యు మన యాంధ్రభాషయందు మంచియభిమానమును బెట్టుకొని చాలకృషిచేసి విమర్శనములు మున్నగునవి వ్రాయ మొదలిడుట చాల శ్లాఘనీయాంశము. పరమేశ్వరుఁడు శ్రీరావుగారికి దీర్ఘాయురారోగ్యోన్నతులను మంచి విమర్శనపాటవమును నొసంగుఁగాక. ఆంధ్రసారస్వతమును మహిమాన్నతదశ నొందిప్రకాశించుఁగాక.

ఓం తత్ సత్.

 ఈవ్యాసము శ్రీమదచ్యుతరావుగారు గావించిన యసంగతప్రసంగములకు సమాధానముగా వ్రాయఁబడినది. కాని యిది పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రముపై సంపూర్ణ విమర్శనముగాదు. కాన పెద్దనార్యునిగ్రంథమునందలి గుణప్రశంసయిందులేదు. ఆహేతువుచే నాపొల్ల మునందు త్రవగుణము లేవియు లేవని నేనుదలంచినట్లు భావపరము. ఆమహాకవికావ్యములో సహృదయులు హృదయ పూర్వకముగా “మేలు మేలు” అని మెచ్చుకొనఁదగిన భాగము లనేకములు కలవు. వాని నాతొలివిమర్శనములో విశదీకరించియున్నాఁడను. నే నప్పు డప్పుడు మనుచరిత్రముపై వ్రాసిన విమర్శనముల నన్నిటిని సచ్చరితులు చదివి చూచుకొని తరువాతఁ దమయభిప్రాయముల నేర్పాటు చేసికొనఁగోరుచున్నాను.

కా॥ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి.

జన్మదినోత్సవపద్యములు.

బ్రహ్మర్షి డాక్టరు. సర్. ఆర్. వేంకటరత్నము నాయుడుగారి జన్మదినోత్సవమున శ్రీపీఠాపురము యునరాహవారు రచించి చదివిన పద్యములు.

- సీ. పూవులువిచ్చినఁ దావులు విరిసినఁ బరమేశుమహిమయే ప్రజ్వలించుఁ
బికములు పాడిన వీణలు మ్రోసినఁ బరమేశుమహిమయే ప్రజ్వలించుఁ
బవనుండు వీచినఁ బల్లవం బదరినఁ బరమేశుమహిమయే ప్రజ్వలించు
మేఘంబు లుఱిమిన మెఱపులు మెఱసినఁ బరమేశుమహిమయే ప్రజ్వలించుఁ
- గీ. గాని, స్వార్థరహితుడయి కరుణ పొంగ, సర్వమానవసంసేవ సలుపునట్టి
భక్తనరునిజవనమరువలె మ తొంగ, నీశుమహిమ వెలుంగఁజాలదెంచిచూడ.
- ఆ. వె. రత్నరాశికంటె రజత పుగనికంటె, రమ్యదివ్యసాధరాశకంటె
రాజ్యమహిమకంటె, రణజయోన్మత్తికంటె, విశ్వసేవకుండు విలువకాదె ! 2
- ఆ. వె. కాన, నోమహాత్మ! మానసియము లైన, త్వచ్ఛరీరజీవితములు మాకు
విలువలేని వింతవిరజాజడండలు, వాడకుండుఁగాక వానిపూలు. 3
- గీ. ప్రమదమునఁ జేరు గగనమ్ము భరతపక్షి, వంతఁబొందదయ్యదినుఖవర్తియెపుడు
నయిన, దానిజూడఁగ లేకయార్చిఁజెంది, వసుధపైనున్న జనుఁడెంతో వరితపించు.
- సీ. ప్రాణులప్రాణ మా పరమేశుఁ డిచ్చు నాయుర్వృద్ధి నీకు సర్వోపకార!
లోకరక్షకుఁ డైనలోకేశ్వరుం డిచ్చు నారోగ్యవృద్ధి నీకాత్మవేది !
శాంతస్వరూపుఁ డౌ సర్వేశ్వరుం డిచ్చు శాంతి వృద్ధియు నీకు సత్యవాది !
ప్రేమవారిధి యైన విశ్వేశ్వరుం డిచ్చు సౌఖ్యవృద్ధియు నీకు సామ్యశీల !
- ఆ. వె. ఈపుమాత్ర మెపుడు నేమైనఁగానిమ్ము, మమ్మువదలవలదు మఱియు మమ్ము
నుద్ధరింప నీవె యుండితీరవలయు, వేఱు తలఁపవలదు విదితసితి.



శ్రీ దేవీభాగవతము.

సుప్రసిద్ధపండితు లగు దాసు శ్రీరామపండితులు రచించినది. శ్రీదేవీ భాగవతమును వీరికంటె ముందు, ములుగు పాపయారాధ్యులును, తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులును దెనిగించి యుండిరి గాని వారిభాగవతములకంటె వీరిదియే ముందుప్రకటింపఁబడినది. శ్రీరామపండితులు 1900 సంవత్సరమున నీమహాభాగవతాంధ్రీకరణమును బ్రారంభించి యైదు నెలలలోఁ బూర్తిచేసినా రనిన వారికవిత్వాధార యొత్తయనర్గళ మైనదో యుభయభాషాపాండిత్య మెంత మిన్న యైనదో చెప్పక చెప్పుచున్నది. శ్రీరామపండితులు - లోకములో భాగవతముంగూర్చి వ్యాపించి యున్న యనవసరమైన శైవవైష్ణవ భేదవాదములను సప్రమాణముగఁ జిక్కఁగా నిరసించిరి. వారి యభిప్రాయమిది:—

“ఈవిధముగ నొకపురాణమునందు నొకదానికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి మరి యొక పురాణమునందు మరియొక పురాణమునకుఁ బ్రాధాన్య మీబడినట్లు గాన వచ్చుచున్నది.

దీని కొక వింతయేమి: వ్యాసుండు తానేదేవతనుగూర్చి యే కథసెప్పెనో ఆకథకును ఆదేవతకును ప్రాధాన్యమిచ్చినది యెవ్వరికి దెలియదు. అంతమాత్రముచే నందొకటి ముఖ్యమనియు మరియొకటి యముఖ్యమనియుం జెప్పట యుచితమా. “సార్ధ్వ పుండ్రముఖం దృష్ట్వా వ్రతం చాంద్రాయణం చరేత్” అని చెప్పినచోటనే “తిర్యక్పుండ్రధరం దృష్ట్వా చండాలమివ సంత్యజేత్” అని చెప్పలేదా. కావున నుభయపురాణములును ముఖ్యములే అని మనము గ్రహించుట యుచితముగానున్నది. రెంటికిని లఘుత్వము చెప్పినను చెప్పవలసినవచ్చును.

ఇంతకును వారివారి భక్త్యతిశయముల ననుసరించి భాగవతపురాణములు రెండింటిలో నొకదానిని వారువారు పురాణ మని యనుకొందురే కాని నాతాత్మర్యమందు రెండుభాగవతములును పురాణము లనియు వ్యాసప్రోక్తము లనియు పఠనీయములనియు నమ్ముచున్నాఁడను.

మహాయనియు ఉపయనియు భేదములు కల్పించుకొని ముఖ్యత్వాముఖ్యత్వములను జెప్పట యుక్తము కాదని తలంచెదను.”

ఈగ్రంథములో మొదట శ్రీరామపండితుల జీవితచరిత్ర సంగ్రహమును, బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి శతావధానులుగారి యుపోద్ఘాతమును గలవు. వెల రు 6 లు. బెజవాడ వాణీముద్రాక్షరశాలాధిపతులయొద్ద దొరకును.

సాహిత్యసభ.

ఆంధ్రసాహిత్యపోషణారణ్యమై పరిషత్సారస్వతసానమునఁ గూడ వివిధ విద్యావిషయములం గూర్చి పండితులచే నుపన్యాసము లిప్పించుట కర్తవ్య మను తలంపుతో, ది 2-2-1935 తేదిన, సాహిత్యసభ యొకటి కావించఁబడినది. అందువిమర్శ కాగ్రేసర బ్ర॥ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు భవభూతి యుత్తరరామ చరిత్రము నందలి ప్రధానరస మేది యను విషయముం గూర్చి యుపన్యాసముగావించిరి.

ఈనాటకమునందలి ప్రధానరసము “కరుణావిప్రలంభశృంగార” మని తేల్చిరి. వారియుపన్యాససారసంగ్రహము సీక్రింద నిచ్చుచున్నారము.

ఉత్తరరామచరిత్రమునందలి ప్రధానరసము కరుణావిప్రలంభశృంగారమూ, కరుణమూ యను వివాద మీనడుమ బైలువెడలినది. పరికించిచూడఁ గరుణమును టకంఁపఁ గరుణావిప్రలంభశృంగార మనుటయే సర్వవిధముల నుచిత మనితోచుచున్నది. కరుణవాదులు శ్రీరామునకు సీత మృతినొందిన దనుదృఢప్రత్యయము కలదు. కావునఁ బ్రత్యాశ కవకాశము లేదనియుఁ గాన నాటక ప్రధానరసము కరుణమే యనియు వ్రాసిరి. ఇది సరికాదు. రామునకు సీత మరణించిన దను దృఢప్రత్యయము కల దనుటకు నాటకములో నే యాధారమును లేదు. సీత పూర్ణారోగ్యస్థితిలో నుండఁగా నడవిలోనికి బంపివేయఁబడినది. అట్లు పంపఁబడిన తరువాత నామె యేమైన దనువార్త రామునకు నేవిధమునను గూడఁ దెలియరాలేదు. అట్టి స్థితిలో నామె మరణించిన దను దృఢప్రత్యయ మాతని కెట్లు కలుగఁగలదు. ఆమె క్రూరమృగములతో నిండియున్న ఘోరారణ్యములో నేకాకినిగా విడువఁబడినది, గావున, నాక్రవ్యాదులచే భక్షింపఁబడిన దని రాముఁడు రూఢిగా నిశ్చయించుకొనె నని కరుణవాదులు వాదించుచున్నారు. అట్లు వాదించుట కవకాశము లేదు. ఘోరారణ్యములో సీత విడువఁబడుటచేఁ గ్రవ్యాదులచే హానికలుగునేమో యనుభీతి రామునకుఁ గలిగినఁ గలుగవచ్చును గాని తప్పక క్రూరమృగములచే నామె భక్షింపఁబడియె నను దృఢప్రత్యయమునకు రాముఁడు వచ్చి తీరవలసిన యవసరము లేదు. ఘోరాటవులలో నేకాకినులుగా విడువఁబడిన యబలలు సురక్షితముగా నింటఁ జేరి స్వనాథులను గూడుకొనుట లోకములో లేదా ! దమయంతి, యట్టిది కాదా. ప్రథమవనవాసములో సీతయును మృతికి లోనుగాక బ్రతికియుండి తుదకు నాథునితోఁ గలిసికొనలేదా ! ఇట్టి యనుభవ

ముగల రాముఁ డిట్లున్న సీత మరణించె నని దృఢప్రత్యయము కలవాఁ డెట్లు కాఁగలఁడు? సీత మరణించె నను దృఢప్రత్యయము రామునకు లేనియెడల రాముఁ డేల తీవ్రశోకము పాలాయె నని కరుణవాదు లడుగుచున్నారు. “శోకముయొక్క తీవ్రతాతీవ్రతలను నిర్ణయించుట కష్టము. పూర్వకాలమందు సీతావియోగము కలిగినప్పుడు రాముఁ డేడ్చిన యేడ్పుతి తీవ్ర మని “అపిగ్రావా రోది త్యపి దళతి వజ్రస్య హృదయం” అని యీ నాటకమునందే తెల్పుబడినయది. రాముఁ డిక్కడనే గాదా యతితీవ్రముగా నేడ్చినాఁ డని సీత చిత్రకూటసందర్శనకాలమునఁ బలికినది. అప్పు డట్టి శోకముపాలైన రామునకు సీత మరణించె నను దృఢప్రత్యయము కలిగినదా. ప్రత్యాశలేకపోయెనా! అది గాక యీకాలమున రాముఁ డేడ్చు సందర్భమున నాతఁడు శృంగారమునకుఁ గూడ నెడమిచ్చినాఁడు కాన నీమఃఖమంత తీవ్రమే కాదు. రాముఁడే “అహో విస్మయములో మునిగి తేలుచున్న నాహృదయమునందలి సుఖదుఃఖాతిశయము విప్రలంభమువలెనున్నది.” (యదయం విస్మయ పరిప్లవమాన స్సుఖదుఃఖాతిశయో హృదయస్య విప్రలంభః) అని జృంభకాస్త్రము లెఱిగి తనహృదయమునకు కుశలపులఁ గనుట లోనగు ప్రత్యాసంబట్టిపలికె. సీత వియోగమున కిప్పుడు తానే కారణము గనుక హెచ్చుగా నేడ్చినాఁడు. “క్రవ్యా ద్భిరంగలతికానియతం విలుస్తా” అని రాముఁ డెట్లు పలికెనందురా యివి వాసంతి కతో జరిగిన ప్రసంగములోనిది. వాసంతిక, రాముఁడు సీతకు విడిచె నను కోపముతోఁ గూడినదై యాతనితో విరసప్రసంగము చేసెను. రాముఁడును నామెకు హృదయమిచ్చి మాటలాడ లేదు. సీతను విడువుమని ప్రజలేల కోరి రని వాసంతిక యడుగఁగా నది ప్రజలకే తెలియనని రాముఁడు సమాధాన మిచ్చెనే గాని యున్న సంగతిని దెల్పలేదు. లక్ష్మణుఁడు సురక్షితముగా నున్నాఁడా యని యడుగ దాని కొకపుట్టున సమాధానమే యిచ్చినవాఁడుగాఁడు. విమ్ముట సీత యేమైనదని యామె యడుగ నామె తలపుల కనుకూలముగా, నేమైన దననేల క్రవ్యాదులు భక్షించి యుండును, అన్నాడు. ఇది యాతని హృదయములో నున్న తలంపునుటకు వలను పడదు. అదిగాక “నియతం విలుస్తా” అని నియత మను నుత్పేక్షావాచకమును వాడినాఁడు గావున నది యూహామాత్రము గాని యెఱిగియుండి పలికిన పలుకు కాదని స్పష్టమగుచున్నది. ఇది సందేహద్యోతకము కావచ్చునుగాని దృఢప్రత్యయద్యోతకముగాదు. రామునకు సీత కనబడుట లేదను నూహ కలదుగాని మరణించినదను నూహలేదు. “నాశితప్రియతమః” అనఁగాఁగనబడకుండునట్లు చేయఁబడిన ప్రియురాలు గలవాఁ డని యర్థము. కరుణవాదుల వాద మంతయు నిస్సా

రమగుచున్నది. ఇంతయేల, నాటకముంబడికించిచూడ సీతజీవించియే యున్నదను నిశ్చయము రామునకుఁ గలదనుట కనేకోదాహరణములుగలవు. వశ్యవాక్తుగల మహర్షులు సీత వీరమాతయగుఁగాక యనియు, పుత్రపూర్ణోత్సాగయై యుండఁగాఁ జూచుభాగ్యము పట్టుఁగాకయనియు నాశీర్వదించిరి. ఆయమోఘాశీర్వాదములనువిని రాముఁడు ధన్యులరైతి మని సంతసించె. మఱియును, అరణ్యమున నున్నప్పుడు సీతను గాఁపాడుటకై దేవతలకుఁగూడ సాధ్యముగాని కార్యములఁ జేయుశక్తి గలదని నాటకమున వర్ణింపఁబడిన గంగాదేవియును, పృథ్వీదేవియును రామునిచే గోరఁబడిరి. సీత గంగాతీరమున వాల్మీకియాశ్రమముకడ విడువఁబడియె. ఆశ్రమస్థానము లందుఁ గ్రూరమృగములు క్రౌర్యము దక్కియుండు నని పెద్దలు చెప్పుచురు. ఇట్టియంగరక్షలఁ గావించిన రాముఁడు వ్యతిరేకవా క్షేదియును వినరాక యుండఁగనే సీత మరణించిన దని యెట్లు నిశ్చయించుకొనఁగలఁడు. సీత జీవించియే యున్నది, అందుకు నిదర్శనము లుండఁగా శ్రీరామచంద్రునకు సీత మరణించినదను నిర్వేత్తుకాభిప్రాయ మెట్లు కలుగును. ఇంతయేల! సీత జీవించియున్నదనుదృఢనిశ్చయము రామునకుఁగలదని నాటకమువేనోళ్ళ ఘోషించుచున్నది. అందుఁ బ్రధానమైనది, రాముఁ డశ్వమేధముచేయుట. తానుమృతపత్నీకుఁడనను తలంపుగలవాడే యగుచో నశ్వమేధ మెట్లుచేయఁగలఁడు, మృతపత్నీకుఁడగు విధురుండు కర్తాధికారము లేనివాఁడు. అతః పురూగముచేయుటకధికారముండదు. ఈయంశమును నాటకమే రూఢిచేయుచున్నది. రాముఁ డశ్వమేధము చేయు నను మాట యెచ్చట వచ్చినను నాతనికి సహధర్మచారిణి యెవ రనియు మరలఁ బెండ్లి యాడినాఁడా యనియుఁ బ్రశ్నలువేయఁబడుచు వచ్చినవి. దీనింబట్టి మృతపత్నీకుఁడు క్రతువు నొనరింపరా దని నాటకము తెల్పుచున్నట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. కావున రాముఁడు సీతాప్రతికృతిం బెట్టుకొని యశ్వమేధ మొనరించుటచే నాతనికి దనభార్య జీవించి యున్నదను దృఢనిశ్చయము కల దనుట స్పష్ట మగుచున్నది. కావుననే భార్యాప్రతికృతినిఁ బెట్టుకొని క్రతువు చేయవచ్చునను ధర్మశాస్త్రవాక్యములో జీవించి యుండియుఁ గ్రతువులోఁ బాల్గొనుటకు నవకాశము లేనప్పుడే ప్రతికృతిని బెట్టుకొనవలయునను విధి కాన్పించుచున్నది. భార్య విదూరస్థయై యున్నపుడు ప్రతికృతినిబెట్టుకొని క్రతువు చేయవచ్చునని శాస్త్రముబోధించుచున్నది. కావున రాముఁడట్లశ్వమేధముచేసెను. సీత, అయోధ్యకునమిఁపమున నున్న వాల్మీకియాశ్రమముననే యున్నదనిన కరుణవాదులే తమమాటను రద్దుచేసి

కొని క్రతుకాలమున నామె సాతాళలోకమున నున్నదని చెప్పిరి. కనుక విదూర స్థయై యున్న దన్నమాటయే గదా ! పరలోకమున నున్న భార్యయొక్క ప్రతికృతిని బెట్టుకొన వచ్చునెడల మరణించి పరలోకము నంచున్న భార్యల ప్రతికృతుల నేల పెట్టుకొనరా దని కరుణవాదులు శంకించిరి. సీత యీదేహముతోడనే ఘర లోకమున కేగినది గాని దేహమును వీడికాదు. దశరథుడు స్వర్గమునకేగి యుద్ధములో దేవతలకు సాయ మొనరించెను. అతఁ డచటికిఁ బోయియున్న కారణమున నాతనిని మరణించినవానినిగాను, అతనిభార్యలు వైధవ్యము నందిన వారలఁగా ను నెవ్వరైనఁ దలంచిరా ! అతఁడే రాముఁ డరణ్యమునకుఁ జనినతర్వాత బెంగ పెట్టుకొని తనువు విడిచి స్వర్గమునకుఁ బోయె. అపు డాతఁడు మరణించినవాఁడు గా నెంచఁబడియె. అతనిభార్యలకు వైధవ్యము సంప్రాప్త మయ్యె. కావున సీతో కమున సంప్రాప్తమైన యీదేహముతోఁ బాతాళలోకమునకుఁ జని యున్న సీతను మృతులైన వారితో సమముగా నెంచఁదగినదికాదు. శ్రీమతి సరోజినీనాయఁడమ్మ గా రీకాలమునఁ బాతాళలోకమునకు (అమెరికాకు) వెళ్లుచు వచ్చుచుండునట్లే సీతాదేవికూడఁ బాతాళలోకమునకు వెళ్లుచు మరల భూలోకమునకు వచ్చుచుం డెను. ఈలోకమునకు వచ్చి రామున కామె యనేకోపచారములుచేసె. ఇట్టిసీత ను మృతులలోఁ జేర్చుట యెంతమాత్రమును దగదు కావునఁ బాతాళమంచున్న సీతయొక్క ప్రతికృతిని బెట్టుకొని రాముఁ డశ్వమేధము చేయుట న్యాయముగనే యున్నది. విదూరస్థయనగా క్రతుకాలమున నునికి తెలియమిని లభించుస్థితిలో లేనిదనినమాటయేగదా. భార్యాప్రీతికై శ్రౌతయజ్ఞక్రియలు సాగుననుట తగను.

అంతర్నాటికాంతమున సీత కాన్పింపఁగా సీత జీవించియున్న దను వింతరాము నకుఁ గలిగినది గాని యాతనికి నామెజీవించి యున్న దను తలం పప్పుడుఁకొత్త గాఁ గలిగినదిగాని మొదటినుండియులేదని కరుణవాదులు తెలిపిరి. అంతకుఁబూర్వ మందు సీత జీవించియున్నదను ప్రత్యాశ రామునకుఁ గలుగనిచో సీత కాన్పించి నప్పుడు లక్ష్మణునితోఁ గూడి యాతఁడు-దైవానుగ్రహమువలన మనమను కొని నట్లేయైనది- (దిష్ట్యా త తైవేతత్) అని యెట్లు పలుకఁగలిగెను. దీనింబట్టి యంత కుఁ బూర్వమునందే సీత జీవించియున్న దనియుఁ గుశలపులం గనిన దనియు వారు భావించుకొని యుండినట్లు స్పష్ట మగుచుండలేదా. రామునకు సీత జీవించియున్న దనుతలం పుండుఁగాక. ఆమెను విడిచివేసినవాఁడు మరలనెట్లుస్వీకరింపఁ గలఁడు. కావున సీవిధముగాఁ బ్రత్యాశ లే దని చెప్పవలసి వచ్చుచున్న దని కరుణవా

దులు వాదించుచున్నారు. కాని దీనికి దగులమాధానము నాటకమే యిచ్చుచున్నది. విడిచిపెట్టిన సీతను మరల స్వీకరించుట యెట్లును ప్రశ్నప్రస్తావనయందే గలదు. సీతారాములను గలుపుటయే నాటకప్రధానోద్దేశము. అది యెట్లు కలుగు ననగా దేవతలయొక్కయు ఋషులయొక్కయు ననుగ్రహముచే గలుగు నని తెల్పుబడినది. నాటకముంగూడ నాపుత్రులను రాముఁ డాదరించునా యని సీత ప్రశ్నింపఁగా దమన, దేవతలును ఋషులు నందులకుఁ బ్రయత్నించుచున్నారనియు నందుల కై వారొకసంఘముగా నేర్పడినారనియుఁ బలికినది. ఆసంఘము వసిష్ఠుఁడు, వాల్మీకి, అరుంధతి, భాగీరథి, పృథ్వీ మున్నగువారితోఁ గూడుకొనియున్నదని నాటకమే తెల్పుచున్నది. వసిష్ఠుఁడు సీతారాముల కిప్పుడు వియోగము గలిగినను మరల మంగళమే కలుగని చెప్పట ప్రత్యాశను గలిగించుచున్నది. ఇది రామునికడఁ బలుకలేదే యందుచే మాటలు కోటలు దాటును కాన, ఋష్య శృంగేశ్రమములోఁ బలువుర యెరుటఁ బలికినపలుకులు రామునకుఁ దెలియవచ్చుట వింతకాదు. పైనిఁదెల్పుబడిన పెద్దల మహాయత్నముచే వారుభయము గలిసిరి. ప్రతికృతిని బెట్టుకొని రాముఁ డశ్వమేధము జేయుట సీతారాములు కలియుదు రను ప్రత్యాశను దెలుపుచున్నదని యరుంధతి పలికినది.

“ఏకోరసః కరుణపవ” అని భవభూతియే పల్కినాడే. నీ విందలి రసము శృంగార మని యెట్లు చెప్పఁగలవని యందుచేని “ఏకోరసః కరుణపవ” అనువాక్యములు నాటకములో నొకపాత్రమగు తమనచేఁ బలుకఁబడినవి. నాటకమునందు వచ్చు నొకపాత్రము నాటకప్రధానరసము కరుణ మని వెల్లడించిన దనుటకంటె వింత మఱియొక టుండనేరదు. అది నాటకరసముంగూర్చి ముచ్చటించునదికాదు. ముచ్చటించునదియే యందుచేని కరుణశబ్దమునకుఁ గరుణవిప్రలంభమను నర్థము కూడఁగలదు. విప్రలంభములలోఁ గరుణనామక మొక్కటి గలదు. కరుణవాదు లాయంశము నంగీకరించియున్నారు. కాబట్టి “ఏకోరసః కరుణపవ” అనినప్పుడు కరుణవిప్రలంభ మని యర్థముచెప్పకొనవలెను. ఈవాక్యమే యనేకులను భ్రమ పెట్టుచున్నది. ఇంతయేల, శాస్త్రములు, నాటక నామకరూపకమునందలి ప్రధాన రసము శృంగారమో వీరమోమాత్రమే యై యుండవలయు నని తెల్పుచున్నది. భవభూతి శాస్త్రానుగుణముగాఁ బోవువాడని కరుణవాదులే చెప్పిరి. అట్టివాఁడు శాస్త్రవిరుద్ధముగాఁ దననాటకమును గరుణరసప్రధాన మెట్లుచేయును. సాహిత్య దర్పణ టీకాకారుఁడు శృంగారవీరములే నాటకములోఁ బ్రధానములై యుండ

నవసరములేదు. ఇతరరసములు నుండవచ్చునని పల్లినాడనియుఁ గావున నాటకము కరుణారసప్రధానముకావచ్చుననియుఁ గరుణవాదులు పలికిరి. ఈటీకాకారుని వాక్యములు మూలమునకుఁ జాల విరుద్ధముగా నున్నవి. శృంగారమో వీరమో మాత్రమే ప్రధానముగా నుండవలయునని మూలము చెప్పుచుండఁగాఁ దద్వ్యతిరేకముగా జ్ఞాపికాకారుఁడు పలికినపలుకు లెక్కుడు ప్రమాణములగునా ! అదిగాక కరుణారసప్రధానమగు నాటకము మఱియొక్కటి కాన్పించినదా; కాన నిష్పట్టునఁ గరుణారసప్రధానుల వాద మంగీకరింపఁదగినది గాదు. శృంగారమో వీరమో నాటకములోఁ బ్రధానముగా నుండవచ్చు నని లక్షణము చెప్పుచున్నది కావున భవభూతి మహావీరచరిత్రమును, వీరరసప్రధానముగాను- ఉత్తరరామచరిత్రము (కరుణవిప్రలంభ) శృంగారప్రధానముగాను- గావించి రెండునాటకములు వ్రాసెను. ఇతఁడు రచించిన వానిలో మూడవది యగుమాలతీమాధవము నాటకనామక రూపకముకాదు. అది ప్రకరణము. ప్రకరణములో శృంగారమొక్కటియే ప్రధానరసముగా నుండవలయును, గావున, దానినిశృంగారసప్రధానముగాఁ జేసినాడు. ఈ ప్రకారముగా శాస్త్రమునే యనుసరించినాడు. పూర్వవ్యాఖ్యాతలెల్లరునుత్తరరామచరిత్రము కరుణారసప్రధానమనిని కరుణవాదులుచెప్పిరి. అదిసత్యముగాదు. వ్యాఖ్యాతలలోనెల్ల నారాయణభట్టు మిక్కిలిప్రాచీనుడని చరిత్రాభిజ్ఞులు వ్రాయుచున్నారు. ఈతఁడు వ్రాసిన భావార్థదీపిక యను వ్యాఖ్య నాటకము కరుణారసప్రధానమనుటలేదు. కరుణవిప్రలంభప్రధానమనుచున్నది. కావున నాదినుండియు భవభూతికృతనాటకము కరుణవిప్రలంభశృంగారప్రధాన మను వాడుకయున్న దనియు నదియే సత్యమనియు గ్రహించుకొనఁజాలమును.

ఇత్యాదిగా శాస్త్రులుగా రుపన్యసించిరి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే ననేకాంశములు ప్రకటింపలేకపోయితిమి. ఇకనొక విశేషము గలదు. శాస్త్రులుగారు తాము నాడుపన్యసించుమని మాకు బొసయిచ్చినతర్వాత వారికి ముఖకుక్షవాతము వచ్చినది. మూతి వంకరపోయినది. మాటలు కొంచెము ముద్దగా వచ్చినవి. అయినను వారు వాగ్దానముచేసిన రీతిగా నియతదినమున యథాకాలమునకు సభకు విచ్చేసి రెండుగంటలవఱకు మృదుమధురగ్రాంథికశైలి నుపన్యసించిరి. ఇది శ్రీశాస్త్రుల వారు దేహసంరక్షణముకంటె దేశసంరక్షణమే ముఖ్యముగా నెంచుకొనువారను సంశయమును వెల్లడిచేయుచున్నది.

క. అదికారణముగ నతనికి, సదృశం బగుగుణము నీకుఁ జాలదు భవితోఁ
బొదలనిపెద్దటికంబులు, పొదపెట్టక¹ మగిడి పొమ్ము భోజనృపాలా. ౫౧

వ. అనుడు ననంతరంబ. ౫౨

శా. లగ్నం బీక్రియ విఘ్న మొందిన నిరాలాపంబుగా విస్తయో
ద్విగ్నస్వాంతనృపాలపౌరహితవందిత్రాత మీక్షింపఁగా
భగ్నోత్సాహమనోరథుం డగుచు భూపాలుండు లజ్జాభరా
భగ్నస్వాంబుజఁ జౌచ నింటి కరిగెం బుణ్యం బగణ్యంబుగఁ. ౫౩

వ. అంతఁ గొంతకాలంబున. ౫౪

—♦ రెండవబాష్పకథ ♦—

క. మొలఁ బులితోలును మేనం, బలుచని వెలిపూత యటుతఁ బాములపేరు
దల మిన్నేఱుచు జడలను, జలివెలుఁగుం గలుగు మేటిజంగముఁ గొలుతున్.

సీ. అనుచుఁ గడకతో నాభోజతిలకుండు దివ్యాసనంబెక్తఁ దివిరి మఱియు
ఫలకుసుమాదిశుభద్రవ్యములు గూర్చి సర్వపూజలుఁ దొంటిజాడఁ జేసి
కవిరాజభూసుర గాయకపాతక స్తంభులును దనక్తిరి పొగడఁ
బసిఁడిగిన్నియలు చేపట్టి పుణ్యస్త్రీలు శిరమున మాక్తికశేష లిడఁగ
ఖడ్గహస్తం డగుచుఁ గదలి నృపాసనప్రాంతభూమి చేరె గ్రహబలంబు
గలుగువేళఁ బూర్ణఘటికాంతనాదంబు, చెవుల సోఁకినంత శీఘ్రగతిని. ౬౦

క. శింజాయితమంజీర, వ్యంజితసీలాంశుభృంగ మగు పదకంజం
బంజక యిడఁగా వేళాభంజని² యె యచట సాలభంజిక పలికెన్. ౬౧

క. ఓహూ భూవర వలవని, హాహూలివి³ యేల విక్రమార్ధునిసరిగా
సాహసమును గంభీరోత్సాహంబును లేక యెక్క దరమే నీకున్. ౬౨

గీ. అనుడు నిలిచి భోజఁ డాత్మగుణంబులు, చెప్పఁ జూచి మొదలితప్పుఁ దలఁచి
మాని నాటిబొమ్మపూనిక నీవును, దప్పకుండఁ జెప్పు తగ్గణములు. ౬౩

క. అనవుడు నది యిట్లును నీ, గొనములు గలనృపులఁ బేరుకొని చెప్పం జూ
చిన జగమున నుజ్జయిసి, మనుజేంద్రుఁడుగాక యితరమనుజుఁడు గలఁడే.

క. శుభలక్షణుఁడు వదాన్యుం, డభయుం డిఁకఁ గలుగనేర్చునయ్య “నభూతో
నభవిష్యతి” యనుపలు కా, ప్రభునకు సరిచెప్పుచోటఁ బలుకఁగవచ్చున్.

శా. ధారానాథ యనాథసస్యములకున్ ధారాజధారాధరా
కారుం డై కరుణామృతంబు గురియంగఁ బ్రాజ్యసామ్రాజ్యల

1. పొదపెట్టక-శర. 2. భంజిక-చిన్న యనూరి. 3. వలదుసుమాహూలివి. యాహూలివి-చిన్న యనూరి.

- క్షీరూఢిం జగ మెల్ల నుల్లసిలఁగా శ్రీవిక్రమార్తాఖ్యుఁ డు
క్షీరామారమణుఁడు క్షీరిఁ బరఁగెన్ వీరుం డుదారుం డనన్. ౬౬
- మత్తకోకిల. అమ్మహీశుఁడు నాఁడునాఁటికి నాత్తభూముల నన్యదే
శమ్ములందుల వార్తలం బరిచారకు ల్వినిసింపఁగా
నిమ్ముతోడ నవంతిపట్టణ మేలుచుండఁగ దూరదే
శమ్మువార్త తెఱుంగఁబోయినచారు లిద్దఱు వచ్చినన్. ౬౭
- ఉ. అచ్చటివార్త తెల్లఁ దెలియ న్విని వారల నాదరించి మీ
రిచ్చటి కేగుదెంచునెడ నీచడుమన్ గిరులందుఁ గానలం
దచ్చెరు వేమి గంటి రని యానతి యిచ్చిన నందులోన న
య్యిచ్చ యెఱింగి యొక్కఁడు నరేంద్రున కిట్లనియె న్వినితుండై. ౬౮
- సీ. చిత్రకూటాద్రిపైఁ జిత్రంబు గనుఁగొంటి నచటి బిల్వప్రమద్రచుర మైన
పుష్కలతపోవనంబున రత్న కాంచనమయ మైన దేవతాలయము గలదు
లోకైకవంద్య ముదాకినీజలధార తోరమై ముందటఁ దొరఁగుచుండు
నానీరు శుద్ధపై నమృతంబుననఁ బోలుఁ బాపిపైఁ గాటుకభంగిఁ దోచు¹
దానిపోంత నొకఁడు మానియె జపముతోఁ, బాయకుండ వేల్చిసేయుచుండు
నతని కెన్ని యేడు లరిగెనో యెలికిన, హేమామధూళి హిమనగోన్నతంబు.
- మ. అనిచోద్యంబుగఁ జెప్పిన న్విని తదీయాలోకనోత్సాహియై
మనుజేంద్రుండును దిగ్గనం గదలి రమ్మ చూత మామకాని పా²
వనతీర్థం బని వానిఁ దోడుకొని భాస్వత్తడసాహాయ్యుఁ డై
చనియెఁ గ్రూరమృగప్రచారతరువిస్తారంబులం దూఱుచున్. ౭౦
- వ. ఇట్టి దుర్గమమార్గంబునం జనుదెంచుచు నొక్కయెడ. ౭౧
- ఉ. భూరమణుండు గాంచె నతిభూరిపయోధరర్పూట మాత్మవి
స్తారపురఃప్రకూఢపటుశాఖమహాపటజూట మంచితో³
ర్వీరుహసంభృతైకమునివీరకృతోటజవాటము న్నునా
సీరమణిప్రభాపటలచిత్రితకూటముఁ³ జిత్రకూటమున్. ౭౨
- సీ. అందులతీగె లింద్రాంగణాగములతోఁ జెలిమిసేయుచు మిన్నుగలయైత్రాఁడు
నందుల మ్రాఁతులు నందనవనకల్పతరువులతోఁ గూడి పెరుఁగుచుండు

1. శుద్ధున కమృతమై పాలుపారుఁ బాపికిఁగాటుకభంగిఁదోచు-అనీరు పుష్కల కమృతంబువలెనుం
డు-చిన్నయనూరి. 2. చూత మాదివ్యపావన రి. చిత్రవనాటము.

నందుల కొవ్వొరు లన్నదమ్ములమాడ్కిఁ జుక్తలవాసన కిక్తనేయు
నందుల సెలయేటు లాకాశగంగతో నటనలు సలుపుచు నాడుచుండు
నందుల మెలఁగు కరు లై రావతముఁదాముఁ, గమపుగట్టిమేసి మదము గురియు
నందుఁ గలుగు మాను లాస్తప్తముచులతో, నిత్యసత్యగోష్ఠి నిలుతు రచట.

ఉ. అందుల నొక్కనో జలకమాడుచుండఁగఁ దొల్లి మేదిని
నందనవక్త్రప్రేణినయస్తనకాంతులు జాతిరూపులై
యిం దుదయించె నాఁగ నుతికెక్కుచుఁ బెక్కుదినాబు లంబుజే¹
దిందిరమీనచక్రములు దేలుచునుండు సరోవరంబులన్. 2౪

క. వివిధద్వాదశరాసులు, దవిలి తిరిగి పాల్లసంపదలు చేకుటమి
న్నవరత్నరాసులకునై, నవగ్రహంబులుం దదంగణంబులఁ బాలయన్. 2౫

క. వింతలుగా నగ్గిరిపొడ, వింత తని చెప్పు నలవి యే వెన్నెలఁ ద
త్ప్రితంబునఁ గరఁగినశశి, కాంతంబులు చంద్రుకందు గడుగుచునుండున్.

సీ. శిరమున విమలపుష్పరవతి యగుమాల్యవతి రత్నమాలికావతి యనంగ
మృగపాదఘట్టన మృదులమాజేగుటుఘాళి కేళిఁగిరిసెందూర మనఁగఁ
బ్రబలసమీరణోత్పతితంబు లైన పుష్పంబులు కరశీకరంబు లనఁగ
సర్వతోముఖసముచ్చాలనవారి²నిర్దర్శములు మదజలస్రావ మనఁగఁ
దన్నుఁ జేరినమేఘముల్ మన్ననంగ³, సాలతరువులు బర్హద్వజము లనంగ
నేచిసీరాజ్యపట్టగ జేంద్రులీల⁴, నిలిచిపాలుచునయ్యచలంబునృపతియైకై.⁵

శా. లంకేశారిపదాంకితంబులు ఝరాలంకారకూలంకషల్
పంకేజాకరసంకులాంతరములం బ్రవృత్త దివ్యాంగనా
సంకేతంబులు మీనకేతనధనుష్టంకారశంకావహః
ఝంకారాళికులంబులుం గల మహాశైలస్థలుల్ చూచుచున్. 2౬

క. ధారాధరమార్గాగత, ధారాళం బగుచు ధరణిధరమధ్యకృతా
ధారం బై ధరఁ బరఁగిన, ధారాతీరంబు గనియె ధారాధీశా. 2౭

ప. కనిన నితని మనఃప్రసాదంబు దట్టం బై నిలిచె. ౨౮

క. దుర్తార్థునకైన మహాధర్మస్థలి నాత్మశుద్ధి దలకొను ననఁగా
ధర్మంబుల కాకరమా, నిర్మలునకుఁ జిత్తశుద్ధి నిలుచుట యరుదే. ౨౯

1. సుతికెక్కుదినంబులయందు నంబుజేం 2. చ్చాలలలోలి 3. పన్ననంగ. 4. ఉజ్జయినిరాజు పట్ట
గజేంద్రులీల-ఈపాతము యాతిచెడినది. 5. ఇక్కడ ప. "అచటఁ దెరువుజూపుచు మావంతు క్రియా
నారుండు చూపమున్న గానతండు చని చని" అని యొకదానిలోఁగలదు.

భుజుగప్రయాతము. అతం డంత సుస్నాతుఁ డై రత్న హేమాం

చితం బై సువర్ణాద్రి చెల్వొంది దేవా
న్వితం బైన హర్ష్యంబు వే సొచ్చి యాదే
వతం గాంచి పూజించి వచ్చె న్నతుం డై.

౮౨

గీ. అచటిహోమశాల కరిగి మానంబునఁ, దపము కలిమిదోఁప జపముతోడ¹

మధురయుతములైన మారేడుఁబండుల, వేల్చి సేయుచున్న విప్రుఁ జూచి.

గీ. అన్న పుష్పఫలజలాక్షతాదులు చేత, నున్న వాఁడును² జప హోమాదులను
జేయువాఁడుఁ బ్రణతిసేయఁదగరుగాన,³ మనుజవిభుఁడు మ్రొక్కుమానిపలికె.

క. ఓవిప్రోత్తమ సవనం,⁴ బీవెరవున జరుగ నెన్ని యేడులు చనియె

న్నావుడు నుబ్బస పుచ్చుచు, నావిధిచేతలకు నేమి యనఁగల దధిపా. ౮౩

ఉ. ఇచ్చట సేండ్లు నూలు సనియెఁ జగదంబిక నాయవస్థకు

న్తెచ్చుదు కూడు మాని రవి మీఁదఁ దపింపఁగ వేల్చి సేసి ము

చ్చిచ్చున వెచ్చుచుండి తెగఁ జిక్కితి నన్నఁ; గృహనువృత్తిఁ దా

నచ్చటివాని లేపి విహితాసనుఁడై నృపుఁ డాత్మనిష్ఠతోఁ.

౮౬

క. వ్యాలోలకరాశకజి, హ్వలం బగు సప్తజిహ్వనదనంబున భూ

పాలుఁడు మధుమిశ్రిత మగు, మాలూరఫలంబు వేల్చె మంత్రముకొలదిక.

వ. అట్లు హోమాంబు గావించిన నయ్యమ నెమ్మనంబున నమ్మిక పొడమి పొడ

నూపకున్నం గడచూపునం గెంపుగదుర మదిం బదరి దొరకొన్న కర్జం బుజ్జ

గించుట యిజ్జగంబున నొజ్జల లజ్జ లుడుపు రజ్జలనుచు నుజ్జయినితోడు మారే

డుఁబండు మాని తన మెడం జూచి.

౮౮

గీ. పలుకుఁదేనియ గలతలపండువేల్పఁ, దలఁచి తలచిక్తు చక్రమిఁదటికిఁ⁵ జెరివి

యెడమకేలఁదెమల్పుచునడిద మెత్తి, మెఱుంగుమిడుఁగులు లెగయగామెడకుఁబూనె.

వ. ఇట్లు పూని యుంకించిన.

౯౦

క. ఓహూ నృప నీధర్మో, తాసహములకు మెచ్చితిని నిజం బిది యింక నీ

సాహసము విడుపు మని త, ద్బాహాఖడ్గంబు వట్టెఁ బరమేశ్వరియొ.

౯౧

క. పట్టి నిలుచుండి నృప నీ, కెట్టిహితం బైన వేడు మిచ్చెద నని చే

పట్టిన మ్రొక్కి మహివరుఁ, డి ట్టనియెం దల్లి మెచ్చి తెట్టులు నన్నుక. ౯౨

1. ఘనతపోవిభూతికలిమి మెఱసి 2. సున్నతనికిని 3. జేయునతనికి నతి చేయఁదగదుగాన

4. హవనంబీవెరవున.....నావుడునుబుస్సగొట్టుచు-చిన్న యనూరి, 5. చెక్కుమీఁదటికి,

- మ. ఇతఁడు స్నానము సంధ్యయున్ జపము ని శ్లేకాలము జేయఁగా
శతవర్షంబులు పోయె నీద్విజుని మెచ్చు జెల్లదో మెచ్చుసం
గతి గాదో గుణ మానతి మృనిన నోత్తృపాల యీమస్తర
వ్రతము ల్గియుఁ జుచలంబు మతి భావం బల్ప మెప్పట్టునకా. ౯౩
- గీ. మేరుశైలధీర మేరులంఘితమున, నాఁగు నీవ్రతంబు నగణితంబు¹
చంచలాత్మకృతము సంకల్పరహితంబు, నైన జపము లెల్ల హానిఁ బొందు. ౯౪
- క. దేవర భువి గాఢంబున, గ్రావంబునఁ గాంచనమునఁ గలుగఁడు శుచియా
భావమునఁ గలుగనేర్పును, భావజ్ఞ భావశుద్ధి పరమార్థ మనకా.² ౯౫
- క. డెందంబున సందేహము, నొందక ప్రహ్లాదుతండ్రు నొడఁబఱచెడుచో
నిందుఁ గలఁ డనినఁ గంబము,చు దుదయింపఁడె విష్ణుఁ డసురులు బెడరకా.
- క. దేవద్విజమంత్రోపద, దై వజ్ఞాచార్యశ్రీధర్మముల యెడక
భావన యేవిధమున నా, నావెరవున నచటి సిద్ధి యగునిధగతికా.³ ౯౬
- గీ. భావ మసిరంబు గావున వీనిన, తంబులెల్ల నిష్ఫలంబు లయ్యె
నీవు నిష్ఠ నిట్లు గావించితివి గాన, గడియలోన మెచ్చు గలిగె నీకు. ౯౭
- క. ధన్యుడ వనవుడు విని స, త్రన్యాదానమును దేవతావరమును రా
జన్యవరాజ్ఞయుఁ దిరుగుట, యన్యాయము గానఁ దిరుగ కంబిక వినుమా. ౯౮
- ఉ. ఇష్టములెల్ల నాకుఁ దగ నిచ్చెద నంటివి సర్వముకా వ్రత
భ్రష్టుఁడు నాక వీనికిఁ గృపామతి నిమ్మని మ్రొక్కినంత సం
తుష్టి వహించి దేవత చతుశ్చతవత్సరభోగ్యమైన యు
త్తృప్తమహీపతిత్వమును దివ్యపదంబును నిచ్చె వానికికా. ౧౦౦
- క. వానికి ని ట్లిచ్చి ధరి, త్రీనాయకుఁ బరిణమించి దేవియు నంత
ధానమునొందె విప్రుఁడు, నానృపు వెఱఁగంది పొగడి యరిగె నిజేచ్ఛకా.
- శా. తత్సేవాఫలదర్శనంబున మహత్ప్రసాద విశ్రాంతిగా⁴
నుత్సాహంబును సాహసంబును బ్రతాపోదారభావంబు న⁵
త్యుత్సేకంబును భూషణాకృతులతో నొప్పారఁగా భూషణీ
వాత్సల్యంబున వచ్చె విక్రమయశోవర్ధిష్ఠుఁ డుజ్జేనికికా. ౧౦౨
- వ. కావున నీ కిటి గుణంబులు సమకూరకునికి నెక్కుజనదు పొమ్మనిన విని భోజం

1. మేరుస మానహా, ఘనతపంబులొనగణితమైన, 2. పరతత్త్వ మనకా. 3. నీదుక్రియకా.

4. దదధ్వశ్రాంతిగాఁ జి త్తమందుత్సా. 5. గర్వోత్సేకంబున

డును మనంబున నతనిం గొనియాడుచు నుద్విగ్నితలగుండై¹ సిగ్గుపడుచుఁ
బూర్వద్వారగమనంబు మాని యవరద్వారగమనోత్సుకుం డగుచు నాటి
కద్దివ్యాసనం బెక్తరాకుండుట తెల్లంబుగా మొగంబు తెల్లంబడఁ దిరిగి చని మఱి
యొక్కనాఁడు. ౧౦౩

—♦ మూడవబాష్పకథ ♦—

- క. ఉల్లోలమగ్ధసాగర, కల్లోలకరాగ్రమందకంపితఫణభు
ద్వల్లభమణిమయడోలా, వేల్లనసుఖలోలుఁ డైన వేల్పుం దలఁతున్. ౧౦౪
- క. అని నియమంబున హితశా, కునికస్వరశాస్త్రవేదకోవిదయుతుఁ డై
యను వగుదినమున సింహా, సన మెక్తదలంచి భోజనపతి చేరెన్. ౧౦౫
- క. చేరిన నచ్చటిపుత్రిక, యారాజుం బలికె వాసవాసన మెక్తం
గోరుట జగ మెఱుంగ మహా, దాఁద్రుద్యుడు క్రతువు సేయఁ దలఁచుటచువ్త్తి.
- ఉ. ఆర్యులఁ గూర్చి నేడు శుభమైన ముహూర్తము చూచి వట్టిగాం
భీర్యము దోఁపఁగాఁ దగని పెద్దటికం బిది యేల సన్నపుం
గార్యమె విక్రమార్హపుపుగద్దియయెక్కుట వానిబోల నౌ
దార్యము నీకుఁ గల్గినఁ బదం బిడు మోజగ భోజభూవరా. ౧౦౬
- వ. అనుడు విస్తయమానమాననుం డై మానవేంద్రుం డాసింహాసనయానంబు
మాని యనుమానించి మీనరపతివితరణంబు లేతెఱుం గెఱింగింపు మనిన నది
యిట్లనియె. ౧౦౭
- సీ. బలమున నిజమునఁ బ్రాణరక్షణమున భీము భీమాగ్రజు భీమగురునిఁ
జెలుపున సుకల్పసిద్ధిఁ దేజంబునఁ బద్మారిఁ బద్మజుఁ బద్మమిత్రు
శివభక్తిఁ గీర్తి విశిష్టదానంబున బాణు బాణారాతి బాణజనకు
నైశ్వర్యమున రతి నఖిలోత్సవస్ఫూర్తి² గామసంహారు గాముఁ గామసఖుని
నప్తభోగముల రణాటోపమున బుద్ధి, నింద్రు నింద్రతనయు నింద్రమండ్రు
క్రేణిశీయు ననుచు జాణలువొగడంగ, నవని యేలె విక్రమార్హవిభుఁడు. ౧౦౮
- క. సాహసము జయము బల ము, తాహంబుఁ బరాక్రమంబు ధైర్యముఁ గలని
ర్క్తోహకుని దొరయునెడ సం, దేహించుచునుండు నాదిదేవుం డైనన్. ౧౦౯
- క. నరుండు మగతనము నేర్పునఁ, బరఁగించెడుచోటఁ దోశుపడుదురు సురలున్
ధర గొళికునకుఁ దోడ్పడ, గరుడఁడు జక్రంబు హరియుఁ గలిగినభంగిన్. ౧౧౦

1. విఘ్న తాలంఘితకాలజ్ఞుం డై 2. నఖిలలోకస్ఫూర్తి.

- క. అనవుడు భోజుడు గొలికుఁ, డచువానికి నెచట విష్ణుఁ డాయుధమును వా
హనమును దోడ్పడియెనునే,వినవలతుంజెప్పు మనిన వెస నిట్లనియె. ౧౧౨
- గీ. తుంగసౌధశృంగసంగతాంబర మాచుఁ, బూర్వభూమి నొక్కపురవరంబు
భజనకైక్కియున్ను నిజమైనపేరిట, వెలసె భువిఁ బ్రతాపవిషయ మనఁగ. ౧౧౩
- వ. అట్టిపురంబున. ౧౧౪
- క. సేనానికి నెన యచఁ బర, సేనాభంజకుఁడు గలిగె ష్టిపతి విష్య
శ్చేనారాధకుఁడు బృహ, త్చేనాఖ్యుఁడు బల్లి భీమసేనుఁడు వోలె. ౧౧౫
- వ. ఆనరేంద్రునకు నానందిని యరుసుదరియించు నయనానందంబుగా నొక్కఁడ
దన యుదయించె. ౧౧౬
- క. ఆరాజతనూభవ క, న్యారత్నము మరుని మోహనాస్త్రముక్రియ నా
కారంబున నొప్పుచు ధర,లో రూఢికి నెక్తు నది సులోచన యనఁగ. ౧౧౭
- క. భూవలయంబున నుపమా, జీవన మగు వస్తు వేచ్చి చెప్పెద మనఁగా
నావెలది యవయవములకు, నేవియు సరిగాక యునికి నేమనవచ్చు. ౧౧౮
- సీ. మృసుపల్లవాబులు మురురకయుండినఁ బదసరోజములసంపదలఁ బోలుఁ
గరికరంబులమేఁగఁ గర్తృభావంబు లేకయుండిన నూరులీలఁ బోలుఁ
జక్రవాకంబులు సడిసన్న రేయెల్లఁ బాయకుండినఁ జనుదోయిఁ బోలుఁ
జక్రలతేఁడు దా స్రుక్తక పొంగక కందకుండిన ముఖకళలఁ బోలుఁ
జంచరీకచయము సంచలింపక కూడి, నిలిచెనేని కురుల చెలువుదాల్చుఁ
బువ్వుదీఁగె మొదలిమవ్వంబు దప్పక, ననిచెనేని మేనియనువుఁబడయు. ౧౧౯
- మ. తనలావణ్య మగణ్యదర్శమయమై తారుణ్యపూర్ణంబుగా
ననవద్యమృతితోడ నాస్థపతికన్యారత్న మేరాజనం
దనుల నైచ్చక మీఁది మేడకడ గంధర్వాంగనావిభ్రమం
బున నుండెన్ మృదువస్త్రగంధసుమనోభూషాదిభోగంబులన్. ౧౨౦
- సీ. తరుణి యీక్రియ మేడఁ దరలకుండుటయును దెలిసి గొలికుఁ డనుధీరవిటుఁడు
చాయలయుక్తుఁడ జక్రంబు గావించి కావ్యయంత్రంబున గరుడిఁ జేసి
తావిష్ణుఁడై మృత్యుప్రథనమునకు మెఱపుగాఁ గస్తూరి మిగుల నలది
పసపువన్నియ పట్టుపసనంబు గావించి తిరునామ మొప్పుగాఁ దీర్చి కడఁక
నెక్కి కీలున వాహన మెగయఁజేసి, పవనపథమునఁ జనుదెంచి బాలమ్రొల
నిలిచి నేనిదె కృష్ణుడ నిన్నుఁ గూర్చి, వచ్చితిని నన్ను వరియింపు లచ్చికరణి.

- చ. అనవుడు బాల విస్తయము హర్షము లజ్జయు నగ్రలింప నా
తని నట నుంచి యేగి తనతండ్రికి నట్టితెఱుం గెఱుంగఁ జె
ప్పిన సతఁడు న్రయంబున నభీష్టము నేఁ డొనఁగూడఁబోలు నీ
కని చనుదెంచి యచ్చట గవాక్షముఖంబునఁ జూచి యుబ్బుచున్. ౧౨౨
- క. చల్లనికొండకు గిరిజావల్లభుఁ డల్లుఁ డగునట్టిప పువ్వునఁ దల్లీ
నల్లనిదేవర నీచే, నల్లుఁ డనఁగఁ గలిగె నేఁ గృతార్థుఁడనైతిన్. ౧౨౩
- క. అమ్మాతడయక కైకొను, పొమ్మా యని యనుప నేగి పొలఁతుక యచటన్
నెమ్మి దభుకొత్తఁగాఁ దన, నెమ్మన మలరంగ నాతని స్వరియించెన్. ౧౨౪
- ఉ. గౌళికుఁ డయ్యెడ న్నది వికాసము హాసముఁ గూడియాడఁగా
బాలిక సంతనంత మృదుభాషణభూషణ తోషణంబులం
గేలికిఁ జేర్చి లజ్జ కడకీ లెడలించుచు బుజ్జగించి పాం
చాలుని పోలిక న్సురతసౌఖ్యము తీపులు చూపె నేర్పునన్. ౧౨౫
- ఉ. అజ్జలజాక్షియున్ హృదయమంచునఁబుట్టినవానిపోరుచే
బుజ్జవ మియ్యుకోలు గొనుపొందునఁ గూడిన నింపుగై కొనున్
సెజ్జకుఁ దాన చేరు రతిచేష్ట లెఱుంగఁగడంగు చెయ్యులన్
లజ్జయొకింత చేడ్పడఁ జెలంగుఁ బెనంగు ననంగకేలిన్. ౧౨౬
- క. ఇటు నానాటికి నొయ్యనఁ, గుటిలాలక యులుకు దీర్చుకొనుచుం దనకొఁ
గిట నాదటఁ జెలఁగఁగ న, వివీటుఁడు న్నచురతుల గారవించుచుఁ దివుటన్.
- సీ. అంగుష్ఠ మడుగు గుల్ఫాంతంబుఁ జిఱుదొడ జఘనంబు నాభి వక్షంబుఁ గుచము
భుజమూలములుగళంబును జెక్కు మోవియునయనముల్ను దురుముందలయునఁగఁ
గలుగుచోటులఁ జంద్రకళలఁబెంపునఁ జెక్కు నారోహణావరోహణము లెఱిఁగి
వీజమంత్రాక్షతవ్యాజహృద్భాషల¹ హృదయాదిమర్తంబులై క్షణజేయు
సుఖముఖాంకనఖరచుంబనభూషణ, గ్రహణతాడనములఁ గదలఁబొడిచి
చిత్తశయనుదెలిపి యత్తానశాయిత, ముఖ్యసురతతంత్రములఁ గలంచె. ౧౨౭
- క. మనసిజమర్తజ్ఞునితో, మనమలరంగఁ బెనఁగి కరఁగె మానిని రతిసం
జనితసుఖంబున నెలపోడు, పునఁ గరఁగెడు చంద్రకాంతపుత్రికఁ బోలెన్.
- శా. ఆజాడం గుచచక్రవాకరుచి పెంపారం దదీయాననాం
భోజాత్రైపుధ లులసిల్లఁగ సముత్ఫుల్లాక్షి² మీనద్యుతుల్

1. దృగ్భాషణముల్ హృదయాదిమర్మవాహికులఁజొనిపి 2. పెంపారంగ శుభస్మృతాం
భోజంబు ల్వికసీంపుచుం జెలఁగ నుత్ఫుల్లాక్షి.

తగు నిప్పుడు కుంజంబు నెగడను మదకరి బెగడగు చెలి సాధుఁ బొగడ దనఁగఁ
 గనఁగ విందురు కందు రనుటకుండు పువ్వు వచ్చి విండు కంఠన నిట్లు వెలయునింక
 లఘ్వాదు లైన చలస్థరవరచరప్రముఖములౌ శ్రీయాపదములందె
 యిత్వ మేర్పడక నొక్కెడల నడుగు నట్టులుగాఁగ నిలిచిన నిలుచు వినుఁడు
 చలియించెను జలించె స్తరియించెను స్తరించె వరియించెను వరించె వహిఁ జరించె
 జరియించెను ధరించె ధరియించె నన నొప్పు నిటువలె మఱికొన్ని యెఱుంగఁదగును
 గణియించెను గణించె ఘటియించెను ఘటించె హరియించెను హరించె ననఁగ నింకఁ
 జూచెనే ననుటకుఁ జూచుడు నాఁగను వచ్చెనే ననుటకు వచ్చుడు నన
 మెచ్చెనే ననుటకు మెచ్చుడు సనిన లిఙ్గక్రియ లగుచు నలరు నవలఁ
 బెక్కిటి కొక్కియ వెట్టెడినో నాది నిలుపక కడపటను నిలుపఁదగు
 నటులుగాక నడుమ నచురింపఁ దగదాపు దొరకెను గజఘటల్ దొరకె హరులు
 కరిఘట ల్తురగముల్ దొరకె ననుట యొప్పుఁ గరిఘట లబ్బెను దురగము లన
 రా దింకఁ దుదియకారమున కెత్వము లేదు క్రియలపట్టుల నెత్వమయి తనర్పు
 నెద్దు పర్వెత్తిపోయెను నాఁగ బంటు పనివినియె నా నిట్లు నెగడు మఱియు
 నూయెల పయ్యెద తాయెతులనడిమి యెత్వమునకు యత్వ మేత్వమునగుఁ
 జాయకుఁ బాయకు లోయకు ననుపల్తులం దెత్వ మమరక యత్వ మగును
 సరవి సముచ్చయశబ్దాంతములఁ గ్రియ నమరింప బహువచనముగఁ దనరు
 నేకవచనముగా నెనఁగదు వినుఁ డింక శ్రీశుండు హరియు వచ్చి రన మఱియుఁ
 గమలజం డింద్రుండుఁ గార్తికేయుండు వచ్చి రనఁగఁ జెల్లును వచ్చె ననఁ దగ దిఁక
 వేపోఁక లనుటకు వేయిపోఁకనఁ జెల్లు జాత్యైకరచనాఖ్యసరణి నిట్లు
 చిగురాకు గలయ మొల్చె నటంచు నాముక్త మాల్యదఁ బెద్దనామాత్యుఁ డనియె
 నవల నాచారార్థమందలి క్విప్ప్రత్యయాంతంబులకును బర్యాయపదము
 నెఱిఁగింతుఁ దెలియుఁడి యిలకుఁ గోకగుచున్న సంద్రంబనఁగ ని ట్లెసగుచుండు
 నింక సావర్ణములందు హేత్వర్థములయందుఁ గలుగుణిచ్చులయర్థములు వచింతు
 నవి యెట్లన వినుండు వివరంబు మీఱ నింపుదు రింతు రనఁగ నొప్పును బహుతను
 భువి భక్తులు గణియింపుదురు క్షీంతురు హరిగఁగాము లనంగ సావర్ణిచ్చు
 కన దీని కేకవచనమున కింపు నించును వచ్చు తెఱిఁగింతుఁ గనుండు తెలియ
 ఘనుఁ డెఱిఁగింపునా జనుఁ డెఱిఁగించునా లక్ష్యము లిట్లు చెలంగు నవల
 నూహింపఁ బనిచేయుచుండెడు నరుని జేయింపుచున్నాఁ డని యిటులు చెప్పు

మాటయె యలహేతుమణ్ణిజరంబునఁ బరఁగుచునుండు నిప్పుగిది మఱియుఁ
 దధాతుమణ్ణిజరంబునఁ దముగల్గి యిప్పింత మనఁగ నిల్లెసఁగుచుండు
 నొగి స్వార్థణిచ్చునదుము గల్గి కాలత్రయమున నిత్తు మనంగ నమరుచుండు
 నవల యజంతార్థ మతిశయమున నేని మాటిమాటికినేని తేటగాఁగ
 సూచించు నతఁడన సొదిది మీఱఁగ నిట్లు లక్ష్యంబు లెన్న చెలంగు నిక
 దొరఁకొన నామధాతుప్రక్రియార్థము తనయుండు కావలె ననుచు నిచ్చ
 గుండుట యన్నట్టు లింక కృజర్థము కృష్ణునివలె నాచుంచుచున్న
 వాఁడన నిట్టింక వహిగ నాఖ్యానార్థ మిలను సత్యమ్ముగఁ బలుకు ననుమొ
 దలయిననుడువులై తగునింక భావకర్తార్థము దైలిపెద నగుట యనఁగఁ
 బ్రభువుచేత నొసంగఁబడుట యనఁగ నిట్టి నుడులు లక్ష్యమ్ములై యడరు నవలఁ
 బ్రార్థనం బగుచోటఁ బ్రశ్నంబుచిత సంతయంబుదిక్కున నిర్ణయంబుపట్ల
 నెత్వము నొత్వము నొత్వము వరుసగా నలరు దీనికి లక్ష్యములు వినుండు
 వనితరావే యన వానలు గలవేమొ నాఁగ నీవో యతండ్రో గణింపఁ
 జెలియ నీవేచుమీ చేరసౌ నన నిక నందిందు నెందను నట్టి నుడులు
 నటు నిటు నెటు లన నమరు నౌ నటుఁజూతు నిటుఁబిల్తునెటుఁబోయెఁబటమనఁదగు
 నటవలెఁ గాదని యిటనాడెడినెలంత యటఁబాడెడి ననంగ నమర నింకఁ
 గ్రియలు విభక్తు లవ్యయములు సుస్థైర్యపదము లైన నొకచోఁ బరిఘ్నిల్లుఁ
 దెచుఁగున “మాధవం మనసా భజంతి సంతత” మనినట్టుల “దరరథాంగ
 పాణియుగ్తాయ తుభ్యం నమో” యన నిట్లు “దహనబింబాధరస్తనభారేషు”
 నా వహి మఱియు “నద్ధావాగ్విబుధ” మనినట్లు నువాదాన నటులు గాక
 భవతి దదాతి బిభర్తి భాతి చరంతి గిరతి శేతే యనుక్రియలు చొరవు
 రామః పయోధరం గ్రామేణ సర్వస్య యనెడువిభక్తులు నునుపఁ గావు
 కృత్వా హసిత్యా పరిత్యజ్య నాఁగ క్షాంతల్యబంతావ్యయాల్ తగవు కృతుల
 రేసి గరియాక వరీయా ననెడి యీయనుక్ ప్రత్యయాంతము లొప్పరవు తుదల
 నెన్నంగ దత్తవాక్ కృతవా ననెడి క్తవతుప్రత్యయాంతాల్ కృతులను జొరవు
 చేచివా నేయివా నూచివా ననుక్వసుప్రత్యయాంతంబు లేపట్లఁ జొరవు
 రంతు మకర్తు మస్రంకార మను తుమున్ ణములంతములగు శబ్దములు గూడ
 వపిచ నహీవతు లనునవ్యయపదము లొనర విటులఁ దెనుంగునకు మఱియుఁ
 జేయఁదగినదినా నీయఁదగినదినా నమరు తవ్యప్రత్యయార్థము లయి

యవల శత్రుప్రత్యయార్థముగలపేళ్లు వర్తమానార్థాన వఱలు వినుడి
యెలనాఁగ వీణవాయించుచుఘనులఁ బిల్చుచుమెచ్చుచుఁ గనుఁగొనుచు నననిఁకఁ
జెలి నాథుఁ బిల్వవచ్చె ననఁ బిల్వ ననుశబ్దము తుమున్నంతమై యమరు నింక
దనుజుతమ్ముని శాశ్వతముగ నిల్పెను రాముఁ డనఁగ శాశ్వతముగ ననుశబ్దము క్రి
యావిశేషణమయి యలరును మఱి విధేయవిశేషణము తెల్పెద వినుఁడు పయి
రాముండు సుగుణాభిరాముం డుచు విశేష్యము ముందుఁగాఁ జెప్పి యలవిశేష
ణము పైని నిట్లుల నమరింపఁగా విధేయవిశేషణం బనఁగ వఱలు నిఁక
నావల క్వాప్రత్యయార్థపదాల్ వినుం డాసించి పిలిపించి యాశి యలిగి
చేసి చూచి వరించి డాసి నా నివి యెల్ల క్వాప్రత్యయార్థమై తనరు మఱియుఁ
బ్రణుతించి విరచించి పరిభవించి యన ల్యప్రత్యయార్థములయి వరఁగు నింకఁ
బడెఁ బఱిచెను బెట్టెఁ బా టనుశబ్దముల్ సంస్కృతపదముపై సంఘటింపఁ
జనును సంకటపడె సంతోషపఱిచెను బాధపెట్టెను దుఃఖపాటు సడలె
ననఁ బ్రియమును భయము ననునుడుల్ రెండునున్నతోఁగూడిమెచ్చుగఁ బ్రియంప
డె భయంపడె ననఁ బాటిలు నివ్వధమ్మునఁ గోదవపదములు పేర్చొనఁదగ దిఁకఁ
గనుఁగొనఁ గనిన వినిన యనియెడి పలుకులకెల్ల నెఱిఁగింతుఁ గుఱుచుమీఁది
యినపదంబుమొదలి యిత్వంబు చెడి పొల్లయై వాఁ డనుటకు నాఁ డనుచుఁగూర్చి
పలుకనొ నెటులనఁ దెలియుఁ డిదియె కనినాఁ డనఁ దగదు కన్నాఁ డనఁగ
విన్నాఁడనంగను వెలయు నిట్టివి జడ్డలై యున్న వాఁడన నమరుచుండుఁ
గన్నవాఁ డనఁగను విన్నవాఁ డనఁగ నీవగలను జెప్పఁగావలయు నాతఁ
డట్టివాఁ డిట్టువాఁ డెట్టివాఁ డాట కొ నట్టిండు నిట్టిండు నెట్టి డనఁగఁ
బరఁగు నింకఁ గృదంతభావార్థాతులు తెలుఁగునఁ గొన్నింటిఁ దెలుపుదుఁ దగఁ
దలఁపు వలపు చూపు సొల పనుశబ్దము లుప్రత్యయంతత నొప్పు చుండు
తలఁకుడు తిరుగుడు నలుకుడు పొదుగుడు నన నుడుప్రత్యయమై చెలంగుఁ
దెలియుట కలఁచుట తలఁచుట యనెడిపదమ్ము లుటప్రత్యయమ్మయితగు
రహి తోఁపడము కొసరడము కోరడమున నలయడముప్రత్యయ మగుచుఁ జనుఁ
గన్నెఱికము రాయమన్నెఱికము కడుఁ బెద్దఱికము నిఱువేదఱికము
పెఱరాచఱికము కమ్మఱికము ననుపేరు లివి ఱికప్రత్యయ మవుచుఁ దనరుఁ
గోత వ్రాతయుఁ జేత మ్రోత యనునుడులు తప్రత్యయమ్మయి తగుఁ నలయిక
పొందిక యచ్చిక పోలిక కోరిక యనఁగ నికప్రత్యయ మయి తనరుఁ

గనుకలి వినుకలి యనఁ గలిప్రత్యయాఖ్య నెనఁగుచుండును వినికి యునికి
 యనఁగ నికప్రత్యయూతత తగు నింకఁ గలుగుట యనుటకుఁ దెలియఁబడుతు
 బలిమి మాలిమి కూర్తి కలిమి పోడిమి తాల్తి యన నిమిప్రత్యయై తనర్పుఁ
 దలఁప నభావార్థముల సమిప్రత్యయములు వచ్చి తగు శబ్దములను గొన్ని
 తెలిపెద సౌజ్ఞగాఁ దలఁపమి, చేయమి. వినమి, కనమి యన వెలయు నిక,
 కిప్రత్యయ మగు దుక్తియన నొక్కట లోభితనము పెద్దతనంబు చెనఁటితనము
 నెఱతనమును గ్రామఃశితనము పందతన మనఁ దనప్రత్యయమయి తనరు
 నలుగుట కలుకన, నిలక మునుక పోక యాఁకన కప్రత్యయ మగుచుఁ బాలు
 పొందును నిలుకడ పోకడ యనఁ గడప్రత్యయం బగును విఱగడ పన్ను
 గడ తేరుగడ దిక్కుగడ యనంగను గడప్రత్యయ మగుచుఁ గన్నట్టు నింకఁ
 గనుటకుఁ గంటయు వినుటకు వింటయుఁ దినుటకుఁ దింటయుఁ దెగి కొనుటకుఁ
 గొంటయు ననుటకు నంటయు నన నుటప్రత్యయంబులు వచ్చి పరఁగు నవలఁ
 దలఁపఁ బునలకుఁ జాటలు వచ్చి ప్రోపుచకుఁ బ్రోచుటయనంగఁ గొఱలుచుండు
 నింపు నిం చనియెడి యిట్టిప్పులమీఁద నొక్కొకయెడ నుట లుండెనేని
 అదియెల్ల భావార్థపదము లనుచుఁ దెనుంగునఁ దగుఁ గోపింపు టనఁగ మఱియుఁ
 గోపించుట యనంగఁ గాపింపుట యనంగఁ గాపించు టనఁగఁ జొక్తనుగు నిక
 రాగిల్లు విలసిల్లు రంజిల్లు ననుచోట భావార్థమున నుటప్రత్యయ మయి
 రాగిల్లుట యనంగ రంజిల్లు టన విలసిల్లుట యనంగను జెల్లు నవల
 నేర్పుచే నింకఁ గొన్ని విశేషములు లెస్స తెలిపెదఁ గవులెల్లఁ దెలిసికొనుఁడు
 కాకుసంబోధనకర్తృధారయముల నవ్యయాల నచేతనముపయినిఁ బ్ర
 థమలపయి కచటతపలకు గనడదవలు వికల్పమ్ముగ వచ్చు నవల
 లలి నుదంతక్రియలపయి కచటతపల్ గనడదవ లగు వికల్పమునను
 మొకమోట మిటు సెల్లునె కనంగ నృహరి, యానె గవటపువగలు జగదగణ్య
 నీచెప్పిననుడి శౌరీ చాలు బుధులకు నీసేసినదియె కృష్ణా సమవగ
 నుపకృతిసేయనై నపురాణవిగ్రహ విబుధులుపొగడ మీఱుబరమాత్మ (?)
 నుతియింతు హరివిగాన తమి మనుపు దేవనది నీకు సుతయు గానఁ దగెశార్జి
 యననొప్పు నికఁదొల్లిఘనులు చెప్పినప్రయోగములు వీనికిఁ దెల్పు దమరవినుఁడు
 ప్రబలు నుద్యోగపర్వమునఁ గాకుపున కాదేశంబురానిది తెలిపెద నిదె
 యవల “నీచెప్పిన” యనెడికందమ్మున నేచక్కఁ గనువాఁడనే యనఁ దగె

ఇకవాక్యదోషముల ఇదానీం వాక్యదోషాణా మపి కిచ్చిత్ ప్రచక్షుహే.

గుణత్వము—

శబ్దహీనము.

53. శబ్దహీనం న దోషాయ భాషాచిత్రేషు కల్పతే
యత్నుః స బాధనిరానహేతుః కోఽపి కృతో యది.

క్రమభ్రంశము.

54. క్రమభ్రంశ మపి ప్రాహు[ర్న]దోషం సూరయ స్తదా
న సంహితాం విచక్ష్యామీ త్యసన్ధానం పదేషు యత్.

విసంధి.

55. తద్విసంధితి నిర్దిష్టం నప్రగృహ్య ♦ ♦ ♦ కమ్
అనుకం పాద్యతిశయో యది కశ్చి ద్వివక్షతే.

పునరుక్తి.

56. న దోషః పునరుక్తేఽపి ప్రత్యు తేయ మలంకృతిః
వ్యాకీర్ణం తు న దోషాయ ద్రాక్ష్యతీతికరం భవేత్.

వ్యాకీర్ణము.

57. యదోచ్ఛారణభంగః స్యా త్సంయోగాదేర ♦ ♦ ♦.

ఛందోభంగము.

న ఛందోభంగ మప్యాహుస్తదా దోషాయ సూరయః.

58. ధాతుభేదేన దుష్కృత స్వరసంధికృతా ♦ ♦
నామభేదే చ కేషేషు న దోష ఇతి తద్విదః.

59. లుప్తే పదాన్తే శిష్టస్య పదత్వం నిశ్చితం యథా
తథా సన్నివిహీనం తత్ పద మే వేషే వర్ణ్యతే.

సంకీర్ణము.

60. పరాయణ ద్వయో ర్యత్ర వాక్యం ప్రశోత్తరాదిషు
సంకీర్ణం తన్నదోషా.....

61.విను ర్బుధాః
రసాన్తరతిరస్థారే తదిష్టం నేష్ట మన్యథా.

భిన్నలింగత్వము.

62. ♦ ♦ ♦ భిన్నలింగత్వం యత్కో ద్వేగో న కీమతామ్
న భిన్నవచనేఽప్యేవం దోష మిచ్ఛన్తి కోవిదాః.

భిన్నవచనము.

63. సఖిజ్ఞమపి దోషాయ క్రియాపేక్షా న యత్ర తు
యత్రా స్త్యాదే రపేక్షావా యత్ర వా స్ఫుర్జితం ధ్యనే.

ఖంజము.

64. న్యూనోపమ మపి స్రాయః స్ఫుప్రసిద్ధం న దుష్కృతి
♦ ♦ సర్వేణ సారూప్యం నాస్తి భావస్య కస్యచిత్.

న్యూనోపమ.

65. యథోపపత్తికృతిభి రుపమానం ప్రయుజ్యతే
అఖణ్డమణ్డలః కేవలః క్వ[కాన్తా]నన మన్యతి.

66. యత్కిచ్చిత్తా నిసామ్యాత్తు శశినై వోపమీయతే

- అధికోపమ. ఏవ మే వాధికాపమ్యే న దోషం తద్వి[దో విమః].
 శైధిల్యము. 67. సుకుమారార్థబద్ధేషు గౌడై శ్శిథిల మిష్యతే
 బంధవైదగ్ధ్యనిస్పృహ. అనుప్రాసధియా తే హి బంధవైదగ్ధ్యనిస్పృహః.
 68. ♦ ♦ ♦ [అథా]దిభేదేన యది వా కవికాశలాత్
 సర్వే క్వచి త్వచి ద్దోషా లభన్తే గుణతా మమీ.
 శబ్దాడంబరమునకై 69. గణయన్తి న వైషమ్యం [శబ్దాడంబర]తత్పురాః
 వైషమ్యము.
- అర్థశేషం చ గౌడా శ్చే ల్లభన్తే కి మతః పరమ్.
 70. దీప్త మి త్యపరై ర్భూమ్నా కఠోర మపి బధ్యతే
 నేయార్థము. శబ్దశ[క్తేఃప్ర]తీతిశ్చే న్నేయార్థం నైవ దుష్యతి.
 అప్రసన్నము. 71. అప్రసన్న మపి ప్రాయ శ్చిత్రాదా వితి నిశ్చయః
 సాత్రైచిత్యేన హాస్యాదా ♦ ♦ త్పన్న మ పీష్యతే.
- శృక్ష్ణారామలనప్రాధి. 72. అప్రాధి మపి శంస్తన్తి శృక్ష్ణారాదిషు తద్విదః
 అనిర్వృత్యము. రసాతిశయసన్ధానా దనిర్వృత్యం నదోషకృత్.
 నిరలంకారము. 73. పూర్వోత్తరార్థసన్ధానే నిరలక్ష్మార మిష్యతే
 ఋజుమార్గము. రసాలక్ష్మారపుష్టత్వా దృజుమార్గో గుణావహః.
 వాక్యార్థదోషముల 74. అథ వా క్యార్థదోషాణా మదోషః ప్రతిపద్యతే
 గుణత్వము.
- ఉర్ధ్వతవాక్యపార్థము. మత్తోన్మత్తాదివాక్యేషు నాపార్థ మపి దుష్యతి.
 75. తత్ర ప్రత్యుత సూక్తార్థో నిహ[న్తి నిహి]తం రసమ్
 వ్యర్థము. తత్తైవ వ్యర్థ మిచ్ఛన్తి వ్యపేక్షస్థరణాయ చ.
 ఏకార్థకవాక్యము. 76. రసాక్షిప్తధియం వాక్యం నైకార్థ మపి దుష్యతి
 సంశయా యైవ సన్నిగ్ధం యది జాతు ప్రయుజ్యతే.
 77. స్యా దలక్ష్మార ఏవాసా న దోష ఇతి మే మతిః
 అ[భేద]మపి వాక్యేషు చిత్రహేతో న దుష్యతి.
- ఖన్నము. 78. న ఖన్న మపి దోషాయ యత్ర చ్ఛాయా నహీయతే
 ఇతి సమ్భా ♦ మే వైత ద్విశేష్యఖ్యానసంస్మృతమ్.
 79. క్తానం భవతి సర్వస్య లోకసీమానువర్తినః
 అత్తు కి. అత్తు కి రితి గౌడీయ రాకికారవర్తికమ్.

- పరుషము. 80. లలితో మార్గ ఇ త్యస్తి న్నతిమాత్ర మపీ వ్యతే
విరుద్ధే లక్షణాచా తు పరుషం నైవ దుష్కృతి.
- హీనోపమ. 81. హీనోపమం న దోషాయ యత్రోద్వేగో నధీమతామ్
త ధానికాపమ స్యాపి న దోష ఇతి తద్విదః.
- అధికోపమ. 82. స దో ♦ ♦ ♦ [దృ]శౌపమ్యాతిరేకోపమాదిషః.
కదాచి శ్చైవికశల్యా దప్రసిద్ధోపమం గుణః.
- అప్రసిద్ధోపమ. 83. యుటితిప్రతిపత్తి స్యా ద్యత్రో ♦ ♦ పమాదిషం
యత్రస్యా గ్గుణబాహుల్యం రసో వాపి పరిస్ఫుటః.
- అశ్లేలము. 84. దోషాయ నిరలక్ష్యారం త న్నశంసన్తి సాధవః
మహాకవిపథా ♦ ♦ అశ్లేల మపి బధ్యతే.
- దేశవిరోధము. 85. నాస్తి దేశవిరోధోఽపి దూషణం కవికశలత్
దోషః కాలే విరోధేఽపి న కార్యాస్తరహేతుతః.
- కాలవిరోధము. 86. న చ లోకవిరోధోఽపి తాత్పర్యే దోషభా గ్భవేత్
తథా యుక్తివిరుద్ధస్య గుణత్వం క్వచి దివ్యతే.
- లోకవిరోధము. 87. క్వా ప్యాచిత్సవిరోధో ♦ ♦ ♦ వస్థాంతరా భవేత్
న ప్రతిజ్ఞావిరోధేఽపి దోషో విధురచేతనామ్.
- యుక్తివిరోధము. 88. అస్తి కాచి దవస్థా సా [యా సరా]గస్య చేతనః
యస్యాం భవే దభిమతా విరుద్ధార్థాపి భారతీ.
- బాచిత్సవిరోధము. 89. ధర్మశాస్త్రవిరోధో [ఽపి నదోషః] పుణ్యతేజసామ్
స హి తత్ర ప్రసిద్ధత్వా త్పరమోత్తర్ల కారణమ్.
- ప్రతిజ్ఞావిరోధము. 90. తేషాం తేజోవిశేషేణ ♦ ♦ ♦ యో న విద్యతే
అర్థశాస్త్రవిరోధము. అర్థశాస్త్రవిరోధేఽపి దోషో నో ద్భుతభాషణే.
- ధర్మశాస్త్రవిరోధము. 91. కామశాస్త్రవిరుద్ధేఽపి న దో ♦ ♦ ♦ పేక్షయా
రతిచక్రే ప్రవృత్తే తు నైవ శాస్త్రం న చ క్రమః.
- కళాశాస్త్రవిరోధము. 92. కలాశాస్త్రవిరోధోఽపి క్వచి ద్దోషాయ నేవ్యతే.

ఇతి రసార్థ వాలంకారే గుణోపాదానం నామ

ద్వితీయః పరిచ్ఛేదః-

రసార్థవాలంకారము.

తృతీయపరిచ్ఛేదము—“శబ్దాలంకారప్రకాశము.”

- | | |
|--------------------|--|
| ఇక దోషరహితము | 1. శ్లో. అ భోస్థితదోషస్య న్యస్తా శేషగుణ[స్యచ] |
| గుణసహితమునగు | ♦ ♦ కావ్యశరీరస్య చారుతోత్తర్షహేతవే. |
| కావ్యమునకుఁజూరు | 2. శ్లో. యోఽలక్ష్మరయోగి యం కామినీవపుషోయథా |
| తోత్తర్షహేతుఁ | ♦ ♦ ♦ సుందరస్యాపి ప్రకర్షాధాయకో ధ్రువమ్. |
| లగునలంకారములు | 3. నిసర్గరమ్యలావణ్యతిరోధాయకతా తు యైః |
| తెలియఁదగినవి. | ఉక్తాలక్ష్మరవ ♦ ♦ తేషా మతిశయస్తుతిః. |
| స్వభావరమణీయత్వ | 4. స్వభావరమణీయత్వం వినా లక్ష్మతయో వృథా |
| ములేనిచోనలంకార | లోలస్తవతటన్యస్తో హాదోహా ♦ ♦ ♦ నః. |
| ములు నిష్ఫలములు. | |
| స్త్రీలయలంకారములు | 5. అలక్ష్మరాస్తు నాగిణాం శరీరే త్రివిధాః స్మృతాః |
| మూఁడువిధములు. | బాహ్యస్తభాస్తరాః కేచి తథా బాహ్యస్తరా ఇతి. |
| అందుబాహ్యములు. | 6. తత్ర తా రచితా బాహ్యద్రవ్యైర్బాహ్య ఇతి స్మృతాః |
| | పుషక్తేనావభాసంతే వస్త్రహా ♦ ♦ ♦ దయః. |
| ఆస్తరములు. | 7. స్వీయావయవసంస్థారజన్తానః పున రాస్తరాః |
| | స్వరూపశోభాజనకా నభో[ల్లేఖా]లకా ♦ ♦ |
| బాహ్యస్తరములు. | 8. బాహ్యై రపి పద్ధార్థై స్తు కృతా స్తన్యయతాంగతాః |
| | ఘాపాస్యవాసప్రముఖా క్షేయా బాహ్యస్తరా ఇతి. |
| కావ్యశరీరమునకుశబ్ద | 9. తథా కావ్యశరీరేఽపి భాసంతే బాహ్యతోఽపియే |
| లంకారములు బాహ్య | సర్వేఽపి శబ్దాలక్ష్మరాస్తే బాహ్య ఇతి కీర్తితాః. |
| లంకాగములవంటివి. | |
| అర్థాలంకారము | 10. స్ఫురన్త్యరఫరామర్భా చక్రాలఙ్ఘ్రతయస్తుయాః |
| లాస్తరాలంకారములు. | ఆత్మనాన్తఃప్రతీతత్వా దాస్తరా ఇతి తాః స్మృతాః. |
| శబ్దాలంకారములు. | 11. శబ్దోత్తర్షం వితన్వానాః శబ్దాలఙ్ఘ్రతయో మతాః |
| అర్థాలంకారములు. | అథోత్తర్షనిమిత్తత్వా దర్థాలఙ్ఘ్రతయః పునః. |
| ఉభయాలంకారములు. | 12. ఉభయాలఙ్ఘ్రీయా స్త్యత్ర ద్వయాలక్ష్మరహేతవః |
| శబ్దాలంకారములుపదు | జాతీ రీతిశ్చ వృత్తిశ్చ రచనా ఘటనా తథా. |
| నెనిమిది. | 13. ముద్రాచ్ఛాయా తథాయుక్తి ర్భణితిః శ్రవ్యతాపి చ |

- ఉ. తారల నెన్నవచ్చు వసుధారజము ల్గణుతింపవచ్చు న
వావిరిధిభంగసంగ భవవారికణాబులు తెక్తపెట్టి మె
పారంగవచ్చుగాని యరయంగ మహాత్మలసూతికైన దు
ర్వారవనాటవీరనికరంబుల సంఖ్యల నెన్న శక్యమే. ౨౮
- సీ. పర్వతోన్నతులు సుపర్ణ వేగులు భూరిపవమానసమబలు ల్బాహుసార
వంచితపంచాస్యసంచయు ల్బాహుపాదపాయుధులును బ్రధనభీము
లగువానరేంద్రులయందుఁ గొందఱు వాలి సుగ్రీవులను గొందఱు అగ్రలీల
నలసీలమారుతనందనులను గొల్చుచు మతంగమాల్యవత్ప్రముఖ నిఖిల
శైలముల సర్వకానసస్థలములందు, సంచరించుచునుండి రుత్సహవృత్తి
నట్టిశాఖామృగోత్తము లందఱకును, వాలి యేలిక యగుచుఁ దావఱుచుండె.
- క. అంతకుమును దశరథభూ, కాంతుఁడు దా మఘసమాప్తి గావించి మహా
సంతోషుఁ డగుచు నగరికి, గాంతలతో నేగె మకానిగణపతివృత్తుండె. ౨౯
- వ. ఇట్లు పురంబుఁ బ్రవేశించి యిందిరానివాసం బగుతనమందిరంబు సొచ్చి వసి
వృక్షుష్యశృంగాది మునులను బహూకరించి వీడ్చొలిపి యనంతరంబున భూసు
రాది సకలజనంబులకుఁ బసదనంబు లొసంగి వారిం బ్రియపూర్వకంబుగా
ననిసి కళత్రసహితుండై సుఖంబుండి సుపుత్రావాప్తి గోరుచున్నయెడ నతని
పత్ను లంతర్వత్తు లగుటం జేసి కొన్నిదినంబులకు నక్రాంతలకు. ౩౦
- సీ. ఆడలి తఱచైన నన్నంబు దినియెడుకోరిక లెంతయుఁ గొంచె మయ్యెఁ
బిండివంటలు సున్నియుండలు మొదలైన మధురవస్తువులందు మనసుపుట్టె
బుల్లనై కడు విలసిల్లు ఫలంబులు కరము భక్షింపఁగాఁ గాంక్ష లొదవె
నాపులింతలు ఘన మయ్యెను రేబగల్ నిద్దురపై మతి నివ్వటిల్ల
యోగినులకుఁ బరధ్యానమొప్పురీతి, నెపుడుచూచినఁబరచింతయొసరియుంటఁ
బలుకరించిన వేగంబ పలుకు టుడిగె, గడఁగి యెడవక వేవిళ్లు పొడముకతన.
- సీ. కాయము ల్ద్రాంచెంబుగాఁ గృశించుటచేతఁ దన్వంగులనుచుంట తథ్య మయ్యె
నడుగులు మెల్లన నిడి నడచుట మందగామిను లనుట తార్థాణమయ్యె
ముఖములు ధావశ్యమున మించియుండుటఁ జంద్రాస్యలనుమాటసత్యమయ్యె
బడలికచే నవిస్మృతభాషిణులౌట శుకవాణు లనుపల్లు ప్రకట మయ్యె
ననుచుఁ జూపఱు లెన్నంగ ననుదినంబుఁ, గ్రోతరీతులు కడుఁ దథుకొత్తుచుండఁ
జిత్తుముల సమృద్ధములు రేకెత్తుచుండ, వెలఁదు లొప్పిరి వేవిళ్లు బలియనపుడు.

- క. శ్యామలకుఁ గుచాగ్రంబులు, శ్యామలవర్ణంబు లగుచుఁ జక్రంగ నమరెం
దామరమొగ్గలపై ను, శ్రీమీఱ్ఱ వ్రాలు చంచరీకము లనఁగన్. ౨౯౦
- గీ. ఇవిధంబునఁ దగియున్న జవ్వనులకు, నంతకంతకు గర్భంబు లతిశయిల్ల
నాభిదేశంబు లధికనిమ్ముములు గాక, లలితవికచాబ్జములరీతి నలరుచుండె.
- గీ. అంగనల కళినిలనోమావళులకు, వళులు లేకుండె మిగుల గర్భములు పొదల
బరువటంచునుగటితటాభరణమాది, గలుగుతొడవులువిడిచిరక్తమలముఖులు.
- గీ. రత్నగర్భంబు లగుచు విరాజితులు, తై నస్ఫటికపుంగలశంబులట్లు మిగులఁ
బుండరీకాక్ష తేజోవిభూషితంబు, లగుచు మగువలగర్భంబు లలరుచుండె. ౨౯౩
- వ. అనంతరంబ. ౨౯౪

—: దశరథునకుఁ బుత్రోత్పత్తి. :—

- గీ. రమణ దశరథ సీమనోరథము పండ, నతె నటంచును బండితవరులు దండఁ
బలుక వినుచు నారోద్రుం డలరుచుండ, నెలఁతలకు నంతకంతకు నెలలు నిండ.
- వ. ఒక్కసమయంబున నద్ధరాకాంతకాంతలలో నగ్రగణ్యులుగొ కౌసల్యాదేవికి.
- క. నొప్పులు వొడమిన దాదులు, గుప్పన మది నెఱింగి యింకఁ గోమలికి సుతుం
డొప్పుగఁ బుట్టునటంచును, ముప్పిరి గొనువేడ్డ లపుడు మొనయుచునుండన్.
- వ. పరివేషించి యున్న సమయంబున నొక్కపరిచారిక శీఘ్రంబున. ౨౯౮
- క. క్షీరాన్న మొప్పుగను బృ, గారపుఁబాత్రమునఁ దెచ్చి కౌసల్యకుఁ దాఁ
గూరిమిఁ దిను మని యొసఁగిన, సారసముఖ యించుకంత సరగ భుజించెన్.
- వ. తదనంతరంబ యాశంబరనితంబ యామనస్యంబు సహింప నేరక దీనాలాపం
బులు వలకుచున్నయెడ నయ్యెన్నులమిన్నం గని యచ్చటనున్న వృద్ధాంగ
నలు తత్తాలసముచితవచనంబు లాడుచు నిమిషంబులు వత్సరప్రాయంబుగాఁ
గడపుచున్నంత. ౩౦౦
- సీ. నియతిఁ బండ్రెండవనెల యగుచైత్రమాసంబున శుక్ర పక్షంబునందు
నవమిం బునర్వసునక్షత్రమున సౌమ్యవాసరమ్మన ననివార్యలీలఁ
జౌవంచగ్రహము లుచ్చస్థానముల నుండ శశిబృహస్పతు లొక్తిచక్రైఁ గూడ
ఘనకుళిరాఖ్యలగ్నమునందు నృపకాంత కనియెఁ గుమారుని ఘననిభాంగుఁ
బుండరీకాక్షునరద్ధమై దండి మెఱయు, చుండువాని విభాకరాఖండతేజఁ
బుండరీకాయతొక్షు నాఖండలాది, సురసమాజనిరంతరస్తుతచరిత్రు. ౩౦౧
- గీ. మగువ లండలు హర్ష నిమగ్న లగుచు, నపుడు సముచితకృత్యంబు లాచరించి
సుతుని నెంతయుఁ గౌసల్య చూచుచుండఁ, గనిరి వారల కన్నులకఱవ్రదీఱ.

- చ. దివిజులు పుష్పవృష్టి జగతిం గురియించిరి దివ్యభేరికా
రవములు మింట జొప్పుడై గరంబు దెసల్ వెలుగొందె మానితో
త్సవమున నప్పగంగనలు సల్పిరి నాట్యము గంధయుక్త మై
యవిరళశైత్యమాంద్యయుత మై పవమానము వీచె నయ్యెడన్. 303
- క. పుత్రుడు గలిగె నటంచును, మిత్రులు దెలుపంగ నపరిమిత మోదమునన్
ధాత్రీపతి మది బొగుచు, జిత్రాబరభూతిలుగఁ జేసెను వారిన్. 304
- వ. మఱియు నద్దశరథుండు భేరిమృదంగ పటహకాహళవేణువీణాదిరావంబు లొన
ర్పం దగువారి నియమించిన వా రట్లు సేయు దద్దోషంబు లేకం బై పురలక్ష్మీ
యమ్మహారాజపుత్రోదయసమయమహోత్సవంబు చాటె ననుభంగిం దేజరిల్లి
పౌరజనంబులకు శ్రవణానందకరం బై యొప్పె దదనంతరంబున. 305
- క. కైకేయి ప్రసవవేదనఁ, బ్రాకటముగఁ బొందుచుండఁ బాకజనేత్రల్
తాకికృత్యముల న్వడిఁ, జేకొని కావించి రపుడు చిత్తము లలరన్. 306
- క. పరమగుణ కైక గురువా, సరసంయుతదశమిఁ బుష్పసంజ్ఞకతారన్
వరమొనలగ్నమున సుతుఁ, బురుషోత్తము నంశమునను బాలుపుగఁ గనియెన్. 307
- గీ. రభసమునమింటదేవదుండుభులు మొరసె, గుసుమవర్షంబుఁగురియించిరసురవైరు
లంత ధరణీసుఁ డాత్మలో సంతసిల్లె, దూర్యనినదంబు లెసఁగె నిస్తులతఁ బురిని.
- గీ. చెలువుమీఱంగ నేకాదశిని సురారి, గురుదినంబున నాశ్రేష్ఠఁ గుశల మైన
కర్ణటకలగ్నముననృపాంగనసుమిత్ర, కనియెఁగృష్ణాంశమునఁగవగాఁగసుతుల.
- క. దివి మ్రోసె దేవదుండుభు, లవసీస్థలిఁ బుష్పవృష్టి నలరించిరి దా
నవవైరు లంతఁ జల్లని, పవనం బొగి వీచె దిశలఁ బరిమళయుత మై. 308
- ఉ. అంత ధరాతలేంద్రుడు నిజాంగన పుత్రులఁ గన్నయట్టి వృ
త్తాంతము విను నెంతయు ముదంబునఁ బొంగుచు నిన్ని నాళ్లకు
న్వంత దొలంగె నంచు బుధవర్ణితభాగ్యము గల్గె నంచు నీ
సంతతుల న్నమంచితయశం బిలఁ గాంచెద నంచు నెంచుచున్. 309
- గీ. డంబుమీఱంగఁబుత్రోత్సవంబు నెఱవఁ, బూనుచునతిప్రయత్నమప్పుడయొనర్చి
యఖిలజనులకు నిష్ఠమృష్టాన్నసలిల, దానములఁ దృప్తి చేసె నుదారలీల.
- సీ. సూతమాగధవంది వైతాళికులకు మేలాటపాటలతోడిపాటవంబు
నీటుచూపెడు నాటబోటులకును దానదాసీచటాదివితానములకు
మక్కువ మీఱంగ నక్తజంబుగఁ గోర్చి కెక్కువౌవిత్రంబు చక్తగ నిడి
సాధుభూసురసహస్రంబుల కతిభక్తి గోహిరణ్యంబుల కోటు లిచ్చి

కవుల కంబరభూషాదికము లొసంగి
మానఘను లగు హితులకు మంత్రివరుల
కమితబహుమానములఁ బ్రమోదము ఘటించి
సకలజనసన్నతులు గాంచె సంభ్రమమున.

3౧3

గీ. తథ్య మెన్నంగ జగతి నీదశరథేశుఁ, డంబుజాతాత్ముడగు సందియంబులేదు
కాకయుండిననితఁడు శ్రీ కలితవత్సుఁ, డజనుతుఁడుభూపతియునొనెయనిదిబుధులు.

క. ఇటు పుత్రోత్సవకృత్యము, పటుమతి నరపుంగవుండు ముక్తిరథుం డా
దట నొనగించి యిటమీఁదఁ, ఘటియిల్లు శుభంబు లెల్లఁ గమలాత్ముకృపక.

వ. అని తలంచుచుండి పదంపడి పండ్రెండవదినంబునఁ బురోహితుం డగు వసిష్ఠుని
బిలిపించి కుమారులకుఁ బుణ్యాహవాచనపూర్వకంబుగా జాతకర్తంబులు సే
యించి యమ్మునీంద్రుని జూచి.

3౧౪

క. మునివర నాసూనులకును, ఘన మగుకృపతోడ నామకరణంబులు నీ
వొనరింపు మనిన నాతఁడు, మరుజాధిపు వచనములకు మన ములరంగక.

గీ. రమ్యక సల్యసూనుండు రాముఁ డనుచుఁ
బరమకైకేయి కొమరుండు భరతుఁ డనుచు
ఘనసుమిత్రాపతీమణితనయు లోలిఁ
దనర లక్ష్మణశత్రుఘ్ను లనుచుఁ బలికె.

3౧౫

వ. ఇవిధంబున నామకరణంబు లొనర్చి సర్వోర్వీసుపర్యవహితుం డై యాశీర్వ
చనంబులు చేసిన దశరథుండు సంతృప్తాంతరంగుండు తత్సమయోచితమగు
త్సంబు గావించి వసిష్ఠాదులం బూజించి వీడ్చొలిపి పుత్రమిత్రకళత్రసమేతుం
డై రాజ్యపరిపాలనంబు సేయుచు సుఖం బున్నంత.

3౧౬

క. నలుగురు బాలురు వరుస, నైలనెల కొక్తొక్కతేట నెగడంగ సుతులక
లలిఁ జూచి తల్లిదండ్రులు, కులపాలకు లగురు రనుచుఁ గోర్తులు మీఱక.

క. ఎత్తుకొని ముద్దవెట్టుచు, మెత్తనిమేనిపయిఁగేలు మృదుతరకితిక
హఙ్గించి దువ్వుచును దమ, చిత్తము లలరంగఁ జొచ్చి చెలఁగుదురు గడుక.

వ. ఇట్లానందించుచుఁ గుమారపోషణావలోకనతత్పరులై యుండఁ బ్రవర్ధమాను
లగు నారామభరతలక్ష్మణశత్రుఘ్నులు మూడవవత్సరంబు ప్రవేశించిన.

సీ. అందియ ల్లజ్జలు పొందుగా మ్రోయంగ వడివడి గునగున నడచుచుండి
మురువులు గొలుసులు మురువుగా నాదింపు వలనొప్పు జుట్లు జైచుచుండి

- పాటపాడినరీతి నేటుగా నవ్యక్త లలితవాచావళు ల్బలుకుచుండి
యంకస్థలంబుల నందము త్రైతయంగ గారాము నెఱపుచుఁ గూరుచుండి
తల్లిదండ్రుల కధికముదంబుఁ గూర్చి, దినదినంబున కొకవింతజేజ మెసఁగఁ
గన్నవారలకన్నులకటపుదీఱ, వెలయుచుండిరి ధరణిలోపలను మిగుల. 3౨౩
- గీ. అత్తయన్నయ్యమామయమ్మవృత్తఘ్నఁడనుచురామాది బాలకులదృఢతముగఁ
దల్లి దండ్రుల కొడులు పల్ల వింపఁ, బలుక నేర్చిరి మధురసంభాషణములు. 3౨౪
- గీ. అక్కుమారులఁ గనుఁగొనిపెక్కుగతుల, మఘవలుమీఱఁగా శుకవాక్కులొలయ
గ్రక్కుననుముద్దుగొనుచు నొక్కొక్కసారె, చక్కగా నెత్తుకొనుచుమరక్కజముగ.
- వ. మఱియు నయ్యంగనామణు లక్కుమారరత్నంబుల గాంచి. 3౨౬
- సీ. ఈరామునీలశోభారాముఁ గన్నయావామాక్షి తొల్లింటినోము ఫలము
నీభరతుని వారిదాభాయుతునిఁ గన్న యాభామినీమణి వైభవంబు
నీలక్ష్మణుని రమ్యశీలు శత్రుఘ్నుని లీలతోఁ గన్న స్త్రీయానిమహిమ
నీనందనులఁ గాంచి యానంద మొందుచు మానుగాఁ జెల్వొందువానితపముఁ
దలఁచి నుతియింప వశమౌనెథాత్రిలోన, హరునకైనను భారతీవరునకైన
గురునకైనను బన్న కేశ్వరునకైన, మానికైనను దలఁప సేనానికైన. 3౨౭
- క. అని వినుతించుచునుండఁగ, విని మనుజునరేణ్యసతుల వేడ్కలు దమ నె
మ్మనముల ఘనములుగాఁగను, దనయులఁ గైకొందు రధిక తాత్పర్యములక.
- వ. ఇవ్వీధంబున నద్దశరభేశ్వరు ముద్దియలు సుతుల నొద్ద నుంచుకొని తద్దయు
ముద్దులాడుచు వారు కోడినరీతిని క్షీరశర్కరాన్న పానీయ ఫలదానంబులంజేయు
చు వారికి నూతనధౌతాంబరంబులు గట్టుచు వజ్ర వైదూర్య నీల గోమేధిక
పద్మరాగ పువ్యరాగాది నవనవరత్న సాపిత జాంబూనదాభరణంబులు దొడు
గుచుఁ దారాకారహారంబులు గళంబులం గదియించుచు వారల మందహాస
సుందరపదనేందు నయవారవిందంబుల యందంబులు డెందంబులయందుఁ
బొందుపఱచి యమందానందంబులం జెందుచు వారిం బ్రేమాలవాలవీక్షణం
బుల సవలోకింపుచు సొంపు మీఱ బెంపుచుచ్చుఁ గొన్ని వత్సరంబు లరిగిన
నొక్కదినంబున దశరథుండు కుమారులం గని యిట్లని విత్కొంచె. 3౨౮

—: రామామల కుపనయసంస్థారములు. :—

- క. ఈతఱి సంధ్యాదిలస, త్పూతవిధు ల్బలుపఁ దగినబుద్ధులు గలస
న్నీతులతనుజాతుల నుప,నీతులఁ గావింపవలయు నేమమెల్లర్థ. 3౩౦

క. అని తలచి వసిష్ఠమహా, మునివరు రప్పించి మోదమున మీరలు నా
తనయుల కుపనయనంబుల, నొనరింపఁగవలయు ననుచు నొప్పుగఁ దెలుపఁ.

చ. విని మునిముఖ్యుఁ డాత్మఁ గడు వేడుకఁ జెంది నరేంద్ర యిప్పు డీ
ఘనశుభకార్య మీపు కుతుకంబునఁ జేయుట మేలుగాదె నా
మనమున నిట్లు దోచె నిట ముచిముహూర్తము గూడి యుండె నం
చనుపమవాక్కులం దెలుప హర్షముఁ జెందె నృపాలుఁ డెంతయుఁ. 33౨

సీ. పిమ్మట మహాసియుఁ డచ్చునిశ్రేష్ఠుండు సచివులఁ గన్గొని సరభసముగ
దశరథుం డాశ్వతోఁ దలఁచిన భద్రకార్యం బెఱింగించి జవంబుతోడ
సకలసంభారము ల్గుమహూర్తవలయు మీరనిన వారలు ముదం బుడుచుండి
మునిచెప్పిట్లు లప్పునులు సేయించి సత్వరమునఁ దెల్పుగా గురుఁ డతండు
వికసితాననుఁ డగుచు నవ్వేళయందు, క్షీతిపు నాతనిసతులను సుతుల నతుల
మతులనుకృతులసద్గుణయతులఁగృతుల, మంగళన్నానములనొనర్పంగఁబలికె.

క. చలికినవారలు మజ్జన,ములు గావించుచును జిత్రములఁ వేడుకలఁ
లలితాంబరమణిభూషణ,ములు వేగ ధరించియున్న మునిపతి యంతఁ.

సీ. భవ్యపీఠంబుల బాగుమీఱఁగ వారిఁ గూర్చుండ నియమించి గొనబుమీఱు
భద్రవాద్యములు సముద్రముల్ ఘోషించుభంగి నపారశబ్దములు వలుక
మంత్రతంత్రవిఘ్నోక్త ముంబునఁగావించి హుతవహునాజ్యదిహోమములను
బ్రీతుని జేయుచుఁ బదపఁ జేయంగల కృత్యములెల్ల నగ్గింపఁ జేసి
వరుస దప్పుక శాస్త్రోక్తసరణి రామ, భరతలక్ష్మణశత్రుఘ్న బాలకులను
బ్రహ్మమంత్రోపదేశసంప్రాప్తభూతి, తేజుల నొనర్చె సన్తునిరాజు లలర. 33౩

వ. తదనంతరంబున. 33౪

క. ఘనయజ్ఞసూత్రకృష్ణా,జనమాంజీదండధరుల క్షీతిపతిసుతులం
గని ముని భిక్షాపాత్రము,లను వేడ్తనొసంగి సంజ్ఞల న్నెఱిగింపఁ. 33౫

క. వామనమూర్తు లనంగా, శ్రీమించి చెలంగు రాజశేఖరతనయుల్
రామాదులు జనసన్నత, ధీమహితులు సుగుణయతు లతిత్వరతోడఁ. 33౬

వ. తల్లిదండ్రుల మనోవల్లు లానందపల్లవాన్నితంబు లై శోభిల్లఁ దత్పాదహల్లకం
బులకు నమ స్సరించి క్రమమున వారలం జూచుచు. 33౭

క. గంభీరనాద మలరంగ, “త్వం భిక్షాం దేహి” యంచుఁ దగ వేడుకొనఁ
జంభారినిభుం డగున,య్యంభోజహితాన్వయేశుఁ డతివలుఁ డానుఁ. 3౪౦

క. “శతధృతి రివ పరమాయు, స్సతతం భజ” యచుచు పరుస వస్తుద మొదవన్
 సుతులకు నాశీర్వాక్యము, లతులితముగఁ బలికి యంత నతిశీఘ్రమునన్. 380
 ఉత్సాహ. కనకరజతవస్త్ర మ్మౌక్తికములు చాలఁ దెచ్చి స
 త్తనయకరసగోజకనమదార హేమపాత్రలం
 దునుప వార లాత్మ మోదమొప్పు నప్పదార్థముల్
 ముని వరేణ్యుఁ డగువసిష్ఠముని కొసంగి రన్నియున్. 381

గీ. వలను మీఱ నరుంధతీవరుఁడు పిదపఁ, దగువిధానమ్ము లొనరించి దశరథేశ
 నిన్ను సుతులను దీవించుచున్నవిప్ర, వరుల నెల్లను మన్నింపవలయుననుఁడు.

ఉ. భూమిపతీశ్వరుండు పరిపూర్ణ మనోరథుఁ డై ధరామర
 స్తోమముల న్సువర్ణముల శోభనలీల వెలుంగు భూరి ము
 క్తామణుల న్నవాంబరవితానములం బ్రియ మందఁజేసి త
 త్సామవచస్తుతు ల్వినుచు సంతసముచుచు నుండె నయ్యెడన్. 382

క. అన్నన్న యన్నదానం, బిన్నరవరుఁ డిట్లుసేయునే యంచు జనుల్
 సన్నతులు చేయురవములు, విన్నందుచు నుండె సురలు మేలనిపొగడన్.

ఉ. అంత వసిష్ఠుఁ డవ్వహిపు నాదరమొప్పుగఁ జూచి మేదిని
 కాంత మదాశ్రమంబునకుఁ గ్రచ్చుట నేనికఁ బోయివత్తు నీ
 కాంతలు సీతనూభవశిఖామణు లీవునుఁ గూడి పూర్వది
 క్తాంతవిలాస మొప్పుగఁ సుఖంబుగ నుండుఁ డటంచుఁ బల్కినన్. 383

గీ. మానివరుపాదములకు నమస్తరించి, నాకుమారుల కుపనయనంబు లధిక
 విధులఁజేయించితిరి వేదవిదులుమెచ్చు, మిమ్మునుతియింప నాకువశమ్ముగాదు.

క. అని మునివరునకుఁ బ్రీతిని, ధనవసనమణివితానతాంబూలములన్
 వినయమున నిచ్చి యనిపెను, మనమునసంతోషమొదవ మహిపతియంతన్.
 ప. కొన్ని దినంబు లరిగిన. 384

—: రామాదుల విద్యాభ్యాసము. :—

క. గురు మతి యగునరపతి నలు, గురుసుతులకుఁ జదువులబ్బుఁ గోరి కొమరులన్
 గురువుల కొప్పించిన న, గురుతేజులు గురులచెంతఁ గూరిమితోడన్. 385
 ప. మెలంగుచుఁ దొలంగని భక్తిభావంబులం జెలంగుచు విద్యాభ్యాసంబు చేయుచు
 విధినిమిత్తంబున రామలక్ష్మణులు ను భరతశత్రుఘ్నులు ను బరశ్మరం బత్యంత
 స్నేహనిబద్ధబుద్ధు లై ప్రవరించుచుండి వేదవేదాంగధను ర్వేదాదిసమస్తవిద్యా

విశేషంబులు నేర్చి గజాశ్వరధారోహణాదులవలన వలనుగలిగి సకలగుణముణి
గణాలంకృతులై యొప్పుచుండ బుధజనంబు లక్ష్మమూరులం గాంచి క్రమంబున
నుతియింపఁ బూని రెట్లనిన. 390

క. ఈరాముఁడు తలదండ్రులు, గారామునఁ బెంచుచుండఁగాఁ బ్రబలుం డై
తా రాజకుమారులలోఁ, దారాజానిక్రియ మిగులఁదనరెడు మఱియున్. 391

సీ. ధారాధరము నెన్నుతనుకాంతి గలవాఁడు చంద్రబింబోపమాస్యంబువాఁడు
కంజాతములఁబోలు కందోయి గలవాఁడు నీలంబులను గేరు నెఱులవాఁడు
కరితుండములమించు ఘనభుజుంబులవాఁడు చక్రనిషీనవక్షంబువాఁడు
వల్లవంబులమించు పాదము ల్లలవాఁడు కంబువిలాసకంఠంబువాఁడు
ఘనమృగేంద్ర నిభావలగ్నంబువాఁడు, మెచ్చఁదగునాఁడుకీర్తులఁదెచ్చువాఁడు
మెచ్చగలవాఁడుకారుణ్యమిచ్చువాఁడు, మచ్చికలొనర్చిబుధులను మెచ్చువాఁడు.

చ. తలఁచఁగ నిట్లు లన్యవసుధావరనందనులందు సత్యవా
క్తులు గలమేటి తేఁడు బుధకోటులు మాటికి నెన్నఁజాలు న
త్యలఘుగుణంబులుం గలుగునట్టి మహాత్ముఁడు సోదరాదరుం
డలరులవింటిజోదుబలె నందము గల్గినవాఁడు చూడఁగన్. 393

గీ. పుండరీకాక్షుఁ డితఁడు గాఁబోలు నట్లు, గాకయున్నను బుండరీకములభంగిఁ
గన్నులలరారుచుండు నే ఘనకృపార, సుబు చూపులఁ జలుకు నేజనులమీఁద.

గీ. అన్నగారిఁ బోలు నమితహంపంబున, నన్నగారి నేలు నతులమహిమ
నన్న భరతుఁ డితని జెన్నుగా జగతిని, గన్నవారిభాగ్య మెన్ననగునె. 395

క. విధుసోమసమాఖ్యుండున్, బుధరతుఁ డరిమోదహారి భూరివరకళా
నిధిరాజనఁ దగు నీతఁ, డధికత భరతాఖ్య గనుట యబ్బర మగునే. 396

గీ. లలితసర్వభద్రలక్షణలక్షితం, డగుట నితఁడు లక్షణాఖ్యఁ దనరె
నితనిఁగాంచువార లతులతరామోద, యుతమనోబ్జులగుచు నుందురవని. 397

క. పాత్రతరధర్మమతిని ను, మిత్రాత్మజుఁ డెన్నఁగా నుమిత్రాత్మజుఁ డా
ధాత్రిని సీధర్ధరతుం, బుత్రినిగాఁ గన్నయినుండు బుధనుతుండు గదా. 398

క. శత్రువుల సహరింపఁగ, ధాత్రి భుజశక్తి గలిగి తనరెడుఁగానన్
శత్రుఘ్న నామధేయము, చిత్రంబుగఁ గాంచె నితఁడు చిరయశమబ్బున్. 399

శా. ఈరీతి న్నుతిగాంచి మించునుతుల నీవీక్షించి ధాత్రీశ్వరుం
డిరామాదులు నూత్నయావనలసద్దేలాయుతు ల్లావునన్



సంహారాల్లా రావు వేంకట కుమార మహిపతి
సూర్యారావు బహద్దరు C. B. E. గారు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వృత్తాంతము.

— జయంతి రామయ్యవంతులుగారు. —

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, ఆ 1911 వ సంవత్సరము మే నెల ది 12 వ తేదీని, చెన్న పట్టణమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినది. కావున నీపరిషత్తునకు నేటికి వేయేండ్లకు నిరుపదియైదేండ్లు ప్రాయము వచ్చినది. నేటి యాచారము ననుసరించి రజతోత్సవము (Silver Jubilee) జరుపు సమయమయినది. ఈసందర్భమున నీసమాజముయొక్క యత్నత్తి స్థితిగతులను గూర్చి పరామర్శించుకొనుట యుచితము.

పరిషత్తును స్థాపించుటలో నాకును గొంత సంబంధము కలదని చెప్పుకొనక తప్పదు. కార్యనిర్వాహకులైతరులైనను బ్రథమసంఘము నాదియే. ఆ 1911 సంవత్సరప్రారంభమున నేను రాజకీయోద్యోగము (Presidency Magistrate అను) పనివీడఁదల జెన్నపురి వెళ్ళి యచ్చటి మూడవసంవత్సరము లుండుటయఁదలస్థించినది. నేనచ్చటకు వెళ్ళినపెటనే యాంధ్రభాషావాఙ్మయభివృద్ధికై యొక మహాసంఘ మేర్పఱుచుటయుక్తమని యలుపురుపెద్దలతోఁజెప్పుటయే కాక యావిషయము “ఆంధ్రభాషామహాసంఘము” మను శీర్షికతో నొకవ్యాసము-ఆంధ్రపత్రిక, విరోధికృత్సంవత్సరపు “ఉగాదిసంచిక”లోఁ బ్రకటించినాడను. (అనుబంధము ౧.) ఈసమయమందు, పీఠికాపురాధ్యక్షులు లగు శ్రీ మహారాజారావు వేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావుగారును వారిదివాను మొక్తపాటి సుబ్బారాయఁడుగారును జెన్నపురిలో నుండినందున వారితోఁ గూడ నీవిషయమై ప్రసంగించినాడను. వారిరువురు నామోదించిరి. శ్రీవా రామోదించుటయే కాక యుల్సాహనుతోఁ గార్యము కొనసాగింపఁ బూని ముందుగాఁ గార్యక్రమము నిర్ణయించుటకై తమమందిరముగ “డన్లోరు”లో ఆ 1911 వ సంవత్సరము మార్చి నెల ది 26 వ తేదీ నొకచిన్న సభ కావించిరి. (అనుబంధము ౨.) ఈసభకు

1. రావుబహద్రు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు
2. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు
3. మొక్తపాటి సుబ్బారాయఁడుగారు
4. చెన్నాప్రెగడ భానుమూర్తిగారు
5. గోటేటి కనకరాజుగారు
6. వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు

7. దినవహి హనుమంతరావుగారు

8. కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుగారు

నేచును వెల్లియుంటిమి. ఆంధ్రభాషయొక్కయు వాఙ్మయము యొక్కయు నభివృద్ధి నిమిత్తమై యొకమహాసంఘ మేర్పఱచుట కర్తవ్య మని సభ్యు లేకగ్రీవముగాఁ బలికిరి. అట్టి సంఘమేర్పడిన పిమ్మట జరుపవలసిన కార్యక్రమములో సమగ్రమైన నిఘంటునిర్మాణము ముఖ్యమని వీరేశలింగము పంతులుగారు సోపానపత్తికముగాఁ బ్రతిపాదించిరి. దానికి దృక్పథసభ్యులు సంగీకరించిరి. స్థాపింపఁబడఁబోవు సంఘ మట్టి నిఘంటునిర్మాణమునకుఁ బూనుకొన్నచో నందులకుఁ గావలసినధన మంతయుఁ దామే యిచ్చెద మని మహారాజావారఘడే ప్రతిజ్ఞ చేసిరి.

మహాసంఘమును స్థాపించుటకై యొకసభ తిరువల్లికేణ్డి యున్నతపఠశాలాధివనమున, ఆ 1911 వ సంవత్సరము మే నెల ది 12 వ తేదీని జరుపఁబడినది. ఆసభకు శ్రీపితాపురము మహారాజావారగ్రాసనాధిపతిగా నుండిరి. ఈసభలో జరిగినతీర్మానములు మూడవయనుబంధమునఁ జూడవచ్చును. వీనిలో మొదటితీర్మాన మైనవెంటనే శ్రీమహారాజావారు కార్యాంతరవ్యగ్రతచే వేతాకచోటికి వెళ్లిరి. వారిస్థానమందు న్యాయపతి సుబ్బారావుపంతులుగా రధ్యక్షులయి మిగిలిన కార్యక్రమమును నడిపిరి. నిఘంటును గూర్చినతీర్మాన మైనవెంటనే యాకార్యమునకుఁ బట్టెడు ధన మంతయుఁ దామే యిచ్చెద మని సభలోఁ జెప్పు మని మహారాజావారు తమతోఁ జెప్పినట్లు సుబ్బారావుపంతులుగారు చెప్పిరి. సభాసదు లందఱును మిగుల సంతోషించిరి.

ఆసభకు రావలయు నని పలువురు ప్రముఖుల కాహ్వానము లంపఁబడినవి. వేంకటగిరిపురవరాధీశ్వరు లగు శ్రీ మహారాజా వెలుగోటి రాజగోపాలకృష్ణయ్యాయాచేంద్రబాద్దరుగారి కాహ్వానము మాత్రమే గాక శ్రీవారిప్రియమిత్రులును మైకోర్టు వకీలు నగు పి. వి. కృష్ణస్వామిసెట్టిగారి ద్వారమున జాబుకూడఁబంపఁబడినది. మహారాజావారు సభకు రాజాలకపోయినను, బరిష్కన్నిర్మాణోద్యమము తమ కెంతయు నిష్టమని ప్రత్యుత్తర మిచ్చిరి. (అనుబంధము ర.) ఈయుత్తరము శ్రీవారి కేయద్యమమునందుఁ గల యాదరమును బ్రకటించుచున్నయది. బొబ్బిలి పురవరాధీశ్వరులగు మహారాజా శ్రీరావు శ్వేతాచలపతి రంగారావు బాద్దరుగారి సమయముం దుదకమండలముం దుండుటచే సభకు రాజాల లైరి. పరిష్కన్నిర్మాణము తమ కిష్టమే యని జాబుప్రాసరి. (అనుబంధము గి.)



కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరిపురాధీశ్వరులు
మహారాజా సర్ వెలుగోటి శ్రీరాజగోపాల
కృష్ణయ్యచేంద్ర బహద్దరువారు.

నిబంధన నిర్దేశమునకై సంఘ మొత్తము నియమింపబడినది. ఆసంఘము ప్రతిపాదించిన నిబంధనలుపరిషత్సభలో నామోదింపబడినవి. “సాహిత్యపరిషత్తు” ను పేరు “పంగీయసాహిత్యపరిషత్” న్నామమునుండి గ్రహింపబడినది. “దేశభాషలందుఁ దెలుఁగులెన్న” యనుకృష్టదేవరాయమహాకవివాక్యము పరిషదుద్దేశసూచకసంగ్రహవాక్యము (Motto) గను * సరస్వతీ విగ్రహము పరిష్కల్పాంశము (Crest) గను గ్రహింపబడినది.

ఈనిబంధనలలోఁ బరిషత్సభ్యులు—1. ప్రతిష్ఠాపకులు, 2. ఉద్ధారకులు, 3. పోషకులు, 4. యావజ్జీవసభ్యులు, 5. సాధారణసభ్యులు నని యైదువర్గములుగా నుండవలయు ననియు, బ్రతిష్ఠాపకులు చెట్టిదివేల రూప్యములు, ఉద్ధారకులు చెట్టియైదువేలు, పోషకులు చెట్టివేయి, యావజ్జీవ సభ్యులు చెట్టినూఱు నొక్కసారిగా నీయవలయు ననియు సాధారణసభ్యులు సంవత్సరమున కాఱురూపాయలు చందా నీయవలయు ననియు నిబంధనలలో విధింపబడినది. దీని ననుసరించి పితాపురము మహారాజావారును వేంకటగిరి మహారాజావారును జెట్టిపదివేల రూపాయల నిచ్చి ప్రథమప్రతిష్ఠాపకులైరి. బాబ్బిలి మహారాజావారు మఱికొంతకాలమునకుఁ దామును బదివేలరూపాయల నిచ్చి ప్రతిష్ఠాపకులైరి. శనివారపుపేట, మునగాల, ముక్త్యాల, నడిమితిరువూరు జమీందారులు పోషకులైరి. ఇరువదియైదుమంది యావజ్జీవసభ్యులైరి. కొంతకాలముపిదప, ఉయ్యూరు జమీందారులగు శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరుగా రైదువేల రూపాయల నొసంగి యుద్ధారకులైరి. చందాలీయన కృత లేకయే విద్యాధికులఁ గొందఱును గౌరవార్థసభ్యులనుగాఁ జేర్చుకొనవచ్చు నని కూడ నిర్ణయమైనది. ఈనిబంధనలలో నప్పుడప్పుడు కొంచెము మార్పులు చేయఁబడినవి. ఇప్పుడు వ్యవహారములోనున్న నిబంధన లనుబాధముగాఁ జూపఁబడినవి. (అనుబాధము ౬) ఆ 1913 సంవత్సరము ఏప్రిల్ నెల ౬ 8 తేదీని, పరిషత్తు Company Act ప్రకారము రిజిస్టరు కాఁబడినది.

పరిషత్ప్రథమవార్షికసభ ఆ1912 సంవత్సరము ఏప్రిల్ నెల 6, 7 తేదీల యందు పచ్చయప్పకళాశాలాధిపత్యమును సమావేశమైనది. అసభకు శ్రీపితాపురము మహారాజావార గ్రాసనాధికతిగా నుండిరి.

*ఆముక్తమాల్యదయం దుండుటచేత నీవాక్యము కృష్ణరాయచిత మనియే యందఱుఁ దలఁచుచున్నారు గాని యంతకుఁ బూర్వపు క్రీడాభిరామమందుఁగూడ నీవాక్యము కనఁబడుచున్నది.

ఈకాలములో నాంధ్రప్రబంధములు గొన్నింటిలో శృంగారవర్ణన మతి మాత్రముగాను, అశ్లేలముగాను నున్నది, కావున నట్టిగ్రంథములను బ్రకటింపరాదని యొకవాదమును గ్రాంధికాంధ్రము జనసామన్యమునకు దుర్గాహ్యముగా నున్నది గావున వ్యావహారికభాషాగో గ్రంథములు రచియింపవచ్చు ననియు నట్టి గ్రంథములె పాఠశాలలలో నుపయోగింపవలయు నని యొకవాదమును బుట్టి విద్యల్లోకమును గలంచుచుండెను. ఈరెండువాదముల యందలి గుణగుణములను బరిశీలించి సిద్ధాంతీకరించుటకై యీసంవత్సరము మే మాసములో ది 15, 16 తేదీలయందు పచ్చయళ్ళకళాశాలాధిపతియగు బెద్ద విద్యత్సభ యొకటి సమావేశమైనది. ఆసభ కాంధ్రదేశమునందుండి పెక్కురు విద్వాంసులు, గవులు వచ్చియుండిరి. తొలివాడు సభకు పురాణము నాభాషాముగారు, ఎం. ఏ., బి. ఎల్. అగ్రాసనాధిపతిగా నుండిరి. ఈదినమున శృంగారవర్ణనను గుఱించి విపులముగాఁ జర్చించి సభాసదు లొక సిద్ధాంతమును జేసిరి. రెండవవాడు వ్యావహారిక భాషావిషయమై చర్చ జరిగెను. ఈసభకు చల్లపల్లి కుమారరాజుగా రగు శ్రీయార్లగడ్డ అంకినేను ప్రసాదబహద్దరుగా రగ్రాసనాధిపతులుగా నుండిరి. వ్యావహారికభాషావాదముపక్షమున గురుజాడ అప్పారావుగా రుపన్యసించిరి. పేరి కాశీనాథశాస్త్రిలుగారు వారి ననుసరించిరి. కాని యితరవిద్వాంసు లించుమించుగా నందఱు నావాదమును ఖండించి గ్రాంధిక భాషావాదమునె సిద్ధాంతము చేసిరి. ఈరెండువాదములను గూర్చియు జేయఁబడిన సిద్ధాంతము 2 వ యనుబంధమునఁ జూడవచ్చును. ఈసభకుఁ బండితులను రప్పించుటకును వారి కాతిథ్య మిచ్చుటకును బట్టిన ధనమంతయు శ్రీవేంకటగిరి మహారాజువా రొసంగిరి.

ఈసిద్ధాంతములను జూపి వాని భావమును విపులముగా గవర్నరుగారికి నివేదించుటకయి -

1. ఆనరెబుల్ మోచెర్ల రామచంద్రరావుగారు
2. రాయబహద్దరు బయ్య సరసింహేశ్వరశర్మగారు
3. పండిత దీవి గోపాలాచార్యులుగారు
4. తల్లాప్రెగడ సూర్యనారాయణరావుగారు
5. గునుపాటి ఏనాదిరెడ్డిగారు
6. వేమవరపు రామదాసుపంతులుగారు
7. కెమలి పట్టాభిరామాచార్యులుగారు



కె. శే. మహారాజ సర్ శ్రీ రావు వేంకట
శ్వేతాచలపతిరంగారావుబహద్దరువారు,
బాబ్బిలిసంస్థానాధీశ్వరులు.

నియమింపఁబడిరి. ఆగష్టు ది 7 వ తేదీని వా ర ట్లానర్పిరి. పూర్వపుప్రబంధములను నశింపఁజేయుట గాని మార్పుట గాని భాషకు నష్ట మనియు వానియందచ్చుటచ్చుట సత్యధిక శృంగారవర్ణనము లున్నను నవి పామరలకుఁ దెలియని క తినజై లిలో నున్నవనియు వానివలనఁ బూర్వకాలపువారు గాని యిప్పుటివారుగా ని సీతీయందు దౌర్బల్యమును జెందలే దనియు, సీప్రబంధములపై నభియోగము తెచ్చినచోఁ బూర్వగ్రంథప్రకటనమునకు నిరుత్సాహమును భంగమును గలుగుననియు నెప్పుడైనఁ బ్రభుత్వమువారు రట్టిప్రబంధములలో దేనినైన హానికర మని తలఁతురేని నావిషయ మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుచంటి పండితసంఘమునకుఁ దెలిపిన నాసంఘ ములోపమును నివారించు ననియుఁ గనుకఁ బూర్వపుఁ బ్రాథవాజ్ఞయము జోలికఁ బ్రభుత్వమువారు పోఁగూడ దనియు మనవిచేసిరి. మఱియు జనసామాన్యమునందు విద్యావ్యాప్తికై సులభతైలిలో గ్రంథములు రచించుటావశ్యకమయినను గ్రామ్యభాషను గ్రంథములలోఁజేర్చుట, మీఁదుమిక్కిలి యట్టిగ్రంథములు పాఠశాలలలోని బాలురకుఁ బఠనీయములుగా నిర్ణయింపఁబడుట యనర్థదాయక మనియుఁ దెలుఁగు మాతృభాష కానివాఁనిఁ బఠనీయగ్రంథనిర్ణాయకసంఘములో నుండుట యసంతృప్తికరముగ నున్న దనియు విజ్ఞాపన మొసరించిరి. గ్రంథము సీతీవిషయమున నింద్యనూ యనుప్రశ్నను గుఱించి లార్డుకాక్బరక్ గారు (Cock Burn) వివరించి రనియు, వారుచెప్పినట్లు గ్రంథము ముద్రింపఁబడి సర్వసాధారణముగఁ గొలఁది వెల కమ్మఁబడుదు దున్నీతినిఁ బ్రోత్సాహపఱచునెడల నది నింద్య మనియు నట్లుకాక యెక్కువవెల కలిగి పుస్తకభాండాగారములకు ను బండితులకును మాత్రమే విక్రయింపఁబడుచుండిన యెడలఁ బ్రకటనకర్తపై నేరముండ దనియు మొదటి విన్నపమునకు శ్రీగవర్నరుగారు ప్రత్యుత్తర మొసఁగిరి. గ్రామ్యభాషవిషయమై ప్రభుత్వమువారు మధ్యస్థముగ నుండు రనియుఁ దెలుఁగు మాతృభాషగాఁ గలవారి నికను బఠనీయగ్రంథ నిర్ణాయకసభలోఁ జేర్పవలను పడునా యని విచారించు మనియు రెండవవిజ్ఞాపనమునకు సమాధానము వాక్రుచ్చిరి. గవర్నరుగారి కభివందనము లొనర్చి పరిషత్తు రాయబారులు తిరిగివచ్చిరి.

అంతటితో శాంతిపాండక వ్యావహారిక భాషావాదులు లక్షణవిరుద్ధభాషకు, ఆధునికాంధ్ర మని పేరుపెట్టిఁ విద్యాశాఖాధికారిగారి (Director of Public Instruction) నొప్పించి, ఉన్నతపాఠశాలాధ్యయనాంత మందు జరుగుపరీక్ష (Secondary School Leaving Certificate Examination) లో

విద్యార్థులు గ్రాంథికాంధ్రమండు గాని యాధునికాంధ్రమండు గాని ప్రశ్నములకు తరములు వ్రాయవచ్చు నని యుత్తరువు పుట్టించిరి. ఈయుత్తరువు పుట్టినట్లు తెల్లడి యొనంతనే పరిష్కర్తవా రాయుత్తరువు సరియైనది కాదు గావున దానిని రద్దు చేయవలయు నని విద్యార్థికారులకు నివేదించిరి. కాని వా రానివేదికను మన్నింపలేదు. ఇకముం దావిషయమయి చేయవలసిన పని యేదియో నిర్ణయించుటకై ఆ 1912 సంవత్సరము నవంబరునెల ది 24 వ తేదీని పచ్చయచ్చ కళాశాలాధిపతిములో నొకసభ కావించఁ బడియెను. ఆసభకు పితాపురము మహారాజాగారును, కురుపాము, కపిలేశ్వరపురము, (కృష్ణామండలములోనిది) ఉయ్యూరు, తేలప్రోలు, నడిమితిరువూరు జమీందారులును మఱియు ననేకులు గృహస్థులును విచ్చేసిరి. రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగము వంతులుగా రగ్రాసనాధిపతిగా నుండిరి. విషయమును విపులముగాఁ జెప్పించి సభ్యు లేకగ్రీవముగా-గ్రామ్యభాషలో రచియింపఁ బడిన తెలుఁగుపుస్తకములను బాఠశాలలలో నుకయోగింపకుండునట్లుత్తరువు చేయుఁ డని కోరుచు దొరతనమువారి కొక మనవి పత్రమును బంపవలయు నని తీరుమానించిరి. ఆప్రకారము మనవిపత్ర మొకటి యచ్చువేయించి దానిప్రతు లాంధ్రదేశమందలి ముఖ్యపట్టణములకుఁ బంపి రమారమి పదివేలమందిచే సంతకములు చేయించి మనవిపత్రమును సంతకముల కాగితములను గలిపి యొకపుస్తకముగా నట్టకట్టింది గవర్నరుగారికిఁ బంపబడెను. (అనుబంధము ౮) అంతంత కీవాదము ప్రబలసాగెను. గ్రామ్యవాదమును సమర్థించుచు రావుసాహెబు గిడుగు రామమూర్తిగారు నవీనాంధ్రము (Modern Telugu) అనుపేర నొకవ్యాసమును బ్రకటించిరి. దానినిఁబండించుచు గ్రాంథికభాషాసమర్థనము (A defence of Literary Telugu) అనుపేతో నొకవ్యాసమును బ్రకటించితిని. వాదప్రతివాదము లిట్లుజరుగుచుండఁగా, “మఱి యేభాషలోనులే నియీప్రాచీనసవీన భాషావిభాగ మొక్క యాంధ్రభాషయంచుమాత్రముచేయుట భాషాసంప్రదాయమునకును, శాస్త్రమునకును, లోకమునకును విరుద్ధము గాన నాభేదమును గల్పించిన నిబాధనమును రద్దు చేయునట్లు విద్యార్థికారిగారి కుత్తరువు లీయవలయు ననియు నీయర్థమును వివరించి యనువదించుట కవకాశము కావలయు ననియుఁ బరిష్కర్తానిర్వాహకసభ్యులలో నొక్క రగు గౌరవనీయు బయ్యా సరసింపేశ్వరశర్మగారు దొరతనమువారిని వేడిరి. ఈవిషయమై ఆ 1913 వ సంవత్సరము నవంబరునెలలోనమావేళమైన శాసననిర్మాణసభలో సమీక్షరముగఁ



జయపురాధీశ్వరునిగు మహారాజశ్రీ
డాక్టరు శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మ బహద్దరువారు.

జర్న జరిగినది. ఆసమయమున గౌరవనీయులగు 1. మోచెల్ల రామచంద్రరావు గారు, 2. ఏ. యస్. కృష్ణారావుగారు, 3. పి. కేశవపిల్లెగారు, 4. చింతలపాటి నరసింహరాజుగారు, 5. టి. వి. శేషగిరి అయ్యగారు, 6. వి. యస్. శ్రీనివాస శాస్త్రిగారు వీరలందఱు నరసింహేశ్వరశర్మగారు ప్రతిపాదించిన యర్థమునే యేకగ్రీవముగ దృఢపఱచిరి. వీరిలో శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు నిషిద్ధనిబంధనము పుట్టిన సమయమునఁ దన్నిబంధనకర్తలలో నొకరుగా నుండిరి. గ్రాంథికభాషవలె నే గ్రామ్యభాషకూడఁ బాఠశాలలలో బాలికకు నేర్పుచున్నా రని యెవరో చెప్పఁగా నది నమ్మి (School Leaving Certificate) సంఘమువా రాని బంధనముచేయుట తటస్థించిన దనియు, నితీవల విచారించఁగా గ్రామ్యభాషను బాఠశాలలలోఁ జెప్పట లేదని తమకునిశ్చయముగఁ దెలిసినది గావున నానిబంధన మవశ్యము నిషేధనీయ మనియు వారు ప్రతిపాదించిరి. ఆసభలో వీరివాదమును ఖండించి గ్రామ్యవాదమును సమర్థించినవా రెవ్వరును లేకపోయిరి. అపుడు విద్యాధికారిపదము నధిష్ఠించియున్న Sir Alfred Bowne గారు నరసింహేశ్వరశర్మగారు కోరినప్రకార మొప్పుట కైతమాత్ర మవకాశము లే దని తొలుత వాదించిరి గాని, చిట్టచివర కాయభిప్రాయమును మార్చుకొని మధ్యమ పక్షాంధ్రవచనరచనాపద్ధతి నిర్ణయించుటకు విశ్వవిద్యాలయమువారిచే నియమింపఁబడినసంఘము (University Intermediate Examination Telugu Composition Committee) వారు, ఆవిషయమును గుఱించి చర్చించుచున్నారనియు, శీఘ్రకాలమునందే వారియభిప్రాయము తేలఁగల దనియు, నదితేలినపిమ్మట నాపద్ధతియే పాఠశాలాంత్యపరీక్షకుఁగూడ వర్తించునట్లుత్తరువు చేసెద మనియుఁ జెప్పటచే నాచర్చ యంతటితో నంతరించెను.

పిదప ఆ 1914 సంవత్సరము ఆగష్టు ది 11 వ తేదీని జరిగిన సభలో మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షసంఘమువారు నవీనాంధ్రము(Modern Telugu) అని పిలువఁబడెడు భాష కళాశాలలయందుపఱచింపఁ గూడ దని నిర్ణయించిరి. ఈనిర్ణయము ననుసరించి దొరతనమువారును విద్యాశాఖాధికారిగా రిదివఱలో గ్రామ్యవాదపక్షమునఁ జేసినయత్నమును రద్దుచేసిరి. (అనుబంధము ౯)

మూఁడు సంవత్సరము లాంధ్రలోకము నంతను గలవరఁజెట్టిన గ్రామ్యవాద మంతటితో నంతరించెను. అది యంతరించుటవలన నాంధ్రవిద్యలోకమునకుఁ గలి

గిన యానందము తత్త్వాలమందు, పాపత్వప్రతికలోను మఱి యితరప్రతికలలోను గూడఁ బ్రకటించఁబడినది. ఇది జరిగి నేటికి మవదిరెండు సంవత్సరములైనది. ఇప్పుడును గొందఱు గ్రామ్యవాదాలు లేకపోలేదు. గ్రామ్యరచనమును జేయు వారునుగలరు. ప్రతికలలో గ్రామ్యభాషాభూయిష్టవ్యాసములు కనఁబడుచున్నవి. ప్రస్తుతము నామావశిష్టమైన “ప్రబుద్ధాంధ్ర” మొదలగు కొన్ని ప్రతికలు గ్రామ్య భాషనాదరించునవి గలవు. నవ్యకవులలోఁ గొందఱి భాషను వాడుచున్నారు. కాని గ్రామ్యవాదులలోఁగూడఁ బలువురు భాషను నియమ మావశ్యకమని తలంచుచున్నారు. గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగా రిటీవల బాలకవిశరణ్య మని యొక గ్రంథమును ప్రకటించినారు. ఇప్పుడు గ్రామ్యములుగా గణించఁబడు కొన్ని శబ్దములఁ బూర్వకపులు కొందఱు ప్రయోగించినా రని చెప్పుచు నట్టిప్రయోగములఁ గొన్నిటినుదాహరించినారు. గోదావరీకృష్ణాతీరములయందలి యక్షరాస్యులు వాడువ్యావహారిక భాషయందు గ్రంథరచనము చేయవలయు నను రామమూర్తి పంతులుగారు పూర్వకవిప్రయోగములఁ బాటించుట విశేషమేకదా? పూర్వకవిప్రయోగముల సంగీకరించుటచే యథేచ్ఛావాదము వెనుకపట్టినట్లేకదా! పూర్వకవిప్రయోగములు ప్రమాణము అనునది గ్రాంథికవాదుల కిష్టమే, కాని, యా పూర్వకపులు ప్రామాణికులుగా గ్రహించఁ దగినవా రగుదురా వాగ్రంథములలోని ప్రయోగములు కవులు బుద్ధిపూర్వకముగాఁ బ్రయోగించిన వగునా లేక ప్రమాదజనితములూ యను విషయములను జచ్చించి వదిలివేయునకు నిలిచిన శబ్దముల సంగీకరించుట కాక్షేపణ ముండఁగూడదు. అన్ని విషయములలోను యథేచ్ఛావాదు లెప్పటికి నుండురు. వారి నడ్డుపెట్టువారు లేరు. కాని వారివాదమునకు రాజాదర ముండినచో నది యనర్థదాయక మగును. గ్రామ్యవాదమున కట్టియాదరము లేకుండఁ జేయుటయే పరిష్కర్త నిర్వహించిన ఘనకార్యములలో నొకటి.

శృంగారవర్ణన లధికముగా నున్న గ్రంథముల ప్రకటనము నిశేధించఁగూడదని దొరతనమువానికి నివేదనము చేయఁబడిన దని యిదివఱలోఁ జెప్పియుంటిని. ఆ 1927 సంవత్సరములో వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అందు సన్నుతారు ప్రకటించిన బిల్లుణీయము, హంసవింశతి, వైజయంతీవిలాసము మొదలగు గ్రంథములలో శృంగారవర్ణన మసభ్యముగా నున్నది గావున నావర్ణనములతో నాగ్రంథములను ప్రకటించరా దని దొరతనమువారు నిశేధించిరి. ఆసంవత్సరము, అక్టోబరు



జయంతి రామయ్య పంతులు, బి. ఎ., బి. ఎస్.

నెలలో బళ్లారిలో జరిగిన పరిషద్వార్షికసమావేశసందర్భమున నొకసభ జరిగినది. ఆసభలో నట్టిగ్రంథముల ప్రకటనము నిషేధించుట యుచితము కాదనియు, గొందఱు తగుమనుష్యులు గవర్నరుగారికి స్వయముగా నివేదించు నటులు పరిషత్తువా రేర్పాటుచేయవలయు ననియు దీర్ఘము చేయఁబడినది. అతీరుమాన ముననుసరించి-

1. శ్రీశీతాపురము మహారాజావారు
2. దొడ్డప్పనాయక్కునూరు జమీదారులగు దివాన్ బహద్దరు పి. రామభద్రనాయఁడుగారు
3. లక్కవరము ప్రొఫెసురులగు మంత్రిపెగడ భుజంగరావుగారు
4. కలాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు
5. Dr. S. కృష్ణస్వామి అయ్యంగారు
6. రాయసాహెబు గుమ్మూరి వేంకటరంగరావుగారు
7. దంతహుండా మాలుక్దారగు త్రిపురాన సూర్యప్రసాదరావుగారు
8. టి. శంకరంపిళ్లెగారును

నేనును గలసి 1928 వ సంవత్సరము మార్చి నెల ది 10 తేదీని, ఉదయము 11 గంటలవేళఁ జెన్నపురిలో గవర్నరుగారిని దర్శించి నివేదనపత్ర మొకటి సమర్పించి (అనుబంధము ౧౦) యాదలి విషయమునే విపులముగా నుపన్యసించితిని. అపుడు గవర్నరుగారి మంత్రివర్గములోఁ జేరిన సర్. సి. పి. రామస్వామి అయ్యరుగారు కూడ నుండిరి. గవర్నరుగారు మేము చెప్పినది సావకాశముగ వినిరి. పిదప వావిళ్లవారు ప్రకటించిన గ్రంథములలో నసభ్యములనఁబడు భాగముల దీసివేసి మిగిలినగ్రంథమే ప్రకటింపవలయు నని దొరతనమువా రుత్తరువుచేయఁగా వావిళ్లవా రందుల కంగీకరించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈవిషయములో నింకను సరియైన నిర్ణయము కాలేదు.

— వార్షికసభలు —

ఆంధ్రభాషాసేవకై జరులయం దుత్సాహము పురికొల్పుటకై యాయూ స్థలములయందు సంవత్సరమున కొక్కసారి పరిషద్వార్షికోత్సవము జరుపవలయు నని పరిషత్తుబంధనలలో నున్నది. అప్రకారము జరపినయెడల నిప్పటి కిరువదిచాలుగు సభలు కావలసియుండెను. మగ్గాఁడుసారులు మాత్రము రెండేసి వార్షిక సభలు కలిపి యొక్కసారిచేయవలసి వచ్చినది. కావున నింతవఱకు 21 సభలు మా

త్రమే జరగినవి. ఏయేసభ యెప్పుడెప్పు డేయేయూరిలో జరగినదో యాసభల కథ్యక్షు లెవ్వరో 11 వ యనుబంధములోఁ జూడవగును.

ప్రథమసభ చెన్నపురిలో సమావేశ మైనది. అధ్యక్షులుగా నియమింపఁ బడిన శ్రీపితాపురము మహారాజావారు రాజాలనండున రావుబహద్దరు కందు కూరి వీరేశలింగము పంతులుగా రగ్రాసనము నలంకరించిరి. పిదప మధ్యాహ్నము మహారాజావారు విచ్చేసిరి. ఆసభలో రావుసాహేబు గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు తమగ్రామ్యవాదమును బోధించిరి. ఇతరులు దానిని ఖండించిరి. తుదకా వాదము నిరాకృత మైనది. ఈవిషయమును సమగ్రముగఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించుటకై విద్యత్సభ యొకటి కావించఁబడి యందులోఁ గూడ గ్రామ్యవాదము నిషేధింపఁబడినది. ఆసభావృత్తాంతము పైని వివరించుచున్నాఁడను.

రెండవసభ యాంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ బుట్టిని ల్లయిన రాజమహేంద్రవరములో జరగినది. ఆసభకు వచ్చినవారికందఱకు శ్రీపితాపురము మహారాజావారాతిథ్య మొసంగిరి. గ్రాంథికవాదాగ్రేసరు లగు మహామహోపాధ్యాయ కొండ్ల వేంకటరత్నము పంతులుగా రగ్రాసనాధిపతులుగా నుండిరి. ఆసభకు వేనవేలు జనులు వచ్చిరి. పలువురు గ్రామ్యవాదమును ఖండించుచు నుపన్యసించిరి. ఆవాదమును బ్రతిపాదించువారు లేరైరి.

మూడవసభ కాకినాడలో సమావేశ మైనది. పెక్కురు జనులు వచ్చిరి. విజయనగరకళాశాలాధ్యక్షులు, కిళాబి రామానుజాచార్యులు ఎం. ఏ., బి. ఎల్. గా రగ్రాసనాధిపతులుగా నుండిరి. ఈసభలో రావుసాహేబు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారును గురుజూడ అప్పారావుగారును గ్రామ్యవాదమును బ్రతిపాదించుచు నుపన్యసించిరి. పిదప వాదప్రతివాదములు తీవ్రముగా జరగినవి. చిట్టచివరకు “1912 వ సంవత్సరము మేనెలలోఁ జెన్నపట్టణమునందు జరగిన పండిత గోష్ఠియొక్క యభిప్రాయమే యీపండితభిప్రాయముగ గ్రహింపవలసిన”దని సభావారు నిర్ణయించిరి. ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన పండితాభిప్రాయ మిట్లున్నది.

“గ్రంథరచనయందఁ బూర్వలాక్షణిక మతానుసార మగు భాషను బ్రయోగింపవలయును గాని లక్షణవిరుద్ధ మగుభాషను బ్రయోగింపఁ గూడదు. గ్రంథములను మృదుమధురశైలిని రచింపవలయు ననుట సర్వజనసమ్మతము. అట్లొనరించుటకు లక్షణభంగ మవశ్యము కాదు. లక్షణభంగము కాకుండ భాషావైచిత్ర్య మొత్తయైనను గనఁబఱుపవచ్చును.”



డా. శే. రావుబహద్దరు
కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు.

నాలుగవసభ, యాంధ్రప్రబంధకవితాసూతికాగృహ మగు విద్యానగరమున కనతిదూరమందున్న బల్లారిపురమందు సమావేశమైనది. దానికి, ఆనెగొంది సంస్థానము జాగీర్దారులగు శ్రీరంగదేవరాయలవారధ్యక్షులుగా నుండిరి. వీరు పూర్వము కర్ణాటరాజ్యమును బాలించిన “నరపతి”రాజుల వంశములోనివారు. ఇప్పుడు వీరనుభవించుచున్న ఆనెగొంది సంస్థాన మాకర్ణాటరాజ్యములో నేకదేశము. వర్తమానకాలమునందు నైజాము రాజ్యములోఁ జేరియున్నది. సభ జయప్రదముగా జరిగినది. ఈసభకు మధురమండలములోని దొడ్డప్పనాయక క్షత్రులు జమీందారులగు దివాకబహద్దర్ వి. రామభద్రనాయకగారు విచ్చేసిరి. వీర్రాంధ్రులు, జైమినిభారతాదిగ్రంథకర్తయగు సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకకుని వంశస్థులు. మాతృభాషాభిమానము మిక్కిలిగఁ గలవారు. వీరు పరిషత్తులో యావజ్జీవసభ్యులుగా నుండుటయే కాక జైమినిభారతపుస్తక మచ్చువేయించుటకై రూ. 500 విరాళముగా నిచ్చిరి. సభ ముగిసినపిమ్మట శ్రీరంగదేవరాయలువారు జీర్ణకర్ణాటరాజధానిని సందర్శించుటకై సభ్యుల నాహ్వానము చేసిరి. పలువురు చనివారి యాతిభ్యము ననుభవించి జీర్ణవిజయనగరపట్టణమును జూచివచ్చిరి.

అయిదవసభ, రెడ్డిరాజుల రాజధానికి సమీపమందున్న గుంటూరులో జరిగినది. శ్రీమంత్రీవైగడ భుజంగరావుగా రగ్రాసనాధిపతులుగా నుండిరి. శరీరస్వాస్థ్యము తక్కువగు నున్నను మిక్కిట మైన మాతృభాషాభిమానమును బురస్కరించుకొని శ్రీరామభద్రనాయకగారు రీసభకు వచ్చి మఱుచటి సునత్సరము సభ మధురాపురములోఁ గావింపవలయు నని యాహ్వానించిరి. ఆసభ కడపలోఁ గావింపవలయు నని జరమంచి శేషాద్రిశర్మగారు కోరిరి- ముందు, కడపలో సభ జరిగించి పిదప మధుర వెళ్లునట్లు పరిషత్తువారు నిర్ణయించిరి.

ఆఱవసభ, కడపపురములోఁ గూడినది. దానికి, కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగా రధ్యక్షులుగ నుండిరి.

సప్తమవార్షికసభ, తొలుతఁ బాండ్యరాజులకును బిదప నాంధ్రనాయకరాజులకును రాజధానియైన దక్షిణమధురాపురమున సమావేశమయ్యెను. ఆనెగొంది సంస్థానాధిపతులగు శ్రీరంగదేవరాయలవారే యగ్రాసనాధిపతిగా నుండిరి. ద్రావిడదేశములో నున్న పలువుర్రాంధ్రులేకాక ద్రావిడులు ననేకు లాసభకు విచ్చేసిరి. ఆపట్టణమందు నెలకొల్పబడిన “తమిళసంఘము” కార్యనిర్వాహకులు పరిషత్తునకు స్వాగత మొసఁగిరి. వారు విరకాలముచుండి ప్రకటించుచున్న ‘సెంద

మిశ్ర' పత్రికల సంపుటములను వివిధగ్రంథములను ద్రవిడనిఘంటువులం బరిషత్తున కిచ్చిరి. సభ యుత్సాహసమన్వితముగ జరగినది. ఈసభ ద్రావిడదేశనాభిసాన మందు జరగుటచేత నాత్మరేయూంధ్రులును దాక్షిణాత్యాంధ్రులును గూడి చిరకాలము విడిపోయి యుండి తిరిగి యొకచోటఁ గూడినసోదరులవలెనే యెంతయు సంతసించిరి. ఈసందర్భమున నే నాసభలో నన్నమాటల నుదాహరించుచు న్నాడను.

“మీరును మేము సోదరులము. మీరు చిరకాలముక్రిందట స్వదేశమును విడిచి యీదేశమునకు వచ్చి ధనముచు యశోధనముచు సంపాదించి యిచ్చుట నే స్థిరపడినారు. మేమో, యింటినే కనిపెట్టుకొని యుండి యేదో యొకవిధముగఁ గాలక్షేపముచేయుచు మిమ్ము జూచు వేషకతో నేఁ డిటకు వచ్చినారము. మీరె వ్వరో మేమెఱుఁగ మని మాయెడల నుదాసీనభావము వహింపక మీరు మమ్ములను సోదరులనుగా గ్రహించి యాదరించినందులకు మేమెంతయు సంతసించినారము. ఇంతటినుండి మనము పరస్పర యోగక్షేచుముల నరయుచు మనకన్నతల్లి యైన యాంధ్రభాష యభివృద్ధికై కలిసి పాటుపడుదముగాక.”

అష్టమవార్షికసభ, తిక్కనకవీంద్రుని వాసస్థాన మగు నెల్లూరుపురమునం దును నవమసభ బెజవాడయందును, దశమసభ యేలూరును జరగినవి.

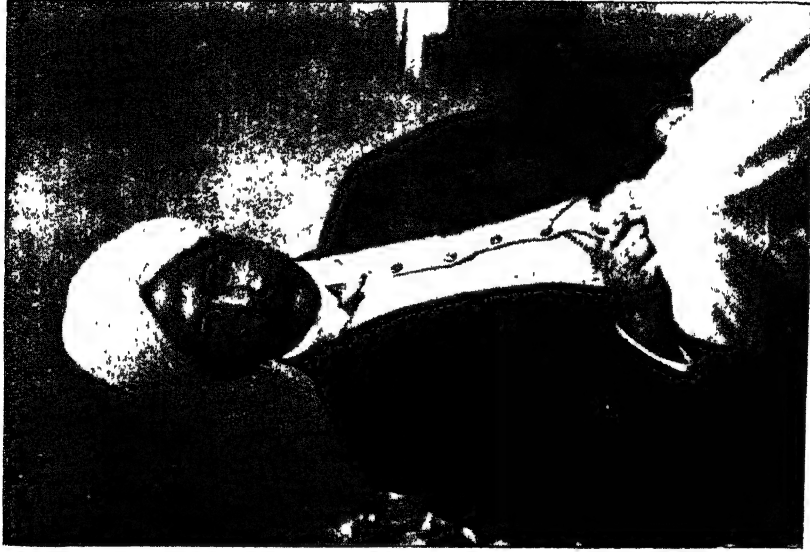
ఏకాదశసభ శ్రీపురుహూతికాపీఠ మగు పీఠికాపురములో శ్రీమహారాజా వారి కోటలోనే జరగినది. మహారాజావారు స్వాగతోపన్యాసముం జదివిరి. పా నుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులు గారధ్యక్షులుగా నుండిరి. ఈసభలోఁ బరి పత్తార్యస్థానము చెన్నపుఁనుండి యాంధ్రదేశమునకు మార్పుట మంచిదా, మం చిదైన నేపట్టణమునకు మార్పవలయు నను విషయముచు బరిశీలించి తమ యభి ప్రాయముచు దెలుపుటకుఁ బయనొకొండుగురు సభ్యులుగల యుపసంఘ మొకటి నియమింపఁబడినది.

పండ్రెండవసభ-తునిలో శ్రీరాణీగారి యాదరమున జరగినది. ప్రస్తుతము జయపురము మహారాజావారగు శ్రీచిత్రమదేవవర్మగారు సభాధ్యక్షులుగానుండిరి. పరిపత్తార్యస్థానము శీఘ్రకాలములోనే కాకినాడకు మార్పవలయు నని యొకతీరు మానము గావింపఁబడినది.

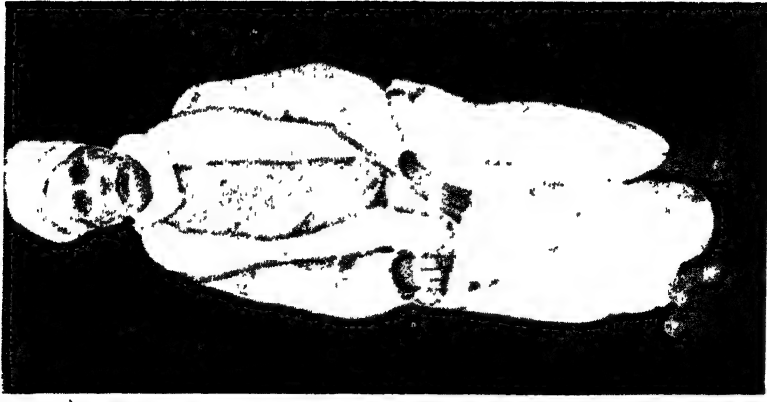
పదమూడవసభ- పశ్చిమగోదావరీమండలములోని తణుకులోఁ గూడి నది. ఆచుట వేంకటరామసాంఖ్యాయన శర్మగారగ్రాసవ మధిష్ఠించిరి. నే నీసభకు



జి. శే. ఆనేగొండి సంపానాధీశ్వరు
లగు శ్రీరాజా శ్రీరంగ దేవరాయలు
వారు.



జి. శే. దొడ్డప్ప నాయక-నూరు జమీందారు
దివాణాబహదరు వి. రామభద్రనాయకగారు.



జి. శే. రాయసామెయి
గుమ్మడూరి వేంకటరంగారావుగారు, ఎం. ఏ.

పెళ్ల లేదు. నేను పెళ్లియొండని పరిషద్వార్షికసభ యంతవఱ కిదియొక్కటియే. ఈ సభలోఁ బరిషత్తార్యస్థానము తునినిర్ణయమునకు వ్యతిరేకముగ రాజమహేంద్ర వరమునకు మార్పవలసిన దని యొకనిర్ణయమును, “గ్రామ్యముకాని వ్యావహారికాంధ్రభాషలోఁ బూర్వసాప్రదాయము ననుసరించి గ్రంథములు రచింపవచ్చు” నని యొకనిర్ణయమును జేయఁ బడినవి.

పదునాల్గవసభయుఁ బదునైదవసభయుఁ గాకినాడలో జరిగినవి. మొదటి సభకు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారును, రెండవసభకు ఉయ్యూరిప్రభువులగు శ్రీరాజావేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరుగారును అధ్యక్షులుగా నుండిరి. మొదటిసభలో, తణుకులోఁ జేయఁబడిన పూర్వోదాహృత నిర్ణయములు రెండును బునర్విమర్శకు వచ్చినవి. పరిషత్తార్యస్థానము కాకినాడకే మార్పవలయునని సభ వారు నిశ్చయించిరి. ఆశ్రయము జరిగినది. చెన్నపట్టణమునుండి సామానులు తెచ్చుటకుఁ బట్టినధన మంతయు శ్రీపితాపురము మహారాజావా ర్థానికిరి. అదై లేకుండఁ గార్యస్థానమున కొకయిల్లుకూడనిచ్చియున్నారు. భాషావిషయక మగు రెండవనిర్ణయమును గూర్చి “తణుకులో జరిగిన పరిషత్సభలోఁ జేయఁ బడిన 10 వ తీర్మానము గ్రామ్యవాదమున కనుకూలముగా నన్వయించుట కవకాశముండుటచేతను, ఈపరిషత్తువారికి గ్రామ్యవాద మహాకార మగుటచేతను 1914 వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ 19 వ తేదీని కాకినాడలో జరిగిన పరిషత్సభలోఁ జేయఁ బడినట్టియు, ఆనందసంవత్సర పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినట్టియు తీర్మానమునే యీసభవారు స్థిరపఱచుచున్నారనియు-

“ఇంకముం దెప్పుడైనను మైదుదాహరింపఁబడిన తీర్మానవిషయమై పునర్విమర్శనము జరుగుట యావశ్యక మని కార్యనిర్వాహకసభవారికిఁ దోచినప్పుడే గాని యట్టి పునర్విమర్శనము జరుగఁగూడదనియు, జరిగినప్పుడు- అప్పటికి, పరిషత్సభ్యులుగానుండి విషయనిర్ణయమునందభిప్రాయ మిచ్చుట కధికారము గలిగిన సభ్యులందఱలో 100 కి 66 గురుగాని యంతకెక్కువమందిగాని యామోదించినదే యాతీర్మానము మార్పఁగూడదనియుఁ గూడ నిర్ణయించిరి.

పదునాల్గవసభ బళ్లారిలో జరిగినది. బళ్లారిలో నితరుఁ బూర్వమొకసభ జరిగియున్నను దత్తురవాసుల కాంధ్రభాషయందుఁ గల యాదరాతిశయముచే నింకొకసారికూడఁ బరిషత్తు నచ్చటి కాహ్వానించిరి. ఈవిషయములో నధికశ్రద్ధలోఁ బనిచేసినవారు న్యాయవాదులుగా నుండిన టి. శివశంకరంపిళ్లెగారు, వీరు

జన్మచే ద్రావిడులయ్యును నాంధ్రభాషచభ్యసించి దానియందు మిగుల నాదరము గలవారయిరి. ఈసభకు త్రిపురాన సూర్యవ్రసాదరావుగారధ్యక్షులుగా నుండిరి.

పనునేడవసభ, గౌతమీతీరమునందు ముక్తీశ్వరములోఁ గూడినది. ఈసభలో-“తగినంత సంస్కృతభాషాపరిచయము లేనిదే నాంధ్రభాషాప్రావీణ్యముగాని యుభయభాషాప్రావీణ్యముగాని కుదురదనియు, నాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు వారిపుడు జరుపుచున్న యుభయభాషాపరీక్షలలో (C) కక్ష్యపరీక్షలో సంస్కృతము లేనేలేదు గనుకను, (B) కక్ష్యపరీక్షలో సంస్కృతభాగ మత్యల్పముగా నున్నది గనుకను (A) ఏకక్ష్యలో తెలుఁగుభాగ మత్యల్ప మగుటచేతను, ఈమూఁడు కక్ష్యల పరీక్షల నిలిపివైచి యిప్పటి (A) కక్ష్యలోని సంస్కృతమును (B) కక్ష్యలోని తెలుఁగును గూడి యుండునట్లు వే తొక యుభయభాషాప్రావీణ పరీక్షను విశ్వకళాపరిషత్తు వారేర్పాటు చేయవలయు ననియు నీపరిషత్తువారి యభిప్రాయము” అని యొకతీర్మానము కావించబడినది. ఇందులో సూచించినవిధముగా నుభయభాషాప్రావీణ పరీక్ష యిటీవల మార్పబడినది.

పనునెనిమిదవసభయు, బందొమ్మిదవసభయుఁ గలిపి పెద్దాపురములో జరుపబడినవి. చెన్నాప్రెగడ భానుమూర్తిగా రపు డధ్యక్షులుగా నుండిరి.

ఇరువదియవసభ విశాఖపట్టణములో శ్రీజయపురము మహారాజావాది యాదరమున జరుపబడినది. అప్పుడు మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిలుగా రధ్యక్షులుగా నుండిరి.

ఇరువది యొకటి, యిరువదిరెండు సంవత్సరముల సభలు కలిపి రాజమహేంద్రవరములోను, ఇరువదిమూఁడు, ఇరువదినాల్గు సంవత్సరములసభలు కలిపి అమలాపురములోను జరుపబడినవి. రాజమహేంద్రవరసభకు వర్తమానాంధ్రకవిజ్యేషులు వడ్డాది సుబ్బరాయఁడుగారును, అమలాపురపుసభకు అవధానిశిరోమణి కాశీ శృష్టాచార్యులుగారు నధ్యక్షులుగా నుండిరి.

— పత్రికాప్రకటనము. —

పరిషత్తుబంధనలలో విధింపబడినప్రకారము పత్రికాప్రకటనము పరీక్షావిభాగద్రవదమాసములో నారంభింపబడినది. తొలుత మూఁడుమాసముల కొక్కసారి ప్రకటింపబడుచుండి, యానందసంవత్సరమున మాసపత్రికగా మార్పబడినది. ఇట్లు జరుగుచుండఁగా యూరోపుదేశముందు మహాసంగ్రామము ప్రారంభమై తన్మూలమునఁ గాగితములు మొదలగు సామానులు దొరకుట కష్టసాధ్యముగా

నుండుటచే గాళయ్యకి సంవత్సరారంభమునుండి ప్రతిక రెండు నెలలకొకసారి ప్ర కటింపఁబడునట్లు మధురసభలో నిర్ణయింపఁబడి నేటివఱకు నట్లేజరగుచున్నది.

ప్రతికయందు సంస్కృతాంధ్ర భాషావిషయకములును దదావ్విజ్ఞయవిష యకములునగు వ్యాసములు విద్యాధికులచే రచియింపఁబడినవి పెక్కులు ప్రకటిం పఁబడినవి. గ్రంథవిమర్శనముగూడ బహుళముగాఁజేయఁబడినది. ఆధునిక భౌతిక శాస్త్రవిషయములు కూడ నప్పుడప్పుడు చర్చింపఁబడినవి. ఆంగ్లేయశాస్త్రపారి భాషికశబ్దములకు సరియైన తెలుఁగుపదములు కొంతవఱకుఁ బ్రకటింపఁబడినవి.

— శాసనములు. —

ప్రాచీనతామ్ర శిలాశాసనములు ముచ్చడియెనిమిది విమర్శనపూర్వకము గాఁ బ్రకటింపఁబడినవి. ఎక్కడకో రెండుమూఁడు శాసనములకుఁ దప్పఁ దక్కిన వాని కన్నిటికి శాసనప్రతిబింబములు ప్రకటింపఁబడినవి. వీనిలోఁ గొన్నింటిని బేర్కొనియెదఁ:-

రాజరాజనాటి నందంపూడి శాసనమును తామ్రశాసనము పరిషత్ప్రతి కప్రథమసంపుటము ప్రథమసంచికయాదే ప్రకటింపఁబడినది. చాళుక్యరాజరాజు “రెండేఱులనడిమి విషయమున” నున్న నందంపూడి గ్రామమును నారాయ ణుఁ డను కవికి నగ్రహారముగా నిచ్చిన ట్లిశాసనము నం దున్నది. శాసనముచి వర “కావ్యానాం కర్తా నన్నియభట్టః” అని యున్నది-ఈనన్నియభట్ట ప్రథమాం ద్రకావ్యమైన భారతప్రథమభాగమును రచించిన నన్నియభట్టారకుఁడు. ఆతనికి భారతాంధ్రీకరణమునందుఁ దోడ్పడిన నారాయణభట్ట నారాయణాచారి. నన్నియ భట్టారకకృత భారతమునకుఁ గృతిభర్తయైన రాజరాజనరేంద్రుఁడే రాజరాజు. ఆంధ్రవాఙ్మయ కల్పభూజమునకు మూలభూతు లగు సీతిమూర్తులకును సంబం ధించిన శాసనము నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రతిక ప్రథమసంపుటము మొవటిసంచి కలోఁ బ్రచురించుట మిక్కిలి యుచిత మని గుణజ్ఞు లెంచకమానరు. ఇంతియకాక యీశాసనము దింకొక విశేషముగూడఁ గలదు. శాసనలిపి మూఁడవపత్రము రెండవపుటవఱకు నొకరితిగను, అచ్చటనుండి చివరవఱకు వేఱురితిగను నున్న ది. పూర్వభాగములో రాజరాజు తాత యైన శక్తివర్ధవఱకును రాజ్యముచేసిన రాజులవృత్తాంతము వివరింపఁ బడినది. అంతవఱకుఁ బూర్వమెప్పుడో చెక్కియుం చినట్లును, ఉత్తరభాగము భూదానసమయమందుఁ జెక్కిఁబడినట్లును దోచుచున్న ది. ఈశాసనకాలమునకుఁ బిదపఁ బుట్టినశాసనము లన్నియు సీతిలిపిలోనే యున్న

వి. కాబట్టి యా:ధ్రులిపిలో నీకాలమందు మార్పు కలిగిన దనియు నీమార్పున కీనందంపూడి శాసనమే ప్రథమోదాహరణ మనియుఁ దోచుచున్నది.

మూడవసంపుటములో నా.ధ్రుభాషాపోషకులలో రెండవరాజుగా జన నొప్పు కృష్ణదేవరాయలు, నాయన దేవులు చిన్నాదేవి, తిరుమలదేవులును శ్రీతిరుపతివేంకటేశ్వరస్వామికి ౧౪౩౫ వ శాలివాహనసంవత్సరమం దాభరణము లర్పించినట్లున్న మూడుశాసనములు ప్రకటింపఁబడి యున్నవి. ఆసంపుటము లోనే స్వామి యాలయము బహిర్ద్వార సమీపమునందు స్థాపింపఁబడి యున్న కృష్ణదేవరాయలయొక్కయు నాయనదేవుల యొక్కయు లోహవిగ్రహముల ప్రతిబింబములు ప్రకటింపఁబడినవి. చిన్నాదేవి యగ్రమహిషి యనియుఁ దిరుమలదేవి ద్వితీయమహిషియనియు నిరూపింపఁబడినది.

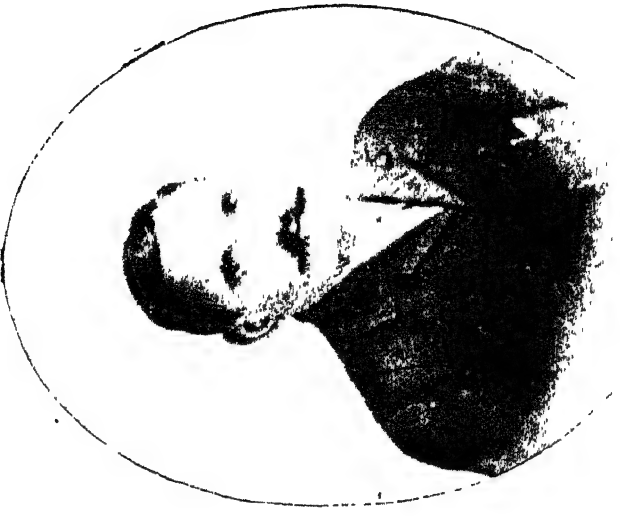
తొమ్మిదవ సంపుటములో, ఆనెగొంది జాగీర్దారులగు శ్రీరంగదేవరాయల వారి యొద్దనున్న మహారాష్ట్రశాసన మొక్కటి ప్రకటింపఁబడినది. ఇది పెండిరే కుమీఁదఁ జెక్కఁబడి యున్నది. కడపటి కర్ణాట ప్రభువగు శ్రీరంగదేవరాయలు తనరాజ్య మన్యాక్రాంత మయినందునఁ బరస్థలమునకుఁ బోయి యచట మృతి నొందినందున వారిదేవి యగు తిమ్మాజి యమ్మగారు తమకొమాళ్లు తిరుమలరాయలు రామరాయలు నచ నిద్దఱను వేంకటకృష్ణప్పయరు వకీలును సహాయమిచ్చి శ్రీశివాజీప్రభువునొద్దకుఁ బంపఁగా నాయన వారి దుస్థితికి వగది ౧౫౭౯ శాలివాహనసంవత్సరమందు వారిజీవితార్థమై యానెగొందికి సమీపమునందలి గ్రామములుకొన్ని జాగీరుగా నిచ్చిన ట్టిశాసనము చెప్పుచున్నది. కొన్ని కారణములను బట్టి యీశాసనము ప్రమాణముగా గ్రహింపఁదగినది కాదేమో యని కొందఱుహించుచున్నారు. పునహాపట్టణమందున్న ఇతిహాసపరిశోధకముండలి వాణ్విషయము పరిశీలించుచున్నట్లున్నది.

పదునాలుగవసంపుటములోఁ బ్రకటింపఁబడిన పెద్దచెఱుకూరు శాసనము నన్నెచోడ కవికాలనిర్ణయమునకును బదునేడవసంపుటములోఁ బ్రకటింపఁబడిన నరసారావుపేటశాసనము తిక్కనసోమయాజి కాలనిర్ణయమునకు నుపకరించును.

పదునెనిమిదవ సంపుటమునందుఁ బ్రకటింపఁబడిన మల్లాపురశాసనము చాలముఖ్యమయినది. దీనిమూలమునఁ గాకతీయ రుద్రమదేవి గణపతిదేవుని భార్యకాదు, కూతురేయని నిశ్చయముగఁ జేలుచున్నది. ఆకాలమం దాచరణము లోనున్న గ్రామనిర్మాణపద్ధతి యిందువలనఁ దెలియుచున్నది. వర్ణభేదము లేకుం



డి. శ్రీ. పానగల్లురాజా
 డివాన్ బహదరు
 పానుగంటి రామారాయనింగారు, ఎం. ఏ.



లక్ష్మ-వరసంసానాథిపతులు
 శ్రీరాజా మంత్రివైగడ భుజంగరావు
 బహదరుగారు.

డ నందఱకు నన్నముపెట్టు సత్రములును బ్రసూతికాగృహములు (Maternity Hospitals) నాకాలమునం దున్నట్లు దీనిచలనఁ జెలియుచున్నది. గోళకీశైవమ తచరిత్రమిందు వివరింపఁబడినది.

ఇరువదినాలుగవ సంపుటములోఁ బ్రకటింపఁబడిన ప్రాచీనశాసనచతుష్టమువలన నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటెఁబరు బూర్వమున్న యాంధ్రభాషాస్వరూపము కొంత నిరూపింపనగును.

శాసనములు మాత్రమేకాక యైతిహాసికాంశములను జెలుపు కొన్నిగ్రంథములుకూడఁ బ్రకటింపఁబడినవి. వీనిలో రాయనాచకము, తొండమాకా వంశావళి, ప్రతాపచరిత్రము ముఖ్యములు. రాయనాచక మరుచది కృష్ణదేవరాయల రాజ్యవద్ధతిని, ఆయన జైత్రయాత్రలను వివరించుచున్నది. ఈగ్రంథ మిటీవల విపుల మగుపీఠికతోఁ బ్రత్యేకము పుస్తకముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. తొండమాకా వంశావళి పునుకోట రాజుల వృత్తాంతము తెలుపుచు. అదికూడఁ బుస్తకరూపమునఁ బ్రకటింపవలసి యున్నది.

బమ్మెరపోతరాజు వరంగల్ ప్రాంతమువాఁడా లేక యొంటిమిట్టప్రాంతము వాఁడా, కాకతీయరాజులు క్షత్రియులా కారా, నన్నెచోడకవి నన్నయభట్ట నకుఁ బూర్వఁడా తరువాతివాఁడా, జరవములో ప్రికారమును హళకన్నడము లోని ఆ కారమునుబోలిన వర్ణవిశేషము పూర్వ మాంధ్రమునం దుండెనా లేదా యనువిషయములను గుఱించియుఁ గొన్ని బాలవ్యాకరణసూత్రముల సమన్వయమును గూర్చియు విపులమయిన చర్చలు జరగినవి. అవి పత్రికయంద చచ్చటచ్చటఁ జూడనగును.

— గ్రంథప్రకటనము. —

అంతకుఁ బూర్వ మముద్రితములుగా నుండిన పెక్కుగ్రంథములు పరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినవి. ఈగ్రంథముల పట్టిక ౧౨ వ యనుబంధమునఁ జూడనగును. ఇది యన్నియుఁ బరిషత్తుస్తకభాండాగారమునం దున్నవియే. పెక్కుగ్రంథములు తొలుతఁ బరిషత్తుపత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడి పిదప విడిగాఁ బుస్తకరూపముగాఁ గూడఁ బ్రకటింపఁబడినవి. వీనిలో ముఖ్యమైనవి కొన్ని యీదిగువఁ జేర్చినవే.

1. విప్రనారాయణచరిత్రము- ఇది యెఱ్ఱాప్రెగడ చిన్నిమనుమఁడు చదలువాడ మల్లయ్యకవి రచించినది. దీనినెవ్వరు నెఱుంగరు. సారంగు తమ్మయ్య వైజయంతీవిలాసమునకుఁ బూర్వపుది. వివిధమండలములనుండి పరిషత్తునకై పుస్త

కసంపాదనమున కేగిన ఘలువురు వారువా రిచ్చిన తాళపత్రగ్రంథములతోపాటు కొన్ని విడియాకుల కట్టలను బాటవేయలేక పంపియుండిరి. వానిలోనుండి యవకాళ మున్నపుడు కార్యస్థానోద్యోగులు పరిశీలించి కొన్నికొన్నిగ్రంథములలో దొరకినన్ని భాగములు తీసి కట్టుచుండురు. అట్టి విడిచెత్తలోనుండి క్రొత్తపల్ల నూర్యరావుగా చేతి కనిపెట్టిన దీగ్రంథము. ఇది ప్రకటింపబడినప్పటికి, చదులువాడవారి సంగతి బైటబడినది.

2. కవిజనాశ్రయము—ఇది వేయలవాడ భీమకవి రచిత మని ప్రసిద్ధిగల యశ్వప్రాచీనచ్ఛందోగ్రంథము. ఇంతకుఁబూర్వము ప్రకటింపబడియుండలేదు.

3. శివతత్త్వసారము—యల్లికార్జునమండితారాధ్యకృత మగు సీగ్రంథము మిగులఁ బ్రాచీన మైనయది. కందపద్యములు. భాషాప్రయోగవిశేషములు కొన్ని గలవు.

4. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము—శ్రీనాథుని కవిత్వమువలెఁ గథము మనోహరముగా నుండును. దీనినిఁ గూడ నెవ్వరు నెఱుంగరు. నైజామురాజ్యములో దొరకినది.

5. కాళిందీకన్యాపరిణయము--ఇది యహోబలపండితీయకర్తయగు నహోబలునిచే రచియింపబడిన ప్రౌఢప్రబంధము. అహోబలుని మొదటిపేరు నరసరాజనియు వారియింటిపేరు గాలివా రనియుఁ దెలియవచ్చినది.

6. మన్నార్దుదాసవిలాసనాటకము—ఇది తంజావూరి యాంధ్రనాయక రాజులలోఁ గడపటివాఁ డయిన విజయరాఘవనాయకుఁడు నాయకుఁడుగా రంగాజమ్మ యను నతని యాస్థానకవయిత్రి రచియించిన యక్షగాన నాటకము. యక్షగాననాటకము లనేకము లీకాలమందు, తంజావూరిలోఁ బుట్టినవి. మచ్చునకై యీనాటకము ప్రకటింపబడినది.

7. జైమినిభారతము—ఇది మధుర నాయకరాజాస్థానమందుండినసముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకునిచే రచియింపబడిన మిక్కిలి హృద్య మగు వచన కావ్యము.

8. కావ్యాలంకారమాడామణి—విన్నకోట పెద్దన కృత మగు కావ్యాలంకారమాడామణి యొకటి చిరకాలముక్రిందటఁ బ్రకటింపబడినది. దానిలోఁ జేరని చివరి 8-9 యాశ్వాసములు సీగ్రంథమందున్నవి. ఈరెండాశ్వాసములును ఛందస్సును వ్యాకరణమును చెలుపును.

9. శాసనపద్యమూఢి—ప్రాచీనశిలాశాసనములం దున్న తెలుఁగుపద్యములున్నవి యున్నట్లు సవ్యాఖ్యానముగ నిందుఁ బ్రకటింపఁబడినయి. దీనిలో 88 శాసనములలో నిమిడియున్న 287 పద్యములుగలవు. ఇటీవల దొరకినవి మఱి కొన్నిగలవు. ఆపద్యములు కూడఁ బుస్తకరూపమునఁ బ్రకటింపఁబడును. ఈపద్యములు భాషాచరిత్ర పరిశీలనమునకు నెంతయు నుపయోగించును.

10. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి—బాలసరస్వతి రచించిన టీకతోఁ గూడఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈబాలసరస్వతియే యీగ్రంథమును మొదట బైటఁజెప్పెను.

కొఱవి గోపరాజకృత సింహాసనద్వాత్రింశికయు, రామరాజు రంగప్పరాజకృతము సాంబోపాఖ్యానమును మిక్కిలి ప్రాథమములు రమణీయములును నగుకృతులు.

— పుస్తక భాండాగారము. —

పరిషదుద్భవకార్యములలోఁ బుస్తక భాండాగారమును స్థాపించుట యొక్కటి. ఈపని చాలవఱకు జరిగినది. ముద్రితగ్రంథములే కాక తాళపత్రపుస్తకములు కూడఁ బెక్కులుగల భాండాగారమున్నది. విద్యాభిలాషులు ప్రతిదినమును వచ్చి తమకుఁ గావలసిన గ్రంథములను జూచి పోవుచున్నారు. విద్యార్థుల యుపయోగార్థ ముండ్రదేశము దచ్చటచ్చటఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నవియుఁ గొన్ని యరవము, కన్నడము, సంస్కృతము, నాంగ్లేయమును నగు పత్రములుగూడ సొపాదించుచున్నారు. తిరువాన్తూరు బోడసంస్థానములవారు ప్రచురించుచున్న సంస్కృత గ్రంథములను మైసూరుసంస్థానమువారు ప్రకటించుచున్న సంస్కృతకర్ణాటగ్రంథములను బరిషద్భాండాగారమున కిచ్చుచున్నారు. మన దొరతనమువా రేఁటఁ బ్రకటించుచున్న ప్రాచీనశాసనసంపాదకుల వత్సర కార్యనివేదనములును, అప్పడప్పడు ప్రకటింపఁబడుచుండు దక్షిణహిందూదేశశాసనములు (South Indian Inscriptions) సంపుటములు నొసంగుచున్నారు. అప్పడప్ప డిదివఱలోఁ బ్రకటింపఁబడిన గ్రంథములలోఁ గొన్ని కొన్ని పాఠములు సరిగా లే వని పండితుల యాశయము. భారతమునందుఁ గూడ నిట్టి పొరపాటులున్న వని కొందఱ యభిప్రాయము. కావున ముద్రితగ్రంథములకుఁ గూడఁ బ్రాచీనలిఖితప్రతులను సంపాదించుట కర్తవ్య మని యెంచి పరిషత్తువా రట్టిప్రతు లనేకములు సంపాదించినారు. తాళపత్రగ్రంథము లనేకము లాండ్రదేశమందే గాక ద్రావిడాది దేశములందుఁ గూడ దొరకినవి. కర్ణాటరాజుల యేలుబసికి లోపడి కొందఱాంధ్రరాజులు ద్రవిడదేశమును బాలించిరి. వీరికిఁ దంజావూరు, మధుర రాజధాను

లుగా నుండిడివి. వారు రాజ్యము చేసినకాలమందుఁ దెలుఁగుభాషయు వాఙ్మయమును ద్రావిడదేశముం దత్యున్నతదశయు దుండినవి. వారి యాస్థానములయందు కవులనేకులు చేరి గ్రంథముల రచియించిరి. రఘునాథనాయకుఁడు, విజయరంగచోక్తనాయకుఁడు మొదలగు కొందఱు రాజులు గూడఁ గవులుగా నుండిరి. తంజావూరు సంస్థానమందుఁ బెక్కుగ్రంథములు స్త్రీలుగూడఁ గవిత్వముఁ జెప్పవారిరుండిరి. ఇతరగ్రంథములటుండఁ దంజావూరిలో శతాధికముగా యక్షగాననాటకములును మధురలోఁ బెక్కు గద్యగ్రంథములును బుట్టినవి. ఇట్టి వాఙ్మయము దక్షిణదేశములో నున్న దని పూర్వము కలుపురకుఁ దెలియనే తెలియదు. పుణ్యవశమునఁ బరివ్రజ్యమైన కీగ్రంథములు నొరకినవి. వీనిని సంపాదించుటలో మిగులశ్రద్ధవహించి శ్రమపడినవారు పురుకోటనివాసులు నాంద్రభాషాభిమానులు సగుహరి సేతురామయ్యగా రను నాంధ్రుఁడు. ఈవిషయములో దివాన్ బహద్దరు వి. రామభద్రనాయకుఁడగు కూడ సహాయ మొనర్చిరి. ఈగ్రంథము లన్నిటిని బరివ్రజ్యవారు ధనమిచ్చి కొనలేదు. తత్తత్సాక్ష్యము లాపుస్తకము లన్నిటిని బ్రతిఫలరహితముగానే యిచ్చినారు. ఈరీతినిదక్షిణదేశములో సంపాదించిన పుస్తకముల సంఖ్య. ౪౫౦. ఈరీతినే మైదరాబాదు దేశమందును గొన్నిపుస్తకములు సంపాదించఁ బడినవి. వీనిని సంపాదించినవారు కేంద్రాధికారికపులు. మొత్తముమీఁద నిప్పుడు ఛరిషద్బాగారమునందున్న లిఖితపుస్తకములసంఖ్య ౪౫౦౫. వీనిలో భారతప్రతులు ౩౭౦ గలవు. లిఖితపుస్తకసంపాదనమొకను జేయవలసియున్నది.

— నిఘంటువు. —

నిఘంటుసర్గాణము ఛరిషద్బాగార్యములలో మొట్టమొదటిది. ఈపని యారంభమై యజ్ఞాదిపదములు గల ప్రథమసంపుట మీసడుమఁ బ్రకటింపఁబడినది. రెండవసంపుటము ముద్రించుటకుఁ గావలసిన యేర్పాటులు జరుగుచున్నవి. ఈవిషయములో మొదటినుండి నేటివఱకు జరిగినపని యంతయు ౧౩ వ యను బంధములో వివరింపఁబడినది.

— శాస్త్రపారిభాషికపదప్రకటనము. —

ఆధునికశాస్త్రగ్రంథములం దుపయోగింపఁ దగు పారిభాషికపదముల పట్టిక సిద్ధముచేయుట ఛరిషత్సర్గాణములలో నొకటి. అట్టిపదములు కొన్ని యప్పుడప్పుడు ప్రతికలలోఁ బ్రకటింపఁబడినవి. కాని సమగ్రమైనకోశము నిర్మింపవలసి యే యున్నది. ఇది కలుపుర విద్వాంసుల సహాయముచేతఁ గావలసినపని. ధన

సాహాయ్యముకూడఁ గావలయును. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు వారీకార్యము చేయుట కిప్పుడుపూనుకొన్నారు.

— భారతప్రయోగానుక్రమణిక. —

వాఙ్మయములోని యుద్గ్రంథములయం దేయే పద మేయే పద్యములోఁ బ్రయోగింపఁబడినదో తెలుపునట్టి యనుక్రమణిక గ్రంథము లాంగ్లేయభాష యందుఁ గలవు. ఆంధ్రమహాభారతమునకుఁగూడ నిట్టి యనుక్రమణిక సమకూర్చుట యుక్త మని యాలోచించిది పుస్తకములోని పదముల నన్నింటిని వేలువేలు కాగితపు ముక్కలమీఁద వ్రాయించినారము. అవి యన్నింటిని శోధించి యక్షర క్రమముగా సమకూర్చి యచ్చవేయింపవలసి యున్నది. భారతములో నున్న పదముల నన్నింటి నెత్తి వ్రాయించితిమి గాని తత్సమేతరపదములకు మాత్రమే యిట్టి యనుక్రమణిక చాలు నని నాయభిప్రాయము.

— పాఠభేదసహితగ్రంథప్రకటనము. —

పెక్కుగ్రంథములలోఁ బెక్కుతావులందుఁ బాఠభేదము లగపడుచున్నవి. గ్రంథ మెంతప్రాచీన మైన నన్నిపాఠములు కానవచ్చుచున్నవి. వీనిలో ననేకములు లేఖకులచేఁ గల్పింపఁబడినవి. లేఖకులలో సంస్కారహీనులు మాతృకలలోని శబ్దములను సరిగాఁ బోల్పఁజాలక తమకుఁ దోచినట్లు వ్రాయుటచేఁ గలిగిపాఠములు కొన్ని, లేఖకులు సంస్కారు లైనపుడు మాతృకలోని పాఠములు తప్పు లని తమపాండిత్యబలముచేఁ గల్పించినపాఠములు కొన్ని. ఇట్లనేకపాఠము లేర్పడినవి. గ్రంథములం బ్రకటించువారు తమకు లభించినపాఠములలో నేదో యొకటి సరియైన పాఠముగా గ్రహించి ప్రకటించుట యాచారమై యున్నది. కొందఁ అచ్చటచ్చట వేఁ టొకటి రెండుపాఠములను గూడఁ బుట యడుగునఁ జూపుట కలదు. ఉద్గ్రంథములకుఁ గల పాఠభేదముల నన్నిటిని వెదకి ప్రోగుచేసి వానిలోఁ గేవలము తప్పులనఁ దగిన వానిని విసర్జించి మిగిలినవానిలో నుత్తమమయిన దని తమకుఁ దోచిన దానిని గవిపాఠముగాఁ గ్రహించి శేషించిన వానిని బుటల యడుగునఁ జూపుచు గ్రంథములఁ బ్రకటించు పద్ధతి యాంగ్లేయభాషలోఁ గలదు. ఆపద్ధతి ననుసరించి సంస్కృతభారతమును పాఠభేదసహితముగా, పూనా నగరమునందు (Bhandarkar Institute) బండ్వార్తరు ఇన్స్టిట్యూటు వారు ప్రకటించుచున్నారు. ఆప్రకారముగా ఆంధ్రభారత ముచ్చువేయించుట ఘోరి ధని ఘోరుగా ముచ్చునకై యద్యోగపర్వ ముచ్చువేయింపఁ

దలచి ముప్పదివ్రతులు సంక్రమించి మొదటి మూఁడాశ్వాసములకును బాతభేదములైత్రి వ్రాయఁబడినవి. నాల్గవయాశ్వాసము గూడఁ బూర్తిచేసి యానర్వము ప్రకటింపవలసి యున్నది. సరియైనపాఠముల నిర్ణయించుట కడు దుష్కరము. కొందఱ కొక పాఠము నచ్చిన మఱికొందఱకు మఱియొక పాఠము నచ్చును. అయినను బాతము లన్ని ఖలుము కాకుండఁ గాపాడుట మంచిది. ఇప్పుడిప్పుడు బయలుపడుచున్న ప్రాచీనశాసనములు కొంతవఱకుఁ బాఠనిర్ణయము చేయుట కుపకరింపవచ్చును. మిక్కిలి ప్రాచీనము లయిన గ్రంథములలోఁ గాలక్రమమునఁ గొన్నికొన్ని స్థలములందుఁ బాతభేదములు కలుగుట యెల్లభాషలయందును గానవచ్చుచున్నది. తెలుఁగుభారతమున కీధర్మమే పట్టినది. తాళపత్రగ్రంథములు కొన్నిటిలో నొకపాఠమును మఱికొన్నిటిలో మఱియొకపాఠమును నిట్లు బహుపాఠములు బహుస్థలములందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. అచ్చువేయువారు కొందఱొక పాఠమును మఱికొందఱు మఱియొకపాఠమును స్వీకరించి ప్రకటించుచున్నారు. ఏదో యొకపాఠము మూలపాఠముగా గ్రహించి తక్కినపాఠము లన్నియుఁ బుటలయడుగునఁ జూపవచ్చును.

దేశేతిహాసమును ప్రకటింపవలసి యున్నది.

— విజ్ఞానసర్వస్వసంగ్రహము. —

కీ.శే. కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుగారు విజ్ఞానసర్వస్వ మనుపేర నొకగ్రంథరాజమును నిర్మించుటకు సంకల్పించి స్వల్పభాగము మాత్రము రచించి చనిపోయినారు. ఆపని యంతటితో నిలిచిపోయినది. అది క్రమముగాఁ దుదముట్టిపవలయునన్న బహుధనమును జిరకాలమును బట్టును. అది యట్లులుండ జనసామాన్యమున కుపకరించునట్లు సకలవిద్యాసముదేశసంగ్రహరూపముగా నొకగ్రంథమును రచింపించుటకుఁ బరిష్కార్యవిర్వాహకు లుద్యమించుట యుక్తమని నాకుఁ దోచుచున్నది. మనహైందవవిద్యల యొక్కయుఁ బాశ్చాత్య విద్యలయొక్కయు ముఖ్యాంశములు సామాన్యజనుల కన్వయించునట్లు లయిదాఱువందలు పుటలలో నిముడునట్లు సమకూర్చి ప్రకటింపవలయును.

— వ్యాకరణము. —

పరిష్కరుద్దిష్టకార్యములలో సమగ్రమైనయాంధ్రభాషావ్యాకరణ మొకటి. ఇది యొకను గావలసి యున్నది. ఇప్పుడున్న వ్యాకరణములను సత్తవైకృత గ్రంథములను జక్కగాఁ బఠింపింపి సమగ్రమైనవ్యాకరణ మొక్కటి రచింపవలసి

యున్నది. మదరాసు విశ్వకళాపరిషత్తువారు, నాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారు, నియమించిన కొందఱుపండితు లీ కార్యము నేక దేశముగా నొనర్చుచున్నారు, గాని, పరిషత్తుతానుసారముగాఁ బరిషత్తువారు నియమించిన పండితులచే నీ కార్యముచే యింపవలసియున్నది. దీనితోపా టాంధ్రభాషాచక్రముచ, ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర మును గూడ రచింపవలసి యున్నది.

ఆంధ్రదేశపూర్వచక్రము సుబాధించినవిషయములు పెక్కులివ్వును బయలుదేలుచున్నవి. ఇవి యన్నియుఁ బరిశోధించి యాయాభాగములనుచూడఁజేతే తీర వాఁడచే వ్యాసములు రచియింపవలయును.

— ఆధునికాంధ్రకవిజీవితము. —

పరవస్తు చిన్నయ సూరిగారు మొదలుగా నిజీవల బయలుదేరిన యాంధ్రగ్రంథకర్తల జీవితములను సంగ్రహముగాఁ బ్రకటింపవలయును. ఆయాకవుల జీవితములలో ముఖ్యాంశములను వారు రచించిన గ్రంథముల గుణదోషములను సంగ్రహముగాఁ జూపవలయును. ఈగ్రంథము సాధ్యమైనంతవఱకు దుర్వివాదముల కాస్పదము గాకుండునట్లుండవలయును.

— ఉపసంహారము. —

పరిషత్తుకను నిర్వహింపవలసియున్న కార్యములు నాకుఁ దోచినమట్టుకు వివరించినాఁడను. మఱి కొన్ని యితరవిషయము లితరులకు స్ఫురింపవచ్చును. ఇవి కాలక్రమమున నిర్వర్తించవలసి యున్నది. ఇవి యన్నియు ధనసాధ్యములు. ఈపరిషత్తుకు స్థాపించి నేటివఱకు నిరుపదియైదు సంవత్సరము తెల్లలో నిలఁబెట్టుకొని వచ్చినారము. ఇతరకాలము నిలిచి యితరపని చేసిన విద్యాసంస్థ యాంధ్రదేశమున నిది యొక్కటియే యని తలంచెదను. ఏతత్పరిషత్త్వసాదమునకు రావు సర్వజ్ఞసింగమహీపాలుని వంశస్థులగు శ్రీపీఠికాపుర వేంకటగిరి బాబ్బిలి సంస్థానాధీశ్వరులు స్తూభములవంటివారు. వారిలో శ్రీ పీఠికాపురపు మహారాజావారు మూలస్తంభాయమానులు. వీరు పరిషత్ప్రతిష్ఠాపకు లీయవలసిన చందాయును, నిఘంటువునకుఁ గావలసిన ధనము నిచ్చుటయే గాక పరిషత్ప్రార్యస్థానమున కదైలేకుండ నొక యిల్లుకూడ నిచ్చినారు. ఇతరసంస్థానాధిపతులు మఱికొందఱుకూడ ధన మిచ్చిరి. వారెల్లరుఁ బరిషత్తునకు వంద్యులు. వీర లెల్లరు నిచ్చిన ధనసహాయమున నేటివఱకు జరిగినకార్యములను జేయఁ గలిగితిమి. ఇప్పుడు పరిషత్తుమూలధనము- ఇరువదివేలరూపాయలు మాత్ర మున్నది. ఇది చాలదు.

అధమ మేఁబదివేలరూప్యములైన నుండవలయును. పరిషత్తార్కస్థానమునకు విశాలమైన భవన మొకటి యూడవలయును. ఇవి సంపాదించుటలో భాషాభిమాను లగు ధనికుల సాహాయ్యము మాత్రమే గాక జనసామాన్యము సాహాయ్యము కూడఁ గావలసి యున్నది. “నిరాశ్రయా సశోభస్తే కవితా వనితా లతాః” అని మనసంప్రదాయము. పాశ్చాత్యదేశములలోఁ గూడఁ బూర్వ మీసంప్రదాయ మే యుండెడిది. కాని కవితా వనితలవిషయ మై యీన్యాసు మిప్పుడు మాటు చున్నది. ప్రాచీనాంగ్లకవులు ధనికుల నాశ్రయించి జీవించెడివారు. కాని యిటీవల వారు తాము రచించిన గ్రంథముల నమ్ముటచేతనే వారు జీతయాత్ర గడపుటయే గాక ధనికులు గూడ నగుచున్నారు. దీనికిఁ గారణము జనులలో గ్రంథకఠనాభ్యాసము పెచ్చుటయే. ఇట్టి యభ్యాసము మనదేశములో నింకను బయలు దేఱలేదు. ఎప్పటికి బయలుదేఱునో తెలియదు. అంతవఱకు విద్యా సంస్థలు వృద్ధిపొందవలయునన్న ధనికులగు విద్యాభిమానుల యాదర మానశ్యకము. ఇంతవఱ కీపరిషత్తును బోషించుకొని వచ్చిన వారిలోఁ గొందఱు గతించినారు. కొందఱు వృద్ధు లయినారు. మఱికొందఱు వృద్ధులు కానైయున్నారు. యువకులును భాషాభిమానులును శిష్టాచారసంపన్నులు నగువారు పెద్దలకుఁ దోడ్పడుటకు సమయము వచ్చినది. ఈకాకినాడ పురములో భాషాభిమానులును ధనికులు నగువారు వలుపు రున్నారు. వారు పరిషత్తార్కాలయ నిర్మాణమునకుఁ బూనుకొనుట యుక్తము. అట్లు చేయుదురుగాక.

ఆంధ్రు లనేకులు నైజాము రాష్ట్రమం దున్నారు. ఆదేశమందు వార్షిక సభలు కాపించుటకుఁ బ్రయత్నములు జరిగినవి; కాని కొనసాగలేదు. అచ్చటి యాంధ్రసోదరులతో సమావేశమై వారి యాదరమును సంపాదించవలసియున్నది. ఆచీరకాలమందే యీపని నెఱవేఱుఁగాక.

పరిషత్తు ప్రకటించిన గ్రంథములలో మేలుగ్రంథము లనిపించుకొనఁదగినవి యనేకములు గలవు. వీనిలో నొక్కటొక్కటి యైన నప్పు డప్పు డాంధ్ర, చెన్నపురి, మహిసూరు, ఉస్మానియా విశ్వకళాపరిషత్తుల యధికారులు పఠనీయ గ్రంథములుగా నియమించినచో నందువలనఁ బరిషత్తునకుఁ గొంత ధనముదొరకఁగలదు.

పరిషత్తార్కదర్శివర్గములో గుమ్ముడూరి వేంకటరంగరావుగారు కడు స్మరణీయులు. పరిషద్వృద్ధికి వీరు మిగులఁబాటు పడిరి. వీరు కీ. శ్రీ. బాబ్బిలిమహా



శ్రీ సర్. మోహన్ రామచంద్రరావు
పంతులుగారు, బి. ఏ, బి. ఎల్.



సర్. వేపా రామేశ్వరమూర్తులుగారు, బి. ఏ, బి. ఎల్.

రాజావారి కాపులు. శ్రీవారు పరిషత్పత్తిపాపకవర్గములో జేరుటలో వీరియత్నము కూడఁ గల దని నానమ్మకము.

పరిషత్తార్థస్థానమునందు, కార్యనిర్వాహకుఁడుగా (Manager) నున్న క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు పరిషత్తున కొనర్చిన సేవ యనల్పము. ఈయన యీపనిలోఁ బ్రవేశించి ౨౩ సంవత్సరము లయినది. అంతకుఁ బూర్వము పోలవరము జమీందారుగారి యొద్దనుండి సరస్వతి యను మాసపత్రికాప్రకటనము నిర్వహించుచుండెడివారు. వీరికి సంస్కృతమునందును దెలుఁగునందును మంచి ప్రవేశముండుటయే గాక తెలుఁగులోఁ గవిత్వముచెప్పునేర్పుకూడఁ గలదు. ఆంగ్లద్రవిడభాషలయందుఁ గూడఁ బ్రవేశము కలదు. వీరు పరిషత్తార్థము లన్నియు స్వకార్యములుగా భావించి యవ్యాజమైన శ్రద్ధతోఁ బనిచేయుచున్నారు. ముఖ్యముగా గ్రంథప్రకటనము పత్రికాప్రకటనము వీనియొద్దనుంచేయుచున్న పని కడుశ్లాఘ్యము. పరిషత్తుస్తకభాండాగారము నందలి ప్రాచీనలిఖిత గ్రంథములకు సవిమర్శములయిన సూచికలు వ్రాసినారు.

పలువురు పండితులు పరిషత్పత్రికకు వార్షికసభలకు ధన మపేక్షింపకయే వ్యాసముల రచించి పంపినారు. వారందఱుఁ గడువంద్యులు.

అనుబంధములు.

(అ 1911 సం॥ ఏప్రిల్ ది 12 తేది. విరోధి కృత్తు—ఉగాదిపంచిక.)

అనుబంధము ౧.

ఆంధ్ర భాషామహాసంఘము

బ్రహ్మశ్రీ జమంతి రామయ్యగారిచే వ్రాయబడినది.

ఆంధ్రభాష భరతఖండ మండలి ముఖ్యము లగు దేశభాషలలో నొకటి. ఇది రెండుకోట్లకంటె నెక్కువసంఖ్య గలజనులచే వాడబడుచున్నది. జనసంఖ్యను బట్టి యిది భరతఖండమునందు మూడవభాషగను దక్షిణ దేశమునందు మొదటిదిగను నున్నది. ఈ భాష చెన్నపట్టణరాష్ట్రమునందు మాత్రమేగాక, మైదరా బాదు, మహిసూరు, మధ్యరాష్ట్రములు మొదలగు దేశములందుఁ గూడ వ్యాపించి యున్నది. కవిరాజశిరోమణి యగు కృష్ణదేవరాయలు “దేశభాషలందుఁ దెలుఁగులెస్స” యని నుడివెను. ఈసిద్ధాంత విటీవలివార లీదేశస్థులే కాక ఖండాంతరులు నయిత మంగీకరించి యున్నారు. సర్వజనమనోహర మగుసీభాష పూర్వకాలమందు రాజావలంబరమువలనఁ బెరిగి క్రమక్రమముగాఁ నున్నతపదవి నందినది. కాని యింకను వృద్ధిఁజెందుట కవకాశము మిక్కిలి గలదు. భాషాభివృద్ధి నొనర్పఁదగినమార్గములలో ముఖ్యమగువాని సీక్రింద సూచించెదను.

మనభాషాగ్రంథము లించుమించుగా నన్నియు సంస్కృతగ్రంథానుసారముగా రచింపబడియున్నవి. ఈగ్రంథము లింకను బెక్కులు రచించుట కవకాశము గలదు. ఇంతియకాక సంస్కృతభాషలోని యనేక విద్యావిషయము లిప్పుడు మన కాంగ్లేయ భాషామూలమునఁ దెలియవచ్చుచున్నవి. ఇంగ్లీషుభాష పాశ్చాత్యవిద్యలకెల్ల దర్పణము వంటిది. తన్మూలమున గ్రహింపఁదగిన యావిద్యలన్నియు నాంధ్రులకెల్లరకుఁ దెలియునటులఁ దెలుఁగున గ్రంథములు రచించుట యవశ్యకతరవ్యము. ఆవిద్యలలోఁ బ్రకృతిశాస్త్రములు, అర్థశాస్త్రము, నీతిశాస్త్రము మొదలగు నాధునిక శాస్త్రములు దేశాభివృద్ధికి మిక్కిలియుపయుక్తములు. వాని నన్నిటిని క్రమక్రమముగా నాంధ్రభాషయందు రచింపవలసి యున్నది. ఒక్క శాస్త్రములే కాక వచనప్రబంధములు, వ్యాసములు, ప్రసిద్ధపురుష జీవితములు, విమర్శనములు మొదలగు గ్రంథములు కూడఁ బాశ్చాత్యపద్ధత్యను సారముగ రచింపవలయును.

సమగ్రమును సప్రమాణము నగు నాంధ్రదేశచరిత్రము వ్రాయుట మిక్కిలి యగత్యము. అట్టిగ్రంథములు ప్రస్తుతము భూతిగాలేవు. కాని చరిత్రవ్రాయుటకుఁ గావలసిన సాధనములనేకములు గలవు. సర్వజ్ఞుఁ డగునీశ్వరుని సంకల్పమువలన మనపూర్వకపులు ప్రాచుర్యః నిర్ధనులై తమతమకాలములం నుండిన భూపతులను వారిమంత్రులు మొదలుగాఁ గల యితరధనవంతులను నాశ్రయించి వారిని తమకృతులకుఁ బతులఁగా నొనర్చుటయు నట్లు చేయునప్పు డాకృతిపతులను వారిపూర్వులను స్తుతించుటయు సమకూరినవి. ఈ స్తవములలో నతిశయోక్తుల క్రిందఁ గొంతభాగము ను గొట్టివేసినను, చాత్రోపయోగము లగు సంశయము పెక్కులు గలవు. కృతులయందు బహుశః కాలనిర్ణయము లేదు. కాలనిర్ణయము కలిగి యితరవిషయములలోఁ గృతులఁ బోలియున్నవి తామ్రశిలాశాసనములు. మఱియు నీశాసనములు తొలుత లిఖింపఁబడినవే కాని వానిప్రతులు కాకయుండుటఁబట్టి పరమప్రమాణములుగా నంగీకరింపఁ దగియున్నవి. ఇట్టి శాసనములు వేలకొలది గలవు. శాసనములు, కృతులు, పురాణములు మొదలగు సాధనములను సావధానముగా నిష్పక్షపాతబుద్ధితో బరిశీలించిన యెడల దేశవృత్తాంతము చాలవఱకుఁ దేలును. తేలినప్పుడు ప్రస్తుతము వలుపు రనుకొనునట్లు మన దేశము పూర్వకాలమం దంధకారబాధుర మగు ప్రాకృత స్థితిలో నుండినది కాదనియు నాయాకాలములం దసాధారణప్రజ్ఞావంతులును లోకహితైకపరాయణులు నగుమహాపురుషులుండి రనియు, నట్టిమహానీయులవంశములందుఁ బుట్టిన తమభాగ్యమనల్ప మనియుఁ బ్రతియోధులకును దోచుటయే కాక యుత్తరరామచరిత్రలోని యీక్రింది పద్యముయొక్క భావ మొతమందుని డెదమున కయిన బోధకలుగక మాన దని చెప్పు సాహసించెదను.

శ్రీరాముఁడః—

చ. అలఘుతార్థార్థ చంశకలశాబ్ధిశాంకులు సర్వలోకపూజ్యులు నగుపార్థివులే తమవిశుద్ధచరిత్రముచేతఁ బాడువెన్నెలగతి లోక మెల్లడల నిషివ తోరపుక్రీరి కియ్యెడఁగలుష మొకింత నావలనఁ గల్గినచో నిక నన్నుఁ గాల్పనే.

తెలుఁగుభాషలో నిఘంటువు లనేకము లున్నను సమగ్ర మయినదియుఁ బరమప్రమాణముగా గ్రహింపఁదగినదియు నున్నదని చెప్పుటకు వీలులేదు. భాషలోనిశబ్దములన్నిటిని గవఱఁచుచు వానియర్థభేదములను సాధ్యమయినంతవఱకు

కు వ్యత్యతలను దెలుగునకు సంబంధించిన యితరభాషలలోఁగల సమాపశబ్దములను బ్రయోగములకుఁ బ్రమాణగ్రంథములనుండి యుదాహరణములను దెలుపునట్టి యొకనిఘంటువును రచించుట కర్తవ్యమై యున్నది. అటుపిమ్మట సంస్కృతమునందు శబ్దకల్పద్రుమాదిగ్రంథములవంటి యాంధ్రభాషాసర్వార్థసూచకమగు గ్రంథమొకటి రచింపవలయును.

తెలుఁగున లక్షణగ్రంథములు పెక్కులున్నను సవిమర్శకమగు భాషాజ్ఞానమును-గలుగఁజేయు గ్రంథమొకటి క్రొత్తగా నిర్మింపవలసియున్నది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము చక్కఁగా నెఱుంగవలెనన్న నాభాషరుమాత్ర మభ్యసించుట గాక యాభాషకును, అరవము, కన్నడము, కోడుభాష మొకలగు సజాతీయభాషలకును గలసంబంధములఁ గూడ నెఱుంగవలయును. అట్లు లయినఁగాని శబ్దతత్వము తెలియఁబడదు.

మఱిని జెప్పినప్రకారము నూతనగ్రంథములు రచించుటయె గాక భారతాది ప్రాచీనప్రమాణగ్రంథములను సలక్షణముగా నుత్తమరీతి నచ్ఛిందించుట ముఖ్యకార్యము. అనేకు లనేకగ్రంథముల ముద్రించి లోకోపకారము చేసి యున్నారు. కాని యాయచ్చులన్నియు నిర్దుష్టములని చెప్ప వలనుగాదు. భారతముపెక్కుసార్లు ముద్రింపఁబడి యున్నది. కానిప్రతిదానియందునో కొన్నిదోషము లాలోపింపఁబడి యున్నవి. ప్రకటనకర్తలు సాధారణముగా నొక్కటో రెండో వ్రాతప్రతులు సంపాదించుటయు, వాని విమర్శించుటకు నొకపండితు నేర్పఱచుటయు నాపండితునకు మంచి దని తోచిన పాఠము నవలంబించుటయు నింతవఱకు జరుగుచున్నది. ఇతమాత్రముచేత సరియగుపాఠము లేర్పడవు. అప్పుకవ్యాదిలాక్షణికులు తమతమ సిద్ధాంతానుకూలముగఁ జాతముల నచ్చుటచ్చుట దిద్ది యున్నారు. మఱియు వ్రాతప్రతులయందుఁ దప్పులు మొదలుగఁ గనఁబడుచున్నవి. కవిహృదయమును దెలిసికొనవలె నన్న వేఱు వేఱుప్రదేశములనుండి ప్రతులనేకములుసంపాదించి వాని నాయాప్రదేశములందు వాడఁబడుచున్న భాషావిశేషముల గుర్తెఱిగినయైదాఱుగురులాక్షణికులచే విమర్శనము చేయించవలయును. ఈవిమర్శకుల కుత్తమ మనితోచిన పాఠమును గ్రంథమునందంగీకరించి కేవలము తప్పులుగాని యితరపాఠముల విడిగాఁ జూపవలయును. ఇట్లు ముద్రించిన గ్రంథములే ప్రమాణములునువిద్యజ్ఞసప్తతములునగును. ఈప్రకారము మొదట భాగతము ముద్రించి పిదపఁ గ్రమగ్రమముగా నితరగ్రంథముల నచ్ఛిందింపవలెను.

ఈకార్యములలో సులభసాధ్యములగుకొన్ని భాషాభిమానులగుకొందఱు నెఱవేర్చుచున్నారు. కాని మఱికొన్ని బహుజన ధన సాధ్యము లగుటచే నట్టి వారి కలవిగావు. ఈసునకార్యము లొనర్చుటకును బ్రత్యేకముగా నీవిషయము పాటుపడువారలకుఁ జేయూత యిచ్చి తోడ్పడుటకును, భాషావిషయకములగు సర్వప్రయత్నములకును దారిమార్పుటకును ఆంధ్రభాషా మహాసంఘముచు నొక గొప్పసమాజ మేర్పఱచుట యావశ్యకము. సంఘమేర్పడిన పిదప దాని కుచితప్ర దేశమునం దొక కార్యాలయమును గ్రంథభాండాగారముచు కార్యకర్తలు నుండ వలయును. మఱియు భాషావిషయములఁ గూలంకషముగాఁ జచ్చించుట కొక కృత్రిక యుండవలయును. అరువయ్యవఱ సామాజిక తేటేట నొకచోటఁ గూడి భాషావిషయముల గుఱించి ముచ్చటించుటకుఁదగినయేర్పాటుకావలసియుండును.

ఈప్రకారము సంఘకార్యము లన్నియు నిర్విఘ్నముగా జరుగుటకు దేశ భాషాభిమానులు చేయఁగలిగిన విద్యాధనసహక మగు సహాయ మంతయుఁ గా వలసియుండును. ఆంధ్రభాషావహుఁటి చేసికొన్నపుణ్యముచే భాషాభిమానులును దేశభిమానులును చెన్నపట్టణ రాజ్యమునందు మాత్రమే కాక హైదరాబాదు దేశమునందుఁగూడ వలుపురు గలరు విద్యత్రులగు జమీందారు లనేకులు ప్రస్తుత మనేక విధముల భాషాపోషణ మొనర్చుచున్నారు. వారునుధనవంతులగు నితరులును సంఘనిర్మాణమునకు శ్రద్ధాపూర్వక మగు ప్రయత్న మొనర్పఁబడనేని దానికిఁ దోడ్పడుదు రనుటకు సందేహము లేదు. వారు తోడ్పడినచోఁ గార్యము నెఱవేఱుననుటకును సందేహము లేదు. భాషాభిమాను లిది యంతయు సావధాన మత్తులై పరిశీలించి యుద్యమము కొనసాగుటకుఁ దగినప్రయత్నములు తమ తమ శక్తికొలఁదిఁ జేయఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

అనుబంధము ౨.

RAJAH OF PITHAPURAM.

Dunmore,
Teynampet,
Madras, 14-3-11.

Dear Sir,

The favour of your attendance is requested at an informal meeting of a few friends to be held at my residence at 2 P. M. on Sunday the 26th instant in order to discuss the ways and the means for the improvement of Telugu Literature on the basis of a comprehensive scheme formulated by M. R. Ry. J. Rammayya Pantulu garu B. A., B. L., Presidency Magistrate.

అనుబంధము 3.

“ఆంధ్రభాషావాఙ్మయముల యభివృద్ధికొఱకై యీక్రిందఁ బేర్కొనఁబడు వాడు ప్రథమసభ్యులుగా “నాంధ్రభాషాసాహిత్యపరిషత్తు” అనుపేరఁ గాని, మఱి వేఱొకపేరఁ గాని, యొకపరిషత్తును స్థాపింపవలసినట్లు తీర్మానింపఁబడెను.

ప్రథమసభ్యులు.

మహారాజశ్రీ శ్రీ వేంకటగిరిమహారాజగారు. కే. సి. ఐ. ఇ.

“ బాబ్బిలిమహారాజగారు కే. సి. ఐ. ఇ.

“ పితాపురమురాజగారు.

“ చలపతికుమారరాజగారు.

“ నడిమితిరువూరుజమిందారుగారు.

“ మునగాలజమిందారుగారు

“ పోలవరముజమిందారుగారు.

“ భద్రాచలముజమిందారుగారు.

“ మైలవరంజమిందారుగారు.

“ శ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మగారు.

(మఱియు ననేకులు)

అనుబంధము ౪.

Venkatagiri Town,
15th May 1911.

Dear Sir,

I received your letter of the 9th instant with all enclosures, as well as your subsequent telegram. But as both these reached me too late on account of my absence in the villages whence I returned only yesterday, I could not wire my sympathy with the movement of Mr. Ramayya Pantulu garu in time to be there at the meeting which according to a printed notice received by me, was to have been convened on the 12th instant. If I were here, I would have (wired) to the President of the meeting and If I were in Madras, I would also have attended the meeting. Even now I request you, as one of the organizers of the meeting to express my full sympathy with the movement to the new Association. Wish you all well,

I am yours sincerely,

(Sd.) V. R. Kristna Yachendra.

To

Mr. P. V. Krishnaswami Chetti,

Madras.

అనుబంధము గి.

Race View,
Ooty, 19-5-11.

My dear Sir,

I am sorry I was not able to reply to your circular letter re. the formation of a Telugu Academy.

I am quite in sympathy with the object of the proposed Academy and wish it every success.

I shall write to you again on this subject.

Yours sincerely,
(Sd.) Ranga Row.

అనుబంధము ఓ.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు బంధనలు.

I. పేరు—ఈనామమునకు “ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు” (Telugu Academy) అని పేరు శ్రీపితాపురము మహారాజాగారగు శ్రీరాజా రావు వేంకట కుమారమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరు సి. బి. ఇ. గారును, శ్రీవేంకటగిరి రాజాగారగు మహారాజా సర్ వెలుగోటి శ్రీ రాజగోపాల కృష్ణమూచేంద్రబహద్దరు జి. సి. ఐ. ఇ. పంచహజారి మచ్ఛబైర్ గారును, దీనికి బ్రతిష్ఠాపకులు.

II. దీని ప్రధానవ్యవహారస్థానము మదరాసులో నుండవలెను.

III. ప్రయోజనములు—తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధికొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసగుటయు నీపరిషత్తుయొక్క ప్రయోజనములు. ఈ పనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁ బడుచున్నవి:—

i. తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వంకష మగు నిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii. తెలుగుభాషకు సజాతీయేతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణమును రచించి ప్రచురించుట;

iii. ఆధునికకావ్యగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv. ఆంధ్రదేశ ప్రాచీనచరిత్రాశాఖశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యము లయినవానిలో విక్రీలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిస్తరముగాఁ దెలుఁగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుటయు;

v. సర్వవిషయములను గుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi. ఆంధ్రభాషలోని మ చిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారముచేయించి నిర్దుష్టముగఁ బ్రచురించుట;

vii. తెలుఁగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జూపించు నొకపత్రికను బ్రకటించుట;

viii. తెలుఁగువాఙ్మయమునకు సంబంధించినవిషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁ గాను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix. తెలుఁగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరీక్షలఁ గావించి పారితోషికములను, సాహిత్యకట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను, నొసంగుట;

x. ఒకపుస్తకభాండగారమును స్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁబ్రధానముగాఁ దెలుఁగుగ్రంథములుండవలయును; ప్రాంతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi. తెలుఁగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు సభివృద్ధికి నుపచరించు సన్నికార్యములను జేయుట;

విశేషము:—ద్రవ్యసంపత్తిని స్థితిగతుల ననుసరించి పైనిజెప్పిన మార్గములను గాలక్రమమున నవలంబించి కొనసాగింపవచ్చును.

IV. సంఘస్వరూపము:—ఈపరిషత్తునకు స్థాపకులు, ఉద్ధారకులు, పోషకులు, యావజ్జీవసభ్యులు, సాధారణసభ్యులు, గౌరవార్థ సభ్యులును, సభ్యులుగా నుండురు.

పరిషత్తుయొక్కమూలధనమునకు

(1) రు 5,000 లకుఁ దక్కువకాని మొత్తము నిచ్చువారు ఉద్ధారకులు.

(2) రు 1,000 లకుఁ దక్కువకాని మొత్తము నిచ్చువారు పోషకులు.

(3) రు 100 లకుదక్కువకానిమొత్తమునిచ్చువారుయావజ్జీవసభ్యులు.

(4) రు 6 లకుఁ దక్కువకాని సంవత్సరపుఁ జండానిచ్చువారు సాధారణసభ్యులు.

(5) సాహిత్యాతిశయ కారణమునఁగాని, గ్రంథరచన కారణమునఁగాని, యి
తర కారణములచేఁగాని, తెలుఁగువాఙ్మయమున కుపకార మొనరించిన
యైది కార్యనిర్వాహకసభవారు సభ్యులుగా గ్రహించినవారు గౌర
వార్థ (honorary) సభ్యులు.

V. పనునెనిమిది సంవత్సరములకు లోబడని వయస్సు గలవా రెల్ల
సీపఁషత్తులో సభ్యులుగా నుండ నర్హులు. సభ్యుఁడు గాఁగోరు ప్రతిపంచమ్యుఁ
డును బఁషత్తులో సభ్యులుగానున్న యిరువ్వురు ప్రస్తావన (nomination) చేసి
నమోదటఁ గార్యనిర్వాహకసభ్యులలో నధికసంఖ్యగలవారు తాము స్వయముగా
సభకు వచ్చియైనను, లేనిచోఁ దమకుఁ బ్రతినిధులుగాఁ బఁషత్తులో సభ్యులుగా
నుండు మఱియొకరిని బంపి వారిద్వారమున నైనను అంగీకరించినయెడలఁ బ్రవే
శముఁ గాంచును.

VI. కార్యనిర్వాహకసభ — పఁషత్తులోని సభ్యు లెక్కుకొనునట్టి యేఁబ
దిమంది సభ్యులు కార్యనిర్వాహకసభ (Senate) గా నేర్పడి పఁషత్తుయొక్క
కార్యముల నిర్వహించు చుండవలయును.

కార్యనిర్వాహకసభాసదులు మూఁడుసంవత్సరములవఱకును అధికారమున
నుండురు. అనంతరము వీరినే మరల నెక్కుకొనవచ్చును. మధ్యకాలమున నేర్పడు
ఖాళీలు భర్తీ చేయుటకుఁ గావలసిన సభ్యులను మిగిలిన కార్యనిర్వాహకసభ్యు
లెన్నుకొనవలయును ; ఇట్లేర్పడినసభ్యుల వ్యవహితానంతరమున జరుగు కార్య
నిర్వాహకసభ సాధారణనియమము (General election) వఱకును అధి
కారములో నుండవలయును. పాఠిషదులు కార్యనిర్వాహకసభవారిలో నొకరిని
అగ్రాసనాధిపతిగను, మూపురను గార్యదర్శులుగను నియమించుకొనవలెను. అ
గ్రాసనాధిపతి రానిసభలలో, సభవారు తమలో నొకరిని దాత్రాళికాగ్రాసనాధి
పతిగా నెన్నుకొనవలయును. కార్యనిర్వాహకసభవారి యాలోచనలోనికి వచ్చు
ప్రతివిషయమును సమావేశమయియున్న సభ్యులలో నెక్కువమంది యభిప్రాయా
నుసారముగఁ దీర్తానింపఁబడవలయును. సభ్యులు రెండుపక్షములయి రెండుపక్ష
ములును సమానసంఖ్యగల వయినప్పుడు అగ్రాసనాధిపతియభిప్రాయ ము దేపక్ష
మున నుండునో యాపక్షానుసారము తీర్తానింపఁ బడవలయును. ఎన్నికొనిన
సభ్యులుగాక ప్రతిపాపకులును ఉద్ధారకులును గార్యనిర్వాహకసభయందు అధిక
సభ్యులుగా నుండవలయును. ఇట్టి యధికసభ్యులలో నెవరైనను సభకు స్వయ

ముగా రాలేనప్పుడు కార్యనిర్వాహకసభలోఁ జేరియుండని పరిషత్సభ్యులలో నొకరినిఁ దమకుఁ బ్రతినిధిగా నియమించికొనవచ్చును.

VII. పరిషత్తుయొక్క ప్రయోజనములను నెఱవేర్చుటకు వలయు నధికారమెల్ల కార్యనిర్వాహకసభవారికిఁ గలదు.

VIII. కార్యస్థానమునఁ బనిచేయవలసిన వారిని నియమించుటకును, వారికి వేతనముల నిర్ణయించుటకును, వాఙ్మయసంబాధ మయిన పనిచేయుటకొఱకుఁ బండితుల నేర్పాటు చేయుటకును, వారి కీయవలసిన పారితోషికముల నిర్ణయించుటకును, బరిషత్తువారు సాధారణసభలో వెచ్చించుట కనుజ్ఞయిచ్చినట్టి యావశ్యకమయిన యావత్తువ్యయమును జేయుటకును గార్యనిర్వాహకసభవారి కధికారము కలదు. వెచ్చించుట కనుజ్ఞపొందిన సొమ్మును లిఖితపూర్వకముగా హేతువుల నుదాహరించి యొక బాపతునుండి షటియొక బాపతునకు మార్చుటకును గార్యనిర్వాహకసభవారి కధికారము గలదు.

IX. అగ్రాసనాధిపతిగారి యుత్తరువునకులోబడి కార్యస్థానమునఁ బనిలోనుండువారిని నియమించుటకును దొలగించుటకును అధికారము కలిగి యగ్రాసనాధిపతిగారి పైపరామర్శకు లోనై కార్యనిర్వాహకసభవారికి బహులు ఉత్తరప్రత్యుత్తరరూపక మగువ్యవహారమును జరుపుచు పరిషత్తునకు రావలసిన సొమ్ములు రాబట్టుచు నియ్యవలసిన సొమ్ముల నిచ్చుచుండుటకును గార్యదర్శుల కధికారము కలదు.

X. గవర్నమెంటు షత్రములు కొనుటమూలమునఁ గాని, యిండియా దేశపు బ్రహ్మ ఆక్టులో వివరింపఁబడి అప్పుడప్పుడు కార్యనిర్వాహక సభవారిచే నిర్దేశింపఁబడిన యితర మార్గములఁ గాని పరిషత్సభ్యులనుండి పరిషత్తువారిచే నేమింపఁబడిన యిద్దఱు బ్రస్టీలపేరఁ బరిషద్ధనమును నిలువచేసి భద్రపఱుపవలయును. తత్తాలమునకై పరిషద్ధనమును గార్యనిర్వాహకసభవారిచే నిర్దేశింపఁబడు బ్యాంకీలలో దేనియందైనను బ్రస్టీలపేర నుండవచ్చును. సాధారణవ్యయమునకుఁ గాను రూ. 100 లు కార్యదర్శుల స్వాధీనమందు స్థిరముగా నుంపవలయును. ఇతరవిధములగు వ్యయములకుఁ గావలసినసొమ్ము కార్యదర్శు లగ్రాసనాధిపతి యంగీకారముతోఁ బంపుబిల్లుల ననుసరించి బ్రస్టీల చెక్కులరూపముగా నిచ్చుచుండవలయును. కార్యదర్శు లాయవ్యయములకు లెక్క నుంపవలయును ; సాధ్యమయినవిషయములలోనెల్ల వ్యయమునకు నిదర్శనపత్రముల (vouchers)

ను సంపాదించి యుంపవలెను. ఆ లెక్కను బ్రతిసంవత్సరమును పరిష్కరించు నియమించు తనిఖీదారు (auditor) తనిఖీచేయవలెను. ఈ తనిఖీదారు కార్యనిర్వాహక సభవారిలో నొకఁడై యుండరాదు.

XI. అధిపతిగారు మూడుమాసముల కొకతూరియైనను గార్యనిర్వాహకసభవారు సమావేశము కావలయును.

XII. కార్యనిర్వాహకసభవారు సమావేశమయి జరుపవలసిన కార్యములను నెఱవేర్చుట కధిపతిగారు ఎనమండ్రుసభ్యులు సమావేశము కావలయును.

XIII. కార్యనిర్వాహకసభవారు చాంద్రమానసంవత్సరము ముగిసిన పిమ్మట సాధ్యమైనంత త్వరలోఁ బరిష్కరించు సాధారణసభ నొకదానిని సమావేశము చేయింపవలయును. ఆ సభయందు సంగ్రహముగా గతసంవత్సరములో జరిగిన పనియొక్క వివరమును, లెక్కలతనిఖీదారుని విమర్శనపత్రము (report)తోఁ గూడ నాయవ్యయవిజ్ఞాపనమును విన్నవించినపిమ్మట రాబోవు సంవత్సరములో జరుగవలసిన కార్యక్రమము యొక్కయు, వ్యయవివరముయొక్కయు నిర్ణయము కావలయును. విన్నవించిన వివరముల (reports) యొక్క ప్రతులను, సభప్రారంభము కాకపూర్వము సభ్యులకీయవలయును.

XIV. కార్యనిర్వాహకసభవారి ప్రస్తావన ననుసరించి పరిష్కరించు రొక యధ్యక్షుని గౌరవార్థముగా నియమించుకొనవలెను. ఆ యధ్యక్షుఁడొక సంవత్సరముపాటు నాయధికారములో నుండవలయును.

XV. ఈవిధులతాత్పర్యముననుసరించి పరిష్కార్య నిర్వహణార్థమై యుపవిధులను నిర్దించుకొనుటకుఁ గార్యనిర్వాహకసభవారి కధికారము కలదు.

XVI. పరిష్కరించు వార్షికసభ సమావేశము కావలసినకాలమునకుఁ బూర్వమున నిరుపది దినముల నోటీసును, గార్యనిర్వాహకసభాసమావేశమునకుఁ బూర్వము పదునైదుదినముల నోటీసును సాధారణముగా నియమలయును.

అనుబంధము. 2.

1. శృంగారవర్జననుగూఢించిన తీర్మానము.

1. ఒక్క తెనుఁగునందు మాత్రమే గాక సాధారణముగా నన్నిభాషల యందును శృంగారస ముత్తమరసముగా గ్రహించు బహుమన్నది. కావ్యములలో సర్వసాధారణముగా నిదియే ప్రధానరసముగా నంగీకరింపఁబడి యున్నది. సంస్కృత

తభావలోఁ గావ్యరచనాపద్ధతులను శాసించు విపులశాస్త్రము గలదు. ఆశాస్త్ర మాంధ్రకపులచే సయిత మనుసరింపఁబడుచున్నది.

2. ఏతచ్ఛాస్త్రానుసారముగా రచింపఁబడిన పూర్వకవికృత కావ్యములు నేటిదనుక నిరాక్షేపముగా నాంధ్రలోకముచే సంగీకరింపఁబడి యున్నవి. అనుచితవర్ణనలు కావ్యశాస్త్రమునం దశ్లేలాదిదోషములుగాఁ బరిగణింపఁబడి నిషేధింపఁబడినవి. కొందఱుకవు లొకానొకస్థలమునం దొక్కొక్కరసము నించుకొని వర్ణించినను అట్టిపట్టులందు సాధారణముగా భావము పండితైకవేద్య మగుప్రాధ భావ నుపయోగించి యున్నారు. అట్టిభావములు విప్పిచెప్పినఁ గాని స్పష్టపడవని యాంధ్రభాషాపరిచయము గలవారికి విశదము.

3. ఏభాషయం దైన నన్ని కావ్యములును సర్వసామాన్య జంఘతసీమ ములుగా నుద్దేశింపఁబడి యుండవు. పాతకాధికారానుగుణముగాఁ బరింపఁబడును. ఈయంశ మాంధ్రకావ్యరచనయందుఁ గూడఁ బాటించఁబడినది.

4. పూర్వము గ్రీకుదేశమందలి ప్రాథశిల్పులచే నిర్మింపఁబడిన శిలావిగ్రహములందును, ప్రస్తుతము పాశ్చాత్యకళాకోవిదులచే రచియింపఁబడుచున్న చిత్రపటములయందును శిల్పనైపుణ్యప్రకటనమున కధికావకాశ మొసంగుటచే నగ్నప్రతిమలే శ్లాఘాపాత్రములుగా గణింపఁబడుచున్నవి. కేవల శ్రవ్యప్రబంధములకంటె దృశ్యప్రబంధములును వానికంటె దృశ్యపదార్థములును మనోవికారమును గలుగఁజేయుటయం దధికసామర్థ్యము గల వని యందఱకు విదితమే.

5. శృంగారకావ్యములం జనుపుటవలనజనులకుదుర్వృత్తులయందుఁ బ్రవేశము గలుగుచున్నదనుట యుక్తము కాదు. అట్లనుటకుఁ బ్రమాణములేదు. సర్వసాధారణముగా నట్టివ్యాపారములందుఁ బ్రవేశించువారు ప్రాథకావ్యములం జదివి యర్థము చేసికొనఁ జాలనివారయియున్నారు. చదివెడివారియం దాదోష మొక్కొక్కచోటఁ గనఁబడినను దానికి గ్రంథపఠనము కారణము గాదు.

6. కావ్యములలోఁ గొన్ని యాయాకాలములయందుఁ బ్రభుత్వముచేయుచుండిన ప్రభువులచే రచింపఁబడి యున్నవి. అనేకములు తత్తత్కాలము లందలి ప్రభువులకుఁగాని వారిమంత్రులకుఁగాని యుక్తితములు చేయఁబడి యున్నవి. ప్రభుసమ్మానము వడయుటచేతనే తత్తత్కాలములం దాగ్రంథములు దూష్యములుగా నెన్నఁబడి యుండలే దని స్పష్టమగుచున్నది.

ఉచితానుచితవివేకము కాలభేదముచుబట్టి భేషించుచు. భావభేదము కలిగినప్పుడెల్లఁ బూర్వగ్రంథములను సవరింపవలయు నని నిర్ణయించినచో నందు

జలన ననేకాస్థములుపుట్టునచుటకు సుదేహములేదు. అట్టిసిద్ధాంత మేదేశమును నెవరు నంగీకరించి యుండలేదు. ఇప్పు డంగీకరించినయెడల సాధారణముగా నన్ని భాషలయందు నమూన్యములుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్న గ్రంథములను గూడ సవరింపవలసివచ్చును. తుదకుమతగ్రంథములకుఁగూడ నావశ్య పట్టవలసివచ్చును.

7. శృంగారవర్ణన లెక్కువగా నున్నగ్రంథముల రూపుమాప యత్నించుట వలన భాషావాఙ్మయములకు విపత్తు కలుగు ననుట నిస్సందేహము అట్లు చేసినచోఁ దెలుఁగులో మాత్రమేకాక భరతఖండములోని యితరభాషలలో నయితము గల యనేకగ్రంథము లదృశ్యములు కావలసివచ్చును.

8 లాక్షణికు లనేకులు శృంగారప్రధానకావ్యముల నాధారము చేసికొని లక్షణముల నేర్పఱచియున్నారు. తెలుఁగులో శబ్దస్వరూపమును నిర్ణయించుటకుఁ బూర్వకవి ప్రయోగములు ముఖ్యాధారములు. అట్టియాధారముల నాశనముచేయుట భాష కపకారమగును.

కాఁబట్టి పూర్వకవికృతశృంగారప్రబంధముల రూపుమాపుట గాని యందలిభాగముల లోపింపఁజేయుట గాని కూడ దని యీసభవారి దృఢాభిప్రాయము.

2. గ్రామ్యభాషాప్రయోగము.

గ్రంథరచనయందుఁ బూర్వలాక్షణికమతాను సారమగుభాషను బ్రయోగింపవలయును గాని లక్షణవిరుద్ధ మగుభాషను బ్రయోగింపఁగూడదు. గ్రంథములను మృదుమధురతైలిని రచింపవలయు ననుట సర్వజనసమ్మతము. అట్లాన రించుటకు లక్షణాధింగ ముశ్యము కాదు. లక్షణాధింగముకాదుడ భాషావైచిత్ర్య మెంతయై గనుపఱుపవచ్చును. అందువలన తైలిభేదము లేర్పడును.

2, 3 అర్ధానుస్వారము, శకట రేఫము.

అర్ధానుస్వారశకటరేఫములు శబ్దస్వరూపావయవములగుటను శబ్దప్రవృత్తులను నిరూపించుటకు సాధనము లగుటను త్యాజ్యములు కావు.

4 సంధి:—గద్యరచనయందు దచ్చటచ్చట స్థావబోధనార్థమును, బరస సౌకర్యార్థము నావశ్యకమని తోచినవట్టులందు సంధి చేయకున్నను దోషము కాదు, కాని, సంధి యెప్పుడును జేయనక్కఱలేదని వాదించువారి వాద మంగీకార్యము కాదు. సంధి చేయుటయుఁ జేయకుండుటయుఁ, గొంతవఱకుఁ బాఠకాధికారము ననుసరించి యుండును. పసిపిల్లల నిమిత్త ముద్దేశింపఁబడిన పుస్తకములందు శాస్త్రవిరుద్ధముగానుండ సంధిని దగ్గించుట మంచి ధనియే చెప్పువచ్చును. వద్యరచనయందు విసంధి దుష్టమే.

5. అన్యదేశ్యపదప్రయోగము:

పూర్వకవిమతానుసారముగా రసపోషణమునకై యచ్చటచ్చట యథోచితముగా నన్యదేశ్యపదములం బ్రయోగింపవచ్చును. కాని యథేష్టముగాఁ బ్రయోగింపఁగూడదు. అన్యభాషలలోనుండు భౌతికశాస్త్రాదిగ్రంథములఁ దెలుఁగులోనికిఁ బరివర్తనము చేయునపుడు తత్తచ్ఛాస్త్రోచితపారిభాషికపదంబులు తెలుఁగునఁ గాని సంస్కృతమునఁ గాని నిర్ణయించి వానినే యుపయోగింపవలయును. ఏకపదములు దొరకనిచో నాతిదీర్ఘ సమాసపదంబుల నిర్మింపవచ్చును. అట్లానర్పుటకు సాధ్యముకానిచో నన్యదేశ్యమూలపదంబుల నాంధ్రభాషాసంప్రదాయానుసారముగా సంస్కరించి గ్రహింపవచ్చును. పారిభాషికపదములు సంస్కృతమున నుండినచో భారతఖండములోని యన్నిభాషలకును సమాసములుగా నుండును గాన నట్టిపదములు బహుశః సంస్కృతములోనే యుండుట మేలు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువా రట్టి పదముల నిర్ణయించి ప్రకటించిన బాగుగ నుండును.

అనుబంధము. ౮.

మహాోన్నతులును మహామంత్రిసమేతులును నగు

మహారాజశ్రీ మదరాసుగవర్నరుదొరవారికి—

ఈదిగువను వ్రాల్లుచేసిన యాంధ్రభాషాభిమానులు

వినయపూర్వకముగాఁ జేయు మనవి.

ఏమనఁగా:—

ఇప్పుడిప్పుడు కొద్దిమంది తెలుఁగుభాషను తమ యిచ్చానుసారముగా “సంస్కరింప” వలయునను నభినివేశమును గల్పించుకొని తదనుగుణముగా గ్రాంథికభాషను విడిచిపెట్టి గ్రంథము లిఁక గ్రామ్యభాషయందే రచింపవలయునని వాదించుచున్నారు. మఱియు గ్రామ్యభాషయందు రచింపఁబడిన గ్రంథములఁ బాఠశాలలలో నుపయోగించునటు లొనర్పుటకు యత్నములు జరుగుచున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇట్లభిమానముతో వాదించు వారిద్దఱు ముగ్గురుమాత్రమే. వారి వాదము నామోదించువారి సంఖ్య యత్యల్పము. రెండుకోట్ల కధికమగు నాంధ్రులసంఖ్యలో నణుమాత్రము. వీరివాదము గ్రాంథికభాషాసంప్రదాయమునకు విరుద్ధమగుటయేగాక ఆంధ్రభాషావాఙ్మయముల వృద్ధికిని, దేశభివృద్ధికిని హానికరమగుటచేత ఆంధ్రలోకమున కెంతయు నసమ్మత మని దృఢముగను నిశ్చయముగను మనవిచేయుచున్నారము.

2. కాలక్రమమున మారుచుండుట భాషస్వభావమనియు, మారకయెన్నటికి నొక్కరితిగానే యుండవలయునని వాదించుట యశాస్త్రియమనియు, భాషకు గ్రామ్యా గ్రామ్యభేదము భాషాస్వరూపము నెఱుంగని పండితమ్మచ్యులచేఁ గల్పింపఁబడినదిగాని వాస్తవము గాదనియు, ఇప్పటి గ్రాంథికభాష సంస్కృత కదములతోడను, సాంస్కృతిక వాక్యరచనా విశేషములతోడను వర్తమానమందు వాడుకలో లేని కేవలపురాతనపదప్రయోగములతోడను నిండియుండుటంజేసి పండితులుకానివారలకు దురవగాహమనియు, సర్వసామాన్యముగా నందఱకును దెలియుటయే గ్రంథరచనయొక్క ముఖ్యలక్షణముకావున నింతటినుండి గ్రంథముల నాంధ్రదేశముం గుత్తమజాతిస్త్రిపురుషులు సుభాషణయును వాడుచున్న భాషయందే వ్రాయవలెననియు, ఈ పద్ధతి యూగ్లేశుభాషయందుండుటచే నాంధ్రులకుఁగూడ ఆచరణీయమనియు నీవివరత సాస్కారవాదుల మతము.

3. ఈ వాదము దోష భూయిష్టమయియున్నది. తెలుఁగునందు గ్రాంథికభాష దుర్బోధమని చెప్పట యతిసాహసము. అరుభవవిరుద్ధము. కొన్నికొన్ని గ్రంథము లతిప్రాథముగానుండుటచేత పాండిత్యవిహీనులకు సులభముగాబోధపడక పోవచ్చును. అట్టివి ప్రాచీనగ్రంథములం దంతగాలేవు. అట్టిగ్రంథము లన్ని భాషలయందును గలవు. ఈ కాఠిన్యము పాకభేదముననుసరించినది గాని లక్షణమువలనఁగల్గినదికాదు. సులభముగా గ్రహింపఁదగిన సలక్షణగ్రంథము లనేకములు గలవు. అవి యాంధ్రదేశమందెల్లడలఁ బ్రచారములోనున్నవి. నేడుగూడ భాషాసేవకు లనేకు లీసలక్షణభాషచేతనే సుబోధములగు గ్రంథము లనేకములు రచించుచుచున్నారు. నిర్దుష్టభాషచే గ్రంథరచన చేయఁగలవారి సంఖ్య మొత్తముమీఁద కొంచెమయినను, అట్టి గ్రంథములను గ్రహింపఁగల వారనేకులుండురు. ఇట్లులే యన్ని భాషలయందును, ప్రాథకపులు కొద్దిమంది, చదివి గ్రహింపఁగలవారు పెక్కురు. అట్లుకాకున్న ప్రాథకావ్యములు లేకపోవలసియే వచ్చును. కొంతకాలమునుండి సలక్షణముగు తెలుఁగున రచింపఁబడిన నాటకగ్రంథము లనేకములు పుట్టుచున్నవి. నాటక సమాజము లనేకములేర్పడి యీనాటకములను ప్రదర్శించుటయు వేలకొలది జను లానాటకములఁ జూచి యానందించుటయు జరుగుచున్నది.

4. అంగ్లేయభాషయందే యెక్కువపరిచయము గల యీ కాలమువారికి కొందఱకు సలక్షణాంధ్ర గ్రంథములు కొన్ని కష్టసాధ్యములుగా నుండవచ్చును.

ఈ లోపము వారిమాతృభాషావైముఖ్యమునలనఁ గలిగిన దని వారు సర్వసామాన్య విషయములగుఁగూర్చి యొకరితోనొకరు ప్రసంగించునపుడు గూడ యథేచ్ఛగాఁ బ్రయోగించు నాంగ్లేయపదములే చాలుచున్నవి. కేవలము వీరల సౌకర్యార్థము భాషామర్యాదల మార్చునలెనని వాదించుట ధ్వజముకాదు. వర్తమానమునం దాంగ్లేయ విద్యాధికు లగు పలువురాంగ్రిసులు మాతృభాషాభిమానము కలిగి తద్భాషాపరిచయమును వృద్ధి నొందించుకొనుటయే కాక యాభాషయందు గ్రంథములుగూడ రచించుచున్నారు. సూత్రసలక్షణగ్రంథరచనకై యనేక సమాజము లేర్పడుచున్నవి.

5. సంభాషణ రూపముగా మాత్రమే వ్యవహరింపఁబడు చున్నంతవఱకు జరులనోళ్లఁబడి నేక భేదమువలనను కాలభేదమువలనను మారుచుండుట భాష స్వభావము. అట్టి భాష గ్రాంథికమైన పిచ్చుట ననఁగా నాభాషచే గ్రంథములు రచించుట కారంభమయిన పిదప పూర్వపు వికారగుణము తగ్గి భాషకు లక్షణ మేర్పడి దేశభేదములచే భిన్నముగాక యేకరూపముగా నుండును. ఇది సర్వ గ్రాంథిక భాషలకు సమానలక్షణము. అట్లు కానిచో నొక ప్రదేశమున రచింపఁబడు గ్రంథములు వేతొక ప్రదేశమునను, ఒకకాలమున రచింపఁబడు గ్రంథములు కాలాంతరమందును బొత్తిగాఁ దెలియకపోవుట తటస్థించి గ్రంథరచనయొక్క ప్రయోజనమునకే భంగముకలుగును. ఈ సన్నితి యాధ్రదేశమున కింకను బట్టలేదు గాని “సంస్కార” వాదులయదృష్టము కొనసాగినచోఁ బట్టునరుటకు సంతయములేదు.

6. పూర్వమధ్యాధునిక కాలభేదములచేత ఆంగ్లేయభాష మూఁడువిధములుగా నున్నదనియు, పూర్వకాలభాషకును ఆధునికభాషకును భేద మత్యంతము కలదనియు, ఆంధ్రభాషకుఁగూడ నట్టి పరిణామము కలిగిన ట్లహింపవలయుననియుఁ గొందఱియాశయము. ఆంగ్లేయ భాషయందుఁ గలిగిన మార్పులు చాలవఱకాదేశము నార్చునదేయిలచే నాక్రమింపఁబడియుండిన కాలమునందు సర్వసామాన్య గ్రాంథికభాష యేర్పడియుండకపోవుటచే గలిగినవనియు, ఆంగ్లేయగ్రాంథికభాషా పితామహుఁ డనఁదగిన ఛాసరు నాటిభాషకు నిప్పటి భాషకును భేదము బొత్తిగా లేకపోలేదుగాని వానికిఁగల ముఖ్యభేదము వర్ణక్రమము (Spelling) నకు సంబంధించినది గాని లక్షణమునం దంతఁగా మార్పులు కలుగలేదనియు ఆంగ్లేయపండితులు చెప్పుచున్నారు.

7. అంధ్రభాషయన్నో:—11 వ శతాబ్దారంభము నాటికి యేకగా నార్జనలు ఇంగ్లాండు నాక్రమించుకొనక పూర్వమే యున్నతస్థితికి వచ్చియుండెను. గ్రాంథికభాష యేర్పడి నేటికిఁగూడ నుత్తమగ్రంథముగా నెన్నఁబడుచున్న యాంధ్రభారతమును మూఁడు పర్వము లాశతాబ్దము పూర్వార్థమునందు రచింపఁబడియుండెను. పిదప మాతృభాషాభిమానులగు నాంధ్రరాజులే దేశమును కలకాలము పరిపాలించు చుండుటజేసి భాష నిజమర్యాదానుసారముగనే క్రమక్రమముగా వృద్ధిచొందు వచ్చినది. పదపడి కొంతకాల మ్యాంధ్రదేశములోఁ గొంతభాగము మహమ్మదీయులచే నాక్రమింపఁ బడియుండెను గాని భాషామర్యాద లదివఱకే స్థిరపడియుండుటంబట్టి రాజకీయ వ్యవహారముతో సంబంధించిన కొన్ని పాఠశీకాద్యవ్యవేశ్య పదములు వ్యావహారికభాషయందుఁ జేరుటతప్ప భాషాస్వరూపమున భేద మేమియుఁ గలుగలేదు. కాబట్టి యాంగ్లేయభాషా సామ్యమునుబట్టి యాంధ్రభాష మాత్రవలె నని వాదించుట యశాస్త్రీయము. క్రొత్తతెలుఁగు ప్రాతతెలుఁగు ననుభేదము “సంస్కార” వాదుల స్వకపోలకల్పితము గాని వాస్తవముగాదు. ఆంధ్రులకు దుర్బోధము. ప్రాచీనాంగ్లేయభాషకుఁ బోల్పఁ దగిన వస్తువు తెలుఁగులో లేదు. వీరల క్రొత్తతెలుఁగు ననునది గ్రామ్యభాషగాని వేఱుగాదు.

8. గ్రాంథికభాషా సాహచర్యముచే సంస్థరింపఁబడిన యుత్తమాంగ్లేయ సంభాషణభాషకును ఇప్పటియాంధ్రుల సంభాషణభాషకును సామ్యముచెప్పటయక్రమము. సంభాషణభాషాశైలికంటె గద్యకావ్యముల భాషాశైలియు, అంతకంటె నాటకశైలియు, అంతకంటెఁ బద్యప్రబంధశైలియు ప్రాథములు. ఆంగ్లేయభాషయందు నాటకములు గద్యగ్రంథములు పెక్కులుండుటచేతను చదువాదేశము దధికముగా వ్యాపించియుండుటచేతను అచ్చయంత్రములయవయోగము ప్రబలుటచేతను, ఆకుస్పర్శ, కేంబ్రిడ్జి పట్టణము లందలి యున్నత విద్యాలయములమూలమునను గ్రాంథికభాషాసంబంధ మెక్కువయియు సంభాషణభాష ప్రాథమగుటయు దానికిని గ్రాంథికభాషకునుగల యంతర మల్పమగుటయుఁ దటస్థించినవికాని గ్రాంథికభాష ప్రాథమ తగ్గుట యిందుకుఁ గారణముకాదు.

9. ఆంధ్రభాషయందలి గ్రంథములు ప్రాయశముగా పద్యరూపములుగానే యుండుటచేత గ్రాంథికభాషకును వ్యావహారికభాషకును అంతర మాంగ్లేయభాషయందు కంటె నెక్కువగానున్నది. నాటకములును గద్యకావ్యములును

ఇప్పుడిప్పుడు బయలుదేలుచున్నవి. ఈనాటి గ్రంథకర్తలు సులభమగు ద్రాక్షా పాకముననే గ్రంథముల రచించుటకు యత్నించుచున్నారు. పలువు రట్లు వ్రాయఁగలిగియున్నారు. ఈప్రకార మింకఁ గొంతకాలము జరిగినప్పటి నీ గ్రాంథిక భాషా సంబంధముచే నాంగ్లేయభాషయందువలెనే యక్షరాస్యుల వ్యావహారిక భాష ప్రాథమ్యు స్థిరపడుననుటకు సందేహములేదు. ఇప్పుడే యారంభమయినది. చదువుకొన్న వారనేకు లు తరత్రుత్వ తరములందును, ఉపన్యాసములిచ్చు నప్పుడును, వార్తాపత్రికలయందును సలక్షణముగు భాషనువయోగించుచున్నారు. అక్షరాస్యుల వ్యావహారికభాషకును గ్రాంథికభాషకును భేదము తగ్గించుటకు న్యాయమైనమార్గ మిది గాని “సంస్కార” వాదులు చెప్పునదికాదు.

10. “సంస్కార” వాదులు చెప్పునట్లు ఏకరూపమును సర్వసామాన్యము నగు వ్యావహారికభాష ప్రస్తుతమాంధ్రభాషయందు లేదు. జాతిభేద దేశభేదములనుబట్టి యది వివిధముగానున్నది. ఇందులో నేదియో యొకదేశమందొక జాతి వారిచే వ్యవహరింపఁబడుచున్న భాషయందు గ్రంథముల రచింపుదమన్న నవి యితర దేశములందును ఇతరజాతులకును సంస్కారవాదులు కోరునంత సులభముగా నర్థమెట్లగును? ఆభాష కొకలక్షణ మేర్పఱచి యాలక్షణము నందఱు మన్నింపవలయునని నిబంధనము చేయుదమన్నచో నదియు నొక గ్రాంథిక భాషగా నేర్పడి వర్తమానగ్రాంథికభాషయందాఱిపింపఁబడిన దోషములకన్నిటికిని పాత్రముకాదా? గ్రాంథికభాష యొక్కటియే తెలుఁగుదేశమంతలను తెలియఁదగి యున్నది.

11. కాలక్రమమున గ్రాంథికభాషకూడఁ గొంతవఱకు మాఱుచుండు ననుట సత్యమే. ఆప్రకార మాంధ్రభాషకూడ మాఱుచునే యున్నది. పూర్వ కవిప్రయోగములకంటె భిన్నములగు ప్రయోగములు తరువాతి కవులగ్రంథములలోఁ గనఁబడుచున్నవి. వానిని లాక్షణికులంగీకరించి యున్నారు. కాని గ్రాంథిక భాషయందు మార్పులు విలంబముగను బహుశవి సప్యతముగను గలుగును. భాషాలక్షణవిచారము చేయునప్పుడు తత్తత్కాలములందు ప్రామాణికులుగా నెప్పుఁబడువారి గ్రంథములందలి ప్రయోగములేప్రమాణముగాని మఱియేదియు ప్రమాణము కానేరదు. సుప్రతిష్ఠితమగు నీమర్యాదకును ఆంధ్రభాషాసంప్రదాయమునకును విరుద్ధముగా నిద్దఱుముగ్గురుచేరి తమ యిచ్చానుసారముగా భాషను మార్చెదమనుట హాస్యాస్పదము.

12. ఈ యపూర్వ సంస్కార వాదుల మతానుసారముగా రచించబడిన గ్రంథములు ప్రచారములోనికి వచ్చినయెడల ఆంధ్రులకుఁ గ్రమక్రమముగా నిప్పటి గ్రాంథికభాషతోఁ బరిచయము తగ్గి కొంతకాలము గతించిన పిమ్మట నిప్పటి తెలుఁగు గ్రంథము లన్యభాషాగ్రంథములవలె దురవగాహము లగుట తటస్థించును. అందువలన రాఁబోవు జనులకుఁ దమదేశపు పూర్వవృత్తాంతము బొత్తిగాఁ దెలియకపోవును. నాగరికులను ఖ్యాతిగల ప్రతిజాతియొక్కయు పూర్వాచారములు, పూర్వపురుషుల యుదారభావములు, ఆశయములు, వారు కనిపెట్టినవిషయములు మొదలగునవి యన్నియు ననఁగా బహుకాలసంచితమగు నాగరికతాసారమంతయు వారివారి వాఙ్మయములందు నిక్షిప్తమై యుండును. జనులు వాఙ్మయము నర్థముచేసికొనలేక పోయినచో వారలకుఁ దమ పూర్వ వృత్తాంతము, పూర్వమర్యాదలు తెలియకపోవును. తమ పూర్వవృత్తాంతమును మఱచిపోవుటకంటె ఘోరతరమైన విపత్తేజాతివారికిని దటస్థించఁ బోదుకదా !

13. పిల్లలకును సామరులకును సులభముగా బోధపడునట్లు గ్రంథములు రచించుట కనేక మార్గములు కలవు. అట్టి గ్రంథములయందు సర్వసామాన్యముగా నందఱకు నర్థమగు పదములనే ప్రయోగింపవలెను. తఱచుగా సంఘల సడలించవలయును. వాక్యములు చిన్నవిగా నుండవలయును. విషయముకూడ చదువరుల తెలివికి లోపడినదిగా నుండవలెను. గ్రంథములు సులభముగా రచియింపవలెనన్న నివి మార్గములు కాని గ్రామ్యభాషను బ్రయోగించుట సరియైన మార్గముకాదు. ఆంగ్లేయభాషలో పసిపిల్లల నిమిత్తము వ్రాయు చిన్న పుస్తకములుపై తమ గ్రామ్యభాషలో వ్రాయరు. తెలుఁగులోనేల వ్రాయవలెను?

14. సరియైన పర్యాయపదములు దేశభాషయందు దొరకనియెడల అన్యదేశ్య పదముల గ్రహించుట కభ్యంతరము లేదు. కాని దేశభాషాపరిచయ మల్పమును అన్యదేశభాషాపరిచయ మధికము నగుటచే దేశ భాషయందలి పర్యాయపదముల నన్వేషింపకయే యన్య భాషాపదముల యభేచ్ఛముగాఁ బ్రయోగించుట నింద్యము. అట్లు బ్రయోగించినయెడల భాషలలో నెల్ల లలిత మనిపించుకొన్న యీ తెలుఁగు సౌకర్యమై కర్ణ కఠోరమగును. సంస్కృత పదము ననవసరముగాఁ బ్రయోగించిరినియే కదా సంస్కారవాదులు కొందఱు పండితుల నిందించుచున్నారు. అట్టి తా మన్యదేశ్య శబ్దముల నిరంకుశముగా నెట్లు ప్రయోగింప నొప్పును ?

15. మీఁదఁ గనకఱచిన హేతువులంబట్టి యీ యపూర్వ సంస్థాన వాదుల వాదమును నిపేధించి వర్తమాన మర్యాదానుసారముగా సలక్షణభాష చే రచింపఁబడిన గ్రంథములనుమాత్రమే పాఠశాలలయందుపఠయోగించునట్లును, తదితరగ్రంథముల నుపయోగింపకుండునట్లును శాసింపవలయు నని చొరతనము వారి నిందుమూలముగా మఱిమఱి పేడచున్నారము. మఱియు, తెలుఁగు “పెద్ద బుక్కు కమిటీ” లో తెలుఁగు మాతృభాషగాఁ గల వారిద్దఱు మాత్రమే యున్నారు. తెలుఁగు తెలియనివారు తెలుఁగు గ్రంథముల నియమించుట న్యాయముకాదు గనుక ఆ “కమిటీ” లోని సభ్యులందఱు తెలుఁగు మాతృభాషగాఁ గలవారుగా నుండున స్థైర్యాటుచేయవలయు ననికూడఁ బ్రార్థించుచున్నారము.

ఇట్లు,

విన్నవించెడి యాంధ్రభాషాభిమానులు

అనుబంధము. F.

The following G. O. No. 196. Educational, dated the 22nd February 1915, has been issued on the subject of the battle of the styles in regard to Telugu:—

“A controversy arose sometime ago between two sections of the Telugu people as to whether the “classical” or “modern” style should prevail in Telugu literature generally and be the language of Telugu school readers in particular. In 1912-13 the Secondary School Leaving Certificate Board, on the representation of some school managers and headmasters issued two circulars for the guidance of candidates appearing for the public examination conducted by that body. While the first circular declared that all pupils belonging to a school would be examined alike, i.e., either in “classical” or in “modern” Telugu the second modified the first and allowed each pupil to answer his paper in any style he liked. The issue of these circulars was subsequently brought to the notice of the Government, but no steps were immediately taken in the matter, as it was considered desirable to await the result of the deliberations of the committee which the Syndicate of the Madras University has appointed to consider the possibility of fixing a standard for composition in Telugu for

the Intermediate Examination. This Committee having lately submitted its report and the Syndicate having thereupon decided that it is not in a position to recognise what is known as "modern" Telugu for University purposes, the Director of Public Instruction will be requested to arrange for the withdrawal of the circulars referred to *Supra*."

అనుబంధము. ౧౦.

OBSCENITY IN LITERATURE.

According to the Sanskrit works on poetics obscenity (asleelam) is a literary fault or blemish (dosha). It

INDIAN VIEW. is defined as that which offends one's sense of shame or modesty (Vrida), causes disgust (Jugupsa) or is inauspicious or unpleasant (Amangalam). According to Vamana, obscenity is not a fault where it is not patent, where it is the result of a far-fetched construction or where it is approved by popular sentiment. (Nagupta lakhitasamvrittani) (a).

It does not appear that obscenity has ever been treated as an indictable offence under the Hindu Law.

According to the writer in the Encyclopaedia Britannica "the test of criminality as accepted in

ENGLISH VIEW. England and Canada is whether the exhibition or the matter complained of tends to deprave and corrupt those whose minds are open to immoral influences and who are likely to visit the exhibition or to see the matter published." In applying this test, "it is necessary to consider the effect of the whole work and not merely the particular extract challenged

PRACTICE OF BRITISH COURTS. as improper" and it is said that "in practice, it is difficult to induce juries to convict the publishers of well-known and old established works of real literary quality on the ground that they contain passages offensive to Modern notions of propriety."

(a) Kavyalankarasutravritti (2-1-16).

The effect of indecent sculptures and pictures is more direct and deleterious than that of indecent literature and even here difficulty is felt in drawing the line between representations of the nude and works which fall within the definition of the obscene.

Finally, it is stated that, in the Colonial Acts, no penalty is incurred if the defence can prove that the incriminated publication is a work of recognized literary merit i. e., Aristophanes or Boccaccio's Decameron".

The distinction between what is and what is not obscene in literature is often a fine one and the line to be drawn between them is, in many cases, more or less arbitrary. The test to be applied is whether a perusal of the book is calculated to corrupt the morals of the average reader. Who is to apply this test? In England, it is the Jury and therein lies a guarantee that the book will be judged in accordance with the popular sentiment. No such guarantee exists in India where these cases are tried by Stipendiary Magistrates whose literary attainments, moreover, are not always such as to ensure a correct understanding of the original passages. The caution that, in coming to a conclusion, the court should consider the effect of the book as a whole and not merely of the passage or passages challenged, does not seem to be always borne in mind by the authorities in India. Neither the colonial law nor the practice of the British courts exempting works of literary merit from liability to be suppressed, seems to be well understood here.

In Indian literature, the nature of the contents of a poem as well as the method of treating them is, to a large extent, determined by literary convention. This convention certainly condemns lapses from propriety but places a liberal construction on the term propriety. There are books written by ruling Sovereigns such as Krishnadevaraya's

OBSCENE PICTURES.

COLONIAL LAW.

Guarantee or safety
under English Law.

No such guarantee
in India.

Indian literary
convention.

Amuklamalyada, and books dedicated to Kings such as *Manucharitra* dedicated to the same King which are regarded as great works of art but which are not free from stray passages liable to be objected to by a purist. As a rule, sentiments of this sort are clothed in high-flown and difficult language understood only by scholars.

There are books which are frankly obscene such as the Telugu book *Chandralekhavilapam*. The publication of Such books must certainly be controlled. **Frankly obscene books to be controlled.** But books which are of real literary merit and are approved by popular sentiment should not be condemned on account of stray passages. If **But classics should be protected.** works of merit which conform to the conventions under which they were written should be liable to be prohibited by reason of the modern notions of literary propriety, few works, if any, would escape condemnation and it would be intolerable if each succeeding generation should have it in its power to suppress or mutilate the approved literature of the previous generation.

Whether every one of these books is such as can be prescribed as a text-book for study in schools and Colleges is a different question. The standard applicable to text-books must always be higher than that applied to books intended for the general reader and the fact that a book is not considered fit to be prescribed as a text-book for students, is not an argument for prohibiting its use by the general reader. **CASE OF TEXT Books is Different.**

Works of art must be judged by a different standard than books of moral maxims. The object of both is the same Viz. to inculcate truths but while the teacher of maxims treats of the truths in their naked and often unattractive form, the artist tries to make them attractive to the reader. In other words, he sugars the pill. It may be that some times there is a little more sugar than is absolutely necessary but that should not be penalized unless the **WORKS OF ART HOW TO BE JUDGED.**

excess is so great as to neutralize the virtue of the medicine itself.

The indirect effects of the present policy of prosecuting publishers for obscenity, are more harmful than the direct effect. This policy seems to have created, in the minds of several publishers, a feeling of uncertainty and consequent insecurity due to the apprehension that any book may, at any time, be considered objectionable. It is highly desirable to remove that feeling.

In view of all the considerations set forth above, it is only fair to ask that the Indian Law should not be more severe than the Colonial Law which seems to be substantially identical with the practice of the British Courts and which leaves "wellknown and old established works of real literary merit" untouched and that, in deciding whether a prosecution is to be launched or not, the character of the book as a whole and not merely of particular passages should be taken into consideration. It would be easy to draw up lists of old established and

Preparation of Standing
lists of works of merit.

Literary bodies to be
consulted before con-
demning a book.

well known works with the help of learned bodies such as the Telugu Academy, the Tamil sangham and the Kannada Academy and also the University Boards of studies in Sanskrit and Vernaculars. Standing lists like these will remove the present sense of uncertainty and serve as a valuable guide to the publishers. In the case of books not included in these lists, it is submitted that the literary bodies referred to above may ordinarily be consulted before a book is condemned.

అనుబంధము ౧౧.

పరిషద్వారికనభలు-తదధ్యక్షులు.

క్ర.సం.	విషయము	జరిగిన తేది	సలమ	అధ్యక్షులు
1	విరోధకృతు	1912 సం॥ ఏప్రిల్ ది 6-7 తేదీలు	చెన్నపురము-పచ్చయ్యకాలేజీలో	శ్రీరామపురముమహారాజావారు
2	పరీధావి	1913 సం॥ ఏప్రిల్ ది 19-20 తే॥	రాజమహేంద్రవరము-హితకాలిఃపైస్కూలు	కొక్కాండ వేంకటరత్నశర్మగారు
3	ప్రమాదీచ	1914 సం॥ ఏప్రిల్ ది 18-19 తే॥	కాకినాడ-మ్యూనిసిపల్ హాలులో	కిశాంబి రామానుజాచార్యులు
4	అనంద	1915 సం॥ ఏప్రిల్ ది 3-4 తే॥	బెలూరి-కోలాచలము వేంకటరావుగారిపురము	గారు ఎం. ఏ. బి. యల్
5	రాక్షస	1916 సం॥ ఏప్రిల్ ది 22-23 తే॥	గుంటూరు-ఏ.ఇ.యల్. యమ్. కాలేజీహాలులో	శ్రీరాజా మంత్రి పెగడ భజంగ
6	నల	1917 సం॥ ఏప్రిల్ ది 7-8 తే॥	కడప-మ్యూనిసిపల్ బ్రాంచి నెకండర్స్కూలులో	రావు బహదరువారు
7	మంగళ	1918 సం॥ మే ది 11-12 తే॥	మధుర-విక్టోరియా ఎడ్వర్డుహాలులో	కోలాచలముశ్రీనివాసరావుగారు.
8	కాళయూకి	1919 సం॥ జూన్ ది 7-8 తే॥	నెల్లూరు-లక్ష్మీ సర్కార్స్కూలులో	శ్రీరంగదేవరాయలు బిరువారు
9	సిద్ధాంతి	1920 సం॥ ఏప్రిల్ ది 3-4-5 తే॥	బెజవాడ-రామమోహనధర్మపుస్తకభాండారములో	వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు
10	రాక్షి	1921 సం॥ అక్టోబరు ది 3-4 తే॥	నెల్లూరు-పురమందిరములో	నోరీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు
11	దుర్గతి	1922 సం॥ నవంబరు ది 2-3 తే॥	పితాపురము-మహారాజావారికోటలో	శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు

అనుబంధములు.

సంవత్సరముది	జరిగిన తేది	సలము	అధ్యక్షులు
12 దుందుభి	1923 సం॥ అక్టోబరు 13-14 తే॥	తుని-శ్రీరాజా వారి హైస్కూలులో	శ్రీమాన్ విక్రమ దేవవర్త బహద్రువారు
13 రుధిరాదారి	1924 సం॥ అక్టోబరు 9-10-11-12-13 తే॥	తణుకు-కరణముల సత్రములో	ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్కగారు
14 రకాక్షి	1926 సం॥ పిల్లవరి 6-7 తే॥	కాకినాడ-అన్నదానసమాజభవనము	చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహముగారు
15 క్రోధన	1927 సం॥ జనవరి 29-30 తే॥	కాకినాడ-సరస్వతీభవనములో	శ్రీరాజా వేంకటాద్రిఅప్పారావు
16 అక్షయ	1927 సం॥ అక్టోబరు 22-23-24 తే॥	బల్లారి-కోలాచలము వేంకటరావుగారిపురమందిరము	బహద్రువారు
17 ప్రభవ	1929 సం॥ మార్చి 30-31 తే॥	ముక్తేశ్వరము-శ్రీమంత్రిశర్కరస్వామియాలయము	జయమంచి శేషాక్షిశర్కగారు
3-19 విభవ-శుక్ల	1930 సం॥ సెప్టెంబరు 20-21 తే॥	పెదాపురము-అర్యవైశ్యభవనములో	చెన్నాప్రెగడ భానుమూర్తి
20 ప్రమోదూత	1931 సం॥ మే 23-24 తే॥	విశాఖపట్టణము-మిసెన్ పి. వి. యాక్. కాలేజీలో	పంతులుగారు బి. ప.
1-22 ప్రజోత్పత్తి-అంగీరస	1933 సం॥ మే 23-24 తే॥	రాజమహేంద్రవరము-బాబీసీమహాపాలయో	సుబ్బరామశాస్త్రిగారు
3-24 శ్రీముఖ-భావ	1935 సం॥ ఆగష్టు 24-25 తే॥	అమలాపురము-బాలికాపాఠశాలలో	పడ్యాపి సుబ్బరామకవిగారు
			అవధానిశిరోమణి కాశీ కృష్ణాణి చారులుగారు

రజిస్ట్రార్ ఆఫ్ సర్టిఫికేట్స్.

అనుబంధము ౧౨.

- 1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయ్యకవి
- 2 జై మినిభారతము-వచనము-సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు
- 3 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి
- 4 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి
- 5 నీతిసీసపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్యుడు
- 6 జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టు సర్వశాస్త్రికవి
- 7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు
- 8 కావ్యాలంకారచూడామణి-విన్నకోట పెద్దయకవి
- 9 శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు
- 10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లన్నకవి
- 11 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి
- 12 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు
- 13 మన్నారుదాసవిలాసనాటకము-రంగాజమ్మ
- 14 కాళిండికన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అహోబలపతి
- 15 ఆంధ్రభాతుమాల-చిన్నయసూరి
- 16 శాసనపద్యమంజరి
- 17 శతకసముచ్చయము (2 భాగములు)
- 18 సూత్రాంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయసూరి
- 19 రసాభరణము-అనంతకవి.
- 20 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రటీకోపేతము
- 21 షోడశకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య
- 22 రాయవాచకము-విశ్వనాథరాయని సానాపతి
- 23 సింహాసనద్వాత్రింశిక-(2 భాగములు) కొఱవి గోపరాజకవి
- 24 ఆంధ్రకౌముది-గణపవరపు వేంకటపతికవి
- 25 చాటుధారాచమత్తారసారః-(సంస్కృతము)
- 26 సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు

అనుబంధము ౧౩.

“తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమచేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహమొసంగుటయు” ప్రయోజనములుగా నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు చెప్పుచురియును ఆ 1911-వ సంవత్సరముందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినది. ఏ తత్పరిషత్ప్రయోజనముల నెఱవేర్చు మార్గములలో “తెలుగు భాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగు నానిని నిరూపించుచు లక్ష్యన హితముగ నరమును వివరించు సర్వంకషమగు నిఘంటు వొకటి రచించి ప్రకటించుట” ప్రథమమార్గముగా నిరూపింపఁబడినది.

ఇట్లు నిరూపింపఁబడిన వెనువెంటనే శ్రీపీఠికాపురవరాధీశ్వరు లగు మహారాజా శ్రీ రావు వేంకటకుమారమహిపతి సూర్యారావు బహద్దరుగారు మాతృభాషాభిమానమును బురస్కరించుకొని నిఘంటు నిర్మాణమునకుఁ గావలసిన ధనమంతయుఁ దామె యిచ్చెద మని ప్రతిజ్ఞ చేసి యాప్రకారము నడపుచున్నారు. శ్రీవారియాదార్య మనన్యాదృశ మని వేఱ చెప్ప నక్కఱలేదు గదా! ఇది జరిగిన యచిరకాలముననే మదరాసు దొరతనమువారు తెలుగు నిఘంటువునకై రు. 20,000 వ్యయపెట్టుదు మని తమ Budget లోఁ బ్రకటించిరి. అది తెలిసి మహారాజావారు నాతో “నిఘంటువునకుఁ గావలసిన ధనమంతయు నేనే యిచ్చెద నని చెప్పియుంటిని గదా! వే టాకసామ్ము దానిలోఁ గలియనేల? ఆసామ్ము వచ్చినయెడల మఱియొక కార్యముక్రింద వినియోగపఱుచరాదా ?” అని సెలవిచ్చిరి. దొరతనమువా రేకారణముచేత ధనవీర్యుఁ డలఁచిలో తెలియ దనియు, పరిషత్తువారుఅటుగ లేదనియు ఆసామ్ము నిఘంటువునకై వినియోగింపఁబడదనియు నేను బకులు చెప్పితిని. పిదపఁ గొలఁదిదినములకే యూరోపుమహాసంగ్రామ మారంభ మయ్యెను. దొరతనమువా రాధఃమునిచ్చెద మని చెప్పలేదు. మే ముకుగనులేదు. నిఘంటునిర్మాణవిషయమై మహారాజా వారికిఁ గల యభినివేశమును సూచించుటకై యీదిన్న విషయము నుదాహరించినాఁడను.

అటుపిమ్మట నిఘంటువు రచియింపవలసిన పద్ధతిని గూర్చి నే నొకవ్యాసమును గూర్చి యది తెలుఁగునను, ఇంగ్లీషునను ప్రకటింపఁగాఁ బలువురు పండితులు తమ యభిప్రాయముల నంపిరి. ఆంగ్లేయభాషా నిఘంటువులను-అందులోను ముఖ్యముగా Oxford Dictionary of English language అను

నుత్తమనిఘంటువును - ఆదర్శముగా నుంచుకొని నే నావ్యాసమును గూర్చినాఁడను. పలువురు వండితులు మొత్తముమీఁద నామూర్ఖము నామోసిందిరి.

మఱికొంతకాలమునకు నీపురమందే పరిషత్తాఠ్యస్థానమును నిఘంటునిర్మాణకార్య మారంభమైనది. దానికి, కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరామశాస్త్రిలుగారు సంపాదకుఁడుగా నియమింపఁబడిరి. సాంస్కృతికబద్ధములను ధరించి వ్రాయుటకు శ్రీమాతఁజనగరము తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు నియమితులైరి. ఓ. సి. దొరసామయ్యగారు సంపాదకులకు సహాయులుగా నేర్పాటయిరి.

ఈరీతిని గొంతకాలము పనిజరిగినప్పటి - అనఁగా - 1917 వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు నెలలో నిఘంటుకార్యము తృప్తికరముగా జరుగుచుండవట్లు తమకుఁ దెలిసినదనియు నిఁకముం దాపని పితాపురములోఁ గాని కాకినాడలోఁ గాని కార్యస్థానముంచి తాము చేయించెద మనియు, నందులకుఁ బరిషత్తువా రంగీకరింపవలయు ననియు శ్రీమహారాజావారు జాబువ్రాసిరి. పరిషత్తువా రందుల కంగీకరించిరి. నిఘంటు కార్యస్థానము పితాపురములో 1918-వ సంవత్సరములో - అనఁగా కాళయక్తి సంవత్సరారంభమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినది. తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు పితాపురము వచ్చిరి కాని వేదము వేంకటరామశాస్త్రిలుగారు వచ్చుట కంగీకరింపలేదు. వేఱొకసంపాదకుని నియమింపవలసి యుండెను. నే నంతకుఁ బూర్వము కొలఁదికాలమునందె రాజకీయోద్యోగమునుండి విరమించి యుండుట చేతఁ గాఁబోలు నిఘంటు సంపాదకత్వము వహించి కార్యనిర్వహణము చేయవలయు నని మహారాజావారు నా కొకజాబు వ్రాసిరి. ఇట్టిజాబు వచ్చు నని నే నెన్నఁడును దలఁచియుండలేదు. తలవని తలపుగాఁ బైఁబడనున్న యీకార్యభారము భరింపఁజాల నను భీతి పొడమినది. ఈభారమును దప్పించుకొనుటకు వేఱొకసంపాదకుని శ్రీచారికిఁ గనఁబఱచుట తప్ప నుపాయాంతరము కనఁబడలేదు. కార్యము నిర్వహించుటకు సమర్థులై వారును, పితాపురములో నివాసముగా నుండుట కిష్టపడువాఁడను నా కెవ్వరు నప్పుడు స్ఫురింపలేదు. ఉపాయాంతరమును సూచింపకయే నేను దప్పించుకొన్నచోఁ గార్యభంగ మగునని తోచినది. ఆధ్రభారతియే మహారాజావారిముఖమున నన్నీ కార్యమునకుఁ బురికొల్పుచున్నదనియు నాభారతియే నన్ను నిమిత్తమాత్రముగా నుంచుకొని కార్యము నిర్వహించుకొనుననియు, బండితసాహాయ్యమునఁ గార్యము సాధ్యము కాకపోవ థనియు, దృఢసంకల్ప మున్నచోఁ గ్రియాసిద్ధి తప్పక తనంతటఁ దానే

వచ్చుననునాశ్వాక్తి సత్యము కాకపో దనియు నన్ని యాంధ్రభారతీసేవయే పరమ ధనముగా గ్రహించి తమసెలపుప్రకారము చేసిన నని మహారాజావానికి బ్రత్యుత్తరము వ్రాసినాడను.

పనిలోఁ బ్రవేశించి చెన్నపట్టణములోఁ బని యెంతవఱకు జరిగినదో చూతమని యుక్తదనుండి వచ్చిన కాగితములు పరిశీలింపఁగా సంస్కృతపదముల విషయమై జరిగిన పనితప్పఁ దక్కిన పని యంతయు మొదటినుండియుఁ జేయవలసి వట్లుగఁ గనఁబడినది. ప్రమాణములుగా గ్రహించిన గ్రంథము లన్నియుఁ బూడితులకుఁ బొలిపియింపఁగల తత్సమేతరశబ్దముల నొక్కొక్కటి నొక్కొక్క కాగితపుముక్కమీఁద వ్రాయించి యాముక్కమీఁదనే యాపదమున కానందర్థమున గలయర్థమును సంగ్రహముగాఁ బ్రమాణవాక్యములను వ్రాయించితిమి. ఇట్లు వ్రాయుట మొనపిదపనొక్కొక్క పదమునకు సంబంధించిన కాగితపుముక్క లన్నియు నొక్కొక్క గుదిగాఁ గూర్చిపిదప వాగుడులన్నియు నక్షరక్రమముగా నేర్పాటు చేసి యనంతర మాయథాదులను బరిశీలించి సిద్ధాంతీకరించుట మొనపి. ఈవిధాన మంతయు నిఘంటుపీఠికలో వివరింపఁ బడినది. మైదుదాహరించిన పని యంతయుఁ దత్సమేతరపదముల విషయమైనదే.

తత్సమశబ్దముల విధానము వేఱు. ఆప్తే (Apte) సంస్కృతాంగ్లేయ నిఘంటువులోని పదజాల మధికముగానున్నట్లు తోచి యాపదములను, వాని కా నిఘంటువునందుఁ జూపఁబడిన యర్థములకుఁ దెరుగును వ్రాసినఁ జాలు నని తొలుత నెంచితిమి. కాని, కొన్ని దినములు పని జరిగిన పిదప “ఆప్తే” లోని యర్థములు కొన్ని సరిగా లేనట్లు కనఁబడినది. అంతటినుండి యితర సంస్కృత నిఘంటువులను బట్టియు నావశ్యక మయినప్పుడు కావ్యాది మూలగ్రంథములను బట్టియుఁ గూడ సర్థముల సిద్ధాంతపఱుపవలసి వచ్చినది. ఈ విషయముగూడ నిఘంటుపీఠికలో వివరింపఁబడినది.

ఈ ప్రకారము పాటుపడి యజాదిపదజాలముగల 1000 పుటల ప్రథమ సంపుటమును నేటికిఁ బ్రకటింపఁ గఁటిమి. మిగిలిన సంపుటముల నచిరకాలమందే ప్రకటింప యత్నములు జరుగుచున్నవి. ప్రతి సంపుటమునకు నీమొదటి సంపుటమునకుఁ బట్టినంతకాలము వట్టు ననుకొన నక్కఱలేదు. వానికిఁ గావలసిన శబ్దాదిసాధన సామగ్రి సిద్ధముగా నుండుటచేత నింతకాల మావశ్యకము కాదు.

సంస్కృతపదవిమర్శనము చాలవఱకు ముగిసినది. ముఖ్యముగా నచ్చతెనుగు పదముల విమర్శన మే ముందు గావలసియున్నది.

ఇంతవఱకుఁ బూర్తియైనగ్రంథము ప్రకటించుచున్నారము. అందలి గుణ దోషముల విచారము సహృదయ విద్యదధీనము.

“ ప్రకటిత మగుదాతన కృత్తి కర్తృధనము, పితృ నద్ది సారవిమలధనము కన్నె యైనకాంత కన్నవారల సొమ్ము, పెండియైనపితృఁ బ్రమునిసొమ్ము” తద్దజ్ఞులు సమబుద్ధితోఁ జేయు నిర్ణయము శిరసావహించఁ దగినదే యగునుగదా !

అర్థములు, వివరణములు మొదలగునవి తెనుగులో నుండవలయునా లేక యాంగ్లేయభాషలో నుండవలయునా యను విషయమును విమర్శించి తెనుగు లోనే యుండవలయు నని వరిపత్తువారు నిర్ణయించిరి. ఈ విషయము లాంగ్లభాషలోనున్నచో ద్రావిడభాషలకుఁ గల పరస్పర సంబంధమును నిర్ణయింప యత్నించుచున్నట్టియు, నాంధ్రభాషాప్రవేశ మంతగా లేనట్టియు విద్వాంసుల కుపయోగముగా నుండవచ్చును, గాని, యాంగ్లభాషా పరిచయములేని తెలుగు వారల కెంతమాత్రము నుపయోగింపను. ఆంధ్రులు రచించు నాంధ్రభాషానిఘంటు వాంఛులకుఁ బనికిరాకున్నచో నది తనకుమాలినదర్శ మగును. భాషా తత్వపరిశోధకులు తెనుగుశబ్దముల యర్థాదులఁ జక్కఁగాఁ దెలిసికొనఁ గోరినచో వారు ముందుగాఁ దెలుగుభాషను గొంతవఱకైన నభ్యసించవలయును. అట్లు కానియెడల శబ్దార్థముల సాధించుటకై గ్రంథములనుండి యుదాహరింపఁ బడు వాక్యముల భావము వారి కట్లు బోధపడఁ గలదు? ఈ హేతువులనన్నింటి నిబట్టియీనిఘంటువు తెనుగునందే యుండవలయు నని వరిపత్తువారు నిర్ణయించిరి.

ఈ నిఘంటునిర్మాణకార్యనిర్వహణమందు నాకు సహాయులై యత్యంత శ్రద్ధతోఁ బనిచేసి నాకు మాట దక్కించినట్టియుఁ దక్కించుచున్నట్టియుఁ బండితుల నామముల నీ క్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

1. తంజనగరము తేవప్పెరుమాళ్ల య్యగారు
2. పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిలుగారు
3. పేరి పేరయ్యశాస్త్రిలుగారు
4. శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిలుగారు
5. శ్రీపాద పాపయ్యశాస్త్రిలుగారు

6. కూచి నరసింహముగారు బి. ఎ.
7. చల్ల నారాయణశాస్త్రిలుగారు
8. పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రిలుగారు
9. వెంకటాచల సూర్యనారాయణశాస్త్రిలుగారు
10. దర్భా సర్వేశ్వరశాస్త్రిలుగారు

మొదటి ముగ్గురును సర్వేశ్వరశాస్త్రిలుగారును కేవలము సంస్కృతపదముల పనిచేసిరి. కూచి నరసింహముగారు కేవల మాచ్చికపదముల పని చేయుచున్నారు. మిగిలినవారు సమయానుకూలముగా రెండు పనులును జేసిరి. తేవప్పెరు మాళ్లయ్యగారు, మల్లయ్యశాస్త్రిలుగారును దివంగతులైరి. పేరయ్యశాస్త్రిలు గారును, లక్ష్మీపతి శాస్త్రిలుగారును, పాపయ్యశాస్త్రిలుగారును ఇప్పు డీపనిలో నుండి విరమించినారు.

పరిషత్కార్యదర్శులుగాఁ బనిచేసినవారు.

1. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు.
2. డాక్టరు. ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు బి. ఏ., ఎం. బి. బి. ఎస్.
3. పురాణం నాగభూషణముగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.
4. నెమలి వట్టాభిరామారావుపంతులుగారు బి. ఏ.
5. గుమ్మడూరి వేంకటరంగారావుగారు ఎం. ఏ.
6. కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు ఎం. ఏ
7. దర్భా వేంకటశివరామరాసుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.
8. కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.
9. వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కోశాధ్యక్షులు.

1. డి. బి. కంచి కృష్ణస్వామిరావు పంతులుగారు
2. సర్. పిట్టి త్యాగరాయసెట్టిగారు బి. ఏ.
3. సర్. జస్టిస్. వేసా రామేశము పంతులుగారు
4. డి. బి. ధర్మవరము శేషాచార్యులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.
5. గంటి లక్ష్మన్నగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.
6. డి. బి. కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు
7. రా. సా. వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ.
8. పెద్దాడ రామస్వామిగారు ఎం. ఏ.

పరిషదుద్యోగులు

అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు.

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు.

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిలుగారు.

శ్రీపాద సరసింహశాస్త్రిలుగారు.

సరస్వతి రంగస్వామి అయ్యంగారు.

డబీరు నారాయణమూర్తిగారు.
 హరిసేతు రామయ్యగారు.
 పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు.
 చతుర్వేదుల వేంకటరాఘవయ్యగారు.
 వారణాసి వేంకటేశ్వరరావుగారు.
 మల్లాది సుబ్రహ్మణ్యముగారు.
 విద్వాన్ కణ్ణి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు.
 కూనపులి వేంకటరమణమూర్తిగారు

తాళపత్ర గ్రంథములు సంపాదించినవారు.

1. వి. సేతురామయ్యగారు-వెలవనూరు-తిరుచునావల్లి.
2. దేవగుప్తాప భరద్వాజముగారు- పితాపురము.
3. మంత్రిప్రెగడ వేంకటరమణయ్యగారు- పితాపురము.
4. ఎస్. (సింగోటి) రంగనాథరావుగారు- నందలూరు-కడప.
5. మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు
6. తాళపతి గోపాలకృష్ణశర్మగారు
7. దూపాటి శేషాద్రిరఘునాథకవులు-గుంటూరు.
8. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు- నెల్లూరు.

అనంతపురము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు

౨౫ సంవత్సరములలో నయిన

ఆయవ్యయముల పట్టిక.

(1911 సంవత్సరము మొదలు

	రూ.	అ.	పై.
1 ప్రతిష్ఠాపకులు	30000	0	0
2 ఉద్ధారకులు	5000	0	0
3 పోషకులు	4800	0	0
4 యావజ్జీవనభ్యులు	2660	0	0
5 సాధారణనభ్యులు	7553	4	0
6 ప్రతిక చందాదారులు	4970	10	0
7 విరాళములు:—	6838	9	9
పండితసభకు శ్రీ వేంకటగిరిమహారాజాగారివలన	500	0	0
గ్రంథప్రకటనము	4638	9	9
డిప్యూటీ సెక్రటరీ	500	0	0
కార్యస్థానము మార్పునకు శ్రీ పితాపురము	700	0	0
మహారాజావారిచ్చినవి	6838	9	9
8 పుస్తకవిక్రయము	5532	14	10
9 ప్రతిక విడిసంచికల విక్రయము	981	2	3
10 చేబడులు	1500	0	0
11 బ్యాంకింగ్	16601	7	9
12 నిఘంటు జమ శ్రీ పితాపురముమహారాజావారివలన	15000	0	0
13 పితాపురములో నిఘంటువు నిమిత్తము కార్యముక్తి	62302	8	10
మొదలు యువసంవత్సరమువఱకు క్యయము చేసినవి			
	162740	9	5

యవనామసంవత్సరాంతమువఱకు ౨గి సం॥లలో నైన ఆయవ్యయముల పట్టిక
1936 సంవత్సరము వఱకు) వ్యయము.

1 నిఘంటు వివరము:—	ర.	అ.	పై.			
పదనూ చిక	1187	8	0			
పారిభాషికపదసంపాదనమునకు	681	14	8			
జీతములు	70648	6	10			
అచ్చునకు	226	1	3			
కాకితములు కార్డులు	1066	10	3			
ఇంటియద్దె	2118	12	4			
కొనిన పుస్తకములు మొదలైనవి	796	15	11			
చిల్లర వ్యయము	1620	14	1			
				76272	3	4
2 పత్ర కావిషయము:—						
ఇంటియద్దె	5565	14	0			
అచ్చునకు	7803	3	0			
ప్రాజెక్టు	8063	6	0			
కాగితము	5786	5	8			
బైతులు	868	13	9			
				22537	10	5
3 పుస్తక భాండాగారము:—						
ప్రతులు (వాచించుటకు, సంపాదించుటకు.	2853	7	11			
కొనిన పుస్తకములు	1757	3	1			
చిల్లర వ్యయము	484	2	8			
				5094	13	8
4 పరివహద్యోగుల జీతములు				28760	12	0
5 గ్రంథ ప్రకటనము				3654	14	9
6 ప్రయాణవ్యయములు				2050	15	3
7 చిల్లరముద్రణము				1673	8	7
8 ఆడిటరు ఫీజు				900	0	0
9 కలములు కాగితములు				791	12	0
10 చిల్లరవ్యయము				1236	14	10
11 కొనిన సామానులు				698	5	0
12 ప్రతికలకు చందాలు				275	9	0
13 చేబడుళ్లు తీర్చినవి				1000	0	0
14 నిలువ:—						
గవర్న మెంటు ప్రత్రములు	20000	0	0			
ఫిక్స్డ్ డిపోజిట్లు	750	0	0			
కార్యసానమున	48	2	7	20793	2	7
				162740	9	5